Научно-исследовательский центр
Гагаузии им. М.В. Маруневич

Степан БУЛГАР

# 100 ГАГАУЗОВ – ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ И НАУКИ, ВЫДАЮЩИЕСЯ ЛИЧНОСТИ В ИСТОРИИ XIX-XX вв.

Книга первая

Комрат – 2025

Научно-исследовательский центр Гагаузии им. М.В. Маруневич

Автор: Степан БУЛГАР

DESCRIEREA CIP A CAMEREI NAȚIONALE A CĂRȚII DIN REPUBLICA MOLDOVA

**Булгар, Степан.**

100 гагаузов – деятели культуры и науки, выдающиеся личности в истории XIX-XX вв. / Степан Булгар ; Научно-исследовательский центр Гагаузии им. М. В. Маруневич. – Комрат : Lexon-Prim, 2025 – . – ISBN 978-9975-173-37-7.

Кн. 1. – 2025. – 550 p. : fot. – Referințe bibliogr. la sfârșitul art. – [300] ex. – ISBN 978-9975-173-38-4.

CZU 94(478)(092)"13/19"

Б 907

Макет: Наталья Беребюк

EDITURA LEXON

mun. Chișinău, str. Pan Halippa 6G, 13a
GSM: 0 699 04 555; 0 795 29 555
fax. 022 28 81 78; www.lexon.md
e-mail: lexonprim2001@gmail.com

# СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ ..... 5
1. Захарий Чакир (1770-1830) ..... 8
2. Константин Койчу (1781-1860) ..... 15
3. Дмитрий Чакир (1839-1916) ..... 24
4. Амира Джерафоглу (Андрей Васильев) (1843-1928) ..... 27
5. Георгий Цанко-Кыльчик (1852-1924) ..... 29
6. Харлампий Монастырлы (1854-1932) ..... 42
7. Пётр Драганов (1857-1928) ..... 50
8. Фёдор Дениш (1860-1892) ..... 55
9. Петр Капсыз (1860-1920) ..... 57
10. Протоиерей Михаил Чакир (1861-1938) ..... 61
11. Атанас Манов (1862-1959) ..... 69
12. Савва Кусурсуз (1873-1944) ..... 73
13. Андрей Галацан (1875-1943) ..... 79
14. Георгий Балабан (1880-1961) ..... 89
15. Дмитрий Топчев (1881-1970) ..... 91
16. Михаил Руссев (1882-1926) ..... 100
17. Семен Узунов (1883-1908) ..... 103
18. Алексей Барладян (1883-1960) ..... 105
19. Мария Златова (1884-1966) ..... 106
20. Петр Попазогло (1884-1972) ..... 109
21. Николай Шишман (1885-1937) ..... 116
22. Михаил Михайлович Чакир (1886-1971) ..... 124
23. Дмитрий Топчу (1887-1958) ..... 128
24. Гавриил Жежу (1888-1972) ..... 141
25. Василий Арнаутов (1892-1966) ..... 146
26. Николай Арабаджи (1893-1971) ..... 152
27. Николай Танасоглу (1895-1970) ..... 156
28. Пётр Генов (1896-1977) ..... 158
29. Елена Генова (1898-1979) ..... 161
30. Василий Арабаджи (1898-1981) ..... 163
31. Емельян Стойков (1901-1937) ..... 174
32. Дмитрий Дьяков (1901-1980) ..... 180
33. Дмитрий Тукан (1903-1938) ..... 194
34. Иоан Папазоглу (1904-1986) ..... 196
35. Георгий Генов (1905-1981) ..... 202
36. Ион Фазлы (1907-1980) ..... 205
37. Харлампий Заврак (1908-1984) ..... 209
38. Рустем Аксель (Леонид Гагауз) (1910-1988) ..... 213
39. Михаил Губоглу (1911-1989) ..... 216
40. Александру Бырлэдяну (1911-1997) ..... 223
41. Емин Мутаф (Георгий Мутаф) (1912-2000) ..... 226
42. Сельма Ёзтюрк (Ирина Булгар) (1913-2008) ..... 229
43. Евгений Руссев (1915-1982) ..... 236
44. Ёздемир Чобаноглу (Василий Чебанов) (1915-2007) ..... 240
45. Петр Заврак (1916-1941) ..... 244
46. Академик Владимир Топчу (1918-2001) ..... 253
47. Вейсел Арсевен (Василий Ёкюзчю) (1919-1977) ..... 256
48. Али Кайгы (Георгий Кайкы) (1920-1985) ..... 266
49. Академик Глеб Драган (1920-2014) ..... 271
50. Академик Борис Драганов (1920-2022) ..... 281

51. Ефимия Генова-Чебан (Род. в 1921 г.) ..... 291
52. Дионис Танасоглу (1922-2006) ..... 296
53. Иван Добрев (1922-2021) ..... 303
54. Валентин Стефоглу (1923-1973) .... 308
55. Иван Топчу (1924-1968) ..... 310
56. Николай Киоса (1924-1998) ..... 316
57. Анатол Мэкриш (1924-2012) ..... 319
58. Иван Шербан (1924-1990) ..... 325
59. Георгий Танасогло (Род. в 1928 г.) .... 329
60. Николай Бабоглу (1928-2008) ..... 332
61. Савелий Экономов (1929-2009) ..... 339
62. Георгиос Христос (1930-2017) ..... 345
63. Николай Кыльчик (1931-1983) ..... 348
64. Петр Чакир (1931-2012) ..... 356
65. Дмитрий Кара Чобан (1933-1986) .. 363
66. Мина Кёся (1933-1999) ..... 377
67. Елена Колца (1935-2001) ..... 382
68. Иван Каварналы (Род. в 1937 г.) .... 387
69. Гавриил Гайдаржи (1937-1998) ..... 391
70. Мария Маруневич (1937-2004) ..... 398
71. Михаил Колса (Род. в 1938 г.) ..... 405
72. Константин Василиоглу (1938-2014) ..... 408
73. Кирияк Цонев (1938-2016) ..... 412
74. Михаил Николаевич Губогло (1938-2019) ..... 414
75. Степан Куроглу (1940-2011) ..... 421
76. Мария Дурбайло (Род. в 1941 г.) ... 432
77. Иордан Банев (1941-1998) ..... 437
78. Дмитрий Савастин (1942-2015) .... 439
79. Дмитрий Маринов (1943-2012) ..... 445
80. Виктор Чернов (1944-2016) ..... 449
81. Пётр Влах (1945-2012) ..... 452
82. Дмитрий Гагауз (Род. в 1946 г.) ..... 457
83. Илья Каракаш (1947-2021) ..... 460
84. Василий Филиоглу (Род. в 1949 г.) ... 464
85. Мария Киосе (Род. в 1950 г.) ..... 468
86. Иван Колиш (1950-2014) ..... 473
87. Семен Пометко (1951-1998) ..... 477
88. Петр Фазлы (Род. в 1953 г.) ..... 483
89. Федор Янишогло (Род. в 1953 г.) ... 492
90. Тодур Мариноглу (Род. в 1955 г.) .. 497
91. Дмитрий Айоглу (Род. в 1957 г.) .... 501
92. Михаил Арабаджи (Род. в 1957 г.) . 507
93. Петр Чеботарь (Род. в 1957 г.) ..... 511
94. Степан Курудимов (Род. в 1958 г.) .. 516
95. Иван Кысса (Род. в 1959 г.) ..... 525
96. Валерий Митиш (Род. в 1959 г.) .... 528
97. Федор Драган (Род. в 1961 г.) ..... 536
98. Владимир Топал (Род. в 1967 г.) .... 538
99. Александр Новин (Род. в 1978 г.) .. 542
100. Марина Радиш (Род. в 1982 г.) ..... 547

*"Герой делает то, что можно сделать. Другие этого не делают".*

Ромен Роллан

# ПРЕДИСЛОВИЕ

Современное общественное сознание гагаузского народа является показателем его зрелости, когда сложности и противоречия нашей жизни осмысливаются не по одной линии, но в переплетении и взаимодействии всех ее сторон и ее устойчивых качеств. Сегодня в гагаузском обществе начинает постоянно преобладать взгляд на народ, как явление целостное, в котором важны все грани и стороны его жизни, но не только в переломные моменты его истории, но и повседневного течения жизни.

Устойчивые черты нашего народа как корневая система дерева уходят в вековую глубь истории и составляют нравственное богатство гагаузского народа, скрепляют и соединяют его в национальное целое. Необходимо отметить, что преемственность в духовной жизни к сложившемуся национальному характеру являются направляющей силой социального и общественного развития гагаузского общества. Все это необходимо оценивать и осмысливать в соответствии с идеалами и интересами народа. В то же время, изучая историю гагаузского народа, мы стремимся к пониманию перемен в национальном самосознании народа и его человеческого духа из поколения в поколение. Это необходимо для того, чтобы понять трансформацию самосознания у определенного поколения людей, чтобы познать их моральные и культурные предпочтения, так как идеологию и мораль жизни люди воспринимают, исходя из сложившихся условий жизни своего поколения. Но здесь необходимо подчеркнуть, что, когда изменения мироощущения происходят у одного индивидуума, оно не обязательно касается всего народа. Для понимания данного вопроса необходимо пояснить, что в науке сложились два подхода к интерпретации истории – это коллективистская и индивидуалистическая. Коллективизм – есть точка зрения, согласно которой ход истории определяется не великими личностями, а массами, множеством, для индивидуалистической – когда именно действия лидеров определяют тенденции в критические периоды истории. Личность, обладающая активным лидерским, творческим характером, ярко подтверждает индивидуалистический характер истории. Массы идут за лидером с инициативой. В конце XVIII – нач. XIX вв., когда гагаузы массово переселялись из Добруджи через Дунай в Буджак, одновременно происходил разрыв в традиционных национально-культурных устоях поколения гагаузов, так как социально-экономические и политические условия на территории колоний задунайских переселенцев в Российской империи сильно отличались от уклада жизни в Османской империи.

В представленной книге «100 гагаузов – деятели культуры и науки, выдающиеся личности в истории XIX-XX вв.» биографии героев книги выстроены в хронологической последовательности в исторические

периоды, охватывающие более двухсот лет истории. Автор книги считает, что жизнь героев книги покажет современному читателю историю гагаузов через призму судьбы отдельных людей, которые были частью той эпохи, в которой жили эти личности. Времена менялись, но следующие поколения тоже проявляли себя на разном поприще во благо обществу. Изучая биографии людей через их судьбы, мы можем понять и оценить характер, способности и устремления гагаузского народа в течение более чем за двести лет. Таким образом история выдающихся личностей является непосредственным отражением прошлой социальной реальности гагаузского народа, являющейся частью исторического пространства. Понятие «исторического пространства» объединяет в себе социальные, культурные и политические явлением на определенной географической территории, которое требует его философского осмысления. Таким образом человеческая судьба становится предметом исследования, а ее историческая значимость будет переплетаться не только с географическим, но и историческим, культурным и социально-политическим аспектами. Социально-политические реалии, в которых оказывались жители территории Бессарабии, которая входила в состав различных государств на протяжении XIX-XX вв. были разными. Историческая память народа – это сложное явление, на которое влияет множество факторов. Каждое поколение видит прошлое по-своему и оценивает происходившие исторические события и явления исходя из того мировоззрения, которое на тот момент у него сформировалось воспитанием и образованием. Но совершенно очевидно, что человек своего поколения навсегда останется в своем историческом пространстве и времени.

На протяжении более двухсот лет гагаузы Бессарабии в силу сложившихся определенных политических и исторических условий жили в социально-политических условиях, из числа гагаузов выдвигались личности, которые достойно проявляли себя в различных сферах деятельности. Но для нас важны не только их успехи в самореализации, а то, что, являясь гагаузами, они проявили свой национальный дух и характер, ум и способность к подвигу и исполнению своего долга. И эта цепочка ярких личностей является обретением национального духа человеческого потенциала в истории гагаузов.

Книга «100 гагаузов – деятели культуры и науки, выдающиеся личности в истории XIX-XX вв.» объединяет статьи о жизни и деятельности выдающихся деятелей культуры и науки XIX и XX вв. Время непрерывно меняется. Прошлое, которое безвозвратно ушло, существует потому, что жива человеческая память. Есть настоящее, в котором живём не только мы, но и те, кого мы помним. Их вера в своё предназначение, в существование высшего смысла каждой человеческой жизни – порука за нашу веру, когда мы ещё только начинаем задумываться о сути вещей. В книге, которую вы держите в руках, отражена история судеб, историй, рассказанных о жизни гагаузов – деятелей культуры и науки, выдающихся личностей. Среди них и крестьянские дети начала XIX в. – будущие священники, старосты сел, учителя, ученые и общественные деятели. Ни для кого из них, за редким исключением, жизненный путь не был лёгким. Сравнительное благополучие соседствует в нашей книге с трагическими поворотами судьбы. Но в каждой из них, преодолевая неизбежные трудности, развивал и подвигал не только себя, но и свой народ, потому что конец XIX и XX веков были для гагаузов эпохой обновления. Сохранявшие веру, язык и богатую, самобытную национальную культуру, гагаузы стали активно искать своё место в мировом культурно-историческом процессе. Не случайно народная культура гагаузов попадает в сферу внимания наших героев. Кем бы ни были они по профессии – учёны-

ми, деятелями культуры, музыкантами, художниками или писателями, среди героев нашей книги есть и такие гагаузы, деятельность и карьера которых связана другими народами. Но к изучению истории гагаузов нельзя использовать обычный подход. Жизнь распорядилась так, что гагаузы живут в различных государствах, поэтому они впитали культуру разных народов. И это не удивительно. Молодые талантливые люди усваивали язык и культуру того государства, в котором жили, получали высшее образование и достигали больших успехов на том или ином поприще. Дальнейшее изучение и развитие культурной и общественной жизни гагаузов раскроет ещё больше интересных и удивительных страниц жизни выдающихся людей. Как и прежде, каждое личное достижение, каждый индивидуальный шаг становится вкладом в книгу судьбы нашего народа, которую мы все вместе пишем.

Во многих, очень многих историях есть нечто общее, но каждая из судеб прожита по-своему, и каждая оставляет свой неповторимый след в истории гагаузского народа. Уловив общее в гагаузских судьбах, читатель почувствует, какие же они разные – герои этой книги, а, удивляясь неожиданным моментам в их личной судьбе, ощутить, что все они – единое целое.

Судьбы героев данной книги напоминают родники, которые как богатство народной истории таятся где-то в глубине скал сотни лет, но своими неведомыми путями пробивают себе путь между камнями, травами, и золотой песок и наконец этот, образно говоря, поток из родников находит себе путь, выходит на просторы и сливается с рекой судеб истории гагаузского народы. таким образом отдельные, порой удивительные судьбы сливаются в широкую и глубокую реку истории гагаузского народа.

Английский историк Томас Карлейль (1795-1881) писал: «Счастлив народ, о котором редко упоминают исторические труды». Это выражение с большой уверенностью можно отнести к гагаузам, так как о них в исторических источниках, начиная со средневековья, очень редко можно найти какую-либо информацию. Но ни в коем случае нельзя считать это счастьем для гагаузов. отсутствие источников по истории народа. Конечно же, о гагаузах есть немало исторических источников. Но эти источники нужно искать. Поэтому автору данной книги «100 гагаузов – деятели культуры и науки, выдающиеся личности в истории XIX-XX вв.» через призму их личности, оставившей свой след в истории народа и выразившей посредством своего таланта в разных сферах жизни, удалось проследить историю жизни гагаузов через историю личности в истории гагаузов XIX-XX вв.

Представители каждого поколения гагаузов проявляли себя в различных формах самовыражения в соответствии с теми условиями жизни и государственных порядков и исходя из тех фактов, когда и как преобразовался гагаузский характер – это объективно являлось идентификацией культуры, традиций, ценностей, моральных устоев, а в более глубоком смысле утверждения национальной идентичности.

# ЗАХАРИЙ ЧАКИР (1770–1830)

1

Духовный пастырь, просветитель, мудрый советчик, вдохновитель переселения своих прихожан в Буджак и основатель Чадыр-Лунги… Захарий Чакир не мог не вызвать у верующих гагаузов воспоминания о Моисее.

Патриарх – это библейское слово лучше всего выражает ту роль, которая выпала на долю Захария Чакира, хотя он и прожил только 60 лет. В его жизни отразилась самая бурная, драматическая, сформировавшая судьбу современных гагаузов эпоха переселения с Балкан в Буджак. И сам он был значимой, мощной фигурой, узнаваемой не только по библейским аналогиям, т.е. в прошлом, но и в своих потомках, в духовных пастырях и просветителях из рода Чакиров – т.е. в будущем.

Но сначала погрузимся в прошлое. Захарий Чакир был сыном Дмитрия Чакира (Чорбаджиоглу) и внуком Янчу Чорбаджиоглу, убитого башибузуками в селе Шабла во время русско-турецкой войны 1768–1774 гг. После гибели Янчу его сыновья, Дмитрий и Желез, оставив все нажитое, переправились через Дунай и поселились в Валахии, недалеко от города Плоешты. Жизнь беженцев полна лишений. С малых лет Захарий был включен в круговорот выживания, трудился на выпасе, в поле.

Его отец был грамотным человеком и, следуя семейной традиции даже в этих тяжелых условиях, подыскал для мальчика школу в Плоештах. Если бы воля Чакира-отца не вынесла испытаний бегством и нищетой, если бы он утратил уважение к вечным человеческим ценностям, которые грубо попирались у него на глазах, не было бы у гагаузов той опоры, того наставника, который вырос из Чакира-сына.

В 1790 г. беженцы вновь переселились – на этот раз их прибежищем стали земли помещика Ивана Бальша. Здесь они основали селение, начали строить церковь и попросили молодого Захария Чакира стать их священником. В 1802 г. Захарий женится; вскоре после этого «он был рукоположен в сан священника церкви села Чадыр» по изволению Епархиального Хушского архиерея. Едва успев освоиться в новой должности, отец Захарий объявил прихожанам, что в его доме открывается начальная школа. Детей предполагалось учить «грамоте молдавской, церковной и отчасти славянской».

Он сам занял место наставника, лидера, человека, неравнодушного к окружающим – место, которое слишком долго пустовало. Прихожане обращались к своему свя-

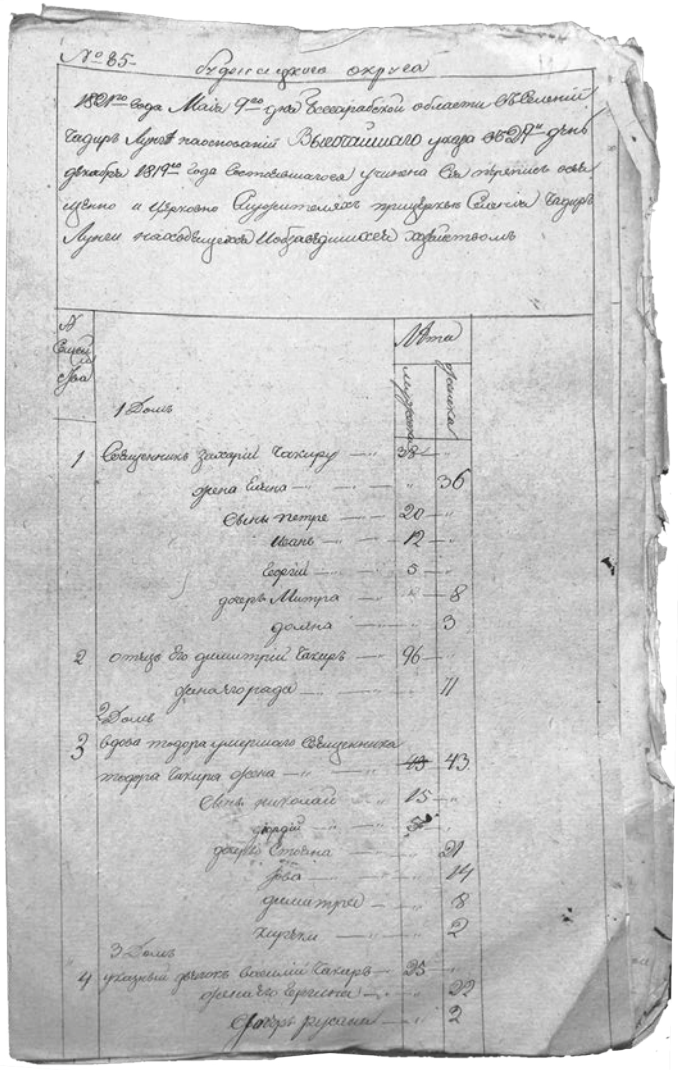
щеннику по всем сложным вопросам, на которые не могли найти ответа. Ему удавалось поддерживать, выправлять жизнь людей, попавших в беду или отчаявшихся. А причин для этого у гагаузов на территории Молдавского княжества было предостаточно…

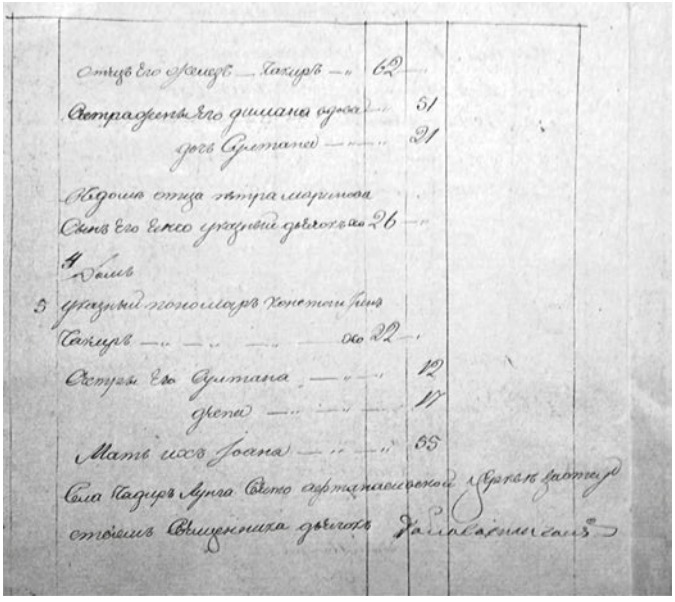
Некоторое время ситуация оставалась неопределенной, но вскоре российское правительство приняло решение запретить помещикам возвращать поселенцев обратно на помещичьи земли. Теперь гагаузы строили свои землянки на законном основании… Одной из первых забот чадыр-лунгцев было построить церковь. Дмитрий Чакир, внук Захария, пишет об этом в своей книге «Библиографический очерк рода и фамилии Чакир»: «…На юго-восточной стороне села, на возвышенном месте, была наскоро построена церковь в виде дома, из хвороста плетенная, глиной обмазанная, камышом и бурьяном покрытая. Впоследствии церковь эта неоднократно снаружи переделывалась, но без всякой реставрации иконостаса, который и по настоящее время существует в старой церкви села Джолтай, Бендерского уезда, Чадыр-Лунгской волости. Иконостас был подарен туда жителями Чадыр-Лунги после постройки у себя новой каменной церкви. Живопись на этом иконостасе старинная, строгого греческого стиля». Земля обетованная не обманула переселенцев. Ее было много… Собирали хороший урожай, разводили скот… Благодаря экономическим и социальным льготам буджакские колонии достигли настоящего расцвета. «Паши и сей, сколько желаешь и можешь, паси скот вволю – нет запрета и контроля ни от кого»[1].

Конечно же, и здесь отец Захарий открывает школу. Единственным учебным пособием была славянская «Азбука», отпечатанная в Киево-Печерской Лавре. По словам Косты – пономаря (Константина Чакира), умершего в глубокой старости около 1880 г., «учение в этой школе велось приблизительно так…. Учениками были большей частью взрослые юноши. Буквы указывались длинной указкой и произносились по буквослагательному способу. Ученики произносили буквы громогласно, поэтому посторонний мог без всякой вывески узнать, в каком доме размещается школа. …Письму обучали оригинально. Так, для первоначального обучения письму приготовлялся желобок из досок, примерно в сажень длиной, укрепленный на ножках. Желобок наполнялся песком, и на этом песке указательным пальцем ученики изображали буквы под руководством учителя или старшего ученика до тех пор, пока не привыкали. Потом переходили к другому методу письма. Для этого приготовляли таблицы или доски, около 5 вершков в ширину и около 8 вершков в длину, крашенные черной краской и разграфленные приспособительно к письму. На этих досках ученики после песчаного письма писали гусиными перьями и белыми чернилами, приготовленными из мела (крейды). И лишь после этого начинали писать на бумаге черными чернилами. Учеников, пишущих на бумаге, называли «писарями» (окумуш)».

В 1830 г. отец Захарий умер от холеры и был похоронен в ограде церкви. Смерть унесла человека, еще полного сил и деятельного. Но даже эту безвременную смерть можно рассматривать как заботу Бога о своем служителе: отец Захарий ушел в такое время, когда жизнь гагаузов на новом месте еще могла показаться даже его зоркому, взыскательному взору наполненной и наконец-то спокойной…

Еще совсем недавно единственным источником изучения истории основания Чадыр-Лунги была брошюра Дмитрия Чакира «Биографический очерк рода и фамилии Чакир», в которой автор пишет, что Чадыр-Лунга основана в 1819 г. и основатель поселения – его дед Захария Чакир, священник села. Чтобы разобраться с этими утверждениями, нужно рассказать о роде Чакиров.





Перепись о священно-церковнослужителях прихода селения Чадыр-Лунги находящихся, и обзаведшихся хозяйством. 9 мая 1821 года (Государственный архив Одесской области)

Итак, два брата Желяз и Дмитрий, жители села Шабла (село расположено недалеко от города Каварна), после трагической гибели своего отца Янчо Чорбаджиогло решили покинуть родное село. Поселились вблизи города Плоешты, где у одного из братьев, Дмитрия, родились сыновья Тодор и Захарий, а у Железа – сыновья Федор и Василий. Вскоре братья по приглашению бессарабского помещика Иона Бальша переселились в село Чадыр, где к этому времени уже жили гагаузы – также переселенцы из Добруджи. Добруджа – историческая область на севере Балканского полуострова. У одного из братьев были светлые глаза с крапинками. Гагаузы таких людей называют «чакыр гёзлю». Это прозвище стало фамилией. Здесь, в селе Чадыр, сначала Тодор Дмитриевич в 1802 г., а затем и Захарий в 1807 г. были рукоположены в сан священников и служили в местной церкви Св. Афанасия. В 1812 г. Бессарабия по Бухарестскому мирному договору после русско-турецкой войны 1806-1812 гг. вошла в состав Российской империи. Земли Буджака стали новыми казенными землями империи. Сюда стали переселяться гагаузы, болгары и другие народности – задунайские переселенцы. На новые земли решили переселиться и жители селения Чадыр. Вот как это описывает Дмитрий Чакир: «…Чадырские жители, до переселения со старого места, избрали своего священника о. Захария как доверенное лицо, и поручили ему направиться в Буджак и избрать удобное место для поселения. О. Захарий, будучи от природы сметливым и проницательным, с одним проводником, поселянином Стефогло, верхом на лошади отправились на юг Бессарабии, в Буджак… О. Захарий с целью соглядатая ездил до берегов Дуная… После двухмесячного путешествия и тщательного осмотра большей части пустопорожних окрестностей, назначенных русским правительством для поселения болгар, переселившихся в Бессарабию в разные

времена, остановил свое внимание на местоположении, занимающем в настоящее время село Чадыр-Лунга. Помещик Бальш, узнав о намерении жителей Чадыра переселиться, стремился всякими средствами и претензиями удержать их от такого переселения… Вскоре после этого все жители Чадыра, под предводительством своего священника о. Захария Чакира весною, после пасхальных праздников, в 1819 г. переселились на новое место в с. Чадыр-Лунга». Ссылаясь на эти сведения, долгое время ошибочно считалось, что год основания города – 1819. Но архивные документы указывают на то, что Чадыр-Лунга была основана раньше. Один из документов датирован 26 апреля 1815 г. – это прошение помещика И. Бальша властям Бессарабии «О принятии мер и возвращению задунайских переселенцев, перешедших с его вотчин на казенные земли», где он писал: «Селение Чадыр, жители усыльным образом поднялись с места жительства своего, и в два дня, разрушив дома свои и прочие строения, переселились на казенные земли, которым, без сомнения, последуют и прочие, если только оные не будут возвращены и подвержены ответственности, а помещики все останутся без имений»[2]. Бальш не сообщает о том, куда переселились жители его села, но следующий документ разъясняет это. Это первая перепись населения Бессарабии 1817 г. Проведение переписи стало возможным лишь к 1816 г., когда во всех цынутах (уездах) были назначены земские исправники и ревизоры. Перепись проводилась в течение 1817 г. одновременно с приведением населения к присяге на верность Российскому императорскому престолу[3].

25 июля 1816 г. А.Н. Бахметьев, наместник Бессарабской области, издает предписание Бессарабскому Временному Комитету, описывающее механизм проведения переписи: *… дабы всякий из приходских священников, в присутствии исправника и ревизора того цынута принял от каждого состояния верноподданническую присягу, составил при сем случае особо по каждому городу, местечку и селению регистр всем обывателям с поименованием каждого семейства и с означением каждому полу и возрасту лет. Из каковых списков духовенством составленных один экземпляр имеет быть оставлен у приходских священников, другой представится во 2-й Департамент здешнего областного правительства для извлечения потом перечневой ведомости о народонаселении здешней области».*

В этой переписи 1817 г. значится селение Новый Чадыр. Ревизор, который 3 мая 1817 г. принимал присягу у жителей колонии Новый Чадыр (как называли сами жители свое селение Ени Чадыр) – был штабс-капитан Генбач. В рапорте ревизора Генбача от 5 мая 1817 г. записано, что в селении Новая Чадыр-Лунга живет 46 семейств. Помогал штабс-капитану Генбачу в приведении к присяге жителей села Новый Чадыр старшина села Копчак Константин Койчев. В той же переписи значится и село Чадыр Хоторничанского округа, в котором: 2 священника, 2 пономаря, 1 дьячок и 1 рупташ (рупташами назывались потомки бессарабского местного духовенства, оставшиеся мирянами). И далее написано, что жители села переселились на казенные земли, «а эти будучи церковниками, остались, пока не возьмут разрешения и самим перейти, сняв и церковь». Из этого документа мы узнаем, что на момент принятия присяги священники села остались в прежнем месте жительства. Кто эти два священника? Безусловно, это братья Тодор и Захарий Чакиры. Но Дмитрий Чакир в своей книге не упоминает о старшем брате своего деда. Как же тогда быть с утверждением Дмитрия Чакира, что основателем Чадыр-Лунги был его дед Захарий Чакир? И вообще, какова роль духовенства в этой истории? Проясняет этот момент документ от 24 июля 1823 г. «Доношение Ренийского протоиерея Симеона Маховского Высокопреосвещеннейше-

му Дмитрию Архиепископу Кишиневскому и Хотинскому»[4], в котором говорится, что жители села Чадыр в 1816 г. переселились на казенные земли в колонии по словесному благословению покойного Преосвященного экзарха Гавриила (Митрополита Бессарабии Гавриила Бэнулеску-Бодони) в бытность еще покойного протоиерея Балтага. Кто и в какой форме обращался к митрополиту и протоирею за разрешением, неизвестно, но ясно одно, что у любого коллективного движения есть руководитель.

Следующий документ, имеющий отношение к истории основания Чадыр-Лунги – это «Списки задунайских переселенцев Бессарабской области 1818 г.»[5]. В этом документе приводятся списки жителей селения Лунга. То, что это селение именно Чадыр-Лунга, не вызывает сомнения. В списке в числе первых записаны священники села Тодор и Захарий Чакиры, а также есть имена и двух братьев Железа и Дмитрия Чакиров. Здесь же – имя первого старосты села Нико Енова (впоследствии Енов трансформировалось в фамилию Генов), вдова Губа и два ее сына Енчо и Параскив Губо (впоследствии Губогло).

Селение Лунга упоминается и в документе «Указ Правительственного сената о предоставлении задунайским переселенцам Бессарабии прав иностранных колонистов» от 29 декабря 1819 г. Поселения задунайских переселенцев были поделены на 4 округа, в одном из которых, в Буджакском округе, значится колония Лунга.

Достоверно установлено, что поселение, но уже с названием Чадыр-Лунга, появляется в документах, начиная с 1820 г. Как мы помним, в 1817 г. к присяге были приведены 46 семейств, а уже через год количество семей в селении уже более ста, а в 1827 г. уже 150 семейств.

Для подтверждения того, что именно Захарий Чакир является первым священником села Чадыр-Лунга, обратимся к документу под названием «Перепись о священно Церковнослужителях прихода селения Чадыр-Лунги находящихся, и обзаведшихся хозяйством» из Государственного архива Одесской области:

«№ 85 Буджакского округа. 1821 года 9-го мая Бессарабской области в селении Чадыр-Лунга на основании Высочайшего указа в 29-й день декабря 1819-го года состоявшегося учинена сия перепись о священно Церковнослужителях прихода селения Чадыр-Лунги находящихся, и обзаведшихся хозяйством.

**1 дом**

**1-е семейство**

Священник Захарий Чакиру, 38
жена Елена, 36
сыновья Петре, 20
Иоан, 12
Георгий, 5
дочери Митра, 8
Домна, 3.

**2-е семейство**

Отец его Димитрий Чакир, 96
жена его Рада, 71

**2 дом**

**3-е семейство**

Вдова Тодора, умершего священника жена, 43
сыновья: Николай, 15
Диордий, 5
дочерь его Стояна, 21
Иова, 14
Димитрий, 8
Кирияки, 2.

**3 дом**

**4-е семейство**

Указной дьячок Василий Чакир, 25
жена его Гергина, 22
дочь Русана, 2.
Отец его – Желез Чакир, 62

Сестра жены его Димана вдова, 51
Дочь Султана, 21.
В доме отца Петра Маринова
Сын его Янчо, указный дьякон, 26.

**4 дом**

**5-е семейство**

Указной пономарь Константин Чакир, 22
Сестра его Султана, 12
жена его ____, 17
Мать их Иоана, 55.

Села Чадыр-Лунга Свято-Афанасьевской церкви за отсутствием священника дьячок дал Василий Чакир /Подпись/»[6].

Особое место в книге «Биографический очерк рода и фамилии Чакир» её автор Дмитрий Чакир отводит своему деду Захарию: «Первым делом и заботою о. Захария немедля по переезду на новое отечество было привести в порядок церковь, которая была столь необходима для удовлетворения религиозных потребностей, для совершения святых таинств и обрядов православной религии. Поэтому на возвышенном месте построена наскоро церковь в виде дома, хворостом плетенная, глиной обмазанная, камышом и бурьяном покрыта. Впоследствии времени церковь эта неоднократно снаружи переделывалась…». Со строительством церкви были связаны некоторые сложности. В уже помянутом архивном документе от 24 июля 1823 г. «Доношение Ренийского протоиерея Симеона Маховского»[7] говорится, что жители села Чадыр обратились с просьбой построить в селе церковь.

Переселяясь на новые казенные земли и образовав новое поселение, наши с вами предки решили перевезти на новое место и церковь, и церковное имущество. Особенно ценным был иконостас, выполненный в старинном греческом стиле, который переселенцы привезли с собой еще из Добруджи. Но помещик Бальш требовал от властей, чтобы и строительные материалы, и все имущество было возвращено в прежнее место проживания в селение Чадыр.

Протоиерей Симеон принял другое решение: в селении Чадыр-Лунга Бендерского уезда на вывезенные дерево и камни построить церковь Св. Афанасия, а помещику Бальшу надлежало построить в его селе Чадыр Леовского уезда новую церковь Св. Георгия. Из множества добрых дел, начатых Захарием Чакиром и, впоследствии, продолженное другими членами этой семьи, особо важным следует считать открытие школы. На протяжении многих лет единственным местом, где дети прихожан могли научиться читать и писать, был дом отца Захария и церковь. А девизом школы было изречение: «Начало премудрости – страх Господень».

В книге священника Д. Чакира «Биографический очерк рода и фамилии Чакир» находим сведения о строительстве новой каменной церкви в Чадыр-Лунге: «… Особенно достойный замечания истинно пасторские его (священника Георгия Чакира- сын отца Захария Чакир) заботы о строительстве новой каменной церкви. Приходская церковь Чадыр-Лунги, построенная еще в 1825 году, была очень малая и ветхая… Благодарение богу, при неусыпных трудах и его энергии по благословению Архиепископа Антония в 1860 году была заложена каменная довольно вместительная церковь. В 1867 г. освещена была благочинным Елевфарием Григорьевым при участии многих священнослужителей и при стечении народа из окрестных

селений». В разные годы в церкви служили многие члены семьи Чакир: Захарий Чакир, Григорий Чакир, Василий Чакир, дьякон Иван Чакир, Михаил Чакир, пономарь Константин Чакир, пономарь Николай Чакир, дьякон Иван Петров – зять Федора Чакир, Дмитрий Чакир». В музее хранится копия документа от 23 июня 1891 г. «Рапорт священника Андрея Гинкулова епископу Кишиневскому и Хотинскому об ассигновании на починку церкви в селе Чадыр-Лунга Бендерского уезда»[8]. В рапорте говорится, что на выделенные 990 рублей были произведены различные починки в здании церкви: отремонтирован пол, застеклены двери и окна, отремонтирована печь, и оборудованы форточки, исправлена роспись, устроена вентиляция и др. В истории нашей церкви были такие духовные пастыри, которых любили и учились у них христианской нравственной жизни[9].

У Захария Чакира было три сына – Иван, Георгий и Николай. Старший из них Иван. В книге «Монахологий Русского Свято-Пантелеимонова монастыря на Афоне», изданного в Москве в 2013 г., есть информация о двух членов семьи Чакира: сыне Захария Чакира - Иване Захаровиче Чакире (1806-1876) и о внуке – Василии Георгиевиче Чакире (1815-1873): «567. Схимонах Иринарх мирское имя Иван Захарович Чакир. Коллежский регистратор из города Кишинева Бессарабской губернии. Дядя Иеромонаха Варлаама. Поступил в Свято-Пантелеймонов монастырь в 1875 году, пострижен в схиму по случаю болезни 25 февраля 1876 года. Представился 5 апреля 1876 года». Иеромонах Варлаам в миру Василий Георгиевич Чакир – внук основателя Чадыр-Лунги Захария Чакира и сын Георгия Захаровича Чакира. Отец Георгий устроил всех четырех сыновей в Кишиневскую семинарию, которую они успешно закончили.

Примечания:

1 Булгар Степан. Гагаузские судьбы. Деятели культуры и науки: 200 лет истории. - Кишинев: Центральная типография, 2003. - С. 11-18.
2 Национальный Архив Республики Молдова (НАРМ). Ф. 5. Оп. 2. Д. 143. Л. 424.
3 Стамова Стефанида, Булгар Степан. Чадыр-Лунга – город на семи холмах. - Кишинэу: „Balacron", 2023. - С. 10-12.
4 НАРМ. Ф. 205. Оп. 1. Д. 4211. Лл.1-2.
5 НАРМ. Ф. 5. Оп. 2. Ед. хр. 439.
6 Государственный архив Одесской области (ГАОО). Ф. 6. Оп. 4. Д. 23705. Л. 12 «Перепись о священно Церковнослужителях прихода селения Чадыр-Лунги находящихся, и обзаведшихся хозяйством».
7 НАРМ. Ф. 205. Оп. 1. Д. 4211. Лл. 1-2.
8 НАРМ. Ф. 208. Оп. 4. Д. 1819. Лл. 3-4.
9 Стамова Стефанида, Булгар Степан. Чадыр-Лунга – город на семи холмах. - Кишинэу: „Balacron", 2023. - С. 16-18.

# КОНСТАНТИН КОЙЧУ (1781–1860)

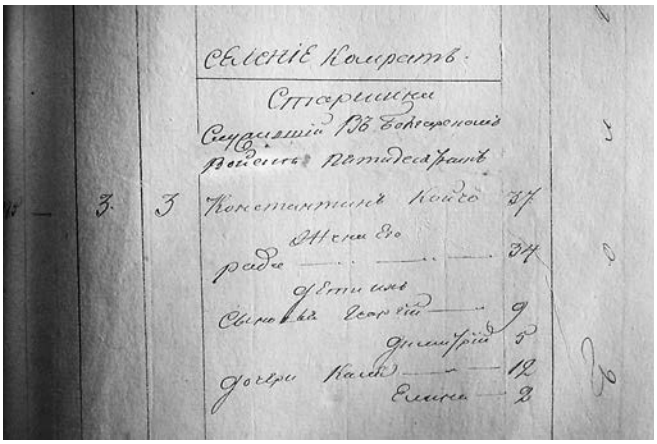
2

Исторические документы свидетельствуют, что Константин Койчу поселился в Буджаке в 1791 г. и являлся «старожилым»[1]. К. Койчу – один из лидеров переселенцев во время русско-турецкой войны 1806-1812 гг. Свидетельство о «старшине селения Комрат, служившем в Болгарском войске Константине Койчо», находим в «Списки задунайских переселенцев по Бессарабской области» по селению Комрат, 1818 г.[2]

Константин Койчу[3] (Койчо[4], Койчов[5], Койчек[6], Кочов[7], Кочо[8], Кочу[9]) участвовал в русско-турецкой войне 1806-1812 гг., был пятидесятником в Болгарском земском войске под командованием Дмитрия Ватикиоти, принимал в 1815-1819 гг. активное участие в борьбе задунайских переселенцев за свое устройство на казенных землях Бессарабии, оказывал помощь Д. Ватикиоти и А.П. Юшневскому в их деятельности по устройству переселенцев. В 20-х годах XIX в. являлся старшиной Верхнебуджакского округа, принимал активное участие в выступлениях бессарабских колонистов в 40-х гг. XIX в.[10]

«…в «Списке задунайских переселенцев», составленном в 1816 г., отсутствует Комрат, тогда как значится Копчак. Именно в нем, согласно документам, жили будущие комратчане со своим старшиной Константином Койчо. Интересно, что в данном списке указаны точные даты переселения в Бессарабию для каждого семейства в отдельности. Исходя из этих данных, можно сделать вывод, что основная часть будущих комратчан прибыла в Бессарабию в 1810 г., а другая часть переселенцев, среди которых был и К. Койчо, указала 1791 г. как дату своего переселения на левом берегу Прута»[11].

После окончания русско-турецкой войны 1806-1812 гг. и расформирования Болгарского войска его ополченцы вместе с тысячами гагаузов и болгар переселяются в Бессарабию. В сведениях «О местах болгарского водворения в Буджаке от 5 мая 1817 г. за № 168» говорится: «При приведении к присяге болгарских колонистов присутствовал и принимал деятельное участие старшина болгарского сословия села Копчак Константин Койчек, подписавший присяжный лист как «старшина болгарцев Константин Койчов». При нём, как видно из переписного листа по селу Копчак, жили: мать его Каля, жена его Рада, сыновья Диордий (Георгий) и Димцио (Дмитрий), дочери Калица и Иляна; далее брат Коча Стоян, жена его Кирияна,



Национальный Архив Республики Молдова. Ф. 5, оп. 2, ед. хр. 442, д. «Бессарабское временное правительство. Списки задунайских переселенцев по Бессарабской области. 1818». Селение Комрат. Л. 90 (фрагмент).

сыновья Яни и Александро; также брат его холостой Иордан, шурин его Цанко Кынцио (родоначальник бессарабских Цанко-Кыльчиков), сын его Ивона; сестра его Василка вдова, сын её Карамфил и дочь Димитра»[12].

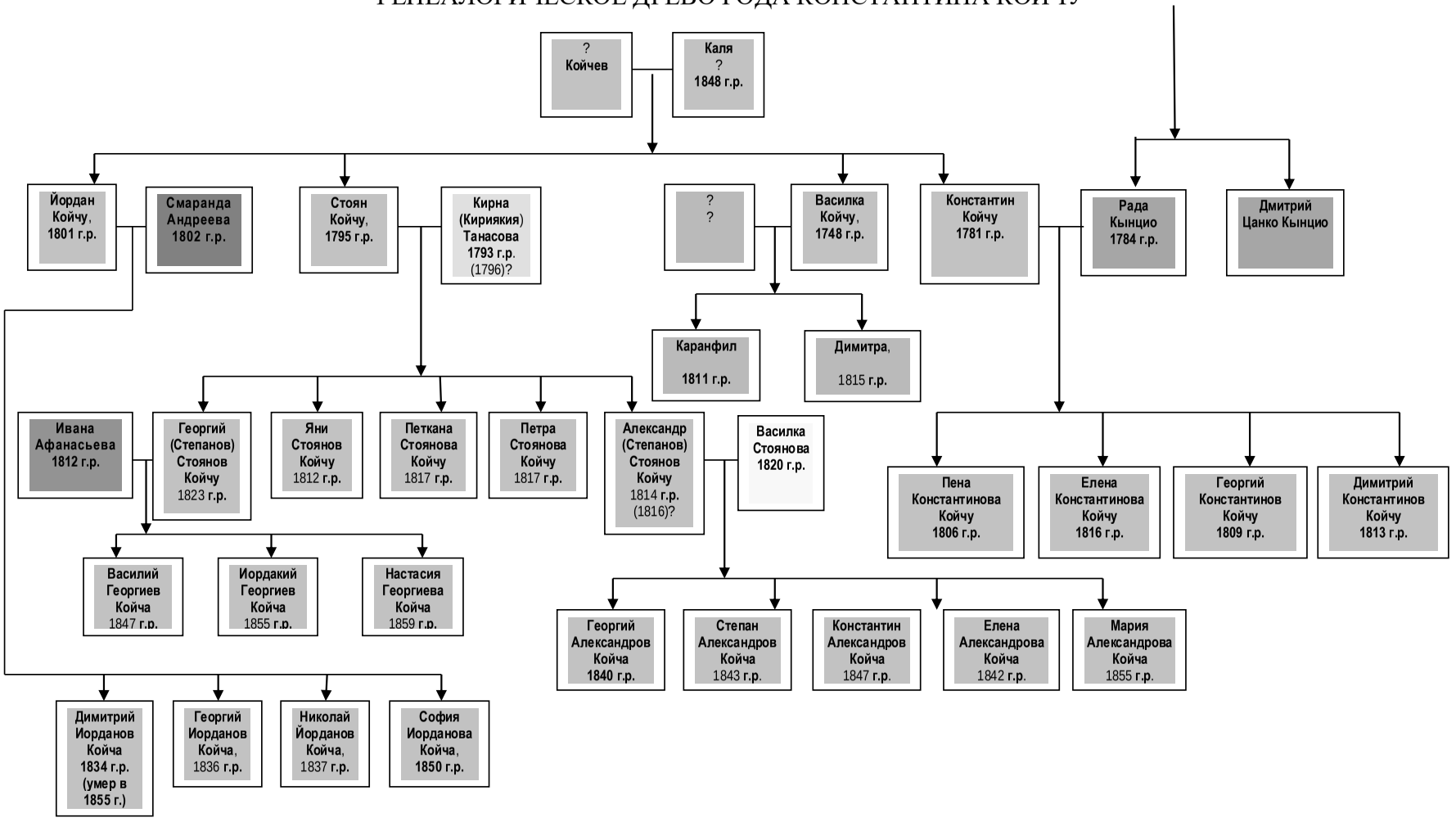
Среди жителей селения Комрат, переселившихся во время «предпоследней русско-турецкой войны» 1787-1791 гг., согласно «Спискам задунайских переселенцев по селению Комрат, 1818 г.», числятся: старшина, служивший в Болгарском войске пятидесятником – Константин Койчо (37 лет), жена его Рада (34 года, сыновья Георгий (9 лет) и Димитрий (5 лет), дочери Пена (12 лет) и Елена (2 года)[13].

Автор статьи составил генеалогическое древо рода Константина Койчу[14] (прилож. 2), представил рисунок – портрет Константина Койчу[15] (прилож. 1).

Ситуация с правовым статусом переселенцев с 1811 по 1819 гг. складывалась сложно и тяжело. Местные помещики, используя свои возможности, пытаются привлечь на свою сторону царских чиновников, чтобы узаконить владение переселенцами в качестве крепостных, и под чье тяжелое иго переселенцы не хотели попасть. Одной из форм антикрепостнической борьбы переселенцев явилось бегство с помещичьих земель на казенные земли Буджака, т.к. они считали себя «свободными хлебопашцами», ничем не обязанными помещикам. Бегство на казенные земли началось в 1812 г. В самый разгар антикрепостнической борьбы гагаузов и болгар Константин Койчу и его соратники пишут письмо: «1815 г. сентября 8. Прошение бессарабских задунайских переселенцев главнокомандующему II армией Л.Л. Беннигсену о формировании Болгарского войска и устройстве их на началах, объявленных М.И. Кутузовым. <…> О даровании нам в жительство достаточного количества земли по реке Дунаю, ибо в сих местах мы большей частью уже водворены; Позволить, дабы все болгарские семейства, кои в прежние с Турцией войны поселились рассеянно в землях помещичьих, могли, по желанию своему, невозбранно переноситься для совместного с нами жительства; <…> … На подлинном подписались выбранные от переселенцев поверенные: Булукбаша Константин Кочов…»[16].

Помещик И. Бальш уже с 1812 г. принимал меры к возвращению беглых переселенцев, он прибегал «к использованию самых жестоких мер для удержания свободолюбивых переселенцев»[17]. Бальш пытался дискредитировать К. Койчу и Д. Ватикиоти. Сохранились письма Бальша, где он пытается доказать неправомерность действий К. Койчу и Д. Ватикиоти по защите прав переселенцев: «1815 г. ноября 24. Рапорт экономии фрумосских вотчин помещику И. Гр. Бальшу об установлении ревизором М. Доничем лиц, побуждавших жителей к переселению на казённые земли. <…> действительно некоторые мятежники – Кочо и штабс-ротмистр Димитрий Ватикиоти – уговаривали жителей болгар переселиться в другие места…»[18]. «Но Греченское Исправничество затем, 19 октября и 2 ноября 1815, донесло Департаменту, что штабс-ротмистр Димитрий, брат его Иван Ватикиоти, Василий Рубин и из числа депутатов болгарских некто

# ГЕНЕАЛОГИЧЕСКОЕ ДРЕВО РОДА КОНСТАНТИНА КОЙЧУ



Кочу объявили Исправничеству, что они чрез депутатов подали главнокомандующему графу Бенигсену прошение о принятии болгар в военную службу в состав донских казаков <…> что тогда дается им казенная земля и предоставляются разные другие выгоды <…> именно Димитрий Ватикиоти и капитан Кочу, согласившиеся ходатайствовать о записании болгар в казаки; почему собраны были для депутатов деньги; коих оказалось 3970 левов»[19]. Желание переселенцев записаться в казаки было обусловлено желанием избежать закрепощения бессарабскими помещиками, поэтому они стремились поселиться на казенных землях в Буджаке.

Во время работы Комиссии по сбору сведений о задунайских переселенцах Бессарабии на имя надворного советника А.П. Юшневского поступали различные прошения и жалобы от переселенцев, в связи с чем Юшневский «рекомендовал использовать в качестве такого представителя Марченко, т.е. члена Комиссии, назначенного Гартингом. Выбор кандидатуры Марченко мотивировался тем, что тот состоял прежде исправником двух цынутов, от жителей которых поступали жалобы на лишение имущества. Кроме того, в помощь Марченко предполагалось послать бывшего пятидесятника Болгарского войска Константина Койчо, как человека, владевшего несколькими языками, необходимыми при общении с переселенцами»[20]. К. Койчо знал болгарский, гагаузский, греческий, русский языки[21]. После обоснования в Комрате жители села, получившие статус колонистов, избирают К. Койчу старшиной. Он представляет интересы поселенцев в различных спорных ситуациях, защищает их права от посягательства бояр и произвола государственных чиновников. Сохранилось большое количество архивных материалов, связанных с борьбой переселенцев за свои права[22]. Дело дошло до того, что часть переселенцев заявляла о том, что если они не получат возможность поселиться на казенных землях согласно «данного им первоначального обещания, то они все вообще обратятся на прежнее жительство во владение Порты Оттоманской, а чтобы доказать предположение сие на самом деле, несколько болгарских семейств вдруг и в одном пункте почти вооруженной рукой учинили побег из земли помещичьей за Дунай»[23], о чем Бахметев писал Козодавлеву в рапорте от 21 июля 1817 г.

После назначения Дмитрия Ватикиоти попечителем задунайских поселенцев Константин Койчу становится верным помощником Ватикиоти и Юшневского, а в дальнейшем и Инзова.

Сохранилось большое количество документов о деятельности К. Койчу во время волнений в колониях в 1842 г. Поселенцы шли за советом и защитой к авторитетному и грамотному человеку, известному борцу за права простых людей. Жители Верхне-Буджакского округа избрали старшиной его сына Дмитрия Койчу[24]. К. Койчу убеждал колонистов, что местная власть «притесняет их» земскими и общинными натуральными повинностями и советовал избирать в нее тех, которые не будут этого требовать[25]. «Находясь в Каракулаке, К. Койчо в 1843 г. возглавил выступление колонистов всего Верхнебуджакского округа. К нему туда ездили со всех колоний за советами, там писались жалобы на местную власть, управляющего М. Буткова, которые направлялись в вышестоящие инстанции»[26].

Что же касается даты смерти К. Койчу, то имеются разночтения. Так, И.Ф. Грек в своей книге «Общественное движение и классовая борьба болгар и гагаузов юга России (конец 20-х – середина 50-х гг. XIX в.)» (Кишинев, 1988) писал, что «После смерти К. Койчо в 1846 г. его имущество было описано и продано с молотка»[27]. Но «Во время волнений колонистов в 1848 г. Константин Койчу встал на защиту колонистов. Бунтовали жители многих сел.

И, по документальным сведениям, власти пытались скрыть масштабы злоупотреблений, совершенных старостой Верхнебуджакского округа Андреем Илашковым. Дело дошло до Санкт-Петербурга и, чтобы погасить приближающийся бунт среди колонистов, власти лишили К. Койчу статуса колониста и выселили его в его имение Карабулаг, с целью не допускать его в колонии. В конце первой половины XIX века, после смерти попечителя колонии И. Инзова, который отечески заботился о колонистах, наступило время злоупотреблений местных властей. Особенно отличился в этом старшина Верхне-Буджакского округа Андрей Илашков. Первыми, кто выступил против такого положения дел, были комратчане во главе с уже постаревшим Константином Койчу.

В 1942 г. священник комратской церкви Юлиан Фрипту в своей статье «Из истории Комрата» («Din trecutul orașului Comrat») пишет о Константине Койчу: «В 1903-1907 годы старшиной Волости Комрат был покойный Георге Георге Койчу, которого жители называли: кукону Йордаки Койчу. Это был племянник некоего капитана Койчу, как говорят, человека с большим влиянием в государственных делах Комрата и области в целом. Воспоминание о нем хранилось очень ярким еще много лет <…> Как рассказывает г-н Сариогло Елефтерие, уроженец Комрата, в возрасте почти 80 лет, этот капитан Койчу, с прекрасным материальным положением и большим уважением, которого Сариогло лично знал, когда он был еще совсем маленьким, имел многочисленных родственников и состоял в родственных отношениях с хорошо известной семьей в Бессарабии, Цанко-Кылчик. В семье Койчу обычными именами были Рада, Димчу, Йордаки, Стоян и др. Связывая вышесказанное, можно, с наибольшей вероятностью, если не с полной уверенностью, заключить, что этот капитан Койчу был, если не тот самый Константин Койчу, который в 1817 г. помог в принятии присяги болгарским колонистам, то его сыном или племянником…»[28]. Мы будем придерживаться даты смерти капитана Константина Койчу – 1860 год.

В 1842 г. в болгарских колониях начались волнения против злоупотреблений местных властей. Особенно отличился в этом старшина Верхнебуджакского округа Андрей Илашков. Первыми, кто выступил против такого положения дел, были комратчане во главе с уже постаревшим Константином Койчу. 9 мая 1842 г. жители Комрата Недо Франко и Иван Велико отправили от имени общества первое прошение министру государственных имуществ П. Киселёву. Колонисты просили Киселёва защитить их от произвола местных властей, которые злоупотребляли своим положением. Одним из главных требований колонистов было – снять с должности старшины Илашкова, назначить особого чиновника для «справедливого расследования» дела о злоупотреблениях старшины. Бывший старшина Верхне-Буджакского округа К. Койчу послал и свое «Прошение» к Киселёву, где он обвинил местные власти в пристрастном ведении дела. Отмечал и нарушения: «правильная претензия поселенцев к Илашкову за забранный им хлеб, вознаграждалась побоями», «злоупотребления бывшего старшины Илашкова были скрыты под страхом ожидаемого во всякое время наказания». Написал Койчу о безобразиях и Бенкендорфу[29].

Помощником у К. Койчу был отставной офицер русской армии Лев Корольков, который жил в доме Койчу, дворянин из Киевской губернии, служил в Камчатском пехотном полку 16-й дивизии, расквартированной в Бессарабии. После русско-турецкой войны Л. Корольков ушел в отставку и поселился на жительство в «колониях задунайских переселенцев»[30]. «Корольков писал по просьбе колонистов жалобы и прошения в различные прави-

тельственные инстанции…»[31]. Л. Корольков, «выступая в защиту тех положений Указа 1819 г. и «Устава о колониях», которые допускали некоторое развитие элементов капиталистических производственных отношений, тем самым показал себя прогрессивно мыслящим человеком предреформенного времени»[32].

Киселёв дал согласие проверить жалобы на злоупотребления Илашкова. Произвести расследование поручили старшему члену Попечительного комитета Евгению Гану. Он должен был проверить, «действительно ли общество колонии Комрат недовольно поступками старшины, какими именно и какие меры будут ими предприняты для успокоения недовольных, если жалоба двух поселенцев оправдается». Вскоре Ган сообщил начальству, что не только уполномоченные комратского общества, «но и часть общества Комрата негодует на старшину». Тем не менее, Илашков оставался в округе на протяжении всего следствия. Хотя Комратское общество и протестовало, проверка велась в присутствии старшины[33].

Началась расправа над «бунтовщиками». Поселенца Комрата Бужилова отправили в Болград, где он содержался под арестом 9 суток. Его вина якобы состояла в подстрекательстве болгар, поселившихся в Комрате в 1830 г., к возвращению на родину. Комратчан Люцкана и Дичияна наказали розгами. Арестовали жителя Комрата Василия Абрамова. Когда в сельский приказ обратились поселенцы Василий Чунтук и Тодор Димка, пытавшиеся выяснить причины ареста Абрамова, их избили. Самым опасным бунтовщиком власти считали всеми уважаемого бывшего старшину Верхне-Буджакского округа Константина Койчу. «…по знанию азиатских нравов и обычаев, - писал Ган в докладной записке, - (Койчу) может иметь сильное влияние на болгарский народ и, как обращает оное на худшую часть народа и при том к таким целям, которые не соответствуют видам правительства, то от этого влияния нельзя ожидать полезных плодов, особенно если он сделает себя посредником между нашими и турецкими болгарами»[34]. Старший член Попечительного комитета предложил выселить Константина Койчу из Комрата. «Особенное рвение проявил Бутков, лично заинтересованный в удалении Койчу»[35].

В ноябре 1842 г. в Комрат прибыл сам попечитель колонистов Бутков для ознакомления, как наводится порядок во вверенных ему колонистских селениях. Вместо того чтобы доложить результаты расследования злоупотреблений старшины на мирском сходе, члены проверяющей комиссии сообщили об этом представителям переселенцев.

В Комрате вновь вспыхнуло недовольство. По свидетельству К. Койчу, власти стремились «вселить страх в народе и боязнь доискиваться истины, истязая за каждое слово правды наказанием или обременением оковами и отправлением по колониям для показа прочим колонистам под видом возмутителей». Стремясь предотвратить распространение волнений на соседние поселения, Бутков действовал быстро и решительно. Арестованных «зачинщиков» подвергли телесному наказанию и общественным работам. В марте 1843 г. волнения были ликвидированы. Подавление Комратского восстания в 1842 г. показало поселенцам, что бастовать бессмысленно. Многие семьи поселенцев распростились с иллюзиями на улучшение своего экономического и правового положения в Бессарабии. Стали искать способы бегства за границу, на родину. Слухи о намерении болгар и гагаузов бежать в Турцию серьёзно встревожили министерство государственных имуществ. Киселев вступил в переписку с Попечительным комитетом, предлагая ведомству разобраться в создавшемся положении и предотвратить нежелательное явление для России[36].

Наконец, 3 августа 1843 г. Бутков предписал Верхне-Буджакскому приказу избрать нового старшину. Население большинства сёл выделило из своей среды доверенных, которые прибыли в Комрат для избрания нового старшины. Собравшись «на сход», доверенные лица решили посоветоваться с К. Койчу, который хорошо знал Буткова, и не доверял уверениям властей о свободе выбора. Но наличие печатей сельских приказов, видно, успокоило его. Лишь когда поверенные явились к нему в третий раз с неотступной просьбой о согласии избрать его сына, бывший старшина дал своё согласие. Он дал его с условием, что депутаты добьются согласия Буткова на кандидатуру его сына Дмитрия Койчу[37].

Борьба колонистов, объединившихся вокруг Константина Койчу, вызывала у Буткова серьёзное беспокойство. В случае избрания старшиной округа Д. Койчу его отец получил бы возможность разоблачать злоупотребления Буткова. Бутков нашёл причины для удаления Койчу за пределы задунайских селений.

После подавления восстания в 1843 г. власти выселили К. Койчу из Комрата, где бывший старшина жил с 1818 г. и где он владел большим состоянием. Представители семейства Койчо: «…его брат Иордан и племянник Александр. Сын Феодосий – влиятельный торговец в Измаиле. Сам К. Койчо имел значительное недвижимое имущество в колонии, содержал в посессию (арендовал) хутор Каракулак вблизи Комрата и с. Тартаул Кагульского уезда»[38]. К. Койчу отправили сначала в село Тартаул, Кагульского уезда, а потом – на собственный хутор близ Комрата. Его вина якобы состояла в составлении жалоб на Управление, в активной роли в ноябрьских «беспорядках» в Комрате. Койчу представили, как руководителя бунтовщиков. Всех их представили как «людей непохвальной нравственности и неспокойного характера», которых Койчу под видом забот об их правах и благе поднял на борьбу с властями.

Изгнанием К. Койчу из Комрата заканчивается целая эпоха в истории переселенцев[39]. Константин Койчу был лидером переселенцев: участие в русско-турецкой войне 1806-1812 гг., сопротивление бессарабским помещикам против закрепощения задунайских переселенцев в 1812-1818 гг., борьба с царскими чиновниками, разорявшими бессарабских колонистов. Все эти годы К. Койчу служил под руководством М. Кутузова, И. Инзова, Д. Ватикиоти, А. Юшневского и др. В различных ситуациях К. Койчу встречался с представителями царской администрации, которые были связаны с декабристами, служившими после войны с Наполеоном в Бессарабии. К. Койчу работал непосредственно под руководством декабриста А.П. Юшневского, деятельность которого в отношении задунайских переселенцев «является доказательством демократических убеждений и антикрепостнических настроений»[40]. Следует отметить вклад соратника К. Койчу – Льва Королькова, служившего в дивизии декабриста М.Ф. Орлова[41]. Все эти борцы против крепостнических порядков повлияли на самосознание К. Койчу, и это сформировало его как личность. Константин Койчу остался в памяти потомков как борец за права болгар и гагаузов юга Бессарабии.

В 1957 г. ученый И.И. Мещерюк встречался с родственниками К. Койчу, а именно – с наследниками его брата Василия Койчу, которые идентифицировали себя с гагаузами. Вот что пишет сам И.И. Мещерюк по этому поводу: «… Видимо, члены Комиссии не отличали гагаузского языка от близкого с ним турецкого. В то же время их просьба свидетельствовала о преобладании гагаузов в общей массе переселенцев из Болгарии. Василий Койчо, как нам удалось установить, сам был гагаузом, поселившимся в Комрате (ныне районный центр того же названия – *И. М.*)»[42].

Примечания:

1 Национальный Архив Республики Молдова (НАРМ). Ф. 5, оп. 2, ед. хр. 442, д. «Бессарабское временное правительство. Списки задунайских переселенцев по Бессарабской области. 1818». Селение Комрат. Л. 90.
2 См. там же. - Л. 90.
3 Мещерюк И.И. Массовое движение в поселениях (1842–1844 гг.). Из рукописного наследия // История и культура болгар и гагаузов Молдовы и Украины / Под ред. И.Ф. Грека. - Кишинев: «SŞB», 1999. - С. 60; Булгар Степан. История города Комрата. - Кишинэу: Reclama, 2008. - С. 23.
4 НАРМ. Ф. 5, оп. 2, ед. хр. 442, д. «Бессарабское временное правительство. Списки задунайских переселенцев по Бессарабской области. 1818». Селение Комрат. Л. 90.
5 Труды Бессарабской губернской учёной архивной комиссии / Под редакцией правителя дел комиссии И.Н. Халиппы. Том III. - Кишинёв: Типо-Литография Э. Шлиомовича, 1907. С. 174-175.
6 См. там же. - Лл. 174-175.
7 См. там же. - С. 100-102.
8 Устройство задунайских переселенцев в Бессарабии и деятельность А.П. Юшневского. Сборник документов. Сост: К.П. Крыжановская, Е.М. Руссев. Под ред. Л.В. Черепнина. - Кишинёв: Государственное издание Молдавии, 1957. - С. 103.
9 СанктПетербургское государственное казенное учреждение «Центральный государственный исторический архив СанктПетербурга» (ЦГИА СПб). Фонд 1152, оп. 1, д. 18. (объем - 317 листов). Дело о поселянах, пришедших с земель статского советника Бальша на казенные в Бессарабию, 1831 г. - Лл. 21об-22об.
10 Грек И.Ф. Общественное движение и классовая борьба болгар и гагаузов юга России (конец 20-х – середина 50-х гг. XIX в.). - Кишинев: Штиинца, 1988. - С. 80.
11 Думиника Иван. Комратский Свято-Иоанно-Предтеченский кафедральный собор: Предыстория возведения. - Комрат: Научно-исследовательский центр Гагаузии, 2021. - С. 6-7.
12 Труды Бессарабской губернской учёной архивной комиссии/ Под редакцией правителя дел комиссии И.Н. Халиппы. Том III. - Кишинёв: Типо-Литография Э. Шлиомовича, 1907. - С. 174-175.
13 НАРМ. Ф. 5, оп. 2, ед. хр. 442, д. «Бессарабское временное правительство. Списки задунайских переселенцев по Бессарабской области. 1818». Селение Комрат. Л. 90.
14 Прилож. 2. Генеалогическое древо рода Константина Койчу. См. Булгар С.С. Константин Койчу – первый старшина Верхнебуджакского колонистского округа (1781–1846) // Годишник / Сб. докладов межд. конф. Universitatea de Stat Taraclia "Grigorii Țamblac". T. VIII. – Тараклия: Tipogr. "Centrografic", 2022. - С. 34.
15 Прилож. 1. Рисунок – портрет Константина Койчу. См. Булгар С.С. Константин Койчу – первый старшина Верхнебуджакского колонистского округа (1781–1846) // Годишник / Сб. докладов межд. конф. Universitatea de Stat Taraclia "Grigorii Țamblac". T. VIII. – Тараклия: Tipogr. "Centrografic", 2022. - С. 33.
16 Устройство задунайских переселенцев в Бессарабии и деятельность А.П. Юшневского. Сб. док. / Сост: К.П. Крыжановская, Е.М. Руссев. Под ред. Л.В. Черепнина. - Кишинёв: Государственное издание Молдавии, 1957. - С. 100-102.
17 Мещерюк И.И. Антикрепостническая борьба гагаузов и болгар Бессарабии в 1812-1820 гг. - Кишинев: Гос. издательство Молдавии, 1957. - С. 25.
18 Устройство задунайских переселенцев в Бессарабии и деятельность А.П. Юшневского. Сб. док. / Сост: К.П. Крыжановская, Е.М. Руссев. Под ред. Л.В. Черепнина. - Кишинёв: Государственное издание Молдавии, 1957. - С. 103.
19 ЦГИА СПб. Фонд 1152, оп. 1, д. 18. (объем - 317 листов). Дело о поселянах, пришедших с земель статского советника Бальша на казенные в Бессарабию, 1831 г. Лл. 21об-22об.
20 Мещерюк И.И. Антикрепостническая борьба гагаузов и болгар Бессарабии в 1812–1820 гг. - Кишинев: Государственное издательство Молдавии, 1957. С. 69.
21 НАРМ. Ф. 2, оп. 1, д. 372. Л. 96.
22 См. ЦГИА СПб. Фонд 1152, оп. 1, д. 18. (объем - 317 листов). Дело о поселянах, пришедших с земель статского советника Бальша на казенные в Бессарабию, 1831 г.; См. НАРМ. Ф. 6, оп. 2, ед. хр. 672 «Бессарабское областное правление. Переписка с присутственными местами области о розыске местожительства поселян, перешедших с земель Коллежского асессора Бальша на казенные и земли других владельцев».
23 Устройство задунайских переселенцев в Бессарабии и деятельность А.П. Юшневского. Сб. док. / Сост: К.П. Крыжановская, Е.М. Руссев. Под ред. Л.В. Черепнина. - Кишинёв: Государственное издание Молдавии, 1957. - С. 412.
24 См. НАРМ. Ф. 305, оп. 1, д. 389, лл. 41, 237; см. НАРМ. Ф. 2, оп. 1, д. 3511, лл. 1, 183.
25 Грек И.Ф. Общественное движение и классовая борьба болгар и гагаузов юга России (конец 20-х – середина 50-х гг. XIX в.). - Кишинев: Штиинца, 1988. - С. 92.
26 Там же. - С. 92.
27 Грек И.Ф. Общественное движение и классовая борьба болгар и гагаузов юга России (конец 20-х – середина 50-х гг. XIX в.). - Кишинев: Штиинца, 1988. - С. 131.
28 Friptu Iulian. *Din trecutul orașului Comrat* // "Viața Basarabiei". - Chișinău, 1942. №№ 10-11. - P. 36.
29 НАРМ. Ф. 305, оп. 1, д. 389, лл. 246, 251-252.

30 Грек И.Ф. Общественное движение и классовая борьба болгар и гагаузов юга России (конец 20-х – середина 50-х гг. XIX в.). - Кишинев: Штиинца, 1988. - С. 79-80.
31 Там же. - С. 80.
32 Там же. - С. 80.
33 Булгар Степан. История города Комрата. - Кишинэу: Reclama, 2008. - С. 21.
34 Мещерюк И.И. Массовое движение в поселениях (1842-1844 гг.). Из рукописного наследия // История и культура болгар и гагаузов Молдовы и Украины / Под ред. И.Ф. Грека. - Кишинев: «SȘB», 1999. - С. 60.
35 Там же. - С. 83.
36 Булгар Степан. История города Комрата. - Кишинэу: Reclama, 2008. - С. 22.
37 Грек И.Ф. Общественное движение и классовая борьба болгар и гагаузов юга России (конец 20-х – середина 50-х гг. XIX в.). - Кишинев: Штиинца, 1988. - С. 92.
38 Там же. - С. 92.
39 Булгар Степан. История города Комрата. - Кишинэу: Reclama, 2008. - С. 23.
40 Устройство задунайских переселенцев в Бессарабии и деятельность А.П. Юшневского. Сб. док. / Сост: К.П. Крыжановская, Е.М. Руссев. Под ред. Л.В. Черепнина. - Кишинёв: Государственное издание Молдавии, 1957. - С. От составителя VII.
41 Грек И.Ф. Общественное движение и классовая борьба болгар и гагаузов юга России (конец 20-х – середина 50-х гг. XIX в.). - Кишинев: Штиинца, 1988. - С. 79.
42 Мещерюк И.И. Антикрепостническая борьба гагаузов и болгар Бессарабии в 1812–1820 гг. - Кишинев: Гос. издательство Молдавии, 1957. - С. 43.

# ДМИТРИЙ ЧАКИР (1839–1916)

3

«Протоиерей Дмитрий Георгиевич Чакир.
В память пятидесятилетия в сане священника.
25 ноября 1913 г.»

Дмитрий Чакир – священник и гагаузский просветитель в третьем поколении, внук основателя Чадыр-Лунги Захария Чакира. Говорят, внуки и деды часто больше похожи друг на друга, чем сыновья и отцы. Дмитрий Чакир был священником и просветителем в третьем поколении: он – внук Захария Чакира. Захарий как будто заново родился в этом своем внуке. Правда, Дмитрий Чакир жил в другое время, и служение его было иным.

Отец Георгий – средний сын Захария Чакира – устроил всех четырех сыновей в Кишиневскую семинарию, которую они успешно закончили[1].

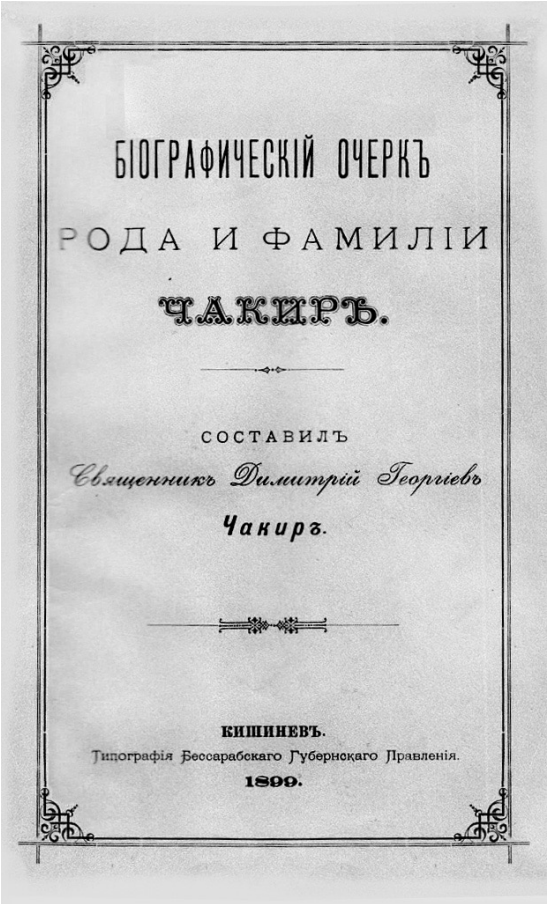
Старший сын отца Георгия, протоиерей Димитрий, служил среди болгар, был активным проповедником, оставил нам свой бесценный труд «Биографический очерк рода и фамилии Чакир», рукопись этой книги была окончена 30 сентября 1892 г., о чем писал сам автор[2]. Книга протоиерея посвящена роду Чакиров, выходцев из села Шабла. Это село находится на побережье Черного моря в Северо-Восточной Болгарии. Д. Чакир пишет о своем деде: «Знавшие Захария старожилы рассказывают, что он владел приятным голосом и пел с особенным умением и толком». «Захарий Чакир не получил систематического школьного образования, но был нравственно развит, с живой младенческой верой в Бога и деятельной любовью…»[3]. Совсем другие ноты звучат, когда протоирей пишет о своем отце: более нежные и почему-то окрашенные грустью. Видимо, жизнь давалась Георгию Чакиру нелегко. То ли времена изменились, то ли такой он был человек – негромкий, созерцательный. «Отец мой знал все тяготы и нужды деревенской жизни не из книг, не через третьи руки, но сам воочию наблюдал ее. Отец родился, вырос и воспитывался в Чадыр-Лунге, здесь ему суждено было жить и священствовать безвыездно и непрерывно до самой смерти»[4]. Читая теплые, яркие строки детских воспоминаний, понимаешь, что в такие минуты красота человеческой общности побудила мальчика осознать свой

будущий путь, увидеть себя на месте отца, принимающего поздравления от сельчан, и согласиться с тем, что так будет всегда.

Виктор Копущу пишет: «Димитрий Чакир в «Биографическом очерке» дает о себе очень скромные сведения, тогда как больше внимания уделяет жизни своего деда и особенно отца. Информацию о дате и месте его рождения находим в метрических книгах приходов Бессарабской губернии. Родился отец Димитрий 26 марта 1839 г. в гагаузской колонии Бешгиоз, где его отец служил дьячком. 31 марта в Бешгиозской церкви мальчика крестил священник Афанасиевской церкви Чадыр-Лунги Василий Железович Чакир, ему прислуживали стихарный дьячок из Чадыр-Лунги Георгий Федорович Чакир и пономарь из Бешгиоза Василий Иванович Степанович. Восприемниками были измаильский купец третьей гильдии Георгий Константинович Койчу и жена комратского губернского секретаря Константина Койчу Рада Георгиевна. В 1845 г. семья Георгия Чакира переехала в родную Чадыр-Лунгу, где Димитрий с братьями и сестрами рос, будучи с детства приучен к крестьянскому труду»[5].

После окончания духовной семинарии в Кишиневе молодого священника определяют в приход села Ивановка-Болгарская, а через несколько лет переводят в село Исерлия, где он проработал всю свою жизнь.

Отец Дмитрий много лет преподавал в сельских школах Закон Божий. Прихожан привлекало в нем глубокое знание традиций, народной культуры. На 25-летие служения о. Дмитрия в Исерлии прихожане подарили ему наперсный крест с украшениями, а прихожане из его первого прихода – села Ивановка-Болгарская, – икону Спасителя в серебряной ризе с позолотой[6]. За успехи в области образования в 1909 г. о. Дмитрия наградили медалью в память 25-летия церковно-приходских школ. Среди пожалованных ему знаков отличия – скуфья, камилавка, наперсный крест от Святейшего Синода. В 1894 г. он получает


БІОГРАФИЧЕСКІЙ ОЧЕРКЪ
РОДА И ФАМИЛІИ
ЧАКИРЪ.
СОСТАВИЛЪ
Священникъ Димитрій Георгіевъ
Чакиръ.
КИШИНЕВЪ.
Типографія Бессарабскаго Губернскаго Правленія.
1899.

Обложка книги Дмитрия Чакира «Биографический очерк рода и фамилии Чакир» (Кишинев, 1899)

орден Святой Анны III степени. В 1906 г. за пастырскую деятельность и ревность в наставлении и просвещении прихожан отцу Дмитрию был присвоен сан протоиерея. А в 1914 г. протоиерей был награжден орденом Св. Владимира IV степени за 50-летнее усердное служение церкви[7]. Отец Дмитрий состоял действительным членом Кишиневского православного миссионерского общества, Кишиневского православного христо-рождественского братства, Семинарского Трехсвятительского братства, а также Бессарабского церковного историко-археологического общества, которое собиралось открыть музей. Отец Дмитрий передал в дар музею деревянный крест XVII в., привезенный дедом со святой горы Афон, а также – медный наперсный крест, которым Захарий Чакир

был награжден в память о войне 1812 г.[8] На могиле своего деда Дмитрий Чакир 25 сентября 1903 г. установил крест-памятник с надписью: «Здесь покоится тело основателя Чадыр-Лунги священника о. Захария Чакир, скончавшегося 1830 г. Дедушке от внука священника Дмитрия Чакир». Под основание креста им была заложена, завернутая в ткань, брошюра «Биографический очерк рода и фамилии Чакир». В 70-е годы прошлого века, совершенно случайно, книга была обнаружена и передана в фонд городского музея, где она и хранится до сих пор[9].

Отец Дмитрий был не только настойчивым исследователем, собиравшим рассказы старожилов, но литератором, умело воссоздающим тонкую ткань времени. Образ деда – первого священника в роду Чакир – всю жизнь сопровождал его, словно благословляя его начинания[10]. Протоирей умер в 1916 г. в селе Кабоби. Вот что он писал незадолго до смерти, спокойно подытоживая для себя прожитое: «Крепко старался дать народу образование и улучшить его хозяйство, и поэтому учил не только грамоте, но и пахать, и не простыми деревянными сохами, а немецкими плугами, заниматься огородничеством, садоводством, шелководством, словом, учил всему, что я знал или жена моя умела». Почему-то именно в этих бесхитростных строках он ближе всего соприкасается со своим великим дедом Захарием[11].

В 2020 г. жители села Вольное Тарутинского района (Исерлия) на доме, где жил Д. Чакир, установили мемориальную доску, увековечив деяния священника и просветителя[12].

Примечания:

1 Чакир Дмитрий. Биографический очерк рода и фамилии Чакир. - Кишинев: Типография Кишиневского Губернского Правления, 1899. - С. 18.
2 Там же. - С. 26.
3 Там же. - С. 7.
4 Там же. - С. 22.
5 Копущу Виктор. Протоиерей Димитрий Чакир: пастырь и просветитель. К столетию со дня смерти протоиерея Димитрия Чакира. - Комрат, 2016. - С. 19-20.
6 Булгар Степан. Протоиерей Дмитрий Чакир (1839-1916) // Страницы истории и литературы гагаузов XIX – нач. XX вв. - Chișinău: „Pontos", 2005. - С. 24.
7 Там же. - С. 24.
8 Там же. - С. 24.
9 Стамова Стефанида, Булгар Степан. Чадыр-Лунга – город на семи холмах. - Кишинэу: „Balacron", 2023. - С. 32-33.
10 Булгар С. Гагаузские судьбы. Деятели культуры и науки: 200 лет истории. - Кишинев, 2003. - С. 21-22
11 Там же. - С. 22.
12 Стамова Стефанида, Булгар Степан. Чадыр-Лунга – город на семи холмах. - Кишинэу, 2023. - С. 32-33.

# АМИРА ДЖЕРАФОГЛУ (АНДРЕЙ ВАСИЛЕВ) (1843–1928)

4

Фото Андрея Василева
(Амира Василев Джерафоглу).
Музей Возрождения в городе Варна, Болгария

Амира Джерафоглу (Андрей Василев) родился в 1843 году в городе Каварна в Болгарии. Получил школьное образование, владел греческим, болгарским, турецким языками. Получил образование лекаря и занимался врачеванием. Кроме этого, занимался коммерцией, ездил в разные страны. Амира Джерафоглу пользовался большим авторитетом у жителей г. Каварна.

Во время русско-турецкой войны 1878 года на город Каварна стали нападать отряды черкесов. Жители города избрали Амиру Джерафоглу руководителем обороны. Две недели жители Каварны оборонялись от отрядов грабителей. Во время этих событий в городе находился школьный учитель Д. Крахтоглу, который написал поэму о Каварненском восстании, где на греческом языке описал героизм жителей Каварны и их руководителя Амира Джерафоглу.

Эти же события отражены в фольклорном материале, собранном исследователем Атанасом Мановым в книге «Происхождение гагаузов, их обычаи и нравы». Там приводится песня «Kavarna tyurkyusyu», где описаны события времён русско-турецкой войны 1877-1878 гг. В ней повествуется о каварненском восстании против черкесов, подвергающих опустошению окрестные гагаузские сёла. Восстание каварненцев возглавил Амира Василев Джерафоглу, гагауз по происхождению, ставший героем этой войны. Приводим отрывок из текста песни:

*«Kavarmna içinde al kanler akar, Amira dedikleri saraydan bakar. Amira çerkeze karşı halkını toplar: "Bize gagauz derler, gelin, çocuklar. Aman, padişahım, yol askerini, Gelyar yustyunde diz askerini. Amira oturmuş konak yonyunde, Konaan yonyunde al kanlar akar, Çerkez beyleri Amiraya bakar"» («В Каварне алая кровь льётся, Подчинённые Амиры из дворца взирают. Амира народ свой против черкесов собирает: "Мы гагаузами яв-*

*ляемся, собирайтесь, молодцы. Аман, падишах, отзови своих воинов, На площади Геляр выстрой своих воинов». Амира восседает напротив гостиной, Напротив гостиной алая кровь льётся, Беи черкесов на Амину взирают»).*

Амира Джерафоглу вошёл в историю как мужественный и свободолюбивый сын своего народа. Подробное описание этого восстания оставил Д.К. Крахтоглу, уроженец одного из близлежащих гагаузских сёл, написавший и издавший поэму об этом на греческом языке в Афинах в 1878 году.

В настоящее время в историческом музее г. Каварна в Болгарии находится большое количество исторических материалов, посвящённых Каварненскому восстанию и Амире Джерафоглу.

Памятник в городе Каварна в Болгарии с надписью: «Спочит към Амира - предводителю на каварненского въстание 1877»
(«Дань уважения Амиру – лидеру каварненского восстания 1877 года»)

# ГЕОРГИЙ ИВАНОВИЧ ЦАНКО-КЫЛЬЧИК (1852–1924)

5

Георгий Иванович Цанко-Кыльчик

Первые сведения о дате рождения выдающегося бессарабского предпринимателя и мецената Георгия Ивановича Цанко-Кыльчика имеются в подушной переписи «Ревизская сказка 1859 года»[1] по колонии Комрат, где записаны данные: «108. Цонио Димитров Кыльчик, 40 лет; его сын Георгий, родился в 1852 г., 7 лет». В другом источнике – некрологе памяти Цанко-Кыльчика Георгия Ивановича, опубликованном 11 сентября 1924 г. в газете «Голос Кишинева» написано: «Цанко-Кыльчик Георгий Иванович. 1852-1924.09.08, Бессарабия, Румыния. Умер в возрасте 72 лет в с. Комрат Тигинского уезда»[2]. Но в книге Й. Титорова приводятся другие данные о дате рождения Г.И. Цанко-Кыльчика, а именно «родился в Комрате 4 апреля 1854 года»[3]. Таким образом, констатируется факт разночтений в определении года рождения Г.И. Цанко-Кыльчика. Но на наш взгляд, точной датой года рождения Г.И. Цанко-Кыльчика является 1852 год. Эта дата дважды упоминается как в упомянутом выше архивном документе, так и в периодической печати, тогда как сведения, полученные Й. Титоровым, возможно, получены со слов кого-либо, и никаких сносок не представлено.

Позволим себе остановиться на семейной генеалогии рода Цанко-Кыльчиков. Известно, что прадед Г.И. Цанко-Кыльчика, Андрей Цанко-Кыльчик, является переселенцем из Болгарии, из города Казанлык[4]. Прибыл в Бессарабию в предпоследнюю русско-турецкую войну (1787-1792 гг.)[5]. Дмитрию Андреевичу Цанко-Кыльчику, деду Георгия Ивановича – на момент переселения было 6 лет[6]. Семья Кыльчиков поселилась в небольшом селении Копчак, находившемся в трех километрах от Комрата. В «Трудах Бессарабской губернской учёной архивной комиссии» историк И.Н. Халиппа приводит «Сведения о местах болгарского водворения в Буджаке», где говорится, что в селении Копчак в 1817 году на момент приведения присяги на подданство России было «64 болгарских семейства и 16 молдавских»[7]. При приведении к присяге болгарских колонистов присутствовал и принимал деятельное участие старшина болгарского сословия села Копчак Кон-

стантин Койчев[8], известный среди переселенцев как командир военного отряда в Болгарском земском ополчении[9], и при нем числились его жена Рада (Кыльчик) и ее родной брат Цанко Кыльчик. Об этом говорится далее в том же документе, что при нём (Константине Койчу), как видно из переписного листа по селу Копчак, жили: мать его Каля, жена его Рада, сыновья Диордий (Георгий) и Димцио (Дмитрий), дочери Калица и Иляна; далее, брат Коча Стоян, жена его Кирияна, сыновья Яни и Александро; также брат его (Коичева) холостой Иордан, «шурин его (Коичева) Цанко Кынцио (родоначальник бессарабских Цанко-Кыльчиков), сын его Ивона»[10], далее сестра его (Коча) Василка вдова, сын её Карамфил и дочь Димитра. Упоминается только Цанко (Дмитрий) Кынцио и его сын Ивона (Иван), но ничего не говорится о его жене.

В «Списках задунайских переселенцев по Бессарабской области, 1818 г., селения Комрат» под № 188 упомянута вдова Каля, 70 лет [мать К. Койчу – С.Б.], прибывшая в предпоследнюю русско-турецкую войну (1787-1792 гг.), и вместе с ней – сыновья Иордан 17 лет (холостой брат К. Койчу) и «Иванчо 3 лет»[11]. Мальчик Иванчо [Ивона – С.Б.] 3 лет – это сын Дмитрия Цанко Кынцио. Оставшись без матери, которая умерла до 1817 года и без отца, которого уже не было в живых на момент переписи 1818 года, Иванчо (Ивона) жил у [бабушки Кали Калчевой – С.Б.].

Далее мы встречаем упоминание об Иване в Ревизской сказке селения Комрат за 1859 год: «Цонио [Иван – С.Б.] Димитров Кыльчик 40 лет, его жена Петра Андреева 37 лет, его сыновья: Георгий, род. в 1852 г., Димитрий, род. в 1854 г., его же дочери: Мария 13 лет, Елена 10 лет и Катерина 2 лет»[12].

Итак, как мы видим, наша теза о рождении Г.И. Цанко-Кыльчика в 1852 г. подтверждается. Подробно остановимся на описании его личности. Известно, что Георгий Иванович был образованным человеком. Он «получил существенное по тем временам образование: начальное в Комрате и среднее в I-ой Кишиневской мужской гимназии»[13].

Что касается семьи Г.И. Цанко-Кыльчика, отметим, что он был женат на Марии Вишневской, дочери бессарабского помещика Себастьяна Вишневского. У них было семеро детей: Иван, Вера, Параскева, Екатерина, Андрей, Ксения и Георгий[14].

Остановимся на вопросе земельных владений Г.И. Цанко-Кыльчика. Ивана Дмитриевича Цанко-Кыльчика и его сына, Георгия Ивановича Цанко-Кыльчика, историк Д.Н. Минчев охарактеризовал как самых крупных и очень богатых бессарабских помещиков[15]. Отец Георгия – Иван Дмитриевич Цанко-Кыльчик, прожил долгую жизнь и сумел скопить большое состояние.

Болгары и гагаузы, накопившие значительный первоначальный капитал, вкладывали его в аренду земли, в приобретение земельных участков поблизости, у обедневших помещиков, или далеко за пределами своих селений. Новаков С.З. пишет, что «В 60-х годах [XIX в. – С.Б.] приобрел таким образом «купчие земли» И.Д. Кыльчик (кол. Комрат) – имение «Садык» площадью 4777 дес.»[16].

После приобретения у княгини Гика[17] участка земли имения Бороганы площадью 1137 десятин, 23 марта 1882 г. отец Г.И. Цанко-Кыльчика обратился в Бессарабское бюро по разграничению с заявлением, с просьбой направить кадастрового инженера для размежевания этого участка земли. Из 866 десятин имения Бороганы Бендерского уезда, хозяевами которых был он вместе со своим сыном Георгием Цанко-Кыльчик, составлявших половину участка площадью 1732 десятины, приобретенного ими обоими у Маврокордата, 625 десятин перешли по наследству его дочери Софии, в замужестве Кара, а остальная 241 десятина была оставлена в

Второй ряд, в центре стоит Колибаба Максим Матвеевич (с широкой лентой на груди, склонив голову набок). Нижний ряд, сидит (четвертый справа) Георгий Иванович Цанко-Кыльчик (фото из книги Паскова Ивана «Колибабовка – болгарское село на севере Буджака», Chişinău, 2011, С. 32)

благотворительных целях. Вторая часть имения, а именно 866 десятин, по договоренности отца с сыном отошла Георгию И. Цанко-Кыльчик. Половина имения Садык, которым совместно владели отец и сын Цанко-Кыльчики, имевшего площадь 4776 десятин, перешло по наследству к сыну – Георгию Ивановичу Цанко-Кыльчику. Имение Бороганы площадью 1137 десятин, купленное у княгини Гика, И.Д. Цанко-Кыльчик также передал сыну Георгию Цанко-Кыльчику.

Известно завещание Ивана Дмитриевича Цанко-Кыльчик, составленное 4 апреля 1893 г., согласно которому имущество было поделено между его родными: имение Тараклийка площадью 1250 десятин, реальной площадью 1160 десятин, приобретенное И.Д. Цанко-Кыльчиком у Екатерины Прунку, досталось в наследство трем его дочерям и племяннику Дмитрию Михайловичу Недову, сыну его умершей четвертой дочери Елены, в следующем порядке: а) самой старшей дочери Марии, в замужестве Буклукчи – 260 десятин северной части имения, параллельно с имением Яшкей; б) дочери Екатерине Байанжогло – 300 десятин; в) дочери Надежде Брелалио – 300 десятин; г) племяннику Дмитрию Недову – 300 десятин, рядом с имением Киат[18].

Историк Д. Поштаренку в книге «История села Садык» в контексте истории села Садык исследует жизнь и деятельность помещика Г.И. Цанко-Кыльчика как владельца имения Садык и сел Бороганы, Тартаул и Бештемак[19].

Из части имения Садык, принадлежавшей Ивану Дмитриевичу и Георгию Ивановичу Цанко-Кыльчикам, был отделен участок, отошедший духовенству церкви Св. Николая из села Капаклия Ноуэ. Этот участок находился посредине имения рядом с необработанным участком Борзешть и имением села Шамаилы. Площадь

участка составляла 23 десятины и 1520 квадратных саженей, из них 23 десятины и 1370 квадратных сажени – пахотные земли и луг, а 150 квадратных саженей – бесплодная земля (сельская дорога). Землемерные работы были проведены кадастровым инженером Аккерманского уезда Вульфом, а составленный им акт о размежевании был подписан протопопом IV округа уезда Измаил священником Златовым, священником церкви села Капаклия Ноуэ Якобом Ивановым и дьяком Иоаном Чертан[20].

После приобретения большинства земель этого села, Г.И. Цанко-Кыльчик строит здесь большой дом. Село Садык становится родовым имением помещика. Г.И. Цанко-Кыльчик уделял большое внимание благоустройству своей усадьбы. Он проложил туда дорогу, телефонную линию, построил на свои средства православный храм Св. Иоанна Предтечи, который украсил иконостасом и подарил все необходимое для проведения богослужения в этом храме, в том числе хоругви и священнические одежды. При храме было создано церковно-приходское училище, а также сиротское училище, оставленное на попечение церкви села Садык[21].

Сохранилась серия документов о ходатайстве Г.И. Цанко-Кыльчика к бессарабским властям о содействии в решении некоторых вопросов, связанных с его остальными имениями Хоржешты близ Минжира, Казанджик, Бештемак, Еникой, Тартаул де Ларга[22], входившими в Измаильский уезд. Согласно нотариальному акту купли-продажи от 25 октября 1885 г., имение Тартарул де Ларга (площадь 2712 десятин) принадлежало Г.И. Цанко-Кыльчику. Согласно нотариальному акту купли-продажи от 21 ноября 1892 г., Г.И. Цанко-Кыльчик приобрел у Алексея Белковича земли имения Бештемак (1500 десятин) комуны Казанджик; 18 февраля 1895 г. приобрел у Анастасии Калманес имение Казанджик (1840 десятин); 7 января 1904 г. приобрел у Евгения Плакиди имение Хоржешты (3419 десятин) комуны Минжир[23].

Половину имения Кашкалия и Башкалия Бендерского уезда (общая площадь 4850 дес.) И.Д. Цанко-Кыльчик купил совместно с сыном Георгием у Родоконаки. Доля И.Д. Цанко-Кыльчика там составляла 2425 десятин, и была завещана его жене Прене А. Цанко-Кыльчик. Один дом в Комрате перешел в наследство сыну, Г.И. Цанко-Кыльчику, а другой дом в Комрате по завещанию отошел племяннику Дмитрию М. Недову. Также часть своего имущества И.Д. Цанко-Кыльчик завещал своей сестре Доспе Оларь, а также Епархиальной Консистории Кишинева и Хотина, а также Комратскому реальному училищу[24].

Исследователь социально-экономической истории болгар и гагаузов Бессарабии Новаков С.З. отмечал, что на пожертвования Г.И. Цанко-Кыльчика в Комрате строились училищные здания, квартиры для учителей, интернаты для иногородних учащихся[25]. Всю свою жизнь Георгий Иванович помогал бедным ученикам, ценя в них стремление к образованию. По его завещанию 270 гектаров земли отошли на благотворительные нужды. С дохода от использования этих земель финансировалась учёба неимущих лицеистов. Филантроп образовал для них поощрительный фонд из 15 тысяч рублей[26].

О богатстве и количестве земельных угодий, которыми владел Г.И. Цанко-Кылчик, еще при его жизни ходили легенды. Согласно одной из них, источником первоначального накопления капитала Ивана Дмитриевича Цанко-Кыльчика явились сокровища, которые они нашли в татарском колодце Буджакской степи. По другой легенде, Цанко-Кыльчики прибыли в Бессарабию из пределов Османской империи, имея при себе золото[27]. Мы, в свою очередь, предполагаем, что богатство Кыльчиков кроется в родстве с зажиточным родом Койчевых. Как было отмечено выше, Цанко Кынцио (родоначальник бессарабских

Цанко-Кыльчиков), был шурином Константина Койчу (капитана Койчу), бывшего участником русско-турецкой войны 1806-1812 гг. в чине «старшина, служивший в Болгарском войске пятидесятником»[28]. В 1818 году К. Койчу был избран старшиной Верхнебуджакского округа, разбогател и стал влиятельной личностью, пользовался авторитетом у попечителя колонистов И.Н. Инзова и руководства Бессарабской губернии. Сын К. Койчу, Георгий, стал купцом в Измаиле, успешно занимался сельскохозяйственным предпринимательством и животноводством[29]. Родной брат Константина Койчу – Йордан Койчу[30], основал в 30-е годы XIX в. самый большой фруктовый сад недалеко от Комрата, где было высажено 100 тысяч деревьев[31]. Йордан Койчу в 1835 году купил 1500 десятин земли и создал на этих землях имение Иордановка. Сын Йордана Койчу, Николай, содержал 7 тысяч десятин земли. Племянник К. Койчу, Александр, стал одним из крупных предпринимателей Комрата.

Исследователь истории селения Комрат священник Юлиан Фрипту упоминает в 1942 году о Цанко-Кыльчике как «хорошо известной семье в Бессарабии»[32].

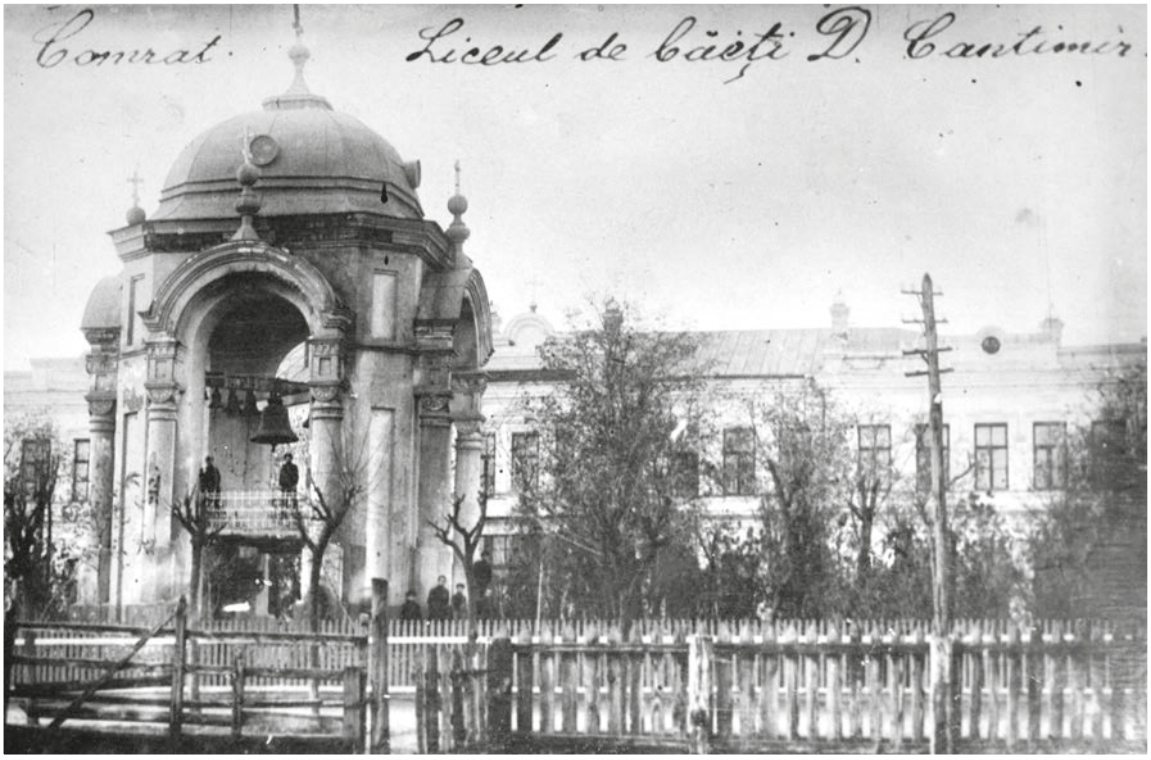
О Цанко-Кыльчике, как крупном землевладельце, пишут в своей книге С.С. Курогло и М.В. Маруневич в 1983 году: «В то же время на юге Бессарабии выделяются крупные помещики, владеющие большими участками земли… Ц. Кыльчик – 150000 десятин»[33].

По другим сведениям, Г.И. Цанко-Кыльчик был владельцем около 30000 гектаров земли в Бессарабии и около 70000 – в России и Польше[34].

Историки Топузлу Г.Н. и Анцупов И.А. высоко оценивали размах хозяйственной деятельности, величину финансового капитала, которым владели отец и сын Цанко-Кыльчики, и отмечали, что те «сосредоточили в своих руках 8 имений (7 в Бессарабской губернии и одно – на Волыни), все недвижимое и движимое имущество не поддавалось оценке»[35]. Об их экономических успехах пишет историк Новаков С.З.: «В Бендерском уезде арендатор вотчины «Благодать» Г.И. Цанко-Кыльчик также откармливал на собственных или арендованных землях большое количество такого рода скота для последующей перепродажи»[36].

Несмотря на богатство и известность, высокое положение в обществе, Г.И. Цанко-Кыльчик был азартным человеком, и иногда совершал поступки, вызывающие неоднозначный резонанс в обществе. В начале прошлого века в российской печати

Здание Комратского реального училища, с 1918 года – лицей им. Дмитрия Кантемира. Фото начала XX в.




Колокольня, построенная при домовой церкви Комратского реального училища Г.И. Цанко-Кыльчиком на свои средства. Со стороны главного входа была установлена мраморная плита с надписью: «Его Императорское Величество Государь Император Николай II в день апреля 1896 года Высочайше соизволил на присвоение сооруженной при домовой церкви Комратского реального училища иждивением Потомственного почётного гражданина Георгия Ивановича Цанко-Кыльчика, колокольни наименование "Николаевской" по имени Его Величества, в ознаменование дня священного миропомазания Болгарского Принца Бориса»

большой резонанс получил спор-пари миллионера Г.И. Цанко-Кыльчика и комратского земского начальника М. Колибабы. В результате выигранного М. Колибабой пари, на юге Бессарабии было открыто женское двухклассное училище. Эта история описана в газете «Бессарабская жизнь»[37], «Одесское обозрение»[38], газете «Речь», «Киевское слово»[39]. Дело было таким образом. Земский начальник М. Колибаба и миллионер Г.И. Цанко-Кыльчик заключили пари о том, что если Колибаба выкосит восемь с половиной десятин овса, то Г.И. Цанко-Кыльчик выделит деньги на строительство женской гимназии в Комрате. М. Колибаба выиграл пари, и женская гимназия в Комрате была построена. Данный случай нашел отражение в российской прессе. «Но г. Колибаба, несомненно, заслужил искреннюю общественную признательность. Он её заслужил не за исполненную работу, а за то, что во имя блага населения села Камрат не остановился перед явным издевательством самодура-миллионера. Он наказал самодура, обеспечил селу женскую гимназию, и за это ему горячее спасибо»[40]. Эту историю также рассказала читателям газета «Русское слово», где есть слова: «Есть ещё у нас люди, самоотверженно преданные делу просвещения. Но не вымерли ещё и самодуры…»[41].

Из журнала «Вестник Европы» за 1909 г. мы приведем короткий рассказ, предшествующий заключению между Колибабой и Цанко-Кыльчиком курьезного,

но формально безупречного договора: «Есть в Бендерском уезде Бессарабской губернии село Камрат – село большое, с населением приблизительно в десять тысяч душ. Среди общества Камрата давно уже возникла мысль об открытии женской гимназии, но, вследствие отсутствия средств, осуществить эту благую мысль не удавалось.

Нашелся среди богатых землевладельцев уезда помещик Г.И. Цанко-Кыльчик [в оригинале «Цанко-Кильчик» – С.Б.], большой оригинал, обладающий громадными средствами, который выразил желание придти на помощь обществу.

- Стройте сельскохозяйственный институт, тогда дам деньги на это дело, а на гимназию не желаю давать.

- В таком институте нет сейчас ровно никакой надобности. Нужна гимназия.

Помещик-чудак не поддавался.

Ярым сторонником гимназии и инициатором является земский начальник Колибаба.

- Вы настаиваете на гимназии? – спросил как-то земского начальника Цанко-Кыльчик.

- Безусловно.

- Отлично, я пожертвую вам на гимназию, но сделаете ли Вы то, что я захочу?

- Извольте.

- Вы должны собственноручно скосить восемь с половиною десятин овса.

- Я готов, я с удовольствием буду работать.

И г. Колибаба обязательство исполнил. Момент окончания им работы был целым торжеством. «К последнему моменту косовицы – описывает корреспондент газеты «Русское слово», № 177, 1909 г. – на поле прибыла особая депутация, пригласившая «косца» в церковь на благодарственный молебен за благополучное окончание работы… Церковь была переполнена. Масса крестьян толпилась вокруг храма с обнаженными головами. Собрался весь причт с хором певчих. Виновник торжества прибыл в деревенской повозке, фантастически украшенной комами, граблями, вилами, снопами из свежескошенного овса и национальными флагами. За повозкой следовали экипажи, подводы, богатые выезды с одетыми по-праздничному дамами, крестьянами, детьми. При въезде кортежа в село загремело могучее тысячеголосое «ура». Двадцать полицейских шашек заблестели на солнце, отдавая честь необыкновенному косарю, и этот салют несколько смутил Колибабу. Оправившись, он вошел в храм, где был встречен пением торжественного концерта…»[42].

Конечно, такие определения, как «самодур», в адрес Г.И. Цанко-Кыльчика несправедливы. Спор между Цанко-Кыльчиком и Колибабой был мужским пари, который выиграл Колибаба, а Цанко-Кыльчик честно выполнил все условия договора. Доказательство, что это действительно было пари, включающее в себя десять пунктов, мы находим в учебнике по юриспруденции «Курс нотариата с образцами, формами и законоположениями» известного нотариуса Плохотенко А.К. за 1910 год:

«**Форма договора-пари.** Мы, нижеподписавшиеся, Георгий Иванович Цанко-Кыльчик и Максим Матвеевич Колибаба, заключили между собою следующий договор-пари:

1) Колибаба обязан выкосить восемь с половиной десятин своего овса, находящегося на Костромской вотчине, начав косовицу по его, Колибаба, усмотрению, а покончить таковую повинен обязательно до пятого август с.г. включительно;
2) Колибаба обязан лично только скосить, а не собирать, и косить он должен обязательно в присутствие тех людей, которым Цанко-Кыльчик поручил наблюдение за исполнением условия;
3) День и час косовицы назначен седьмого июля в три с половиной часа утра, а к месту косовицы Колибаба обязывается выехать шестого июля

в пять часов вечера, предварив о том Цанко-Кыльчика;

4) Поле скошенного овса должно быть измерено в присутствие Цанко-Кыльчика и понятых после косовицы;
5) Перерыв косовицы Колибабе представляется назначать по его усмотрению, но с тем, чтобы уполномоченным, следящим за работою, был объявлен Колибабой каждый раз час начала косовицы после перерыва. Объявление делается письменно под расписку уполномоченного;
6) Один уполномоченный Цанко-Кыльчика должен безотлучно находиться на поле жатвы, но отсутствие уполномоченного в случае, когда ему письменно объявлена явка, не должно стеснять Колибабу, и косовица продолжается в его отсутствии;
7) Начав косовицу с одного конца, не разрешается переходить к таковой с других концов. В случае же изменения направления таковой, Цанко-Кыльчику в момент перерыва косовицы предоставляется право каждый раз по окончании работ измерять площадь скошенного и обозначать таковую кольями.
8) Если Колибаба все вышеприведенные пункты, касающиеся его, исполнит без нарушения, то я, Цанко-Кыльчик, обязуюсь давать необходимые средства, содействовать открытию в Камраде к пятнадцатому августу, тысяча девятьсот десятого года или, когда последует разрешение, женской прогимназии и материально содержать существование таковой, независимо оттого, кто будет назначен начальствующим во главе прогимназии.
9) Обе стороны дают в третьи руки по пятисот рублей. Эти третьи руки обязаны полностью тысяча рублей вручить Колибабе, если он исполнит условие, а в противном случае Цанко-Кыльчику.
10) Все выше прописанное считаем своим долгом чести. Максим Матвеевич Колибаба. Георгий Иванович Цанко-Кыльчик. Присутствовали: Керлер, Тедоров, Гулидов, Дмитров, Танасов и Сорпогло»[43].

В результате в выигрыше оказались все жители Комрата, так как в городке было открыто женское училище.

Этот же спор-пари между Цанко-Кыльчиком и Колибабой историк Иван Пасков описывает в своей книге «Колибабовка», вышедшей в Кишиневе в 2011 г. Он пишет, что 15 октября 1908 г. М.М. Колибаба был направлен на работу земским начальником в Комрат. Став начальником, М.М. Колибаба не мог усидеть на «писчей» должности, и над ним подтрунивали помещики, среди которых был и Г.И. Цанко-Кыльчик. Иван Пасков приводит воспоминания молдавского писателя Михаила Хазина, живущего сегодня в США, о том, что встреча М.М. Колибабы и Г.И. Цанко-Кыльчика накануне спора и сам спор-пари произошли в мае 1909 г. в Комратском казино[44]. В этой же книге упоминается Гаврил Безвиконный, приезжавший посмотреть на косьбу Колибабы, отец бессарабского историка Георгия Павловича Безвиконного (Г.П. Безвиконный зафиксировал этот эпизод в своей книге G. Bezviconi și alții „Fapte trecute și basarabenii uitați", Chișinău, 1992)[45]. И. Пасков пишет далее, что противники М.М. Колибабы еще в начале косьбы стали писать на Колибабу жалобы. Не отставала и пресса. «Бессарабская жизнь» писала, что Г.И. Цанко-Кыльчик протестовал против всех слухов, распространяемых его противниками, относительно состоявшегося между ним и земским начальником оригинального пари, что уполномоченные, приставленные следить за правильным исполнением Колибабой всех условий, с утра до ночи ходят по стопам косаря. И

Автомобиль «Форд», принадлежавший Г.И. Цанко-Кыльчику. 1914 год, Комрат. Фото из архива С.С. Курогло

косарь принял меры: два вооруженных стражника стерегли днем и ночью нескошенную часть, и на место косовицы никто не допускался[46]. В связи с появлением в газете «Бессарабская жизнь» такой статьи, Бессарабское губернское присутствие потребовало от М.М. Колибабы разъяснений. В своем объяснении Колибаба писал, что, согласно пари между ним и Цанко-Кыльчиком, косовица закончена 27 июля 1909 г., и что в течение работы отношения между ними не изменились, и сведения в газете о том, что между ними создались напряженные отношения[47], не отражают действительность. 20 сентября 1909 г. М.М. Колибаба написал заявление с прошением уволить его «от занимаемой должности по семейным обстоятельствам», его отставка была принята[48].

Данную тему затрагивает и румынский исследователь Анатол Мэкриш в своей книге «Гагаузы», 2008 год, где пишет, что «местный богач Цанко-Кыльчик (гагауз), владелец имений Садык, Бороганы, Тартаул, Бештемак»[49] финансировал открытие женского лицея.

История благотворительной деятельности, связанная с финансированием реального училища в Комрате, женской гимназии, строительство церквей нашло отражение в книге «История города Комрата»[50], где написано, что в Комрате стараниями Цанко-Кыльчика появилось женское двуклассное училище, и в его мастерских ученицы ткали ковры, полотна, вышивали узоры на полотне, кроили и шили. А в 1902 г. ковер, изготовленный ученицами, купила русская царица Александра Федоровна[51].

Ирина Львовна Кантакузина в своих воспоминаниях «История одной женской гимназии»[52] о Кишинёве 30-х годов XX в. пишет, что до окончательного переезда в Кишинев она жила в Комрате, где училась сначала в начальной школе, а потом в гимназии, которая была тогда недавно «организованной благодаря стараниям энтузиаста Максима Колибабы - сына священника, человека образованного и энергичного. В Комрате уже существовала мужская гимназия, и М. Колибаба решил во что бы то ни стало организовать женскую. Но где взять деньги? В то время в Комрате жил богатый человек - Георгий Цанко-Кыльчик. На главной улице ему принадлежали красивый особняк, а рядом - большой амбар для зерна. Это было добротное каменное соору-

жение. Его-то и присмотрел М. Колибаба. Поскольку денег на покупку здания у него не было, он пошел на хитрость и заключил с Г. Цанко-Кыльчиком пари. Он заявил, что сам, вручную, за две недели выкосит на его 10-гектарном поле овес и уложит его в копны. Если он успешно выполнит эту работу, то получит 86 тысяч рублей, а нет - отдаст богачу свою личную усадьбу. Он выиграл, закончив работу досрочно - за 11 дней. Вот так было получено здание для будущей женской гимназии. Надстроили второй этаж. Примария закупила все оборудование, и вскоре начались занятия. Я посещала эту гимназию целый год. Это дало мне возможность, уже в Кишиневе, продолжить учебу в гимназии княгини Дадиани».

Георгий Иванович Цанко-Кыльчик сумел приумножить полученное наследство. Он стал богатейшим человеком в Бессарабии. Но известность ему принесли не только его богатство, но и благотворительная деятельность, помощь в развитии культуры и образования.

Являясь крупным землевладельцем, Г.И. Цанко-Кыльчик обладал огромными средствами. И надо отдать ему должное, материальное богатство не подавило в нём духовного начала, он активно помогал развитию культуры юга. Так, в 1896 году Г.И. Цанко-Кыльчик построил здание реального 7-классного училища в Комрате, затраты на строительство составили более 194 тысяч рублей. За свою благотворительную деятельность русское правительством назначило Г.И. Цанко-Кыльчика почётным попечителем Комратского реального училища и наградило его орденом св. Анны III степени[53]. Меценат получил звание «Потомственного почетного гражданина»[54], которое приравнивается в сословных привилегиях к дворянскому сословию[55]. Из всех наград Георгий Иванович больше всего гордился титулом «Потомственный почётный гражданин Российской империи».

В 1898 году Г.И. Цанко-Кыльчик издал в Одессе на свои средства книжку «Чествование памяти в бозе почивающей императрицы Екатерины II в столетнюю годовщину ее кончины, 6-го ноября 1896 года, в Комратском реальном училище (описание, составленное и изданное на средства 2-го почетного попечителя училища Г.И. Цанко-Кыльчика)»[56], состоящую из 55 страниц, а описание самого торжественного и праздничного мероприятия в Комратском реальном училище сделал Николай Александрович Святский[57], в 1911 г. – директор гимназии им. Императора Александра III в Болграде, автор труда «Цыгане».

Здание Комратского реального училища осталось запечатлённым на фотографиях начала XX века (здание было сожжено в 1941 г., во время отступления советских войск).

В 1895 г. Г.И. Цанко-Кыльчик обратился с прошением к правительству России с просьбой построить часовню при Комратском реальном училище. «Кишиневские Епархиальные ведомости» писали в 1896 году, что 8 апреля 1895 года Министерство народного просвещения дало разрешение «землевладельцу поселянину-собственнику Георгию Цанко-Кыльчику построить, в ознаменование дня священного миропомазания Болгарского Княжича Бориса, на свои средства при домовой церкви Комратского реального училища колокольню, с присвоением ей наименования: «Николаевской» по имени Его Императорского Величества Государя Императора. (Прав. Вестн., № 86)»[58]. Колокольня была построена, и со стороны главного входа была установлена мраморная плита с надписью «Его Императорское Величество Государь Император Николай II в день апреля 1896 года Высочайше соизволил на присвоение сооруженной при домовой церкви Комратского реального училища иждивением Потомственного почётного гражданина Георгия Ивановича Цанко-Кыльчика, колокольни наименова-

ние «Николаевской» по имени Его Величества, в ознаменование дня священного миропомазания Болгарского Принца Бориса»[59].

Этому мероприятию Г.И. Цанко-Кыльчик придал большую гласность. Он заказал в Санкт-Петербурге специальный, богато украшенный альбом большой художественной ценности, с изображением рельефа часовни на обложке, где были собраны фотографии, отражающие тематику Комратского реального училища. Альбом был подарен русскому императорскому дому и Болгарскому царю Фердинанду. За свои труды Г.И. Цанко-Кыльчик был удостоен болгарским правительством ордена «Гражданская заслуга III степени»[60].

Всю свою жизнь Г.И. Цанко-Кыльчик помогал нуждающимся ученикам. Так, он завещал 270 га земли, с дохода которых должна была финансироваться учёба учеников из бедных семей. Меценат завещал также 15 тысяч рублей для неимущих учеников.

Когда началась русско-японская война 1905 года, Георгий Иванович взял на свое попечение больницу Русского Красного Креста, куда стали прибывать раненые[61].

В начале XX в. Г.И. Цанко-Кыльчик провел благотворительные акции в Болгарии: в первый раз посетив Болгарию в 1908 г., с согласия болгарского правительства, учредил специальный фонд «Георгий Иванович Цанко-Кыльчик из Комрата» в размере 30 тысяч левов, а также определил пять стипендий для получения полного среднего образования в болгарской гимназии, а именно: две стипендии для девушек в одной из Софийских женских государственных гимназий и три стипендии в одной из мужских государственных гимназий в Софии или в другом городе в Болгарии. И объявил стипендиатов этого фонда. Эта сумма в 30 тысяч левов была положена им в Болгарский народный банк в Софии, и вложена в облигации от Софийского городского займа от 1906 года[62].

Во второй раз Г.И. Цанко-Кыльчик прибыл в Софию 18 января 1910 года и сделал еще один благотворительный взнос в дело получения высшего образования – передал 50 тысяч левов на четыре стипендии для желающих получить высшее образование в Болгарии. В обращении к Министру народного просвещения Болгарии он писал: «…передаю средства в сумме 50000 левов в фонд «Георгий Иванович Цанко-Кыльчик из Комрата» и определяю четыре стипендии на высшее образование в Софии: 1) одна стипендия – …по историографической науке, 2) одна стипендия – …по агрономии, 3) одна стипендия – …по физико-математике, 4) одна стипендия – …по декоративному искусству в Художественно-индустриальном училище в Софии. Стипендиатами моего фонда должны быть болгары, православного вероисповедания, но выбраны по способностям»[63], и далее Г.И. Цанко-Кыльчик пишет, что у него есть одно задушевное пожелание – пожелать соискателям фонда «Георгий Иванович Цанко-Кыльчик из Комрата» на получение высшего образования учиться на совесть, любить Болгарию, служить Болгарии, отдавать все свои силы на благо Болгарии.

Во время своего второго пребывания в Болгарии Г.И. Цанко-Кыльчик узнал, что в Софии есть больница, основанная княгиней Клементиной, матерью болгарского царя Фердинанда, которая носит ее имя, и пожертвовал 10 тысяч левов на постройку дополнительного крыла больницы, с тем, чтобы увеличить количество принимаемых больных[64].

Вся деятельность Г.И. Цанко-Кыльчика получила признание правительств России и Болгарии. Благодаря его стипендиям десятки юношей и девушек смогли получить образование. Много выпускников Комратского реального училища достигли больших высот в науке, культуре, политике на родине и за её пределами.

12 июля 1908 г. начальник Кишиневского почтово-телеграфного округа сообщил

Бессарабскому губернатору, что разрешил, согласно ходатайству Цанко-Кыльчика, монтаж телефонной линии для личных нужд от его дома в Комрате до Садыка и Бороган. Расходы по проведению монтажных работ берет на себя заказчик[65]. Приняв по этому поводу распоряжение, исправник Бендерского уезда сообщил 16 августа 1908 г. Бессарабским губернским властям, что телефонная линия должна будет проходить через поле, принадлежащее жителям села Комрат на протяжении 5 верст[66].

В заявлении от 5 июня 1914 года, адресованном Бендерскому Земскому уездному, Г. Цанко-Кыльчик пишет, что его недвижимость в селе Комрат, занимаемая женской гимназией, неправомерно облагается налогами. В заявлении говорится, что он не получает никаких доходов от этой недвижимости, так как он не только передал ее гимназии на безвозмездной основе, но более того, он финансирует данное учебное заведение[67].

В 1914 г. Г.И. Цанко-Кыльчик приобрёл легковой автомобиль. Это была машина марки «Форд», которые собирались на заводах в России. Специально для автомобиля из Кишинёва был приглашён шофёр-механик. В те годы поездка на автомобиле Цанко-Кыльчика по Комрату производила впечатление сенсации. Люди останавливались и подолгу провожали взглядом невиданную технику. Сохранилась фотография учащихся реального училища, среди которых и сын Цанко-Кыльчика, осматривающих автомобиль[68]. Так благодаря новаторству Г.И. Цанко-Кыльчика, самая передовая техника того времени – телефон, автомобиль, пришла в Комрат в ногу со временем.

Г.И. Цанко-Кыльчик является выдающейся личностью, выдвинувшейся из среды болгар и гагаузов. Вся его жизнь – пример успешного предпринимателя и мецената.

Примечания:

1 1999-2007. Незабытые могилы, Российское зарубежье некрологи 1917-1997 гг. / Составит. В.Н. Чуваков. - Москва, 2007. - Т. 6. - Кн. 3. Буквы Х – Я.
2 Там же.
3 Там же. - С. 23.
4 Титоров Йов. Георгий Иванович Цанко-Килчик отъ Комрат, Бесарабия. – София: Придворна печатница, 1910. - С. 23.
5 Национальный Архив Республики Молдова (НАРМ). Ф. 5, оп. 2, д. 442 «Бессарабское временное правительство. Списки задунайских переселенцев по Бессарабской области. Начато 1818. Окончено 1818. С. Комрат». Т. 1. – Лл. 90-90об.
6 Титоров Йов. Георгий Иванович Цанко-Килчик отъ Комрат, Бесарабия. София. Придворна печатница. 1910, с. 23.
7 Халиппа И.Н. Роспись землевладения и сословного строя населения Бессарабии по данным переписи 1817 года // Труды учетной архивной комиссии. Под ред. И.Н. Халиппы. Т. 3. Кишинев. 1907, с. 174-175. «Рапорт ревизора Бендерского цынута штабс-капитана Гербача в 1-й Департамент Бессарабского Областного правительства от 5 мая 1817 г. за № 168».
8 Там же. - С. 174.
9 Там же. - С. 174.
10 Там же. - С. 175.
11 НАРМ. Ф. 5, оп. 2, д. 442 «Бессарабское временное правительство. Списки задунайских переселенцев по Бессарабской области. Начато 1818. Окончено 1818. С. Комрат». Т. 1, листы 90-90об.
12 НАРМ. Ф. 24, оп. 1, д. 3, листы 2-264 «Ревизская сказка 1859 года марта 1 дня Бессарабской области уезда Верхнебуджакского округа колонии Комрат».
13 Топузлу Г.Н., Анцупов И.А. Очерки истории гагаузов в XIX веке. Комрат. 1993. С. 71-72.
14 Титоров Йов. Георгий Иванович Цанко-Килчик отъ Комрат, Бесарабия. София. Придворна печатница. 1910, с. 26.
15 Mincev D.N. Bulgarii din Basarabia de Sud. - Constanţa, 1938. - P. 42-43.
16 Новаков Савелий. Социально-экономическое развитие болгарских и гагаузских сёл Южной Бессарабии (1857-1918 гг.). - Chişinău: Tip. Centrală, 2004. - С. 154.
17 НАРМ. Ф. 260, оп. 1, д. 647, стр. 1.
18 Poştarencu Dinu. Istoria satului Sadâc. - Chişinău: Tip. Reclama, 2001. - P. 128.
19 Там же. - P. 127.
20 НАРМ. Ф. 260, оп. 1, д. 1055.
21 Титоров Йов. Георгий Иванович Цанко-Килчик отъ Комрат, Бесарабия. София. Придворна печатница. 1910, с. 26.
22 НАРМ. Ф. 9, оп. 1, д. 1779, 2702, 3135, 5161.

23 НАРМ. Ф. 9, оп. 1, д. 1746.
24 Poştarencu Dinu. Moşierii Ţanco-Chilcic // България: метрополия и диаспора. Сборник по случай 65-годишнината на д.и.н. Николай Червенков / Съст. И. Думиника. - Кишинев, 2013. - С. 132.
25 Новаков Савелий. Социально-экономическое развитие болгарских и гагаузских сёл Южной Бессарабии (1857-1918 гг.). - Chişinău: Tip. Centrală, 2004. - С. 458-459.
26 Булгар Степан. История города Комрата. - Кишинев: Tipogr. Reclama, 2008. - С. 76.
27 Информатор: г. Комрат, Димитрогло Николай Петрович, 1937 г.р.
28 НАРМ. Ф. 5, оп. 2, д. 442 «Бессарабское временное правительство. Списки задунайских переселенцев по Бессарабской области. Начато 1818. Окончено 1818. С. Комрат». Т. 1. Л. 90.
29 Топузлу Г.Н., Анцупов И.А. Очерки истории гагаузов в XIX веке. – Комрат, 1993. - С. 70.
30 Мещерюк И.И. Социально-экономическое развитие болгарских и гагаузских сёл в Южной Бессарабии (1808-1856 гг.). – Кишинёв, 1970. - С. 146.
31 Там же. - С. 165.
32 Friptu Iulian. Din trecutul oraşului Comrat // "Viaţa Basarabiei". - Chişinău. 1942. №№ 10-11. - P. 35-44.
33 Курогло С.С., Маруневич М.В. Социалистические преобразования в быту и культуре гагаузского населения МССР. - Кишинев, 1983. - С. 14.
34 Титоров Йов. Георгий Иванович Цанко-Килчик отъ Комрат, Бесарабия. - София, 1910. - С. 26.
35 Топузлу Г.Н., Анцупов И.А. Очерки истории гагаузов в XIX веке. - Комрат, 1993. - С. 71-72.
36 Новаков Савелий. Социально-экономическое развитие болгарских и гагаузских сёл Южной Бессарабии (1857-1918 гг.). - Chişinău: Tip. Centrală, 2004. - С. 422.
37 «Бессарабская жизнь», 11 августа 1909, 18 марта 1910.
38 «Одесское обозрение», 8 августа 1909.
39 Семеновский О. Молдавская тетрадь. – Кишинев, 1979. - С. 19-20.
40 Журнал «Вестник Европы». Том V. Санкт-Петербург, 1909. - С. 435.
41 Там же. С. 436.
42 Журнал «Вестник Европы». Том V. - Санкт-Петербург. 1909. - С. 435-436.
43 Плохотенко А.К. Курс нотариата с образцами, формами и законоположениями. I. Теория нотариата. II. Нотариальное делопроизводство. III. Нотариальная практика. - М.: Изд. кн. магазина И.К. Голубева под фирмою «Правоведение», 1910. - С. 158.
44 Пасков Иван. Колибабовка – болгарское село на севере Буджака. Chişinău: Tip.Bons offices, 2011, С. 32.
45 Там же. С. 35.
46 Газета «Бессарабская жизнь», 1909 г., № 167, 23 июня.
47 Там же.
48 НАРМ. Ф. 329, оп. 4, д. 159, лл. 50-51.
49 Dr. Anatol Măcriş. Găgăuzii. - Bucureşti, 2008. - P. 64.
50 Булгар С.С. История города Комрата. - Кишинев, 2008. - С. 75.
51 Там же. - С. 75.
52 Газета «Независимая Молдова», 2000 г., 1 декабря.
53 Титоров Йов. Георгий Иванович Цанко-Килчик отъ Комрат, Бесарабия. – София, 1910. - С. 27.
54 Там же. - С. 27.
55 «Кишиневские Епархиальные ведомости», 1898, № 11. – С. 71-72.
56 Святский Н. Чествование памяти в бозе почивающей императрицы Екатерины II в столетнюю годовщину ее кончины, 6-го ноября 1896 года, в Комратском реальном училище (описание, составленное и изданное на средства 2-го почетного попечителя училища Г.И. Цанко-Кыльчика). – Одесса: Типография и хромолитография Е.И. Фесенко, Ришельевская улица, собств. дом № 47-й, 1898. - 55 с.
57 Там же. - С. 54.
58 «Кишиневские Епархиальные ведомости», 1898, № 11. - С. 348.
59 Титоров Йов. Георгий Иванович Цанко-Килчик отъ Комрат, Бесарабия. - София, 1910. - С. 30.
60 Там же. - С. 31.
61 Булгар Степан. История города Комрата. - Кишинэу, 2008. - С. 76.
62 Титоров Йов. Георгий Иванович Цанко-Килчик отъ Комрат, Бесарабия. - София, 1910. - С. 32-33.
63 Там же. - С. 34-35.
64 Там же. - С. 36-37.
65 Булгар, Степан. Гагаузская элита Бессарабии: конец XIX – нач. XX вв. - Кишинев: Tipogr. "Foxtrot", 2016. - С. 9-26; Булгар С.С. Представители колонистской элиты среди крупных бессарабских землевладельцев XIX – начало XX века: Георгий Иванович Цанко-Кыльчик (1852 – 1924 гг.) // Studii de arhondologie şi genealogie / Acad. de Ştiinţe a Moldovei, Inst. de Istorie; executorii proiectului: Sergiu Bacalov. Vol. 1. - Chişinău: Tipogr. „Bons Ofices", 2014. - P. 207-219.
66 НАРМ. Ф. 6, оп. 4, д. 1476, с. 3.
67 НАРМ. Ф. 9, оп. 1, д. 4024.
68 Булгар С.С. История города Комрата. - Кишинев, 2008. - С. 77.

# 6 ХАРЛАМПИЙ АФАНАСЬЕВИЧ МОНАСТЫРЛЫ (1854-1932)

Одним из выдающихся личностей гагаузского народа в XIX – нач. XX вв. является уроженец Чадыр-Лунги Харлампий Афанасьевич Монастырлы[1]. Первым, кто исследовал биографию Х.А. Монастырлы в Крыму в 2007 г., был С.С. Булгар, который работал в музее бывшей мужской гимназии и в архиве г. Симферополя, где нашел фотографию Х.А. Монастырлы и ряд документов, связанных с его жизнью и деятельностью[2].

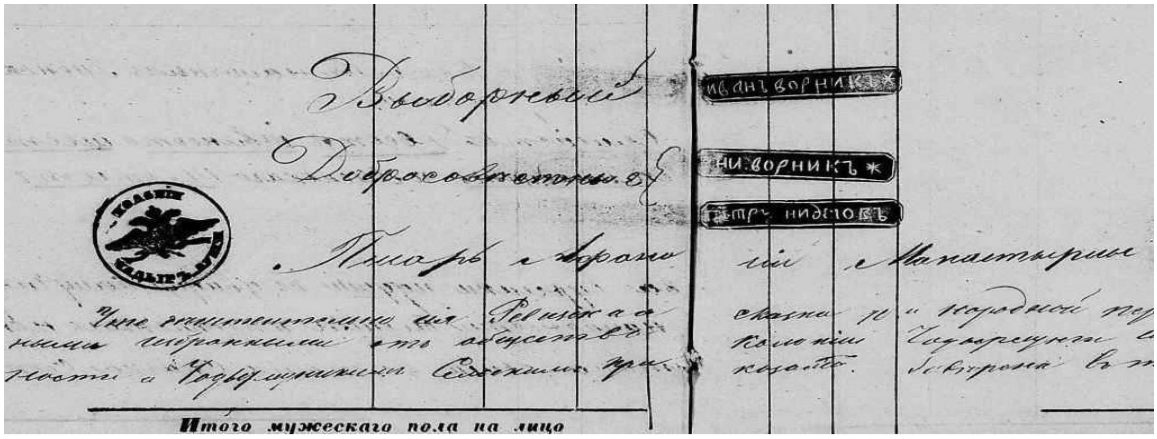
Харлампий Афанасьевич Монастырлы родился 5 февраля 1854 г. в селе Чадыр-Лунга, Нижнебуджакского округа колоний задунайских переселенцев, Бессарабской губернии в семье писаря Афанасия Ильича Монастырлы, который в 80-е годы XIX в. был старшиной Нижнебуджакского округа[3]. Дедушка Илья Георгиевич в 1835 г. был старостой села Чадыр-Лунга[4].

Имя его отца упоминается в брошюре Д. Чакира «Биографический очерк рода и фамилии Чакир» среди имен первых учеников Захария Чакира – основателя села Чадыр-Лунга. В семье, кроме Харлампия, родились дети: Георгий (1850), Феодосия (1851), Феодора (1852), Степан (1856), Ефросинья (1859), Мина (1861), Анна (1864)[5].

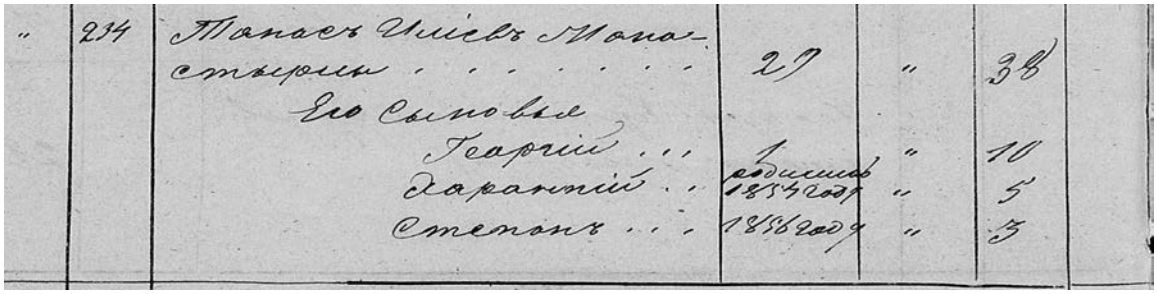
Фамилия Манастырлы есть и среди первых переселенцев. В одном из архивных документов читаем: «Со дня основания села Чадыр-Лунга я по праву законного преемства владею усадьбой, в смежности с коей местное поселянское общество в 1867 году устроило церковь…». Подписано прошение Павлом Ивановичем Монастырлы. Это один из родственников Харлампия Афанасьевича.

За проявленные способности к математике колонистское управление рекомендовало Харлампия Монастырлы к поступлению в Санкт-Петербургский императорский университет на физико-математический факультет. В 1884 г. Харлампий Монастырлы окончил университет и был направлен в Симферопольскую мужскую гимназию в качестве преподавателя математики.

В 1884 г. в храме Св. Екатерины на Васильевском острове Харлампий Афанасьевич обвенчался с девицей Фирсановой Ольгой Борисовной, уроженкой Санкт-Петербурга. (Справочник метрических записей архивов Санкт-Петербурга). Х.А. Монастырлы приехал в Симфе-


Итого мужескаго пола на лицо

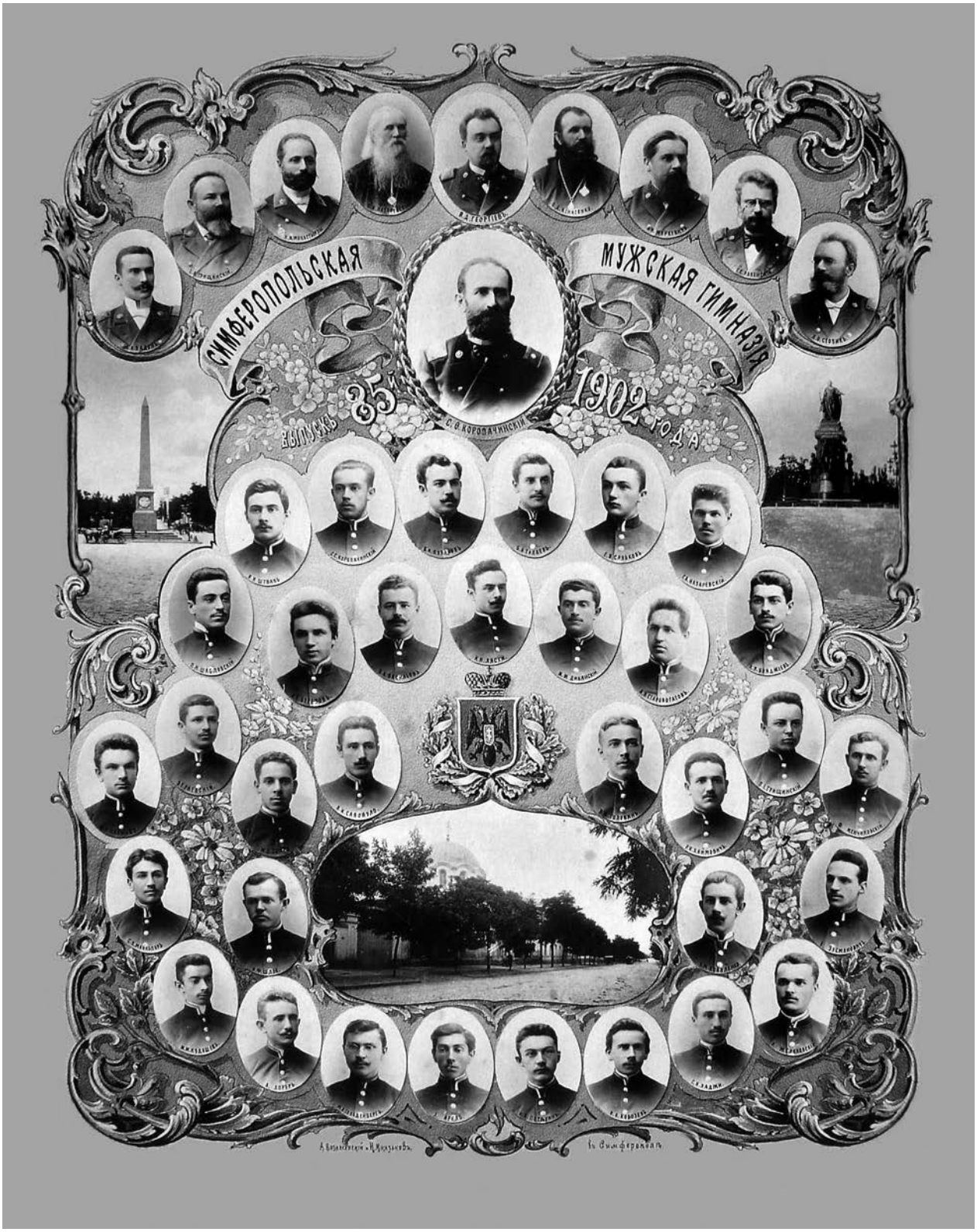
Документ, в котором упоминается отец Х.А. Монастырлы – писарь Афанасий Монастырлы




Страница из ревизских сказок 1859 г. селения Чадыр-Лунга

рополь с супругой Ольгой Борисовной. Здесь в семье родились дети: сыновья – Евгений (1886), Александр (1888-1889), Александр (1889-1890), Николай (1893), Владимир (1892), дочери Людмила (1891) и Лидия (1883-1906). Харлампий Афанасьевич рано овдовел. Умерли и трое его детей. Сестра Харлампия Афанасьевича, Ефросинья, также работала учительницей в Симферополе. В собственности у семьи, кроме дома в Симферополе, был еще дом в городе Ананьеве[6].

В фондах Крымского республиканского архива хранится формуляр, который был заполнен в октябре 1885 г. администрацией Симферопольской мужской гимназии, где указано, что Харлампий Афанасьевич Монастырлы назначен преподавателем 8-го класса гимназии[7]. В августе 1886 г. начинается серия массовых учебных экскурсий Симферопольской гимназии. Именно тогда большая группа гимназистов в сопровождении своих преподавателей посетила Севастополь и его окрестности – Херсонес, Балаклаву, Инкерман. В апреле 1888 г. состоялась ещё одна экскурсия, во время которой был осмотрен Бахчисарай, а также Чуфут-Кале, Тепе-Кермен, Эски-Кермен, Мангуп. Наконец, в апреле 1889 г. объектом внимания экскурсантов стали достопримечательности Симферополя, включая городище Неаполь Скифский и казенное имение «Салгирка». В каждой из этих экскурсий участвовали все ученики 6, 7 и 8 классов мужской гимназии, а также все её преподаватели, поэтому общее количество экскурсантов составляло около 100 человек. Эти учебные экскурсии имели продолжительность от 4 до 8 дней. Роль экскурсоводов выполняли, в основном, преподаватели гимназии, а в ней тогда работали такие известные краеведы Крыма, как А.И. Маркевич, Ф. Ф. Лашков, Х. П. Ящуржинский. Органи-




85-й выпуск Симферопольской мужской гимназии 1902 года. Верхний ряд: преподавательский состав, третий слева – преподаватель математики Х. Монастырлы

затором и руководителем экскурсий стал директор гимназии Г.И. Тимошевский – краевед-энтузиаст, член-корреспондент Московского археологического общества, сделавший все возможное, чтобы придать им не только образовательное, но и научное значение.

В 1890 г. в Симферополе вышел в свет сборник научных статей под редакцией Ф. Лашкова «Третья учебная экскурсия симферопольской мужской гимназии». В этой книге опубликованы статьи Харлампия Монастырлы «Одежда крымских татар», «Святые татар». Интересные сведения о жизни и деятельности нашего земляка нашел журналист из Крыма Енвер Абдулаев, о чем написал в газете «Ана сёзю»: «Высокий научный уровень очерков даёт нам основание говорить, что у Харлампия Афанасьевича Монастырлы было много других произведений. Таким образом, у гагаузских и крымско-татарских учёных есть большой долг перед Монастырлы. Необходимо найти и изучать его творческое и педагогическое наследие. Сын гагаузского народа является исследователем крымско-татарской этнографии. Для того чтобы найти следы его публикаций, необходимо найти и исследовать выходившие в Крыму в конце XIX в. газеты, журналы и книги». Согласно последним исследованиям крымского историка С.Б. Филимонова о наследии Таврической ученой архивной комиссии и Таврического общества истории, археологии и этнографии конца XIX – нач. XX вв., Монастырлы является автором статей: «К истории Петровского фонтана в Симферополе» (22 февраля 1890 г.); «О раскопках и разведках Н.И. Веселовского близ Мелитополя и в Старом Крыму в 1893 г.» (4 октября 1893 г.)[8].

В течение почти полувека (1887-1931 гг.) вопросы истории Крыма, его народов, а также выявления, собирания, учета, охраны и использования многочисленных и разнообразных памятников истории и культуры энергично разрабатывались старейшей и авторитетнейшей в Крыму краеведческой организацией ТУАК (Таврическая ученая архивная комиссия). Численность этой авторитетнейшей организации достигала 400 человек. Среди них – цвет крымской многонациональной интеллигенции, видные общественные деятели Крыма, представители духовенства, а также ученые, краеведы из других регионов России. Важнейшей формой деятельности ТУАК являлись частые всегда открытые и потому обычно многолюдные заседания, на которых заслушивались и обсуждались научные доклады и сообщения. Многие доклады были опубликованы на страницах 57 томов «Известий» ТУАК, среди которых были и работы Х.А. Монастырлы: «К истории петровского фонтана в Симферополе»[9], «Азизы у татар»[10], «Мечети, монастыри, духовные лица и праздники у крымских татар»[11], «Одежда крымских татар»[12]. Таврическая ученая архивная комиссия продолжила свою работу и после революции, но в 1931 г. ТУАК была закрыта, а многие члены комиссии были репрессированы.

15 июля 1903 г. решением дирекции Одесского учебного округа Харлампий Афанасьевич Монастырлы был назначен инспектором (директором) Симферопольской татарской учительской школы с жалованием 2200 рублей, где прослужил до июля 1914 г.[13]. Школа готовила преподавателей для начальных школ Крыма. Симферопольская татарская учительская школа сыграла большую роль в деле школьного образования крымско-татарского народа. В эти годы Х.А. Монастырлы сотрудничал с представителями крымско-татарской интеллигенции, в том числе – с просветителем крымско-татарского народа Исмаилом Гаспринским[14]. Об этом периоде жизни оставил свои воспоминания писатель и поэт Абдурешид Медиев в книге «Крымские письма» (статьи А. Медиева, публиковавшиеся в

Фото губернской (Симферопольской) мужской гимназии в наше время

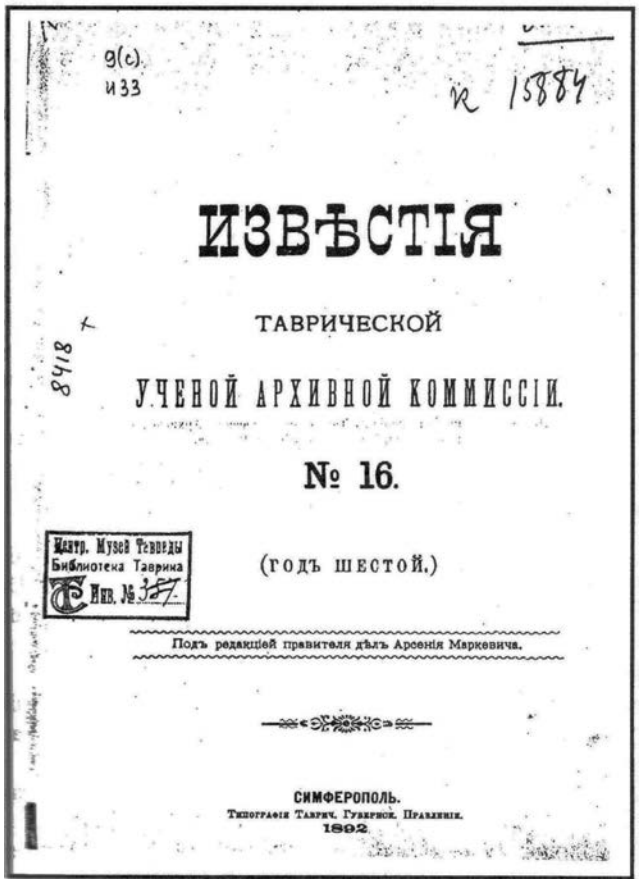
газете «Каспий» в 1903 году; которые впоследствии вошли в книгу Абдурешида Медиева «Крымские письма», Симферополь, 2004, составит. Виктор Ганкевич), в свое время окончивший Симферопольскую татарскую учительскую школу, где он упоминает своего преподавателя математики Х.А. Монастырлы: «Помимо своего предмета – математики Монастырлы хорошо владеет татарским языком и известен как любитель и знаток крымских, татарских древностей».

Долгое время Симферопольская татарская учительская школа была, в буквальном смысле слова, закрытым учебным заведением. Воспитанники школы нигде и никогда не показывались, что порождало в обществе целые легенды о дикости и необузданности воспитанников и о невосприимчивости татар к культуре. С первых же дней своей деятельности Х.А. Монастырлы широко раскрыл двери школы; стены как бы раздвинулись и оттуда появились группы молодых людей, называвших себя воспитанниками школы, но, в сущности, совершенно противоречащими установившемуся о них убеждению общества. Литературные, драматические и музыкальные вечера, даваемые затем ежегодно воспитанниками, вскоре окончательно рассеяли эти нелепые предубеждения, и в суждении общества о воспитанниках школы место «дикаря, чуждого общественности» занял «вполне современный человек с жаждой знания и стремлением служить народному образованию». Не прошли бесследно и ежегодные экскурсии воспитанников в различные районы Крыма. Тут воспитанники непосредственно общались с народом, беседовали о его нуждах, давали советы, ответы; после этого неосновательное предубеждение населения конечно, прошло само собой. При переезде экскурсантов из деревни в деревню их сопровождала целая толпа молодежи, случалось также, что какой-нибудь отец тут же подавал инспектору прошение о принятии сына в число воспитанников. Новый инспектор школы Харлампий Монастырлы занялся преображением Симферопольской татарской учительской школы, сыгравшей в образовании крымских татар большую роль.

Харлампий Афанасьевич Монастырлы был награжден орденом Станислава II и III степени, орден Св. Анны II и III степени, орденом Св. Владимира IV степени, серебряной медалью императора Александра III. В 1890 г. Харлампий Монастырлы получил титул Коллежского асессора. В 1905 г. Х.А. Монастырлы было присвоено звание Статского советника.

Харлампия Монастырлы хорошо знали известные люди той эпохи. Так, о нем пишет в своей книге учёный, филолог Юлиан Кулаковский.

Имя Харлампия Монастырлы неразрывно связано с просветительской деятельностью протоиерея Михаила Чакира. Вот что писал по поводу переводов «Евангелия» на гагаузский язык Харлампий Монастырлы: «Перевод выполнен хорошо и красиво потому, что выполнен на том языке, на котором разговаривают гагаузы. Лингвистические и филологические тонкости употреблены в перево-



9(с)
И33

К 15884

# ИЗВѢСТІЯ

ТАВРИЧЕСКОЙ

УЧЕНОЙ АРХИВНОЙ КОММИССІИ.

№ 16.

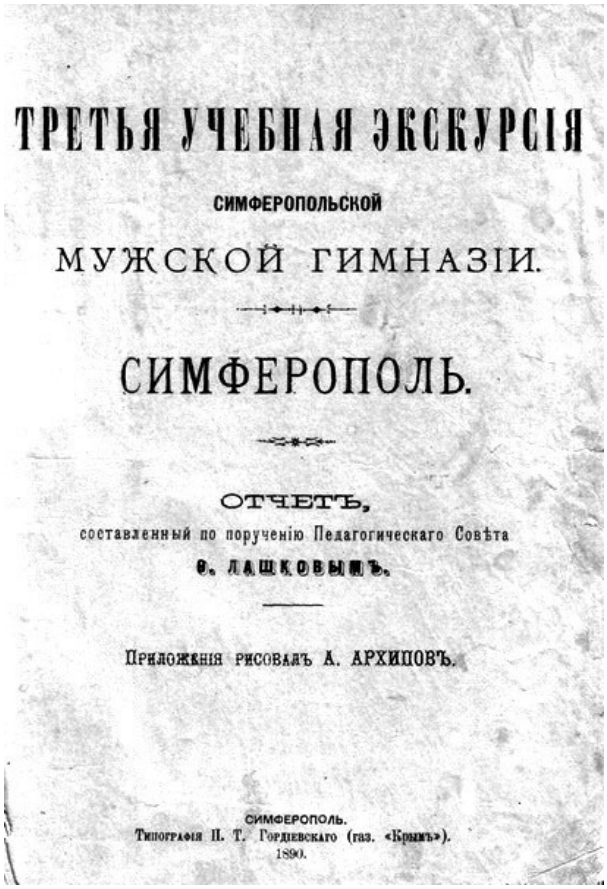
(ГОДЪ ШЕСТОЙ.)

Ин. № 357

Подъ редакціей правителя дѣлъ Арсенія Маркевича.

СИМФЕРОПОЛЬ.
Типографія Таврич. Губернск. Правленія.
1892.

Журнал «Известия Таврической научной архивной комиссии»



ТРЕТЬЯ УЧЕБНАЯ ЭКСКУРСІЯ

СИМФЕРОПОЛЬСКОЙ

МУЖСКОЙ ГИМНАЗІИ.

СИМФЕРОПОЛЬ.

ОТЧЕТЪ,

составленный по порученію Педагогическаго Совѣта

Ф. ЛАШКОВЫМЪ.

Приложенія рисовалъ А. АРХИПОВЪ.

СИМФЕРОПОЛЬ.
Типографія П. Т. Гордіевскаго (газ. «Крымъ»).
1890.

В 1890 г. в Симферополе вышел в свет сборник научных статей под редакцией Ф. Лашкова «Третья учебная экскурсия Симферопольской мужской гимназии». В этой книге опубликованы статьи Харлампия Монастырлы «Одежда крымских татар», «Святые татар»

дах. Какое счастье и радость для наших христианских гагаузов иметь «Божье Слово» на родном языке. Переводы книг на гагаузский язык являются великим подвигом, подобным подвигу Кирилла и Мефодия»[15]. Просветитель гагаузского народа, протоиерей Михаил Чакир и инспектор тюркско-татарских школ Харлампий Монастырлы с детства знали друг друга. Харлампий Монастырлы, являясь чиновником Министерства Просвещения Российской империи, принимал участие в той деятельности, которую развернул Михаил Чакир, особенно в тот период, когда гагаузский священник добивался разрешения на работу переводческой комиссии в Кишинёве. Нельзя не учитывать и тот факт, что в конце XIX и начале XX вв. в Крыму издавалась литература на крымско-татарском языке выходила газета «Переводчик», редактором которой являлся Исмаил Гаспринский, существовали школы, в которых обучалась татарская молодёжь. Именно эту область просвещения и издательской деятельности курировал в Крыму Харлампий Монастырлы. Отсюда следует научный интерес, который проявляет Харлампий Монастырлы к языку, этнографии и истории крымских татар. В журнале «Известия Таврической

| Должность, чинъ, имя, отчество, фамилія. | Съ котораго года. | | | | Содержаніе. | Знаки отличія. | Послѣдняя награда. | Мѣсто состоянія. | Вѣроисп., годъ рожд., эрмскомъ, семейное и имущественное положеніе. | Годъ рожден. | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Въ службѣ. | Въ должности. | Въ пост. чинѣ. | Въ пост. должн. и т. под. | | | | | | Сыновей. | Дочерей. |
| Инспекторъ Татарской учит. шк. въ Симферополѣ— СС. Харл. Аѳан. **Монастырлы.** | 7<br>1<br>85 | 7<br>1<br>85 | 7<br>1<br>97 | 15<br>VI<br>03<br>—<br>VI | Жал. 1000 р.<br>Стл. 500—<br>Инс. 700—<br>2200 р.<br>Каз. кв. | Вл. 4,<br>Ан. 2,<br>Ст. 2,<br>м. ц. II.<br>Ал. III. | 1—I<br>09<br>Вл. 4. | П. С. У. | Пр., 54,<br>Кр., Вд.<br>—<br>Д. въ Анапѣ. | 86 | 82 |

Из личного дела инспектора татарской учительской школы в Симферополе, Статского советника Х.А. Монастырлы

Здание бывшей Симферопольской татарской учительской школы в наше время

научной архивной комиссии» за № 35, 1903 г. публикуется список фамилий Таврической научной архивной комиссии, в числе которых указан Харлампий Афанасьевич Монастырлы. Эта комиссия работала в Крыму в 1887-1920 гг.

Что же касается Харлампия Афанасьевича, то некоторые сведения о нем появляются в 1932 г. в деле по обвинению священнослужителей Трехсвятительской церкви Симферополя, где настоятелем храма был Марков Дмитрий и старостой храма – Монастырлы Харлампий Афанасьевич. Дело было сфабриковано, потому, как не имелось ни одного документа, свидетельствовавшего об их вине. Дело, заведенное чекистами, связано было также с именем отца Никодима, архиепископа Костромского, Галичского и Таврического, который в 1907 г. был назначен Епископом Кишиневской Епархии. Был дружен с Михаилом Чакиром, помогая ему в издании трудов на

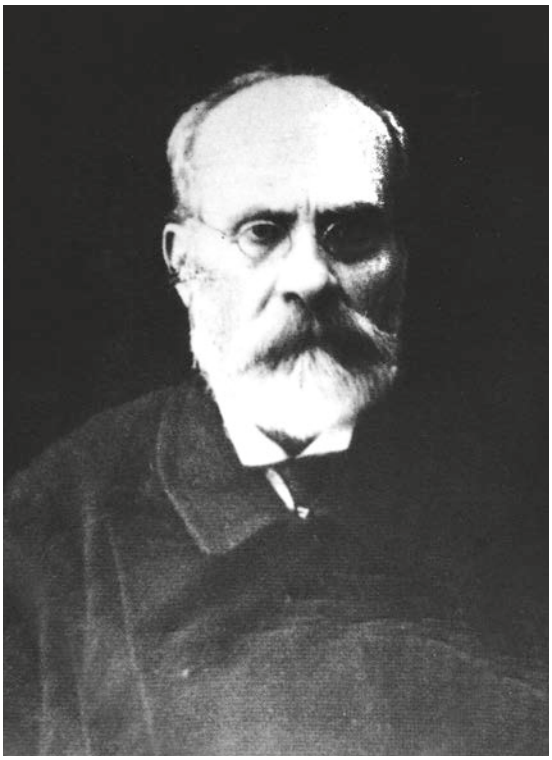
гагаузском языке[16]. А в 1911 г. его перевели в Крым. Здесь состоялось знакомство его с Монастырлы Х.А. В 1914 г. Харлампий Афанасьевич оставляет работу в татарской учительской школе, и по предложению отца Никодима становится старостой Трехсвятительской церкви. Здесь сведения о Х.А. Монастырлы прерываются.

Примечания:


1 Булгар Степан. Гагаузские судьбы. Деятели культуры и науки: 200 лет истории. - Кишинев, 2003. - С. 39-39.
2 Bulgar Stepan. Monastırlı Harlampiyin biografiyasının etapları // Sabaa Yıldızı. - № 40. - 2008. - S. 2-35.
3 Булгар С. Гагаузские судьбы. Деятели культуры и науки: 200 лет истории. – Кишинев, 2003. - С. 38.
4 Стамова Стефанида, Булгар Степан. Чадыр-Лунга – город на семи холмах. - Кишинэу: „Balacron", 2023. - С. 78.
5 Там же. - С. 78.
6 Там же. - С. 78-79.
7 Булгар С. Из истории Гагаузии //Книга-фотоальбом «Мы смотрим в будущее с оптимизмом». - Комрат, 2014. - С. 4.
8 Филимонов С.Б. Хранители исторической памяти Крыма. О наследии Таврической ученой архивной комиссии и Таврического общества истории, археологии и этнографии (1887-1931 гг.). - Симферополь, 2004. - С. 73.
9 Монастырлы Х. А. К истории Петровского фонтана в Симферополе // ИТУАК - № 9. - Симферополь, 1890.
10 Монастырлы Х.А. Азизы у татар // Третья учебная экскурсия Симферопольской мужской гимназии. - Симферополь, 1890.
11 Монастырлы Х.А. Мечети, тэкэ (монастыри), духовные лица и праздники у татар // Третья учебная экскурсия Симферопольской мужской гимназии. - Симферополь, 1890.
12 Монастырлы Х.А. Одежда крымских татар // Третья учебная экскурсия Симферопольской мужской гимназии. - Симферополь, 1890. - С. 212-214.
13 Там же.
14 Bulgar S. Harlampiy Monastırlı – Simferopolda tatar üüredicilik şkolasının inspektoru // Jurnal "Sabaa Yıldızı". 2008, sayı 40, sayfa 12.
15 Булгар Степан. Гагаузская элита Бессарабии: конец XIX – нач. XX вв. - Кишинев: Tipogr. "Foxtrot", 2016. - С. 30-31.
16 Протоиерей Михаил Чакир. История гагаузов Бессарабии // Страницы истории и литературы гагаузов XIX – нач. XX вв. – Chișinău, 2005. - С. 105.

# ПЕТР ДАНИЛОВИЧ ДРАГАНОВ (1857–1928)

7



Директор Комратского реального училища, библиограф, учёный Пётр Данилович Драганов. Начало XX в.

Петр Данилович Драганов – ученый, автор «историко-литературных, этнографических, филологических и главным образом библиографических и критических трудов»[1]. Круг его научных интересов был многообразен: славянские языки и литературы, история народов Балканского полуострова, России, Бессарабии и др.[2] В Ленинграде, в Архиве Академии наук, хранятся представляющие известный историко-культурный интерес письма П.Д. Драганова к В.И. Ламанскому, А.А. Шахматову, А.И. Соболевскому, а также к представителям Санкт-Петербургского славянского благотворительного общества. Особенно тепла и откровенна была переписка П.Д. Драганова с В.И. Ламанским, его учителем по Петербургскому университету, который и в дальнейшем сохранял интерес к судьбе своего ученика, помогал его научному росту. П.Д. Драганов знал многие западноевропейские языки, практически все славянские языки, а также румынский, греческий языки, латынь. Под влиянием лекций В. И. Ламанского увлёкся деятельностью Кирилла и Мефодия.

П.Д. Драганов родился 13 февраля 1857 г. в семье колонистов колонии Комрат, Бендерского уезда, Бессарабской губернии. По данным Ревизской сказки 1835 г. по колонии Гайдар, семейство под № 14 Тодора Кара Драганова проживало в колонии Гайдар, «а в 1825 г. сын – Санду Тодоров Драганов перечислен в колонию Комрат»[3]. В 1875 г. П. Драганов окончил Высшее центральное болгарское училище в Комрате. В 1875–1877 гг. – учеба в Кишинёвской прогимназии и Кишинёвской гимназии, в 1877– 1880 гг. - в Харьковской 2-й гимназии[4], по окончании которой поступил 11 сентября 1880 г. в Харьковский университет, 2-й курс окончил[5]. В 1882 г. перешел в Санкт-Петербургский университет на историко-филологический факультет, русско-славянское отделение, который окончил в 1885 г. со степенью кандидата[6]. В Санкт-Петербурге занимался под руководством В. И. Ламанского. Тогда же получил свидетельство на звание учителя гимназий и прогимназий с правом преподавания русского языка[7].

В 1885 г. по приглашению Учебного попечительства Константинопольского экзархата П.Д. Драганов поступил на должность учителя церковно-славянского, и старо-болгарского языков и всеобщей истории в Солунскую Кирилло-Мефодиевскую мужскую гимназию (г. Салоники, Греция). Преподавал в Салониках до 1887 г., неоднократно посылал оттуда статьи, которые публиковались в «Известиях Петербургских славян, о-ва», «ЖМНП» и др. Энергичный, эрудированный, он преподаёт сразу несколько дисциплин: всеобщую историю, церковно-славянский язык, болгарский язык и литературу, латынь и географию. Во время работы в городе Салоники собирает и изучает материалы по славянским говорам Македонии. Пребывание в Салониках, ознакомление со многими районами Балканского полуострова позволило собрать богатый материал по языкам, литературе, этнографии, истории местного населения.

Осенью 1887 г. П.Д. Драганов вернулся в Российскую империю. В 1887–1895 гг. – учитель русского языка и словесности в Комратском реальном училище, одновременно был библиотекарем училища в Комрате; с 1890 г. преподавал в Севастопольском реальном училище; с 1893 г. преподавал в Кишиневской женской гимназии. На основе собранных материалов Пётр Драганов планировал трёхтомное издание, но ему удаётся опубликовать лишь один «Македонско-славянский сборник с приложением словаря. Выпуск I» (Санкт-Петербург: типогр. Евдокимова, 1894).

В период 1896–1904 гг. П.Д. Драганов был приглашен на работу младшим помощником библиотекаря в Рукописное отделение Петербургской библиотеки с возложением обязанностей заведующим разрядом славян, и галицийско-русской книги Рукописного отделения. Здесь благодаря обширным библиотечным фондам и специфике работы ему удаётся написать значительный труд – 278-ми страничный алфавитный библиотечный указатель – труд мирового значения «Bessarabiana. Ученая, литературная и художественная Бессарабия» (Кишинев, 1911), где опубликованы также материалы по истории, языку и культуре гагаузов. Перечислим лишь некоторых авторов исследований и статей о гагаузах с указанием названий: про Блау Отто, в 1879 г. написавшем статью о куманах – предках гагаузов[8]; начатки гагаузской грамоты и письменности в Бессарабии (Памяти В.Н. Григоровича, В.Г. Василевского и А.С. Будиловича), 1909[9]; Кеппен П.Ф. О болгарах черных и гагаузах[10]; О научной деятельности В.А. Мошкова. («Гагаузы Бендерского уезда» с рисунками; «Наречия Бессарабских гагаузов»; «Сказки бессарабских гагаузов»; «Турецкие племена на Балканском полуострове»); Исследование о гагаузах[11]; Радлов В.В., профессор и академик, ориенталист, тюрколог и знаток гагаузов и гагаузского вопроса в Бессарабии[12]; Сум П.Ф., датский ориенталист и королевский историограф, долго живший в России. 1728-1798, написал статьи: «О Починаках или Печенегах», «О половцах», «Историческое рассуждение о Хозарах» (все эти статьи имеют отношение к Бессарабским и Черноморским Гагаузам)[13]; про Михаила Чакира и о его трудах[14]; Драганов П.Д. «Начало гагаузского письма в Бессарабии» (1909 г.). ставший первым научно-обоснованным, информационно полным библиографическим справочником по бессарабской литературе. Это уникальный библиографический труд, который содержит ссылки на редкие книги, русские и зарубежные периодические издания, появившиеся на протяжении столетия (1812-1911).

П.Д. Драганов являлся действительным членом «Императорского русского географического общества», «Императорского археологического института», был сотрудником «Императорского общества любителей древней письменности», «Издательской комиссии Санкт-Петербург-

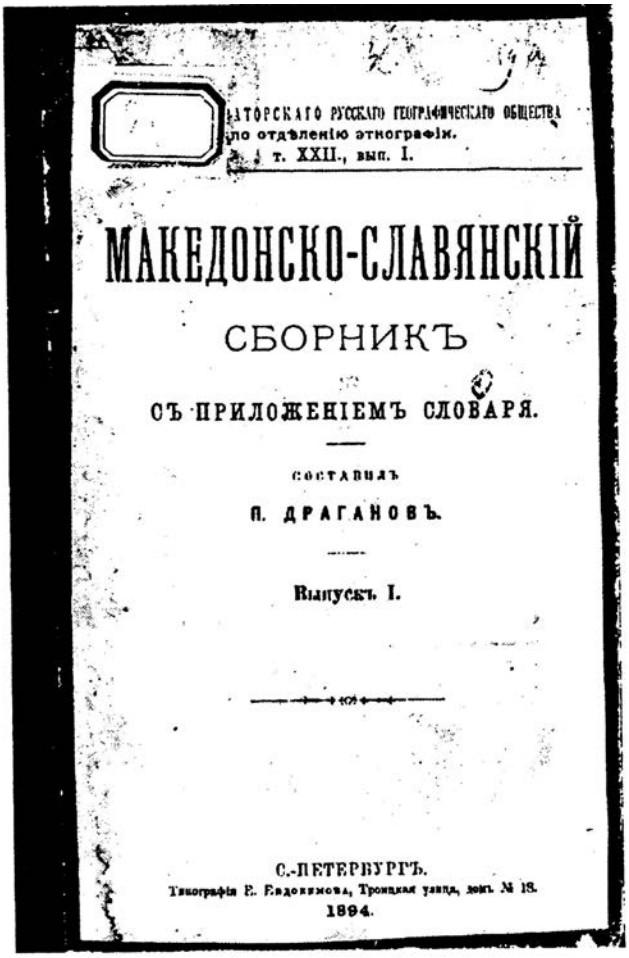
П.Д. Драганов с учащимися Комратского реального училища. Начало XX в.

ского славянского общества». Сотрудничал в «Журнале Министерства народного просвещения», в «Литературном вестнике», «Русском филологическом вестнике», в «Известиях отделения русского языка и словесности Императорской академии наук» и др., в которых увидели свет около 100 его научных публикаций по славянским языкам и литературе, истории России и балканских народов, по этнографии и истории Бессарабии. В рукописях остались работы П.Д. Драганова: «Молдавские коляды», «Начало гагаузского письма в Бессарабии» (1909 г.).

П.Д. Драганов постоянно испытывал тяжелые материальные затруднения, так как на его обеспечении находилась больная супруга, двое детей и мама, в связи с чем 25 октября 1904 г. был вынужден уволиться из Публичной Библиотеки и вернуться на преподавательскую работу в Комратское реальное училище. В 1904–1918 гг. служил инспектором, директором в училищах и гимназиях Астрахани, Самарской губернии.

После революции в России в 1918 г. П.Д. Драганов возвращается в Бессарабию. Как владеющего румынским языком ученого, румынские власти назначили П.Д. Драганова директором Комратского лицея им. Дмитрия Кантемира (бывшее реальное училище), где он проработал до 1920 г., работал также в училищах Кагула и Болграда.

Скончался Пётр Данилович Драганов 7 февраля 1928 г., похоронен на кладбище в г. Комрате. Архив П.Д. Драганова не сохранился. Вот что пишет по этому поводу Евгения Люленова (Центральная библиотека АТО Гагаузия им. П. Драганова, г. Комрат) в своей статье «П. Драганов – забытый бессарабец»: «По свидетельству ученых, занимающихся изучением деятельности П.Д. Драганова, а также очевидцев, у П.Д. Драганова в Комрате была богатейшая по тем временам библиотека, архив и музей, которые считаются утерянными. Так как он вел кочевую жизнь, из города в город кочевали вместе с ним связки книг и рукописей. Здесь были миллионы библиографических карточек в систематическом порядке и по всем отраслям историко-филологических наук. Был и очень богатый музей, который содержал картины, иконопись, гравюры, эстампы, акварели, ноты и многое другое. По воспоминаниям очевидцев часть архива была свалена в подвале Комратского ЗАГСа и в 1946 г. часть этих документов еще находилась там. В трудное послевоенное время из-за недостатка бумаги документы из архива ученого раздавались по городским учреждениям для ведения документации. В этом мне пришлось убедиться, когда в 90-е годы, собирая материал о работе учреждений культуры за 1946-1950 гг., я нашла на их обратной стороне



ператорскаго Русскаго Географическаго Общества
по отдѣленію этнографіи.
т. XXII., вып. I.

МАКЕДОНСКО-СЛАВЯНСКІЙ
СБОРНИКЪ
СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ СЛОВАРЯ.

составилъ
П. ДРАГАНОВЪ.

Выпускъ I.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Типографія Е. Евдокимова, Троицкая улица, домъ № 18.
1894.

П. Драганов «Македонско-славянский сборник», С.-Петербург, 1894 г.

BESSARABIANA.
УЧЕНАЯ, ЛИТЕРАТУРНАЯ и ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
БЕССАРАБІЯ,
Т. Е.
Алфавитный библіографическій указатель архивныхъ первоисточниковъ, авторовъ, книгъ, статей и вообще литературы на всѣхъ европейскихъ и нѣкоторыхъ азіатскихъ языкахъ о Бессарабіи,—предметовъ искусства, находящихся въ Бессарабской губерніи и всего относящагося къ Бессарабщинѣ, именно:
а) о Бессарабіи и бессарабцахъ
б) о трудахъ различнаго содержанія, принадлежащихъ уроженцамъ Бессарабской губерніи
в) книгъ и разныхъ періодическихъ изданій, опубликованныхъ въ предѣлахъ этой губерніи
въ послѣдніе 100 лѣтъ со времени присоединенія ея, по Бухарестскому мирному трактату къ Россійской Имперіи
1812—16 мая—1912.
Составилъ
П. Дан. Драгановъ,
Директоръ Ровнинской Учительской Семинаріи, бывшій Помощникъ библіотекаря Императорской Публичной библіотеки.
КИШИНЕВЪ.
Типо-Литографія Ф. П. Кашевскаго.
1911.

П. Драганов «Bessarabiana», Кишинев, 1911 г.

некоторые документы из личного архива П.Д. Драганова»[15].

Молдавский пушкинист Виктор Кушниренко писал: «Память о П.Д. Драганове бережно хранится в Гагаузии. В 1997 г. в Комрате впервые была организована научная конференция, приуроченная к 140-летию со дня рождения ученого, которая стала своеобразным толчком для дальнейшего изучения жизни и деятельности П.Д. Драганова. Постановлением Народного собрания Гагаузии от 20.06.1997 г. Центральной библиотеке Гагаузии было присвоено имя П.Д. Драганова[16], что является предметом гордости для всех работников этого учреждения. В целях увековечения памяти и признания особых заслуг П.Д. Драганова, летом 2006 г. на Аллее Славы в Комрате была установлена мраморная плита с барельефом П.Д. Драганова[17].

Примечания:

1 Драганов П.Д. Bessarabiana. - Кишинев, 1911. - С. 54.
2 См. список научных трудов П.Д. Драганова в кн..: Новый сборник статей по славяноведению, составленный и изданный учениками В.И. Ламанского при участии их учеников по случаю 50-летия его учено-литературной деятельности. СПб., 1905.
3 Куру Ф.С. Село Гайдар – веков связующая нить: очерки истории 1787-2015. - Кишинев: „Elan Poligraf", 2015. - С. 284.
4 Список студентов и посторонних слушателей лекций Императорского Харьковского университета на 1881-1882 академический год по историко-филологическому факультету 2 курса. - Харьков, 1882. - Л. 4.
5 Там же. - Л. 4.
6 Струкова К.Л. Из эпистолярного наследия П.Д. Драганова // Советское славяноведение. - 1970. - № 4. - М.: Наука, 1970. - С. 43-48.
7 https://nlr.ru/nlr_history/persons/info.php?id=1382 (дата обращения: 11.08.2024).
8 Драганов П.Д. Bessarabiana. - Кишинев, 1911. - С. 28.
9 Там же. - С. 57.
10 Там же. - С. 70.
11 Там же. - С. 93.
12 Там же. - С. 145.
13 Там же. - С. 199.
14 Там же. - С. 241.
15 https://megdan.ru/blogs/pendzher-km-sveta/p-draganov-zabytyi-bessarabec.html (дата обращения: 12.08.2024).
16 Комратский пушкинист Петр Драганов Источник: https://bloknot-moldova.ru/news/komratskiy-pushkinist-petr-draganov-1704641 (дата обращения: 12.08.2024).
17 См. там же.

# ФЁДОР НИКОЛАЕВИЧ ДЕНИШ (1860-1892)

8

Фёдор Николаевич Дениш родился в с. Чок-Майдан Бендерского уезда в семье крестьянина, учился в Комратском училище, Кишинёвской гимназии, Кишиневской духовной семинарии. Экономическое положение родителей было тяжелым: отец рано умер; мать бедствовала; сестра Мария была воспитанницей 6-го класса Кишиневской женской гимназии[1].

В начале 1881 г. Ф.Н. Дениш был арестован за революционную деятельность. Во время допроса 4 февраля 1881 г., который проводил помощник начальника Бессарабского губернского жандармского управления, руководитель кишинёвского народнического кружка рабочих-железнодорожников Ф.И. Дениш рассказывал: «Познакомившись с бытом железнодорожных рабочих, я был поражён теми обстоятельствами, что все они в полной степени были зависимы от произвола начальствующих. Затем моё внимание было обращено на то, что железнодорожные рабочие пропитаны духом товарищества, но, по моему мнению, в узком смысле: своего они не дадут в обиду другому, чужому рабочему, но начальству своему дают в обиду всегда. Я задумал направить этот дух товарищества так, чтобы они поддерживали друг друга в более серьёзных обстоятельствах: в случае увольнения, например, в случае болезни и т.д.»[2].

Двадцатилетний гимназист Ф.Н. Дениш был по характеру борцом за справедливость и права бедных людей. Он стал организатором первого в Молдавии рабочего кружка. Выходец из семьи бедного крестьянина, потерявший отца в 15 лет, он знал, что такое труд, знал, что такое нужда. Но несмотря на трудности тяга к знаниям влекла его к учению.

В Кишиневской семинарии и гимназии Дениш знакомится с революционной литературой, дружит с учащимися – членами народнических кружков в Кишинёве, Репрессии властей против кружковцев после обнаружения жандармами этой организации не испугали Дениша, наоборот, он утверждается в правоте своей борьбы. Не прошло и года после разгрома народнического кружка, как он организует среди рабочих-железнодорожников Кишинёва новый кружок, в котором активное участие принял и А. Фрунза – один из руководителей разгромленной ранее народнической группы.

Дениш вместе с революционерами Фрунзой, Залецким, Куровицким, Калиным, Сабуровой, Свитыч и другими единомышленниками вовлекли в кружок кишинёвских железнодорожников, пропагандировали в их среде революционные народнические идеи, изучали нелегальную литературу, планировали устроить для рабочих сберегательную кассу, кооператив-

ную столовую и прачечную. И хотя конкретной и ясной программы этот кружок еще не имел, народники хотели сокрушить старый мир и построить мир новый. Деятельность кружка с самого начала приобретала широкий революционный размах.

Наладив контакты и связи с народническими организациями Петербурга, Киева, Харькова, Одессы и других городов Российской империи, с русской народнической эмиграцией за рубежом, кружок приобретал подпольную литературу, участвовал в транспортировке нелегальных изданий из-за границы и распространении её в России, помогал революционерам тайно переходить границу. Бессарабские народники изучали произведения русских революционных демократов В.Г. Белинского и Н.Г. Чернышевского, народнические журналы «Вперёд!», «Набат», «Община», листки «Земли и воли», брошюры «Сытые и голодные», «Паровая машина», «Хитрая механика» и другую нелегальную литературу. В обвинительном заключении прокурор писал о Денише и его товарищах: «… из этих изданий сделали орудия пропаганды революционных идей среди служащих при местной железной дороге..., прикрывая настоящие свои цели устройством столовой и ссудосберегательной кассы. Собственно говоря, столовую вблизи вокзала и предполагалось открыть, как отмечал прокурор, «в виде более успешной пропаганды»[3].

Кружок Дениша установил контакт с революционной организацией «Народная воля», а руководитель был связан с её исполнительным комитетом, с А.И. Желябовым, М.В. Фроленко, с другими лидерами народовольцев. Дениш получал от них указания, выполнял ответственные поручения. В августе 1879 г. Исполнительный комитет приступил к подготовке осуществления своей главной акции – убийства царя Александра II. Требовались большие денежные средства. Нападение на Херсонское казначейство ничего не дало, полиции удалось вернуть казне похищенные деньги. А.Н. Желябов – один из известных революционеров, знал, что в Кишиневе слаженно действует кружок Дениша, на которого можно положиться. Дважды были разработаны детальные планы экспроприации денег, но оба были отложены, так как в январе 1881 г. жандармы напали на след рабочего кружка Дениша и начались аресты.

На допросах Ф.Н. Дениш вёл себя спокойно и без страха. Он представил кружок, организованный им среди рабочих, как организацию филантропического характера, без политических целей. Но у жандармов была информация, что за рабочей столовой и ссудосберегательной кассой скрывается опасный для царизма революционный кружок народников[4]. Его деятельность охватила десятки рабочих, вокруг которых группировались сотни сочувствующих рабочих. И всё же доказать связи Дениша с «Народной волей» полиции не удалось, хотя следствие длилось почти два года. В течение этого времени произошло убийство царя, разгром «Народной воли», казнь организаторов покушения[5].

В 1882 г. Ф.Н. Дениш по приговору суда был сослан в Сибирь на пять лет, а по окончании срока жил в Харькове. За участие в рабочем движении Ф.Н. Дениша в 1890 г. вновь сослали. В ссылке в Пермской губернии Ф.Н. Дениш умер в 1892 г.

Революционер, участник народнического движения в Бессарабии Ф.Н. Дениш является известной личностью своего времени в истории Молдавии.

Примечания:

1 Бабилунга Н. Дениш Федор Николаевич// Борцы за счастье народное: сб. очерков. - Кишинев, 1987. - С. 39.
2 Там же. - С. 39.
3 Там же. - С. 40.
4 Гросул Я.С. и др. Народничество в Молдавии // История Молдавии. Т. 1. - Кишинев, 1951. - С. 494-495.
5 Булгар С., Акбаш Д. Чок-Майдан: история села. - Комрат: Tipogr. „Balacron", 2022. - С. 154-156.

# ПЕТР КАПСЫЗ (1860-1920)

9

Уроженец села Бешалма Комратского района Петр Капсыз оставил свой след в истории гагаузов как личность, которая еще в конце XIX в. сохраняла традицию чтения христианских книг на языке «караманли». Эту традицию гагаузы принесли с собой с Балкан. Русский этнограф В.А. Мошков в 1895 г. во время своего пребывания в Бессарабии в селе Бешалма познакомился с гагаузским народным интеллигентом Петром Капсызом, который владел несколькими языками, и пользовался большим авторитетом у православного духовенства и жителей гагаузских сел. Он читал Евангелие на языке «караманли». В.А. Мошков писал: «Книги свои они печатают по-турецки, но греческими буквами, и вот эти-то книги, которые они приносят с собой на продажу в Бессарабию, и привлекают к ним симпатию гагаузов. Свои книги караманли ценят довольно дорого, а поэтому редкому из гагаузов удаётся их приобрести, но у кого они есть, тот, как говорится, ценит их просто на вес золота»[1]. Этнограф подчёркивает, что книги имели духовное содержание: главы из Библии, Евангелие, Псалтырь, молитвенник. В сборниках духовных стихов шла речь о Богатом и Лазаре, об Алексее, божьем человеке, о принесении Авраамом в жертву Исаака. Любопытен рассказ автора о любителе караманлийских книг из Бешалмы. Подобных знатоков в селе было несколько. Даже по нынешним меркам 30-летний крестьянин Пётр Капсыз был уникум. Ревностное участие в богослужениях помогло ему овладеть русским и молдавским языками, на которых он свободно читал и писал. Молитву же Господу и Символ веры Капсыз читал на наречии караманли. «Надо было видеть, какую сенсацию вызывало всякий раз между гагаузов это чтение» - пишет Мошков и замечает, что «стих об Аврааме, приносящем в жертву своего сына Исаака, некоторые из гагаузов переделали с караманлийского печатного текста на свой язык и поют его в сильном искажении и с большими пропусками»[2].

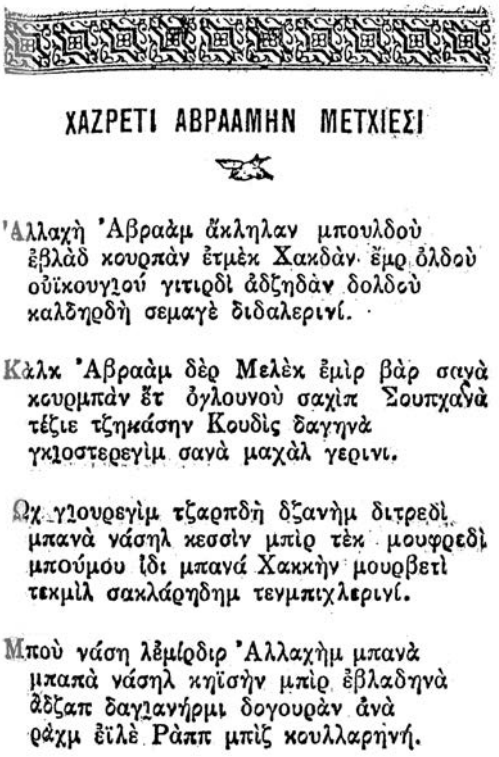
Вот уже более двух столетий как началось изучение истории и культуры гагаузов, и в связи с этим эти века все еще хранят и даже множат свои тайны, не желая раскрывать их даже в настоящее время. Для изучения истории гагаузов одним из важнейших свидетельств является их язык и письменная литература.

Еще в XVIII в. у гагаузов появились религиозные книги, написанные греческим алфавитом, но на турецко-османском языке. По определению профессора Н.К. Дмитриева, этот язык представлял собой турецкий говор с элементами анатолийских диалектов, напоминал язык балканских гагаузов, но назывался караманлийским[3]. Эти книги издавались, в основном, в пределах Османской империи, а некоторые печатались в различных городах Европы. С 1711 по 1935 гг. вышли в свет около тысячи наименований книг на языке «караманли»[4]. Некоторые христианские книги на караманлийском языке литературы в XVIII-XIX вв. стали частью духовной культуры гагаузов.

Музыковед и композитор Василий Ёкюзчю, повествуя о своей жизни в Бессарабии, вспоминал о хождении среди гагаузов в 30-е годы прошлого века караманлийских книг в селе Баурчи Чадыр-Лунгского района[5].

Кое-что из этого наследия дошло до нас. Например, в Национальном гагауз-

Петр Капсыз (сидит в центре с тростью в руках) читал молитвы на «караманли» в церкви Св. Георгия в с. Бешалма в конце XIX – начале XX вв.



ΧΑΖΡΕΤΙ ΑΒΡΑΑΜΗΝ ΜΕΤΧΙΕΣΙ

'Αλλαχὴ 'Αβραὰμ ἄκληλαν μπουλδοὺ
ἐβλὰδ κουρπὰν ἔτμὲκ Χακδὰν ἔμρ ὀλδοὺ
οὐϊκουγιοὺ γιτιρδὶ ἀδζηδὰν δολδοὺ
καλδηρδὴ σεμαγὲ διδαλεριγί.

Κὰλκ 'Αβραὰμ δὲρ Μελὲκ ἐμὶρ βὰρ σαγὰ
κουρμπὰν ἔτ ὀγλουνοὺ σαχὶπ Σουπχαγὰ
τέζιε τζηκάσην Κουδὶς δαγηνὰ
γκιοστερεγὶμ σαγὰ μαχὰλ γεριγι.

Ὠχ γιουρεγὶμ τζαρπδὴ δζανὴμ διτρεδὶ
μπανὰ νάσηλ κεσσὶν μπὶρ τὲκ μουφρεδὶ
μπούμου ἶδι μπανὰ Χακκὴν μουρβετὶ
τεκμὶλ σακλάρηδημ τεμμπιχλεριγί.

Μπὸὺ νάση λὲμὶρδιρ 'Αλλαχὴμ μπανὰ
μπαπὰ νάσηλ κηϊσὴν μπὶρ ἐβλαδηνὰ
ἀδζαπ δαγιανήρμι δογουρὰν ἀνὰ
ρὰχμ ἐϊλὲ Ρὰππ μπὶζ κουλλαρηνή.

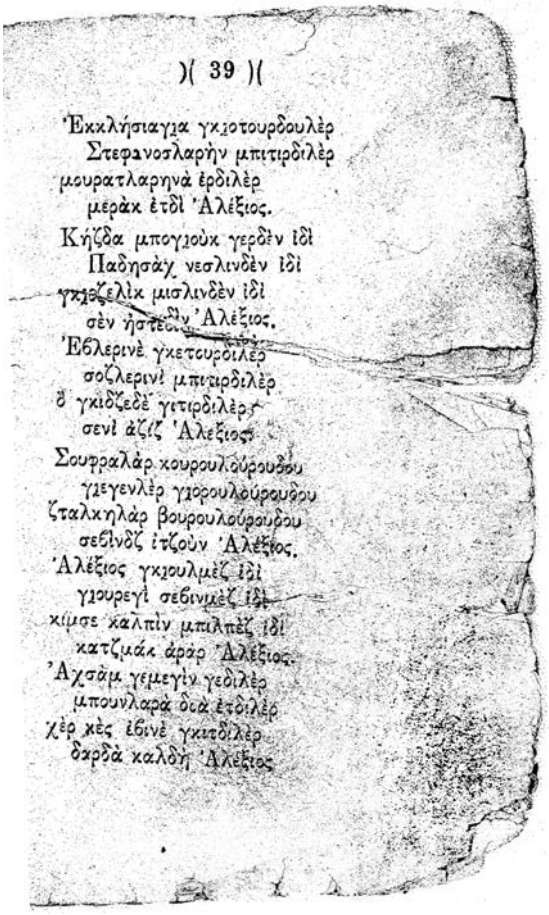
Текст песни об Аврааме на языке «караманли», которую читал в церкви Св. Георгия в с. Бешалма в 1895 г. Петр Капсыз

ском историко-этнографическом музее им. Дмитрия Кара Чобана села Бешалма находится «Псалтырь»[6]. Жительнице села Баурчи Каушанского района от отца перешла книга «Алексиос Аллахын адамы» («Алексиос - божий человек»[7]). Некоторые письменные памятники на «караманли» сохранились у гагаузских священников. Конечно же, сегодня караманлийская книга – большая редкость, но до сих пор фольклористы записывают у жителей гагаузских сёл Бессарабии христианские песни, молитвы, фрагменты текстов жития святых, имеющих караманлийскую основу[8]. Об этом свидетельствуют некоторые материалы, опубликованные в книге Е. Квилинковой «Moldova gagauzları halk türküleri» («Народные песни гагаузов Молдовы», 2003 г.).

Исследователи гагаузского языка и фольклора отмечали влияние, которому подвергся гагаузский язык в период проживания гагаузов в пределах Османской империи. В.А. Сычёва выявила в современном гагаузском языке более тысячи арабских и персидских слов, заимствованных через турецкий язык в османский период, признавая при этом самостоятельность гагаузского языка[9].

Выдающийся лингвист-гагаузовед Л.А. Покровская исследовала влияние на гагаузский язык караманлийской религиозной литературы и обнаружила целую группу религиозных терминов мусульманского происхождения[10]. Но при этом учёный подчёркивает, что, «несмотря на территориальную и лингвистическую близость гагаузских и турецких говоров в северо-восточной Болгарии, трудно предположить, что гагаузы-христиане могли заимствовать арабские и персидские термины устным путём от турок мусульман в процессе непосредственных контактов. Все эти мусульманские термины переосмыслены в гагаузском языке в соответствии с понятиями христианской религии». Анализируя гагаузскую христианскую терминологию, Л.А. Покровская пишет, что «религиозная терминология у караманлийцев и гагаузов почти полностью совпадает», «влияние караманлийской религиозной литературы на гагаузские религиозные термины является бесспорным». Таким образом, можно сделать вывод, что как на Балканах, так и в Бессарабии, проникновение караманлийской литературы в культуру гагаузов происходило, в первую очередь, через православную церковь. Но печатная продукция на «караманли» имела ограниченное хождение среди гагаузов и книги на «караманлийском» языке мало кто умел читать. В.А. Мошков писал в 1903 г. в своей работе «Турецкие племена на Балканском полуострове», что «…в селе Кестрич, например, я знал только одного старика, который имеет у себя несколько духовных греческих книг, читает и понимает их…»[11].

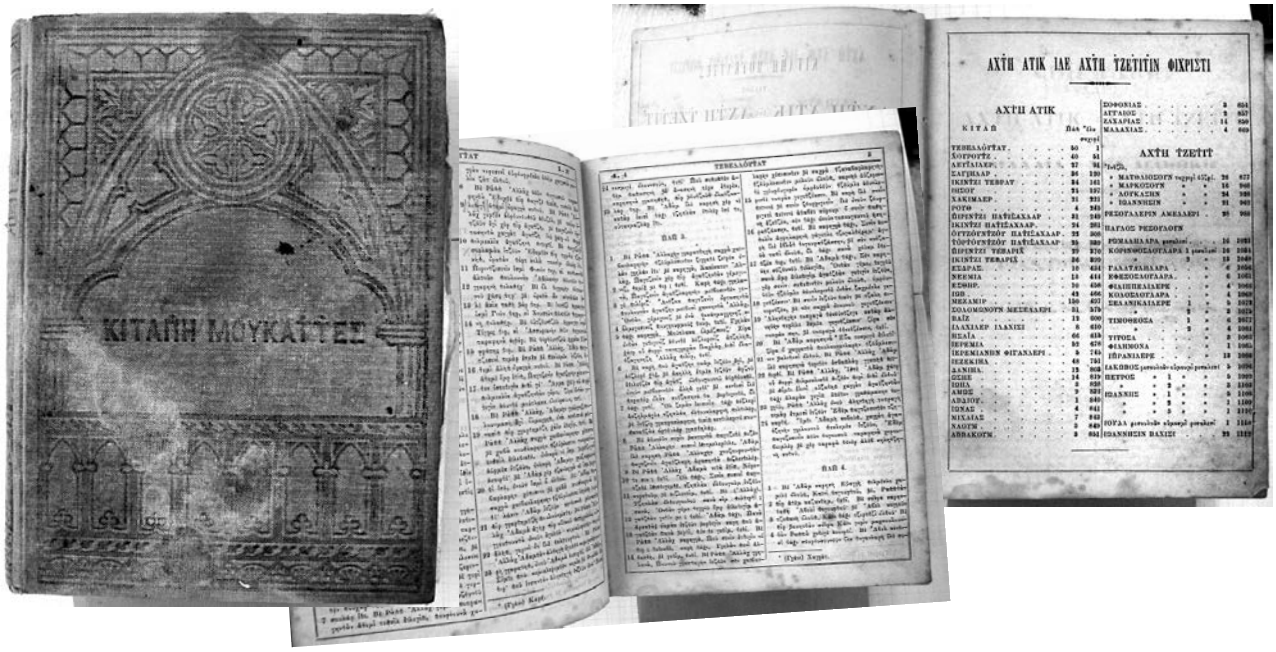
Традицию чтения христианских книг на гагаузском языке развил протоиерей М. Чакир, осуществив перевод всех религиозных текстов, необходимых для богослужения на гагаузском языке. Практическому осуществлению задуманного помешали исторические реалии. Но эта работа не прекращалась и после Чакира, она продолжается и по сей день.


)( 39 )(

Ἐκκλήσιαγια γκιοτουρδουλὲρ
Στεφανοσλαρὴν μπιτιρδιλὲρ
μουρατλαρηνὰ ἐρδιλὲρ
μερὰκ ἐτδὶ Ἀλέξιος.
Κήζδα μπογιοὺκ γερδὲν ἰδὶ
Παδησὰχ νεσλινδὲν ἰδὶ
γκιοζελὶκ μισλινδὲν ἰδὶ
σὲν ἠστεδὶν Ἀλέξιος.
Ἐβλερινὲ γκετουρδιλὲρ
σοζλερινὶ μπιτιρδιλὲρ
ὃ γκιδζεδὲ γιτιρδιλὲρ
σενὶ ἀζιζ Ἀλεξιος.
Σουφραλὰρ κουρουλουρουδου
γιεγενλὲρ γιορουλουρουδου
ζταλκηλὰρ βουρουλουρουδου
σεδὶνδζ ἐτζοὺν Ἀλέξιος.
Ἀλέξιος γκιουλμὲζ ἰδὶ
γιουρεγὶ σεδὶνμὲζ ἰδὶ
κίμσε καλπὶν μπιλπὲζ ἰδὶ
κατζμὰκ ἀρὰρ Ἀλέξιος.
Ἀχσὰμ γεμεγὶν γεδιλὲρ
μπουνλαρὰ δὶὰ ἐτδιλὲρ
χὲρ κὲς ἐδὶνὲ γκιτδιλὲρ
δαρδὰ καλδὴ Ἀλέξιος

Страницы книги «Aleksios – Allahın adamı» («Алексиос – Божий человек»). Книга была обнаружена в 2004 г. в гагаузском с. Баурчи Каушанского района

Продолжателем традиций христианской тюркоязычной литературы, принесённой с Балкан, стало гагаузское православное духовенство на территории Бессарабии. Во многом это случилось благодаря видному гагаузскому просветителю, протоиерею Михаилу Чакиру. С учреждением в Кишинёве переводческой комиссии в 1906 г., которую возглавил протоиерей, появились переведённые на гагаузский язык «Евангелие», «Псалтырь», «Часослов», «Акафист», «История святых» и других церковных книг[12]. Одновременно Чакир издавал православную




Христианская книга на языке «караманли». Село Томай Комратского района

газету на гагаузском языке «Хакикатын сеси»[13] («Голос истины»). Употребление им арабо-персидских слов и выражений доказывают, что переводчик использовал в своей работе арсенал караманлийского языка. Архиепископ Владимирский и митрополит Макарий (с обоими протоиерей Чакир встречался в 1907 г.), высоко оценили церковную литературу на гагаузском языке.

Память о Петре Капсызе как связующем звене традиции чтения книг на тюркских языках не забыта. Петр Капсыз всегда напоминает нам о любви гагаузского народа к своему познанию языка.

Примечания:


1 Мошков В.А. Гагаузы Бендерского уезда // Этнографическое обозрение. Кн. XLIV, № 1, 1900; кн. XLVIII, № 1, кн. XLIX, № 2; кн. LI, № 4, 1901; кн. LIV, № 3, кн. LV, № 4, 1902.

2 Мошков В.А. Гагаузы Бендерского уезда // Этнографическое обозрение. Кн. XLIX, № 2, 1901, с. 42.

3 Дмитриев Н.К. Материалы по османской диалектологии. Фонетика «караманлийского» языка, «Записки коллегии востоковедов». 1928, т. III. С. 417-458; т. IV. С. 107-159.

4 Balta E. Periodisation et typologie de la production des livres karamanlis // Deltio cendru mikrasiatikon spudon. T. XII, Afina, 1997-1998.

5 A.R. Önder. Veysel Arseven // Türk Folklor Araştırmaları Dergisi. Ocak 1970, s. 5120.

6 Псалтырь. Фонд музея с. Бешалма.

7 Личный архив С.С. Булгара. «Алексиос Аллахын адамы».

8 E. Kvilinkova. Moldova gagauzları halk türküleri. - Kişinöv, 2003. - C. 7.

9 Сычёва В.А. Арабские и персидские лексические заимствования в гагаузском языке // Материалы научно-практической конференции, посвящённой 7-ой годовщине Гагауз Ери (Гагаузии). Часть I. Т. II.

10 Покровская Л.А. Мусульманские элементы в системе христианской религиозной терминологии гагаузов // Советская этнография, 1974. - № 1. - С. 139.

11 Мошков В.А. Турецкие племена на Балканском полуострове. (Отчет о поездке на Балканский полуостров летом 1903 г.). - Chişinău: „Elena-V.I.", 2005. - C. 51.

12 Ciachir M. Basarabiealâ Gagauzlarân istorieacâ. - Chişinău, 1934. - C. 36.

13 Булгар С. Гагаузские судьбы. - Кишинёв, 2003. - С. 27.

# ПРОТОИЕРЕЙ МИХАИЛ ЧАКИР (1861–1938)

10

Протоиерей Михаил Чакир. 1937 г., Кишинев

Историческое наследие гагаузского просветителя протоиерея Михаила Чакира имеет огромную духовную ценность и практическое значение для наших современников и будущих поколений. В первую очередь, Михаил Чакир был православным священником, род которого идет из города Шабла в Северо-Восточной Болгарии[1]. А наследие просветителя Михаила Чакира – это памятник любви к языку, культуре, истории своего народа, а также пример толерантности гагаузов по отношению к окружающим народам, к их языку и культуре. Первым, кто написал о Михаиле Чакире, был этнограф, основоположник гагаузоведения В.А. Мошков. В очерках «Гагаузы Бендерского уезда», в главе «Верования», В.А. Мошков пишет: «В бытность мою в Бессарабии (это было в 1895 году) я слыхал, что священник-гагауз отец Михаил Чакыр работает над переводом всего богослужения на гагаузский язык»[2].

О Михаиле Чакире писал его дядя, протоиерей Дмитрий Чакир в своем труде «Библиографический очерк рода и фамилии Чакир» (Кишинев, 1901).

Творческая энергия, целеустремлённость и духовная сила этого человека заслуживают уважения и восхищения потомков. Дарование и значимость личности, каковым является отец Михаил Чакир, требует анализа с тем, чтобы объяснить значение его духовно-исторической миссии. Важнейшим, на наш взгляд, в деятельности Михаила Чакира является то, что он был просветителем как гагаузского, так и молдавского народа. В культуре гагаузов всегда было уважительное отношение к окружающим их народам, поощрялось знание других языков. Среди гагаузов двуязычие было распространено, но были и такие полиглоты, которые знали три, и более языков.

В начале XIX века легендарный пастырь, основатель Чадыр-Лунги, священник Захарий Чакир открыл в Чадыр-Лунге первую школу, где проводил обучение на молдавском и русском языках, о чем писал Дмитрий Чакир в «Биографический очерк рода и фамилии Чакир»: «Будучи воодушевлен любовью к ближним,

Священник Михаил Чакир с матушкой Ириной (слева). Конец XIX в., Кишинев
(Фото из личного архива протоиерея Дмитрия Киорогло, г. Чадыр-Лунга, РМ)

он находил возможность уделить время, из огромной хлопотливости по хозяйству и пастырской практики по приходу, учить грамоте охотников, и учил их, можно смело сказать, «без сребра и злата. Обучал он их славянской и молдавской грамоте – читать, писать и считать»[3] и далее «Богослужение совершалось им на молдавском языке»[4].

Традицию Захария Чакира в деле изучения русского, молдавского, гагаузского языков продолжил протоиерей Михаил Чакир. В 1900 году отец Михаил Чакир обратился в Синод с просьбой печатать книги на молдавском языке. Разрешение было получено. С этого времени Христо-Рождественское братство начало печатать религиозные православные книги на молдавском языке[5]. Одними из первых изданий были молдавский букварь «Bucoavna» (1900 г.)[6] и «Помощник молдован при первоначальном изучении русского языка», часть 1-я. Самоучитель русского языка. Для молдаван Бессарабии, стремящихся изучать русский язык. Составил учитель-священник Михаил Чакир. Издание первое. Кишинев (типография С. А. Розенберга), 1901 г., часть 2-я и 3-я – в 1903 г. Издание третье исправленное и дополненное, часть 2-3-я. Кишинев (Епархиальная типография), 1914 г.[7] Михаил Чакир составил и издал в 1907 г. «Русско-молдавский словарь», Кишинев (Епархиальная типография), в который вошли более 22 тыс. слов[8].

В 1907 году вышло специальное разрешение Синода Русской православной церкви, в соответствии с которым разрешалось печатание христианской литературы на гагаузском языке[9]. В предисловии к книге «Священная история Нового Завета по-русски и гагаузски (по древне-турецки), ени баалатынын айезлалы историясы русча хем гагаузча (ескитюркчя)» (Составил и перевел законоучитель протоиерей Михаил Чакир, Кишинев, Епархиальная типография) с параллельными текстами на русском и гагаузском языках читаем:

«1) предоставить Кишиневскому епархиальному начальству через посредство Кишиневского православного Христо-Рождественского братства печатать на гагаузском языке славянским шрифтом, на первых порах, Евангелие, Акафист и Часослов, а Молитвенник, листки, брошюры и книжки религиозно-нравственного содержания на русско-гагаузском языках (в параллельных переводах) русским текстом, 2) учредить переводческую комиссию, под председательством члена местной Духовной Консистории протоиерея Михаила Чакира, для перевода Евангелия, Акафистов, мо-

литв, песнопений, листков и т.д. на гагаузский язык и 3) поручить цензурование книг и листков, переводимых на гагаузский язык, тому же протоиерею Чакиру, как знатоку гагаузского языка»[10].

Необходимо отметить, что моральную поддержку Михаилу Чакиру в деле печатания христианских книг на гагаузском языке оказывал уроженец Чадыр-Лунги, статский советник Харлампий Афанасьевич Монастырлы, который в 1884 году окончил Санкт-Петербургский императорский университет, физико-математический факультет. Харлампий Монастырлы с 1903 по 1913 год работал инспектором (директором) татарской учительской семинарии в Симферополе. Х.А. Монастырлы был включен в специальную комиссию Министерства просвещения Российской империи, которая занималась проблемами просвещения народов Российской империи, в том числе и гагаузов[11]. В книге «История гагаузов Бессарабии» Михаил Чакир пишет: «Из Симферополя симферопольский инспектор татарских и турецких школ, гагауз Харлампий А. Монастырлы, который является крупным лингвистом и знатоком многочисленных тюркских и татарских языков, пишет, что эти гагаузские книги, которые напечатаны в Бессарабии: Гагаузские книги переведены правильно, хорошо, потому что они написаны на подлинно гагаузском языке, точно на том языке, на котором говорят гагаузы. Книги нужно переводить на тот язык, на котором говорят гагаузы. Какое большое счастье и радость даны гагаузам, что и они получили Божьи слова на родном языке. Перевод Божьих слов на гагаузский язык аналогичен трудам Мефодия и Кирилла»[12].

С 1907 по 1913 гг. Михаил Чакир перевел и издал ряд религиозных книг на гагаузском языке, а также параллельными текстами на гагаузском и на русском языках[13]. В книге «История гагаузов Бессарабии» Михаил Чакир описывает приезд в Бессарабию Митрополита Макария в 1907 году: «Митрополит Макарий нашел, что книга молитв, молитвы и Евангелие очень хорошо и правильно, понятно переведены на гагаузский язык, чисто тюркский язык. Митрополит **очень** удивился, что символ веры переведён гораздо лучше и понятнее, чем перевод Казанской Академии, и взял одну книгу с гагаузскими молитвами, показать ее профессорам из Москвы и Казани»[14].

Протоиерей Михаил Чакир. 1938 г., Кишинев

Таким образом, несмотря на то, что до сих пор не обнаружены книги, переведенные М. Чакиром, датированные 1907 г., сам М. Чакир в книге «История гагаузов Бессарабии» писал: «Митрополит Макарий в 1907 году прибыл в гости в Кишинев… Митрополиту Макарию показали нескольких гагаузов, дали книгу молитв и Евангелие на гагаузском языке»[15].Принимая во внимание, что Михаил Чакир, по свидетельству В.А. Мошкова, еще в 1895 г. «отец Михаил Чакыр работает над переводом всего богослу-

жения на гагаузский язык»[16], становится понятной информация М. Чакира о том, что митрополиту Макарию была подарена «книга молитв и Евангелие на гагаузском языке»[17].

Вот некоторые издания на гагаузском языке и двуязычные издания (параллельно на русском и гагаузском языках), осуществленные Михаилом Чакиром:

«Краткий славяно-гагаузский молитвенник. Кыса дуа-китабы славянджа (хем) гагаузча». Кишинев. Епархиальная типография. 1908 г.[18].

«Евангелие гагаузча тюркчя». Кишинев. Епархиальная типография. 1910 г.

«Акафист». Кишинев. Епархиальная типография. 20 января 1911 г.

«Литургия». Кишинев. Епархиальная типография. 9 сентября 1911 г.

«Священная история Нового Завета по русски и гагаузски (по древне-турецки), ени баалатынын айезлалы историясы русча хем гагаузча (ескитюркчя)». Для чтения Бессарабиялы гагаузлара окумак ичин. Составил и перевел законоучитель …дизди хем талмачлады шериатюредиджи протоиерей Михаил Чакир. Кишинев (Епархиальная типография), 1912 г. (на русском и гагаузском языках).

В период, когда Бессарабия была в составе румынского государства, Михаил Чакир издает на латинице на гагаузском и румынском языках:

"Aı (aıozlu) Evangheliеasa hani Apostol Matfeidean eazaea ghecitmis", Chişinau, 1932. («Евангелие от Матфея»).

Profesor-protoierei Mihail Ciachir „Istoria găgăuzilor din Basarabia", Chişinău. Tipografia "Tiparul Moldovenesk", 1934 г. / Profesor-protoierey Mihail Çakir "Besarabiyalı gagauzların istoriyası". (на двух языках).

"Aı (Aıozlu) Evanghelıea Marcudan" gagauzcea (eschı tıurccea), Chişinau, 1935. (Евангелие от Марка).

Profesor-protoierei Mihail Ciachir „Despre religiositatea găgăuzilor", (Din revista „Viața Basarabiei", № 3, 1934 г. / Profesor-protoierey Mihail Çakir "Gagauzların Allaha inanması için". (на двух языках).

Prot. M. Ciachir profesor pensionar „Obiceiurile găgăuzilor la nunți". („Viața Basarabiei", ANUL V. № 3-4, martie-aprilie, 1936 г. / Prot. M. Çakir "Gagauzların düün adetleri". (на двух языках).

"Psaltır" găgăuzcea-(tiurccea) găgăuzlar icin hem tiurclear icin. Bu Psalriri ghecirdi gagauz dilinea profesor pensionar Protoierei Mihail Ceachir. Chişinău. Tipografia „Tiparul Moldovenesc", 1936 г.

В целях облегчения изучения гагаузами румынского языка, издает гагаузско-румынский словарь "Laflık gagauzçä (türkçä) hem romınca (moldovanca) Besarabiyalı gagauzlar için". Dizdi hem talmaçilada profesor pensionar protoierey Mihail Çakir. 1938.

Продолжала издаваться газета "Hakikatın (dooruluun) sesi" 14. Misionarlı yaprak (1920-1938)[19].

Ic. St. M. Ciachir. «Explicarea numirilor turco-tătare are oraşelor, comunelor, cătunelor şifermelor dinMoldova dintre Prut şiNistruşiunele tradiţiunipăstrate înlegăturăcuaceste numiri»// Revista Cıetaţıı ıstorıco-arhıologıce bıserıceştı din Chişinău, VOLUMUL XIII, 1924, Chişinău. Tipografia Eparhială. (проф. М. Чакир. «Пояснения турецко-татарских названий городов, комун, селений и ферм Молдовы между реками Прут и Днестр, а также некоторые традиции, сохранившиеся в связи с этими названиями» // Журнал Церковного историко-археологического общества г. Кишинева. Том 13. Кишинев. Епархиальная типография, 1924).

Вот что писал учитель Тодор Иоргу о работах Михаила Чакира: «Учебники, составленные священником М. Чакиром на молдавском языке, оказали молдаванам очень большую помощь. Огромное спасибо священнику М. Чакиру от лица учеников и учителей за его учебники, за помощь и пользу»[20].

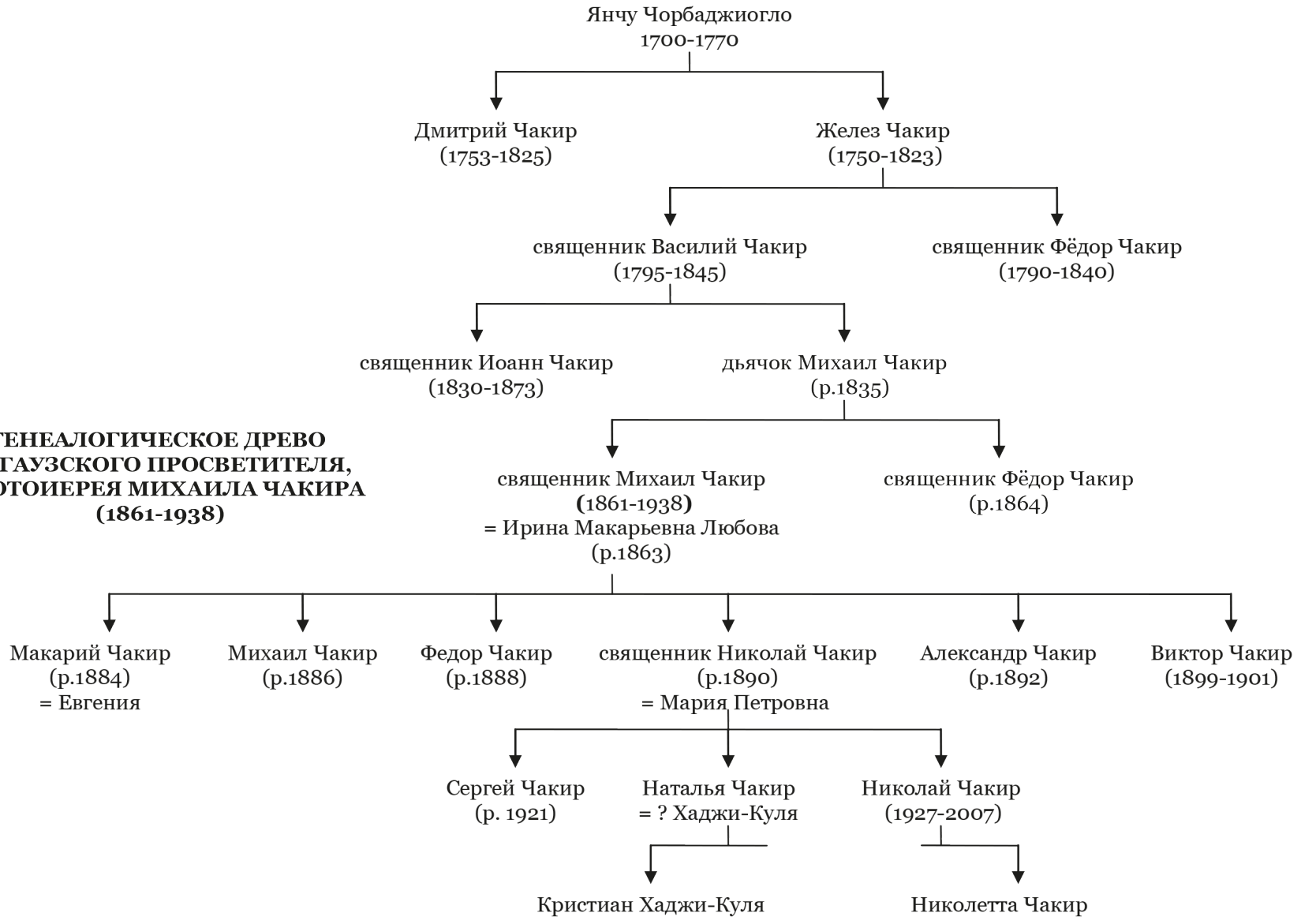
В статье Н. Костенко «Apostolul protoieree M. Coachir» (1938 г.) приводятся слова дьякона Никиты Мидару из Скинос: «Благодаря Отцу Михаилу Чакиру в глухом уезде Скиносы появилась церковная (духовная) школа. В 1901 году он же на собственные деньги купил земельный участок, где на свои же деньги построил монументальное здание из камня для школы и этот дом вместе с участком и всеми хозяйственными постройками на нём безвозмездно передал школе пригорода Скиносы, в том числе пожертвовал и необходимый капитал для его содержания». И далее дьякон добавляет: «Вы без определённой платы были руководителем и учителем по духовным догмам школы из Скинос, и всегда заботились о том, чтобы наша школа никогда ни в чём не нуждалась, вплоть до 1919 г., когда школа перешла под управление Примарии и на обеспечение государства»[21].

Михаил Чакир занимался строительством школ и церквей, методической помощью учителям, принимал участие в различных ассоциациях, комиссиях и комитетах. Будучи священником, не оставался равнодушным к нуждам любого верующего.

Много добрых слов было сказано о деятельности М. Чакира в связи с празднованием 50-летия его трудовой деятельности на ниве просвещения и служения церкви. Николай Лашков, председатель Комиссии Святого Братства им. Александра Невского из г. Кишинёва, по инициативе которого и было организовано празднование, отметил душевные качества юбиляра: «… Наверное, нет ни одного вида деятельности, ни одного движения, ни одного хорошего начинания в духовной жизни нашей епархии, которая не нашла бы отклика в душе любимого и сочувствующего юбиляра. Доброта и желание быть полезным обществу преобладали во всей его деятельности, стояли на первом месте». Всё это, подчёркивает

Памятник гагаузскому просветителю Михаилу Чакиру (Фото сделано С.С. Булгаром в день открытия памятника Михаилу Чакиру на Армянском кладбище, Кишинев, 12 декабря 2011 г.)

**ГЕНЕАЛОГИЧЕСКОЕ ДРЕВО ГАГАУЗСКОГО ПРОСВЕТИТЕЛЯ, ПРОТОИЕРЕЯ МИХАИЛА ЧАКИРА (1861-1938)**



автор, было сказано «Желая принести от лица Братства знак признательности за труды отца Чакира»[22].

В день празднования памятной даты – 25-летия создания Епархиальной типографии Кишинёва, 21 ноября 1931 года после окончания Святой Литургии в церкви Епархиальной школы, И.П.С. Митрополит Гурие выступил с речью о значении перестройки Епархиальной типографии, особенно подчеркнул заслугу М. Чакира, вручив ему Благословительную грамоту по случаю исполнения 50-летия профессорской и священнослужительской работы: «Эконом Ставрофор М. Чакир своим неустанным старанием в служении святому Алтарю, в течение 50 лет усердно проповедуя Божье Слово в Церкви»[23].

То, что гагаузского просветителя Михаила Чакира признавали как писателя и публициста, свидетельствует тот факт, что в ноябре 1937 г. Михаил Чакир вошел в Инициативный комитет по созданию Союза писателей и публицистов Бессарабии. 13 мая 1938 года Союз писателей Бессарабии был зарегистрирован. В Союз писателей входили известные личности Бессарабии, такие, как Пан Халипа, Николай Спатару, Николай Костенко, Михаил Чакир и др[24].

Протоиерей Михаил Чакир известен как переводчик, лингвист, автор исторических и этнографических исследований. К этому можно добавить, что некоторые авторские произведения Михаила Чакира написаны в жанре религиозно-нравственных эссе с элементами художественных образов, с включением в текст небольших поучительных новелл и притч. К числу таких эссе можно причислить такие произведения как “Ayoz eni Dimitrinin ömürü yaşaması”, “Nazaretlilär için, eni çikmış eretiklär için”, “Evangeliya okuyacak gagauzlara nasaat sözü”. Эти религиозно-нравственные эссе были опубликованы в газете «Хакикатын сеси»[25], а также как предисловие к религиозным текстам в отдельных книгах. По всем признакам литературного жанра, авторские произведения Михаила Чакира являются одними из первых произведений гагаузской литературы. Это дает основание считать Михаила Чакира не только гагаузским просветителем, но и одним из основоположников гагаузской письменной литературы.

Михаил Чакир так объяснял наименование «гагаузы»: «Название народа «гагаузы» означает дословно «Люди правого слова, люди веры, держащие данное ими слово, люди, которым стоит доверять»[26].

Николай Костенко, молдавский писатель и журналист, друг Михаила Чакира, писал: «Деяния этого человека должны быть вписаны золотыми буквами в историю Молдаван, это поистине Великий Дух Гагаузов»[27].

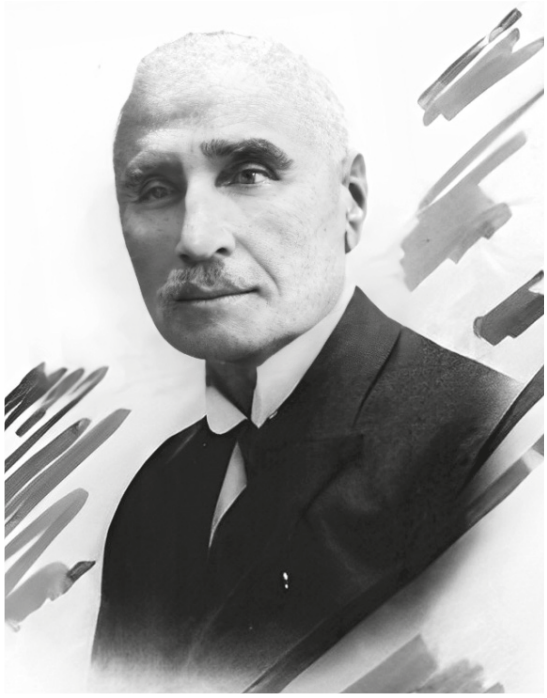
Интерес к историческому наследию Михаила Чакира проявляют и зарубежные ученые. Например, в Англии в 2011 году вышла монография английского ученого Джеймса Александера Каполло[28], где часть исследований посвящена материалам протоиерея, отца Михаила Чакира.

Примечания:


1 Чакир Дмитрий. Биографический очерк рода и фамилии Чакир // Страницы истории и литературы гагаузов. Подготовил к переизд. Булгар С.С. Chişinău, 2005, с. 35-36.
2 Мошков В.А. Гагаузы Бендерского уезда (Этнографические очерки и материалы). - Кишинев, 2004. - С. 226.
3 Чакир Дмитрий. Биографический очерк рода и фамилии Чакир // Страницы истории и литературы гагаузов / Подготовил к переизд. Булгар С.С. - Chişinău, 2005. - С. 35-36.
4 Там же. - С. 35.
5 Чакир Михаил. История гагаузов Бессарабии // Страницы истории и литературы гагаузов. - Chişinău, 2005. - С. 104.
6 Булгар С. Протоиерей Михаил Чакир 1861-1938 // Страницы истории и литературы гагаузов. - Chişinău, 2005. - С. 62.
7 Там же. - С. 63.
8 Там же. - С. 62.
9 Там же. - С. 64.
10 Bulgar S. Mihail Çakir hem Harlampiy Monastırlı // Jurnal "Sabaa Yıldızı". - 2008. - № 40. - S. 19.
11 Bulgar S. Monastırlı Harlampiyin biografiyasının etapları // Jurnal "Sabaa Yıldızı". – 2008. - № 40. - S. 2.
12 Чакир Михаил. История гагаузов Бессарабии // Страницы истории и литературы гагаузов. - Chişinău, 2005. - С. 105.
13 Там же. - С. 94.
14 Там же. - С. 105.
15 Çakir Mihail. Besarabiyalı gagauzların istoriyası. - Chişinău: Tipografia "Tiparul Moldovenesk", 1934. - S. 22.
16 Мошков В.А. Гагаузы Бендерского уезда (Этнографические очерки и материалы). - Кишинев, 2004. - С. 226.
17 Чакир Михаил. История гагаузов Бессарабии // Страницы истории и литературы гагаузов. - Chişinău, 2005. - С. 105.
18 Страницы истории и литературы гагаузов / Подготоил к переизд. Булгар С.С. - Chişinău, 2005. - С. 252.
19 Там же. - С. 255-258.
20 Булгар С. Протоиерей Михаил Чакир 1861-1938 // Страницы истории и литературы гагаузов. - Chişinău, 2005. - С. 63.
21 Костенко Н. Апостол протоиерей Михаил Чакир // Страницы истории и литературы гагаузов. - Chişinău, 2005. - С. 77.
22 Мошин Октавиан, Копущу Виктор. Протоиерей Михаил Чакир: служение Богу и ближним. К 75-летию со дня смерти протоиерея Михаила Чакира. - Кишинев, 2013. - С. 61.
23 "Psaltır găgăuzcea-(tiurccea) găgăuzlar icin hem tiurclear icin" / Bu Psalriri ghecirdi gagauz dilinea profesor pensionar Protoierei Mihail Ceachir. - Chişinău, Tipografia „Tiparul Moldovenesc", 1936. - P. 202.
24 Брысякин С.К. Культура Бессарабии 1918-1940. - Кишинев, 1978. - С. 115.
25 Gagauz aydınnadıcısı Mihail Çakirin gagauz hem romın (moldovan) dilindä yazıları / Bilgi tarafından hazırladı S. Bulgar. - Kişinöv, 2012. - S. 57.
26 Çakir Mihail. Gagauzlar: istoriya, adetlär, dil hem din. - Chişinău, 2007. - S. 149.
27 Костенко Н. Апостол протоиерей Михаил Чакир // Страницы истории и литературы гагаузов. - Chişinău, 2005. - С. 79.
28 James Alexander Kapalo. Text, Context and Performance. Gagauz Folk Religion in Discourse and Plastice. - Leiden-Boston, 2011. - P. 72.

# АТАНАС ЙОСИФОВ МАНОВ (1862–1959)

11

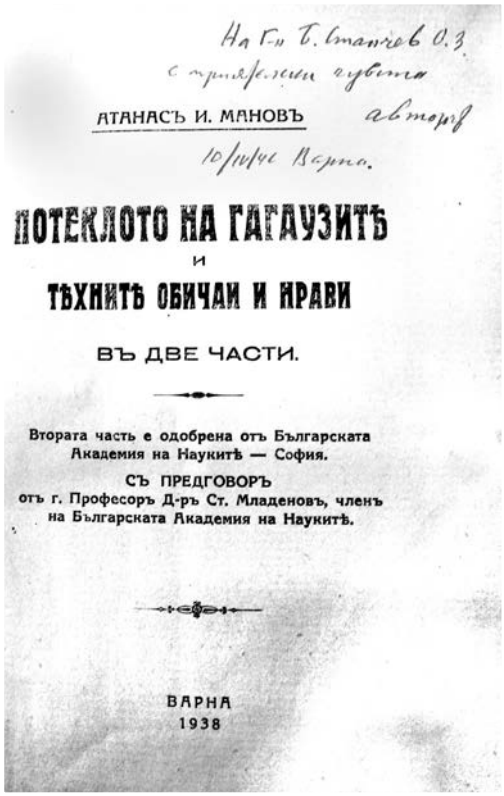


Атанас Йосифов Манов родился в городе Варна 22 марта (по старому стилю) 1862 г. и был третьим ребенком в семье Хаджи Екатерины и Йосифа А. Мановых. Родители принадлежат к старому коренному населению Варны. Согласно их генеалогическому древу в 1696 г. сын прадеда Мано – Василий переехал из Силистры в Варну и основал ветвь семьи Мановых. Виноградарство было основным занятием семейства Мановых в Варне. Родной дом Атанаса Манова находился в Матю махлеси (сегодня – ул. имени «27 июля») рядом с первой болгарской церковью «Св. Архангел Михаил». Еще в раннем детстве Атанас Манов показывал любовь к истории и имел талант к пению. В 1878 г. он окончил три класса греческой школы и в награду по церковному песнопению отправляется на остров Халки, где он учился пять лет в престижной школе коммерции, известной своими сильными преподавателями по иностранным языкам, где также изучал литературу, историю, латынь и греческий. В 1873 г. он поступил в Петропавловскую семинарию, которую окончил в 1885 г. 09.01.1885 г. Атанас Манов был назначен преподавателем химии и физики в Шуменской школе для мальчиков. В то же время он преподавал болгарский язык в турецкой, армянской и еврейской школах города. В том же 1885 г. Атанас Манов издает в Варне «Новый метод для изучения болгарского языка» (для греческих школ). В начале ноября 1885 г. был призван на военную службу. Его боевое крещение произошло во время защиты Видина в сербско-болгарской войне, в которой Манов участвовал в качестве простого солдата. В 1888 г. он окончил военное училище в Софии. Для того, чтобы расширить свои знания, в 1892 г. совершил поездки в города Вену, Милан, Цюрих, Париж и Льеж.

В то же время Атанас Манов встречается и обменивается мыслями с некоторыми издателями популярных женских журналов. В Париже он встречает очень влиятельную личность – известную литераторшу г-жу Жюльетт Адам, директора известного французского журнала «Новел ревю». Вот что писал сам Атанас Манов: «Визит, осуществленный мной в 1892 г. в некоторые зарубежные страны, отношение, которое существовало в отношении женщин, роль, которая отводилась ей в жизни там, все это внушило мне идею основать и в моем стра-

не чисто женский журнал, под редакцией женщин, который выступает за права и свободы женщин в целом... ». в Варне в 1893 г. Атанасом Й. Мановым основан первый в Болгарии журнал для женщин «Женский мир» («Женский свят») и приложение «Домохозяйка» («Домакиня»), который выходил в тираж шесть лет с большим успехом. Журнал «Женский мир» имел тирж 1000 единиц и годовую подписку стоимостью 5 левов. Журнал издавался 1-ого и 2-го числа каждого месяца, а приложение – раз в месяц, 10-го числа. Журнал печатался в Варне в типографии Л. Нитче. Директором журнала Манов назначает свою старшую сестру Теодору Ноеву, а редактором приложения «Домохозяйка» - младшую сестру Елену Манову, которая получила высшее образование в Парижском специальном институте кройки и современного стиля.

Атанас Манов присутствовал на первых современных Олимпийских играх в Афинах в 1896 г. во время поездки на море на роскошным египетском парохода «Hedivie», который отвозил отдыхающих в порт Пирей. Манов был очарован достопримечательностями Пирея и Афин, а также очень впечатлен самой Олимпиадой, проводившейся на специально построенном беломраморном стадионе «Авероф». После своего возвращения он опубликовал в четырех последовательных выпусках варненской газеты «Евксинос» путевые заметки «Первые Олимпийские игры в Афинах 1896 года». Атанас Манов активно занимался спортом – он был превосходным наездником, пловцом, за участие в соревнованиях по стрельбе получал награды. Он продолжил свою просветительскую деятельность: в 1897 г. он выпустил в Варне «болгарский букварь, книжку для чтения и словарь слов, содержащихся в тексте» (для тех, кто изучает болгарский язык); в 1898 г. выпустил второе издание «Новый метод для изучения болгарского языка» («Нова метода за изучаване на българския език»). В 1898 г. Атанас Манов снова посетил Париж – в библиотеке Сорбонны и в музеях он искал исторические записи о городе Варна. Во время своего пребывания во французской столице его сопровождала младшая сестра Виктория Манова – студентка по филологии по государственной стипендии. Они записывали и слушали лекции по истории и философии в Сорбонне. В мае месяце 1900 г. капитан Атанас Манов входил в состав болгарской военной делегации, которая посетила Белград. Делегация стремится заключить военное соглашение между Болгарией и Сербией. После успешного завершения переговоров сербский король Александра I наградил болгарских военнослужащих орденами. Капитан Атанас Манов получает высокую награду – сербский орден «Таковский крест». Военное соглашение было заключено, а также представители болгарской и сербской делегации делают общее фото с королем Александром. 12.X.1903 г. Атанас Манов женился на варненке по имени Атина Константинова Сивриоглу (1878-1971). В их семье родились четверо детей: Иосиф (1904-1983), Константин (1905-1958), Михаил (1907-2007) и Иван (родился и умер в 1913). Атина и Атанас Мановы дали своим детям очень хорошее воспитание и образование. В начале XX в. город Варна получает два важных приобретения – Археологическое общество (Археологическото дружество) 12.XI.1901 г., и Археологический музей 11.IV.1906 г. Атанас Манов был одним из первых доноров музея. Он появился в списке доноров в раннем 1906 г. и затем в 1907 г. был принят в Археологическое общество Варны. В 1910 г. Атанас Манов оставил военную карьеру. В 1910 г. и в 1911 г. в извещениях археологического общества Варны опубликованы две его статьи под названием «Обычаи гагаузов в городе Варна» («Обичаи на гагаузите в Варна»)[1]. В начале Балканской войны (октябрь 1912 г.) Манов был председателем комитета наборной службы в городе Варна, затем командиром первого ополченского восьмого полкового военного округа, который охранял по-



На г-н Т. Станчев О.З.
с приятелски чувства
АТАНАСЪ И. МАНОВЪ автор
10/III/41 Варна.

ПОТЕКЛОТО НА ГАГАУЗИТѢ
И
ТѢХНИТѢ ОБИЧАИ И НРАВИ
ВЪ ДВЕ ЧАСТИ.

Втората часть е одобрена отъ Българската Академия на Наукитѣ — София.
СЪ ПРЕДГОВОРЪ
отъ г. Професоръ Д-ръ Ст. Младеновъ, членъ на Българската Академия на Наукитѣ.

ВАРНА
1938

Обложка книги А. Манова «Потеклото на гагаузите, техните обичаи и нрави. В две части» (Варна, 1938)

КЗРА 354
1901-1921

VII.
ИЗВѢСТИЯ
на
ВАРНЕНСКОТО АРХЕОЛОГИЧЕСКО Д-СТВО.
По случай двадесетгодишнината отъ основаването на Дружеството
1901 – 1921 г.

Съ двѣ таблици и 32 фигури въ текста.

Обложка книги «Известия на Варненското Археологическо д-ство» (Варна, 1921), в которой напечатана статья Атанаса Манова «За гагаузите»

бережье на румынской границе. В 1913 г. после начала Второй Балканской войны отправился в Видин для защиты города от сербов. Во время Первой мировой войны (1915-1918) был мобилизован как офицер запаса и отправлен на фронт Добруджи. В 1919 г. Атанас Манов уволился из армии и ушел в запас. В 1921 г. он был награжден медалью «за гражданские заслуги» по случаю 20-й годовщины археологического общества Варны. В юбилейном издании Известий общества в 1921 г. была опубликована его статья «О гагаузах» («За гагаузите»)[2]. И таким образом мы приходим к заветной дате - 25.XII.1925 г., когда по инициативе Атанаса Манова было созвано Учредительное собрание по созданию сообщества «Варненский старожил». Атанас Манов участвовал в создании реестров компаний, написал текст Марша старожилов, с Жеко Ив. Жековым, редактирует газету «Варненский старожил» (1927-1928 гг.), а также писал исторические статьи, критические материалы и т.д. Он был фактической руководителем сообьества, несмотря на короткий период кризиса в настоятельствах. Его вклад в идеи уроженцев были оценены и в 1937 г. он был избран почетным председателем общества. Атанас Й. Манов – автор многочисленных статей, рецензий и материалов, напечатанных не только в местных газетах, но и в газете «Мир», в болгарских и иностранных изданиях. В 1989 г., после долгой собирательной работы, его сын Михаил Манов составляет единый каталог о творческой деятельности своего отца, но как и он сам говорил, этот каталог не являлся полным. В 1933 г. Сообщество византологов в Афинах организовало научный симпозиум, на который был приглашен и Атанас Й. Манов. Его материал «Кто такие са гагаузите» был отпечатан как отдельная брошура на греческом языке и включен в том I сборника греческих византологов.

В 1935 г. Ат. Манов посещает Берлин по приглашению своего старшего сына Йосифа, студента медицины в Германии. Свои впечатления о немецкой столице он публикует в пяти изданиях газеты «Варненскащ почта». А в 1938 г. в варненской типографии «Свет» выходит его долгожданный труд «Происхождение гагаузов, их обычаи и нравы» («Потеклото на гагаузите, техните обичаи и нрави»[3]) - книга, ставшая сенсацией своего времени, в наши дни является библиографической редкостью. Особенно интересна ее вторая часть, которая содержит богатый фольклорный материал и одобрена Болгарской Академией Наук. Одновременно Манов делает исследования византийской невматики и староболгарского церковного песнопения. Усиленно работает над разшифровыванием старых иероглифных музыкальных знаков. В 1943 г. пишет труд «Сущность восточной и староболгарской церковной музыки». В 1948 г. написал «Историю города Варна и Черного моря», а в 1952 г. - «Мои воспоминания о городе Варна во время турецкого ига». К сожалению, все три его последние книги остаются неизданными. Копия «Истории города Варна и Черного моря» сохраняется в краеведческом отделе Варненской библиотеки «Пенчо Славейков» и у его сына Михаила Манова. Варненский род семейства Мановых был близко связан с виноградарством, и даже более – много лет оно являлось их основным промыслом. Атанас Й. Манов имел два с половиной декара виноградником и фруктовых деревьев в местностти Салтанат. В 1933 г. из-за своего преклонного возраста он был вынужден продать их своему непосредственному соседу Ивану Д. Станчову.

Достихнув преклонного возраста, Ат. Манов не бросил свои занятия. Его сын Михаел делится воспоминаниями: «История, литература и музыка были его основной целью и смыслом до последних минут и до его последних минут они были его неразлучными спутниками». Атанас Й. Манов умер 15.06.1958 г. и похоронен в семейной гробнице Мановых на варненском центральном кладбище. Своей богатой творческой деятельностью он оставил светлый след в культурном прошлом Варны.

Награды Атанаса Манова, основателя содружества «Варненский старожил»:

Кроме высокого ордена отличия сербского «Таковского Креста», полученного лично от короля Александра I в 1900 г. и ордена «За гражданские заслуги» в 1921 г., Атанас Й. Манов получил следующие отличия:

1. Орден за отличную стрельбу – получил лично от принца Фердинанда на одном стрелковом соревновании между болгарскими офицерами;

2. Отличие за храбрость, полученное за успешную охрану северной и западной границы в 1912-1913 гг., а также за активное участие в войне 1915-1918 гг.

3. Орден за военные заслуги, полученный за то, что как военный он написал ряд статей на военную тему в газетах и журналах, а в 1903 г. выпустил в городе Видин «Руководство по военному образованию». Этой медалью был удостоин также за хорошую военную службу[4].

Примечания:


1 Манов А.И. Обичаи на гагаузите в Варна // Известия на Варненското Археологическо д-ство. - Варна: Издание на Варненското Археологическо Дружество, 1911. - С. 108-111.

2 Манов Атанас. За гагаузите // Известия на Варненското Археологическо д-ство. – Варна: Печатница «Просвъщение» на П. Зенгинов & К. Янев, 1921. - С. 24-93.

3 Манов Атанас. Потеклото на гагаузите, техните обичаи и нрави. В две части. - Варна: Печатница «Свътлина», 1938. - 184 с.

4 Мичев Иван. Кореняшка Варна. - Варна: СТЕНО, 2009. - С. 113-117.

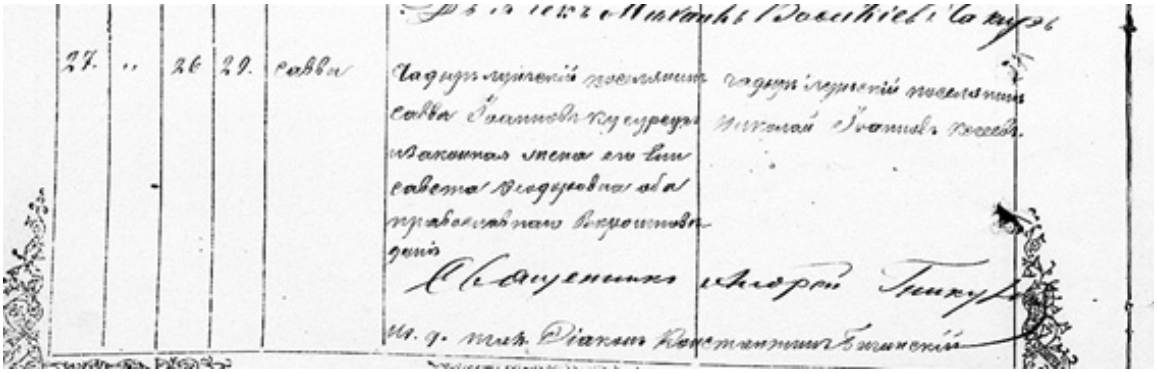
# 12 САВВА САВВИЧ КУСУРСУЗ (ХАДЖИ САВКА) (1873–1944)

Хаджи Савка (Савва Кусурсуз) оставил значимый след в истории Чадыр-Лунги. Об этом человеке сохранились рассказы, воспоминания. Таких людей часто называют человек-легенда – о них помнят после их ухода, а при жизни о них ходят легенды. Таким человеком-легендой в первой половине XX в. был Хаджи Савка или Савва Кусурсуз.

Одна из легенд гласит, что Кусурсуз Хаджи Савка поехал в Чехословакию покупать механизмы для своих промышленных предприятий. Одетый в простую крестьянскую одежду, как одеваются обычно простые гагаузы, работающие в поле, он подошёл к директору фирмы по продаже оборудования и сказал, что он хочет купить. Представители фирмы были удивлены невзрачным крестьянским видом покупателя. Велико же было их удивление, когда Хаджи Савка вынул из торбы целую кучу денег и отсчитал, сколько надо было заплатить. Другая история повествует о том, как Хаджи Савка выдавал свою дочь замуж за сына богатого румына. Когда отец невесты появился на свадьбе в постолах и потёртом кептаре, никто из гостей не обратил на него внимания. Все ждали, когда же появится богач на фаэтоне. Никто не появлялся. Но когда все гости уселись за свадебный стол, Хаджи Савка выложил приданое для дочери – мешочек денег, все ахнули. Никто и не подозревал, что бедно одетый крестьянин – это и есть отец невесты[1].

Хаджи Савка был истинным гагаузом и христианином. Он построил на свои деньги в Чадыр-Лунге три источника, которыми на протяжение многих лет пользовались жители села и где в жаркий летний полдень можно было утолить жажду прохладной водой. С питьевой водой в засушливом Буджаке всегда было трудно.

Кроме того, Хаджи Савка построил в Чадыр-Лунге мельницу, по тем временам технически оснащённую. Оборудование для неё было закуплено у лучших фирм за границей. Сохранилась фотография этой мельницы. Буджак – земледельческий край, а хлеб – основная еда и богатство её жителей. И понятно, какое значение имела эта мельница. А человек, построивший её – умный и предприимчивый человек, патриот своего края. Необходимо добавить, что во время страшного голода 1946-1947 гг. мельница спасла жизнь многих людей – сюда приходили жители из ближних и дальних сёл, чтобы перемолоть немного



Запись в Метрической книге о рождении С.С. Кусурсуза

зерна, купить немного муки, обменять на что-то. Таким образом спасали свою жизнь, а спасения было ждать неоткуда[2].

Кусурсуз Савва Саввич или (Хаджи Савка) – житель села Чадыр-Лунга, в 30-е годы XX в. проявил себя как предприниматель, который вкладывал свои капиталы в развитие родного края. И до сих пор о нём среди жителей города Чадыр-Лунга ходит добрая слава.

В списке коммерсантов села Чадыр-Лунга за 1925-1926 гг. есть имя владельца мельницы Кусурсуза Саввы. Также он был владельцем нескольких магазинов по продаже муки и хлеба. Его мельница была крупнейшей на юге Бессарабии. В 1935 г., после пожара, построил новую мельницу, оборудование для которой закупал в Европе. Прозвище Хаджи получил после того как совершил паломничество в Иерусалим.

**Кусурсуз Савелий** (Хаджи Савка) родился в Чадыр-Лунге 26 марта 1873 г., а 29 марта того же года был крещен в Чадыр-Лунгской церкви Св. Афанасия. Отец – Савва Иванович Кусурсуз, мать – Елизавета Федоровна. Сохранились воспоминания жителя Чадыр-Лунги Лазарева Георгия Дмитриевича, человека, который не только знал и видел Хаджи Савку, но и работал у него. «Отец, Савва Иванович, по воспоминаниям, был безземельным. Была у него одна лошадь и телега с бочкой. Ездил старик с сыном в летние знойные дни и кричал хрипловатым голосом: «Покупайте домашний квас, очень вкусный и дешевый»».

Савва Иванович Кусурсуз родился в 1836 г., его отец – Иван, мать – Турфана Константиновна. У Саввы Ивановича были братья: Дмитрий (1833 г.р.), Федор (1842 г.р.), Тодор (1843 г.р.) и Константин (1845 г.р.)

17 мая 1859 г. Савва Иванович обвенчался с девицей Елизаветой, 19 лет, дочерью местного колониста Федора Киорогло. У Саввы Ивановича и его супруги, Елизаветы Федоровны, родились дети: близнецы Николай и Иван (26.08.1860 г.р.), Матрона (23.09.1862 г.р.), Елена (15.10.1865 г.р.), Иван (08.01.1868 г.р.), Марина (10.02.1871 г.р.), Савва (26.03. 1873 г.р.) Елизавета (01.07.1875 г.р.), Анна (12.01.1878 г.р.). Не прошло и полугода как старик Кусурсуз, на удивление односельчан, открыл маленькую лавку, где продавал костюмы и платья, торговал керосином, сахаром, продавал мыло и другие нужные для дома товары. В лавке ему помогал его сын Савелий. Семья Кусурсуза богатела на глазах. Не прошло и 4-5 лет, как стала семья владельцами небольшой сельской мельницы. Как рассказывал Георгий Дмитриевич Лазарев, после смерти отца наследниками мельницы остались его сыновья Иван, Николай, Савелий.

В это время в Чадыр-Лунге, кроме ветряных мельниц, были две паровые мельницы, построенные немецкими колонистами. В конце XIX в., помимо ветряных

Мельница С. Кусурсуза, с. Чадыр-Лунга, фото 1933 г. В 1935 г. мельница сгорела во время крупного пожара

Мельница Хаджи Савки в Чадыр-Лунге, была построена в 1935-1938 гг. на месте сгоревшей мельницы. В советское время – мельзавод № 5. До настоящего времени мельница не сохранилась. После землетрясения 1986 г. здание мельницы было признано аварийным и разрушено

мельниц, начали возводить мельницы, оснащенные паровым котлом. Основным преимуществом таких сооружений было то, что их работа не зависела от природной стихии, т.е. от ветра. Некоторые владельцы делали ставку на выпуск сортовой муки, поэтому вместо традиционных жерновов использовали более прогрессивное оборудование для помола зерна – вальцовые станки. Владельцами одной такой мельницы стала семья Кусурсуз, а вторую в 1916 г. купил местный еврей Шихман Рувим.

Согласно «Ежегоднику Румынии по торговле, промышленности, ремеслам и сельскому хозяйству» (Издатель Рудольф Моссе, Бухарест, 1929, 1758 с.), владельцами паровых мельниц значатся Савва Кусурсуз и Шихман Рувим (мельница с мотором)[3]. Мельница Саввы Кусурсуза сгорела во время крупного пожара, а мельницу Шихмана сожгли немцы в 1941 г. Женщины семьи Шихман, не успевшие эвакуироваться, были расстреляны.

Потеряв во время пожара мельницу,

С. Кусурсуз (в центре) с работниками мельницы,
с. Чадыр-Лунга, 1938 г.

Киктев Д. - управляющий мельницы
С.С. Кусурсуза в Чадыр-Лунге

Савва Кусурсуз решил построить новую – большую механическую мельницу. Оборудование для мельницы, механический двигатель, Савва покупал, по местным легендам, то ли в Германии, то ли в Швейцарии, то ли в Австрии. За границей никто не воспринимал его как богатого человека. Поехал в Европу он в простой крестьянской одежде: минтанке, в домотканых штанах, на поясе красный кушак, на голове шапка из овчины, а за спиной мешок. И никто не мог даже предположить, что в мешке деньги, и немалые. По пути многие купцы, видя, как он просто одет, принимали его за бедняка, который ищет вдали от дома хоть какой-нибудь заработок. Ему предлагали то чемодан поднести, то разгрузить обоз с товаром. Савка охотно соглашался – лишний лей не помешает в дороге.

В 1935 г. Савва Кусурсуз построил свою новую мельницу. Мельница располагалась на пересечении современных улиц Ленина и К. Маркса, высотой в 4 этажа. На территории мельницы были различные склады для зерна и источник с питьевой водой. Новая мельница приносила ему невероятный доход. По натуре Хаджи Савка имел крутой нрав, был скупым, но иногда бывал и щедрым. Не только работники мельницы, но и жители Чадыр-Лунги ценили и уважали его. Крестьяне часто обращались к нему с просьбой стать крестным для новорожденных детей. И он сам и его супруга Мария Николаевна имели большое количество крестников в селе. Уважали Хаджи Савку и румынские власти, когда его мельница сгорела почти дотла, ему выделили из государственной казны 2 миллиона лей. Это обстоятельство объясняет происхождение денег на строительство новой мельницы. Но народная молва породила множество легенд о происхождении богатства семьи Кусурсуз.

Слухи были разные, говорили, что еще отец Савелий Иванович ограбил ночевавших у него монахов, что Хаджи Савка

С.С. Кусурсуз (сидит в телеге) перед своим магазином, с. Чадыр-Лунга

Грузовая машина марки «Форд», принадлежавшая С. Кусурсузу, с. Чадыр-Лунга

ограбил каких-то турецких купцов, а еще ходили слухи, что Савка нашел клад. Все эти версии и легенды сегодня бессмысленно принимать за правду. Главное, что был такой человек, значимый в истории города и уважаемый людьми. В семье у Саввы (Хаджи Савки) и его супруги Марии Николаевны было 6 детей: Георгий, Илья, Николай, Прасковья, Надежда, Варвара. В семье были и другие дети: Мария, Зинаида, Алексей, но они умерли в младенчестве. Высокая детская смертность начала XX в. была обычным явлением.

В конце 90-х и в начале 2000-х в Чадыр-Лунгу приезжал внук Хаджи Саввы Кусурсуза, сын Николая Кусурсуза (1892 г.р.) – Николай Николаевич Кусурсуз, который помог нам узнать о потомках Хаджи Савки:

Сын Николай (1892 г.р.) – был участником первой мировой войны. В 1915 г. окончил 2-е Одесское училище и в звании прапорщика был зачислен в 40-й запасной пехотный батальон, затем направлен в 4-й Заамурский пограничный пехотный полк. Был дважды ранен, после тяжелого ранения в 1917 г. проходил лечение в Кишиневе. После лечения вернулся домой. Имел сына Николая.

Сын Георгий (1896 г.р.) работал в Бендерах судьей. В 1940 г. был осужден Бендерским трибуналом за контрреволюционную агитацию, умер 13.04.42 г. в ИТК-5 филиал Казанской спец. псих. больницы на острове Свияжск. Его сын Игорь и внучка Анна жили в Америке.

Сын Илья (1898 г.р.) в 1917 г. женился на жительнице Чадыр-Лунги Орманжи Екатерине Георгиевне, их дети: дочь Вера, сын Андрей (1918 г.р.), сын Думитру и его сын Михай жили в Бухаресте. Сын Георгий так же жил в Румынии, куда семья уехала в 1944 г.; его сын Андрей живет во Франции.

У дочери Параскевы (1907 г.р.), как нам известно, было две дочери: Мария и Любовь.

У дочери Варвары (1900 г.р.) были сын Николай, дочь Любовь.

Дочь Надежда (1913 г.р.) в 1940 г. была репрессирована[4]. У нее родилась дочь Тала.

В 1940 г. в селе Чадыр-Лунга установилась Советская власть. Все земли и вся собственность были национализированы. Некоторые жители были репрессированы. В том числе управляющий его мельницы Киктев Давид. Но самого Хаджи Савку репрессии не коснулись. И этот факт также породил множество легенд. Был репрессирован и приказчик мельницы Киорогло Ф., после реабилитации не смог вернуться в Чадыр-Лунгу и жил в Кишиневе.

В 1944 г. Савелий Кусурсуз умер, похоронен в Чадыр-Лунге. Его мельница не сохранилась, после землетрясения 1986 г. здание мельницы было признано аварийным и разрушено. На месте мельницы были построены 9-ти этажные дома[5].

Примечания:

1 Булгар С. Гагаузская элита Бессарабии: конец XIX – нач. XX в. – Кишинев, 2016. - С. 60.
2 Там же. - С. 60-63.
3 Măcriş Anatol. Găgăuzii cred în ziua de mâine (istorya zapraklar). - Bucureşti, 2004. - P. 40-42.
4 Cartea Memoriei: Catalog al victimelor totalitarismului comunist / Muzeul Naţ. de Istorie a Moldovei; coord. şi red. şt. Elena Postică. - Vol. 4. - Chişinău, 2005. - P. 303.
5 Стамова Стефанида, Булгар Степан. Чадыр-Лунга – город на семи холмах. - Кишинэу: „Balacron", 2023. - С. 133-138.

# 13 АНДРЕЙ ПАВЛОВИЧ ГАЛАЦАН (1875–1943)

Андрей Павлович Галацан (фото из личного дела студента 1 курса Харьковского Технологического Института имени Императора Александра III. 1899 г., Харьков)

Все дальше уходит вглубь истории Комратское восстание 1906 года. В истории жизни Андрея Галацана, имя которого связано с Комратским восстанием 1906 г., есть немало белых пятен. Но архивные документы позволяют восстановить малоизвестные страницы жизни этой яркой личности. Документы «Из личного дела студента Харьковского Технологического Института имени Александра III Андрея Павловича Галацана» помогают проследить его учебу в Харьковском Технологическом Институте имени Александра III и начало его революционной деятельности в феврале 1899 г. В личном деле имеется фото Андрея Галацана в период учебы[1]. Там же находится «…настоящее метрическое свидетельство от Кишиневской Духовной Консистории, за надлежащим подписью и приложением казенной печати в том, что, по хранящемся в Консисторском архиве, в церкви с. Чимишлии, Бендерского уезда, акта, о его, Андрея Галацана, рождении и крещении заключила составить акт следующего содержания: тысяча восемьсот семьдесят пятого года июля тринадцатого дня у поселянина колонии Комрат Павла Иоаннова Галацана и законной жены его Екатерины Андреевны, православных и первобрачных, родился сын Андрей, которого 20-го того же месяца крестил священник Андрей Вартик; восприемницею была Комратская поселянка Прена Андреева Цанко-Кыльчик…»[2]. В личном деле имеется свидетельство Севастопольского градоначальника: «М.В.Д. Севастопольский градоначальник. 25 июня 1898 г. № 2657. Свидетельство. Дано сие за подписью и печатью окончившего Севастопольского «Константиновского» Реального училища Андрею Павлову Галацану, вследствие его просьбы для представления по принадлежности при поступлении в высшее учебное заведение, в том, что он, Галацан, поведения отличного, под судом, следствием и надзором полиции не состоял и в политической неблагонадежности

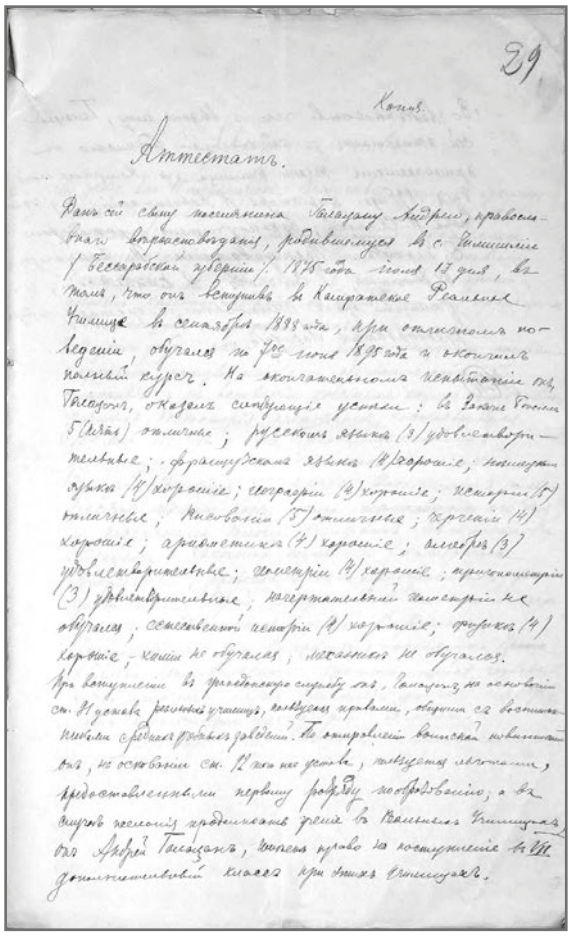
Андрей Галацан – учащийся 6 класса Комратского реального училища (сидит внизу, в центре)

не замечен. Гербовой сбор уплачен. Градоначальник, Контр-Адмирал /Подпись/»[3]. В институт принимали выпускников гимназий и реальных училищ, а также тех, кто уже имел аттестат об окончании другого высшего учебного заведения. Интересно, что в числе прочих документов нужно было предъявлять и «свидетельство о безукоризненном поведении от местных губернаторов». При поступлении абитуриенты сдавали конкурсные экзамены (математика, физика, русский язык) в пределах гимназического курса. Зачисленный на обучение студент сдавал свои документы на хранение в канцелярию. Взамен он получал вид на жительство в Харькове на частных квартирах, билет для входа в институт и отпускной билет, который для студентов предусматривал льготный проезд по железной дороге. Что же представляла собой студенческая жизнь того периода. В технологическом институте учились пять лет. Учеба была напряженной, занятия шли 8,5 часов в день. Каникулы – 1,5 месяца. Обучение было платным – 50 руб. в год. Это были совсем не малые деньги. Вот несколько цифр по «продовольственной корзине» того времени: фунт (454 г) белого хлеба стоил 5 коп., ржаного – 2,5 коп.; десяток яиц – 7 коп.; 1 кг сала – 28 коп., 1 кг говядины – 35 коп.; 1 кг сахара – 35 коп.; 100 штук папирос – 60 коп. Книги стоили 3 руб., 5 руб. и дороже. Селились студенты на съемных квартирах, неподалеку от института. Для неимущих и особо одаренных студентов предусматривались казенные стипендии, их было 50[4]. По документам из личного дела «Канцелярии Харьковского Технологического Института императора Александра III» мы можем документально проследить обучение Андрея Галацана в Комратском реальном училище и Севастопольском реальном училище, а также его учебе на первом курсе Харьковского Технологического Института: «Свидетельство. Дано от Харьковского Технологического Института Императора Александра III бывшему студенту первого курса Андрею Павловичу Галацану, поселянину, православного вероисповедания, в том, что он на основании аттестата и свидетельства об окончании в 1895 и 1896 годах полного курса в Комратском и Севастопольском реальных училищах поступил в 1898 году и состоял в числе студентов с сентября 1898 года по 24 февраля 1899 года и с 3 марта по 29 апреля того же 1899 года. А так как он, Галацан, полного курса учения в Технологическом Институте не окончил, то права ВЫСОЧАЙШЕ дарованные окончившим в оном курсе, на него не распространяются. При вступлении в гражданскую службу и при отбывании воинской повинности Галацан пользуется правами окончившего курс среднего учебного заведения. Харьков, 1899 года апреля 30 дня. Директор института /подпись/. /Круглая фиолетовая печать: Харьковский Технологический Институт Императора Александра III/»[5]. Во время учебы Андрея Галацана на первом курсе института в феврале-марте 1899 г. всю Российскую империю охватили студенческие волнения. Протестовали университеты Санкт-Петербурга,

Москвы, Киева, Томска, Казани, Харькова, Варшавы и Одессы. В столице к стачке присоединились и другие учебные заведения, в том числе Военно-медицинская академия, Высшие женские курсы и даже Духовная академия[6]. Первыми стали бунтовать студенты Санкт-Петербургского университета. Все началось 8 февраля 1899 г. (по старому стилю), когда Санкт-Петербургский университет торжественно отмечал свое 80-летие. Накануне юбилея в университете вывесили обращение ректора, предписывавшее учащимся «исполнять законы, охраняя тем честь и достоинство университета», и предупреждавшее – «Виновные могут подвергнуться: аресту, лишению льгот, увольнению и исключению из университета и высылке из столицы»[7]. Студенческие волнения 1899 г. были подавлены властями. Апофеозом правительственного произвола стало утверждение Николаем II 29 июля 1899 г. «Временных правил об отбывании воинской повинности воспитанниками высших учебных заведений, удаляемыми из сих заведений за учинение скопом беспорядков». Санкт-Петербургский университет был временно закрыт. Но революционно настроенные студенты разъехались по крупным городам Российской империи, где спровоцировали волнения в других университетах, в том числе и в Харькове. Современный французский историк Каррер д'Анкосс Э. в книге «Николай II: расстрелянная преемственность» так описывает события 1899 г.: «Приехавших из Петербурга, где власти закрыли университет, вместо того, чтобы восстановить спокойствие, эта мера позволила молодым петербуржцам перенести свое восстание в Москву, Харьков, Киев, Одессу, где вскоре развивается движение того же типа. В этих городах университеты остаются открытыми, но отказ студентов присутствовать на лекциях полностью парализует их работу»[8]. Именно в этих событиях принимал участие А.П. Галацан – студент первого курса Харьковского Технологического Института имени Александра III, за что и пострадал, о чем он сообщает в своем обращении к ректору института: «8/XII/89 Обр. приемн. Его Превосходительству Господину Директору Харьковского Технологического Института Императора Александра III Бывшего студента первого курса Андрея Галацана Прошение. На первое мое прошение о зачислении меня в число студентов первого курса Технологического Института мне было отвечено, что я могу быть допущен к конкурсным испытаниям на первый курс в будущем году, то есть мне возможность поступления в институт откладывается на целый год. Канцелярией Технологического Института в ответ не было указано мотивов отказа на мое прошение, но можно предполагать, что таковыми были только номинальное мое участие в забастовке студентов. Что мое участие в забастовке было действительно только номинальное, доказывается тем, что 27-го марта в день принятия студентами второй забастовки я, выдержав две репетиции по физике у профессора Погорелко, явился в главный корпус, где я встретился с г. инспектором студентов и по его совету я отправился домой, не заходя на сходку, а затем я больной, с расстроенными нервами, по совету профессора доктора Барабашева с разрешением из института, я уехал в деревню до 24-го апреля. Приехавши же сюда, я с разрешения профессора Пономарева отложил экзамены на 28-е апреля. В этот день я, явившись в институт за входным билетом, целый день не мог добиться свидания с г. инспектором и вместе с другими студентами я попадаю в Старобыльские казармы. Вот то участие, которое я принимал в забастовке! Принимая во внимание только таковое мое участие в забастовке и следующие обстоятельства во 1) что, живя в семье, я не могу достать работы, во 2) что сестра – учительница, получающая 20 руб. в месяц, так как на ее руках есть еще мать, в 3) будь я допущенным нынешней весной

к переходным экзаменам на второй курс Технологического участия [Института – С. Булгар], я могу получать от одного частного лица денежное пособие, в противном случае я лишаюсь его, а с тем вместе, может быть, лишаюсь возможности продолжать когда-либо свое образование, имею честь покорнейше просить Ваше Превосходительство ходатайствовать перед учебным комитетом вверенного Вам Института о разрешении держать мне весной переходные экзамены с первого на второй курс. Бывший студент Андрей Галацан, г. Харьков, 8-е декабря 1899 г.»[9]. Таким образом студент Андрей Галацан в числе других студентов был отправлен в Старобыльские казармы для отбывания воинской повинности согласно «Временных Правил об отбывании воинской повинности воспитанниками высших учебных заведений, удаляемыми из сих заведений за учинение скопом беспорядков», принятых 29 июля 1899 г.: «1. Воспитанники высших учебных заведений, за учинение скопом беспорядков в учебных заведениях или вне оных, за возбуждение к таким беспорядкам, за упорное, по уговору, уклонение от учебных занятий и за подстрекательство к таковому уклонению, подлежат, на основании изложенных ниже правил, удалению из учебных заведений и зачислению в войска для отбывания воинской повинности, – хотя бы они имели льготу по семейному положению, либо по образованию, или не достигли призывного возраста, или же вынули по жребию номер, освобождающий от службы в войсках…»[10]. Стремление вернуться на учебу в свой институт первоначально не увенчались успехом, директор отказал А. Галацану в его прошении. После этого начинаются проблемы с продолжением высшего образования. По документам из личного дела можно проследить, в какие учебные заведения он обращался для продолжения учебы. Так, Галацан подал прошение в Екатеринославское высшее горное училище, и директор этого училища 10 сентября 1899 г. пишет директору Харьковского Технологического Института: «…Андрей Галацан подал прошение о приеме его в Екатеринославское высшее горное училище. Усматривая из представленных документов, что означенный Галацан состоял студентом Харьковского Технологического Института с сентября 1898 г. по 24 февраля 1899 г., имею честь покорнейше просить Ваше Превосходительство не отказать сообщить мне сведения о поведении его, а также, не встречается ли с Вашей стороны препятствий к принятию его в Екатеринославское высшее горное училище»[11]. На это письмо 15 сентября 1899 г. пришел ответ от директора Харьковского Технологического Института: «…бывший студент вверенного мне института Андрей Галацан уволен из института 29 апреля сего года за уличное участие в беспорядках …»[12]. 26 октября 1900 г. А.П. Галацан подает прошение в Императорское Московское Инженерное Училище Ведомства путей сообщения, где ему было отказано[13]; Галацан подает прошение на имя директора Томского Технологического Института имени Николая II, где Галацану было отказано, о чем 4 сентября 1901 г. директор этого института сообщает директору Харьковского Технологического Института о прошении Галацана и об отправке его документов обратно в Харьковский Технологический институт[14]. В период с 1899 по 1902 гг. Андрей Галацан не смог продолжить дальнейшее образование ввиду ряда причин, среди которых – участие в студенческих волнения в феврале 1899 г. и невозможность внести плату за учебу в размере 50 руб. в год. В Комрате А. Галацан поселился у матери, где жила еще его старшая сестра Екатерина. Поселяне жаловались на работу местной бюрократии, просили писать различные ходатайства к властям, и таких ходатайств было множество. По свидетельству В. Первухина, в 1902 г. Андрей Галацан жил в Комрате и являлся «главным «письмоводителем и ходатаем поселян»[15].

К нему как к адвокату, а не к волостному писарю, обращались крестьяне со всей волости[16]. О родителях Андрея Галацана известно, что глава семьи – Галацан Павел Алексеевич[17], который работал у помещика Цанко-Кыльчика управляющим имением. Женился Павел Алексеевич на Екатерине Андреевне Кара-Чобан. Павел Алексеевич умер, когда его старшей дочери было 15 лет (Прасковье), другой дочери – Екатерине 6 лет, а младшему Андрею – около двух лет[18]. В Комрате Андрей Павлович много читал, часто ходил на базар, где было много людей, тут он узнавал все новости, вникал в жизнь, в нужды поселян, беседовал с ними, распространял свои идеи. Полиция, напуганная манифестом, не знала, что предпринять, и Галацана не трогала. Зато зажиточные поселяне вступились за свою собственность. Однажды группа подвыпивших хулиганов напала на базаре на Галацана. Тогда группа поселян написала в «Бессарабскую жизнь» письмо: «Мы, комратские поселяне, до глубины души возмущены слухами последних дней в том, что какими-то темными личностями готовится нападение на нашего борца за свободу и правду студента-технолога А. Галацана. Все эти слухи, очевидно, исходят из лагеря таких людей, которым не только не дорога свобода, но и совсем не по душе она им. В самом деле, сколько труда стоило властям раньше собирать сходы, а теперь по первому призыву А. Галацана собираются грандиозные митинги, на которых вместо грозных слов «Молчи, баранья голова, слушай, что тебе начальство говорит!» раздаются свободные слова о только давно желанной свободе. Все митинги проходят при большом оживлении присутствующих по той простой причине, что слишком дороги для нас, новорожденных граждан, все пункты Высочайшего манифеста 17 октября. Господам И. Гребенчо, Л. И. Сариогло, всем нашим властям и мракобесам, к которым можно причислять и духовенство наше, в особенности попа Автонома Мылкова [правильно Вылкова – С. Булгар], жадным аппетитам которых до сих пор не было предела, не по вкусу пришлись речи ораторов на митингах, и очевидно, им больше ничего не остается делать, как использовать свой старый метод – травлю интеллигенции. Опомнитесь вы все, не в меру ретивые слуги умирающего на ваших глазах полицейского режима! А вам, г. земский начальник, выражаем свое презрение. Комратские поселяне А. Георгиев, Д. Кысса, И. Михайлов, Н. Лефтер, К. Георгиев»[19]. В 1904 г. студент III-го курса механического отделения Андрей Галацан продолжил учебу в Харьковском Технологическом Институте, о чем свидетельствует документ от 12 июня 1904 г.: «Директору Харьковского Технологического Института. Прошение студента III-го курса механического отделения Андрея Галацана»[20]. С 1905 г. Андрей Галацан из-за отсутствия средств к существованию прерывает учебу в институте и возвращается в Комрат, где начинает активную революционную деятельность, что привело к провозглашению Комратской республики в январе 1906 года, а сам Галацан был арестован и препровожден в Кишиневскую тюрьму. Комратское восстание было подавлено царскими войсками. Вот что писала об этих событиях 10 января 1906 г. газета «Русское слово»: «Десятитысячное селение Комрат, центр болгарского района. В руках восставших. Объявлена автономия, власти низложены и арестованы. Драгуны бессильны»[21]. Но время не властно предать забвению эту страницу истории гагаузов, выветрить ее из памяти народной. Вот что пишет об этом молдавский историк Н. Бабилунга: «… Бережно чтут его память жители Комрата. Одна из улиц носит имя А.П. Галацана: земляки не забывают человека, столько сил и энергии отдавшего за их счастье. Таким он остался в памяти потомков»[22]. И продолжает далее: «Одним из наиболее ярких событий в Молдавии в годы первой российской революции было



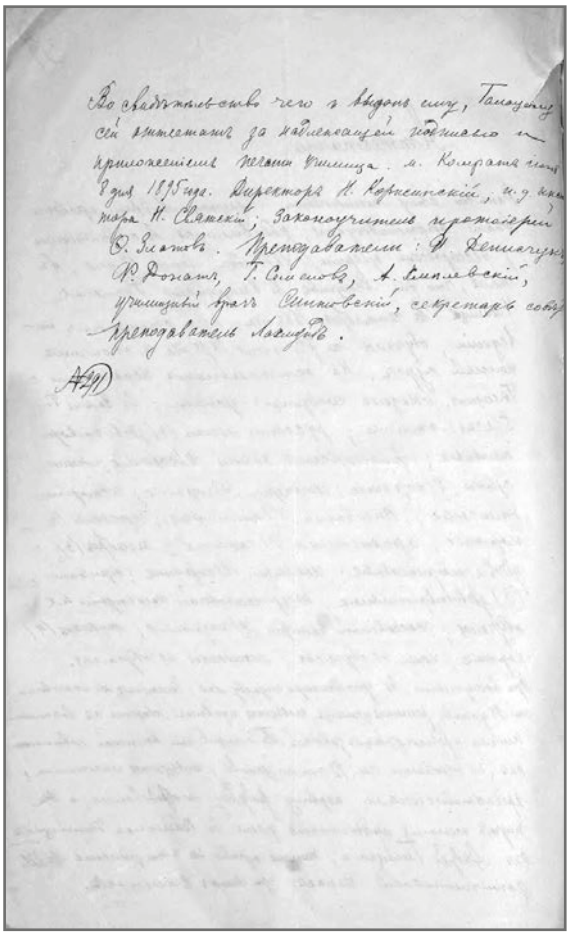
29

Копія.

Аттестатъ.

Дань сей выдан настоящему Галацану Андрею, православнаго вѣроисповѣданія, родившемуся въ с. Комратѣ (Бессарабской губерніи) 1875 года іюля 17 дня, въ томъ, что онъ вступивъ въ Комратское Реальное Училище въ сентябрѣ 1888 года, при отличномъ поведеніи, обучался по 7ое іюля 1895 года и окончилъ полный курсъ. На окончательномъ испытаніи онъ, Галацанъ, показалъ слѣдующіе успѣхи: въ Законѣ Божіемъ 5 (пять) отлично; русскаго языка (3) удовлетворительно; французскаго языка (4) хорошо; немецкаго языка (4) хорошо; географіи (4) хорошо; исторіи (5) отлично; Естествознанія (5) отлично; Химіи (4) хорошо; ариѳметики (4) хорошо; алгебры (3) удовлетворительно; геометріи (4) хорошо; тригонометріи (3) удовлетворительно; начертательной геометріи не обучался; сельскаго хозяйства (4) хорошо; фрунтовой (4) хорошо; химіи не обучался; механики не обучался.

При поступленіи въ университетскую службу онъ, Галацанъ, на основаніи ст. 11 устава реальныхъ училищъ, пользуется правами, сопряженными съ аттестатомъ реальныхъ училищъ. По отправленіи воинской повинности, на основаніи ст. 12 того же устава, пользуется льготами, предоставленными лицамъ первому разряду подразделенія, а въ случаѣ поступленія продолжать ученіе въ Реальномъ Училищѣ онъ Андрей Галацанъ, имѣетъ право на поступленіе въ VII дополнительный классъ при этомъ Училищѣ.



Во свидѣтельство чего и выдано сиё, Галацану сей аттестатъ за надлежащей подписью и приложеніемъ печати Училища. м. Комрата 1895 года. Директоръ Н. Корнецкій, и.д. инспектора Н. Скалкинъ; Законоучитель протоіерей В. Злотовъ. Преподаватели: Ф. Демиачукъ, Ю. Донатъ, Г. Сливовъ, А. Кипилевскій, учитель Арсѣнъ Симоновичъ, секретарь совѣта Преподаватель Лаздовъ.

Аттестат (копия) Андрея Галацана об окончании полного курса Комратского реального училища. Выдан 8 июля 1895 г.

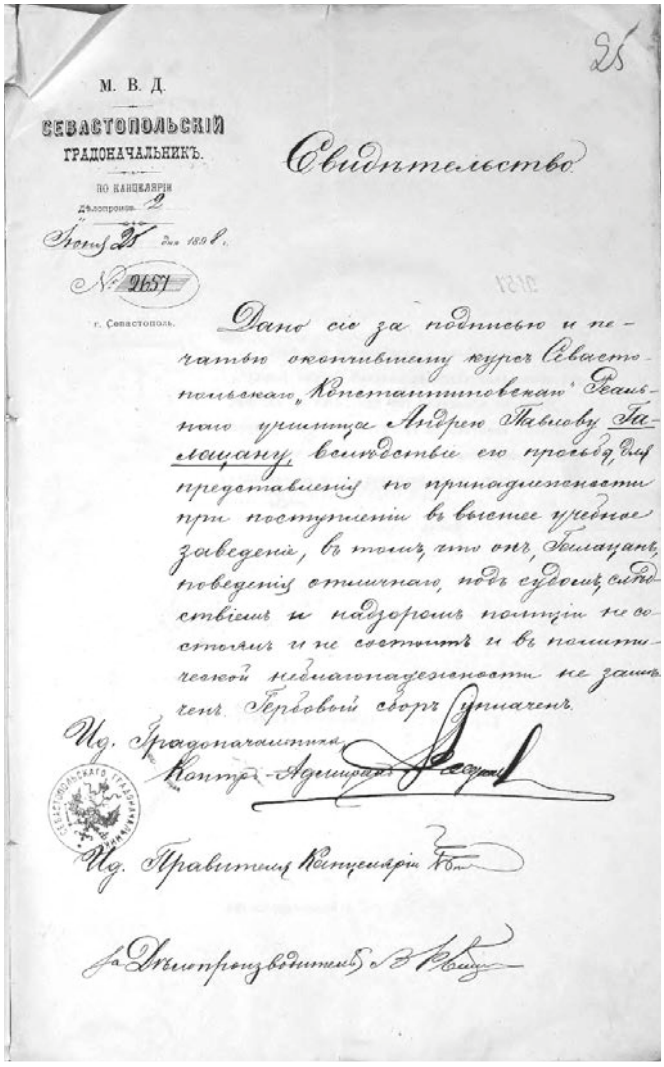
восстание в селе Комрат в январе 1906 года. Это выступление связано с именем незаурядной личности, крестьянского вожака, смелого и решительного человека А.П. Галацана»[23].

Выступлению комратчан предшествовала революционная агитация студентов Галацана, Зиновьева, Георгиева и других. По данным полиции, студент Харьковского технологического института Андрей Галацан призывал «население к аграрным беспорядкам». В кружки, возглавляемые студентами Зиновьевым, Ткачём и Сибовым, входили крестьяне и рабочие комратской мельницы. Соратниками Галацана являлись учителя Комратского реального училища Сигизмунд Филярский и Максим Коломейцев, Михаил и Фёдор Болфасовы[24]. Их отец учитель Болфасов стоял за «законные» действия; но его сыновья в кружках придерживались программы Всероссийского крестьянского союза. Основные положения программы члены кружков распространяли в окрестных сёлах. «В ночь с 5 на 6-е января, в с. Комрат, Бендерского уезда, Бессарабской губернии, по распоряжению судебной власти, был арестован возбуждавший население к аграрно-революционному движению студент Харьковского Технологического училища [правильно института – С. Булгар] из местных уроженцев Андрей Галацан»[25]. Революционеры на своем совещании избрали комитет во главе с учителем Болфасовым, решили ударить в набат и под-

нять народ. Колокола зазвонили ночью. За стражниками, увозившими А. Галацана в Кишинев, устремилась погоня. Освободить Андрея Галацана не удалось, но члены комитета разослали по сёлам гонцов с известием о восстании в Комрате. Волостной комитет, избранный митингующими, объявил Комратскую волость республикой и вынес решение об отмене на ее территории всех налогов и о прекращении мобилизации в царскую армию. На глазах митингующих активисты стали уничтожать налоговые документы. Дороги на Кишинев и Бендеры перекрыли. Тем не менее драгунский эскадрон Любинского полка с двумя пушками сумел обойти крестьянские заставы и вошел в Комрат. Начались повальные обыски и аресты, драгуны для устрашения даже произвели несколько выстрелов из пушек… Бунтовщиков согнали на центральную площадь и потребовали сдать оружие, вплоть до ножей. Жандармы собрали около 200 ружей, самодельные бомбы и пистолеты. Комитет Республики ликвидировали, а участники восстания попали в тюрьму. После подавления восстания в Комрате, появилось новое начальство. Урядником был назначен Сергеев, приставом стал Майданюк, введена сельская конная стража.

Вскоре арестованные за участие в восстании вернулись домой. Галацан активизировал свою революционную работу среди комратчан.

Весной 1906 г. пристав Майданюк арестовал Георгия Георгиева и Ивана Поркграсса. Вскоре был снова арестован и А. Галацан. Перед арестом Галацан успел написать письмо депутату Государственной Думы Сефферу: «Милостивый Государь г. Сеффер! Пишу Вам от своего имени и от имени 50 Комратских крестьян, сидевших в тюрьме по январскому делу. Просим вас сделать в Думе запрос по поводу агитационной работы и деятельности нового Комратского пристава г. Крейцбурга, деятельности, направленной к натравливанию одной части поселян против другой, деятельности, которая может иметь очень печальные последствия. Целиком приводит речь г. пристава, произнесённую 2 июля на Волостном сходе.



М. В. Д.

Севастопольскій градоначальникъ.

По канцеляріи Дѣлопроизв. 9

Гор. 25 дня 1898 г.

№ 9651

г. Севастополь.

Свидѣтельство

Дано сіе за подписью и печатью окончившему курсъ Севастопольскаго „Константиновскаго" Реальнаго училища Андрею Павлову Галацану, вслѣдствіе его просьбы, въ представленіи по принадлежности при поступленіи въ высшее учебное заведеніе, въ томъ, что онъ, Галацанъ, поведенія отличнаго, подъ судомъ, слѣдствіемъ и надзоромъ полиціи не состоялъ и не состоитъ и въ политической неблагонадежности не замѣченъ. Гербовый сборъ уплаченъ.

Ид. Градоначальника Контръ-Адмиралъ

Ид. Правителя Канцеляріи

За Дѣлопроизводителя

Свидетельство Андрея Галацана об окончании дополнительного курса Севастопольского «Константиновского» реального училища. Выдано А.П. Галацану 25 июня 1898 г.

«Люди добрые! У вас в Комрате намечается крамола, среди вас имеются смутьяны, бывшие арестанты, вернувшиеся из тюрьмы, их немного, сами знаете, все эти люди потеряли теперь доверие поселян, а т.к. по суду не имеют они права к разрешению каких-либо общественных вопросов (извращение фактор: суда ещё не было и все мы выпущены на поруки) и потому они

Главный корпус Харьковского Технологического института имени Александра III. Фото начала XX в. (https://top-news.com.ua/mista/harkiv/vtoroj-ynzhenern%D1%8Bj-vuz-ymperyy-ystoryya-harkovskogo-polytehnycheskogo-ynstytuta/(дата обращения: 15.09.2023)

вооружают вас против меня и властей. От этих людей надо избавиться, как вы сами знаете! Вы можете помочь нам, властям, скорее избавиться от этих нежелательных лиц. Вот я слышу, среди вас раздаются голоса, что воры завелись у вас и просите оружия для защиты. Ружей вам не дадут, ибо вы бунтовщики. Казаков и карательных отрядов я вам дам, тогда вы будете знать! Вот вы напишите мне анонимно с указанием лиц, у которых вы подозреваете хранение оружия и бомб, и я среди глубокой ночи буду делать обыск, я не постесняюсь ничего!». Подобные речи пытается каждый день произносить и урядник Сергеев, напоминая всякий раз, что он и пристав не такие трусы и дураки, как бывшие январские Мовило и Чиканчи. «Вот я имею право голову вам снести с плеч долой и никому я не отвечаю за это!». «Почему? – рассуждает г. Сергеев. – А потому, что вы бунтовщики, и с вами надо расправиться». По собранным нами сведениям, оказалось, что пристав Крейцбург непременно хочет вызвать столкновения, которые будут использованы виновниками нашего январского ареста в свою пользу и отделаться от нескольких лиц, местным заправилам нежелательных! А если не будут своевременно приняты меры, то могут быть очень плохие последствия. Немного присмиревшие Комратские хулиганы после страстных речей пристава и урядника снова закопошились и не только преследуют нас, бывших арестантов, по пятам, но 3-го июля при многочисленной публике, устроили на базаре на меня нападение и только быстро подоспевшие знакомые оградили меня от рассвирепевших хулиганов. Доверенный А. Галацан. 5 июля»[26].

В результате появилось секретное сообщение начальнику Бессарабского Жандармского Управления: «Из показаний свидетелей выяснено, что Галацан Андрей Павлович в мае с.г. агитировал между посе-

лян, подстрекал к аграрным беспорядкам, к неповиновению властям, к неисполнению их законных требований и даже ниспровержению существующего ныне Государственного общественного строя. Подполковник Будаков»[27]. Подполковник Будаков заводит ещё и «Дело о поселянине с. Комрат Бендерского уезда А.П. Галацане, обвиняемом в преступлении, предусмотренном 130 ст. Уголовного Уложения». Основанием для этого послужило отношение уездного исправника за № 265 и два протокола пристава 4-го стана Бендерского уезда[28]. Жандармский подполковник составил «Уведомление о возбуждении дознания»: «1. Наименование дознания: «Распространение публично сведений, возбуждающих к учинению бунтовщического деяния, к ниспровержению существующего в Государстве общественного строя и к неповиновению и противодействию Закону 130 ст. Уголовного Уложения) (как и пресловутая 58 ст. в советском законодательстве) бывшим студентам, проживающим в селе Комрат Бендерского уезда, Андреем Павловичем Галацаном». 2. Время возбуждения дознания – 21 июля 1906 г. 3. Место возбуждения дознания – Рени. 4. Дознание производилось – Отдельного Корпуса Жандарма подполковником Будаковым без наблюдения лица прокурорского надзора. 5. Основание возбуждения дознания – заявление свидетелей, подтверждённые предварительной разведкой полиции. Подпись: Помощник начальника Губернского Жандармского Управления подполковник Будаков»[29]. Бессарабское Жандармское Управление решило отдать Галацана А.П. под особый надзор полиции по месту избранного им жительства в г. Харькове, о чем есть документ – прошение студента-технолога Андрея Галацана III-го курса механического к директору Харьковского Технологического Института: «Не имея возможности по бедности своей внести 50 руб. за слушание лекций, я честь имею покорнейше просить Вас, Ваше Превосходительство, выхлопотать в учебном комитете мне пособие в размере 25 руб., а остальные 25 руб. отсрочить мне, выдав вид на жительство в г. Харькове, предоставить лишь таким образом возможность посещать лекции и правильно заниматься. Андрей Галацан, г. Харьков, 4-го сентября 1906 г.»[30]. Бендерский уездный исправник отправил его в ссылку, а 14 октября 1906 г. канцелярия начальника Харьковского Губернского Жандармского Управления сообщила начальнику Бендерского Губернского Жандармского Управления: «Галацан прибыл в Харьков и взят под особый надзор»[31]. Буквально через две недели последовало уведомление о выезде Галацана в Комрат для свидания с больной матерью. Комратская полиция отвечала: «Сидел дома, а 12 ноября уехал в Харьков»[32]. Царские власти стремились предотвратить обострение борьбы. Поэтому в Комрате не последовало кровавых репрессий. Губернатор не поддержал и намерение полиции устроить громкий политический процесс. В апреле 1906 г. арестованные, ободренные поддержкой общественности, потребовали освобождения и объявили голодовку. Через три дня суд освободил их. Часть арестованных жителей Комрата оставили под надзором полиции, но большинство бунтовщиков освободили под залог небольших сумм, которые внесли их родственники. Своей мягкостью в вынесении приговоров правительство стремилось убедить крестьян в крепости существующего в стране порядка[33].

Примечания:

1 Державний Архів Харківської Області. Ф. 770, оп. 2, д. 413 «Дело канцелярии Харьковского технологического института Императора Александра III о студенте Александре Павловиче Галацане». Л. 1 об.
2 Там же. Л. 30.
3 Там же. Л. 25.
4 https://top-news.com.ua/mista/harkiv/vtoroj-ynzhenern%D1%8Bj-vuz-ymperyyystoryya-harkovskogo-polytehnycheskogo-ynstytuta/ (дата обращения: 20.05.2020).
5 Державний Архів Харківської Області. Ф. 770, оп. 2, д. 413 «Дело канцелярии Харьковского технологического института Императора Александра III о студенте Александре Павловиче Галацане». Л. 9.
6 https://lenta.ru/articles/2017/07/09/students/ (дата обращения: 29.05.2020).
7 https://lenta.ru/articles/2017/07/09/students/ (дата обращения: 29.05.2020).
8 Каррер д'Анкосс Э. Николай II: расстрелянная преемственность /Пер. с фр. Е. Богатыренко. - М., 2006. - С. 87.
9 Державний Архів Харківської Області. Ф. 770, оп. 2, д. 413 «Дело канцелярии Харьковского технологического института Императора Александра III о студенте Александре Павловиче Галацане». Лл. 13-13 об.
10 Полное собрание законов Российской империи (Сперанский). № 17484 (Собрание Третье. Т. 19, Ч. 1, стр. 935-936). 29 июля 1899 г. «Временные правила об отбывании воинской повинности воспитанниками высших учебных заведений, удаляемыми из сих заведений за учинение скопом беспорядков».
11 Державний Архів Харківської Області. Ф. 770, оп. 2, д. 413 «Дело канцелярии Харьковского технологического института Императора Александра III о студенте Александре Павловиче Галацане». Л. 10.
12 Там же. Л. 11.
13 Там же. Лл. 19, 20.
14 Там же. Л. 33.
15 Первухин Виталий. Комратская республика. - Одесса, 2006. - С. 32.
16 Там же. - С. 32.
17 Там же. - С. 30.
18 Там же. - С. 31.
19 Там же. - С. 33.
20 Державний Архів Харківської Області. Ф. 770, оп. 2, д. 413 «Дело канцелярии Харьковского технологического института Императора Александра III о студенте Александре Павловиче Галацане». Л. 34.
21 Шемяков Д.Е. Крестьянское движение в Молдавии в 1905-1907 гг. // История Молдавии. Том 1. - Кишинев, 1951. - С. 570-571.
22 Бабилунга Н. Галацан Андрей Павлович (1875-1942) // Борцы за счастье народное: Сб. документ. очерков / Под ред. Шемякова Д.Е. - Кишинев, 1987. - С. 39.
23 Там же. - С. 38-39.
24 Булгар С.С. Комратское восстание 1906 года // История и культура гагаузов. - Кишинэу, 2006. - С. 275.
25 Государственный Архив Российской Федерации (ГАРФ). Ф. 102, оп. 201, д. 2.4 за 1906 г., л. 12.
26 Булгар Степан. История города Комрата. - Кишинэу, 2008. - С. 96-97.
27 Там же. С. 97.
28 Там же. С. 97.
29 Там же. С. 97-98.
30 Державний Архів Харківської Області. Ф. 770, оп. 2, д. 413 «Дело канцелярии Харьковского технологического института Императора Александра III о студенте Александре Павловиче Галацане». Л. 38.
31 Булгар Степан. История города Комрата. - Кишинэу, 2008. - С. 98.
32 Там же. С. 98.
33 Булгар Степан**.** Андрей Галацан – политический деятель Бессарабии. Комратская республика 1906 года = *Andrey Galaţan – Besarabiya politika öndericisi. Komrat respublikası 1906-ci yılı*. - Комрат: Tipografia "Foxtrot S.R.L.", 2021. - С. 3-22.

# ГЕОРГИЙ НИКОЛАЕВИЧ БАЛАБАН (1880–1961)

14

Георгий Николаевич Балабан не писал книг, не увлекался живописью, не прослыл выдающимся общественным деятелем. Чем же тогда интересна личность скромного учителя? Может, дело в сложных перипетиях его судьбы? Похоже, это не так.

Родился Георгий Балабан в 1880 г. в семье зажиточного крестьянина из Комрата. Отец не пожалел средств на образование сына. После школы Георгий окончил реальное училище. Потом поступил в Одесский Новороссийский университет. Вернувшись с дипломом в Комрат, молодой специалист по филологии с головой окунулся в школьные будни. Это была завидная карьера для провинциального юноши. Редкому молодому человеку с юга Бессарабии удавалось получить университетское образование. Это было то время, когда учительство относилось не к профессии, а к жизненным идеалам, верность которым ее представители несли через всю жизнь. Именно поэтому в 1940 г. Балабан, подобно многим дипломированным специалистам, не уехал в Румынию. Судя по всему, Георгий Николаевич решил, что разделит со своими воспитанниками все, что несет новая власть. Слава Богу, каток сталинских репрессий, миновал учителя. С годами возросло число преподаваемых им предметов. Кроме русского языка, Георгий Николаевич стал преподавать румынский, а потом немецкий и французский, которые он выучил самостоятельно.

За все эти годы жизни в государствах с разным политическим устройством, разной культурой, изучил историю и культуру этих стран, и в том числе – историю родного города Комрата. В 1945 г., в августе месяце, в Комрат приехала географическая экспедиция во главе с В.В. Покшишевским. Члены экспедиции расположились в здании школы-десятилетки. Помощником и гидом для членов экспедиции по Комрату стал учитель-филолог Николай Георгиевич Балабан. Через год ее руководитель опубликовал в популярном журнале «Вокруг света» (1946 год, № 5-6) статью «В краю гагаузов»[1]. Сведения, изложенные в ней московским ученым Вадимом Вячеславовичем Покшишевским (1905-1984), автор почерпнул из общения с местным учителем Георгием Балабаном. Первая ласточка в возрождении в науке интереса к изучению гагаузов явилась географическая экспедиция, организованная институтом географии Академии Наук СССР. Целью экспедиции являлся сбор географических, экономических и этнографических сведений о Молдавии и народах, её населяющих. Экспедиция В.В. Покшишевского прибыла в Молдавию ещё в конце 1944 г., фактически он является первооткрывателем гагаузов уже в советский период. По опубликованным материалам мы можем сказать, что научный вклад В.В. Покшишевского в гагаузоведение небольшой, но его материалы нельзя недооценивать. В настоящее время нам известны две его работы – это очерк «В краю гагаузов» (журнал «Вокруг света», 1946 г.) и объёмная статья «Гагаузы юга Молдавской ССР», опубликованная в сборнике «Памяти академика Л.С. Берга» в 1955 г.

«Я печенег или кто-то в этом роде»[2], - сказал с добродушной усмешкой наш собеседник. Разговор этот происходил ле-

том 1945 г. в большом селе Комрат, на юге Молдавской ССР, в школе-десятилетке, и собеседником нашим был преподаватель этой школы Георгий Николаевич Балабан. В комнате было прохладно, и это казалось особенно приятным после полуденного зноя на пыльных улицах Комрата. Мы ели чудесный виноград, которым радушно угощал нас Георгий Николаевич (он сам вырастил его на своём винограднике), и слушали его рассказы о культуре, языке и быте гагаузов. Жизнь этого небольшого народа Георгий Николаевич знал великолепно. Ещё бы! Ведь он сам – гагауз и провёл здесь, в «Гагаузии» всю свою трудовую жизнь. К встрече с «живыми печенегами» мы готовились задолго. Ещё в Москве мы перечитали всю литературу о гагаузах; впрочем, её было немного, мы знали, что гагаузы - народ, живущий сейчас главным образом в Южной Бессарабии, - представляли загадку и предмет споров для этнографов и лингвистов. Гагаузы говорят на разновидности тюркского языка. В то же время гагаузы в прошлом были ревностными христианами, притом православными. Жили гагаузы в Болгарии и Добрудже.

… Маленький гагаузский народ в начале XIX века почти целиком выселился в Бессарабию, присоединённую в 1806-1812 гг. к России. Мы знали, что загадку происхождения гагаузов раскрыли сорок лет тому назад русские учёные Мошков и Радлов. Они доказали, что гагаузы, по всей видимости, - потомки торков, которые хорошо известны в русских летописях под названием «чёрных клобуков». Торки появились из глубин Азии в XI веке, вслед за печенегами, с которыми они были в близком родстве. Одно время они были в союзе с киевскими князьями и служили в войске Владимира Мономаха, принимая участие в защите южнорусских степей от натиска следующей волны кочевников – половцев, тоже родственных и печенегам, и самим торкам. Мы и знали и то, как Мошков и Радлов объяснили и имя «гагауз»: узы (или огузы) – это было второе название торков, а «гага» - название одного из торкских родов, или колен. Эти превосходные исследования знал, конечно, и Георгий Николаевич: ведь филология была его специальностью ещё со студенческой скамьи Одесского университета. Вот почему он и шутил, называя себя печенегом».

«В царское время», - рассказывает Г.Н. Балабан, - о гагаузах никто не знал, даже здесь, в Бессарабии, их путали с болгарами. Когда я поступал в университет, в моих документах, сколько я ни спорил, всё-таки записали «болгарский колонист». Оказалось, что всю свою жизнь этот скромный от природы сельчанин изучал историю своего народа. Если бы не географическая экспедиция, то вряд ли бы кто-то об этом узнал[3].

Примечания:

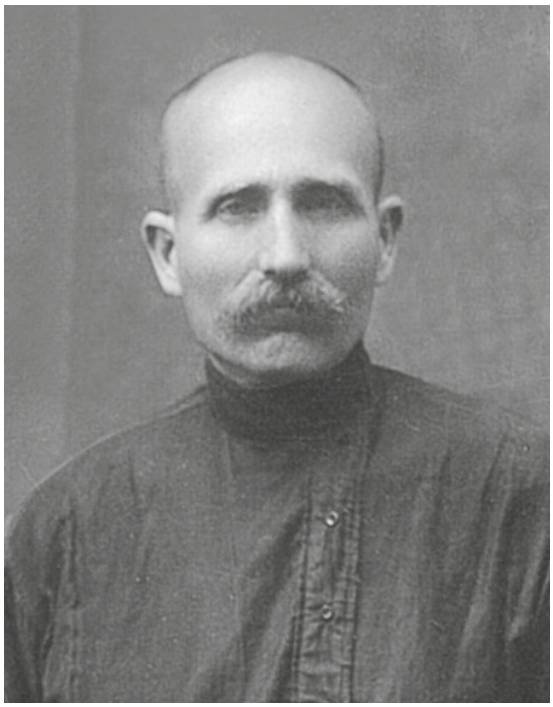
1 Покшишевский В.В. В краю гагаузов. Из блокнота географа // «Вокруг света». 1946 г., № 5-6. С. 32-33.

2 Там же. - С. 32.

3 Там же. - С. 33.

# ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ ТОПЧЕВ (08.11.1881-1970)

15



Со времени восстания в июне 1905 г. на броненосце «Князь Потёмкин-Таврический» прошло более ста лет. По этой теме было опубликовано множество исследований и воспоминаний участников тех событий. Историк Кардашев Ю.П. пишет в своем исследовании: «Время не сохранило полного поименного списка команды восставшего корабля, не было и единого мнения о ее численности. В источниках и литературе численность команды называлась от 700 до 900 человек. Существовали и существуют поныне различные взгляды на число активных участников восстания, членов судовой комиссии, колеблющейся массы, его противников и открытых врагов»[1]. Не удалось обнаружить и фамилии строевого матроса II-й статьи 36-го флотского экипажа, кочегара броненосца «Князь Потёмкин-Таврический» Дмитрия Николаевича Топчева, переведенного с крейсера «Очаков»[2]. К сожалению, советская историография обошла вниманием страницы его жизни. Это объясняется тем, что «после эмиграции команды броненосца «Потемкин-Таврический» в Румынию командование Черноморского флота искало, но так и не нашло ни в одном из своих учреждений полного списка ушедшего в море экипажа броненосца. Возможно, он имелся на корабле и был уничтожен восставшими. Об этом косвенно свидетельствует то, что в ходе восстания матросами были выброшены за борт сборник приказов командира «Потемкина», книга со списком состава караула на день восстания, уничтожена часть вахтенного журнала с записями с 14 по 25 июня 1905 г.».[3] Об этих же событиях Топчев Д.Н. рассказывал своему сыну. Кардашев Ю.П., автор книги «Восстание. Броненосец «Потемкин» и его команда» пишет далее: «Но ни один из этих списков не отражает действительной численности команды, находившейся на броненосце в момент восстания»[4].

Автор настоящего исследования в апреле 2009 г. встретился в Киеве с сыном моряка Д.Н. Топчева – Дмитрием Дмитриевичем Топчевым, которому к тому времени исполнилось уже 90 лет. Участник Великой Отечественной войны, кадровый офицер сохранил документы, краткие воспоминания отца о событиях на «Броненосце Потёмкине», написал биографию своего отца.

Дмитрий Николаевич Топчев родился в селе Комрат Бендерского уезда, Бесса-

рабской губернии 8 ноября (26 октября по старому стилю) 1881 года[5]. Его отец, Николай Топчев, работал плотником у местного помещика Георгия Цанко-Кыльчика[6].

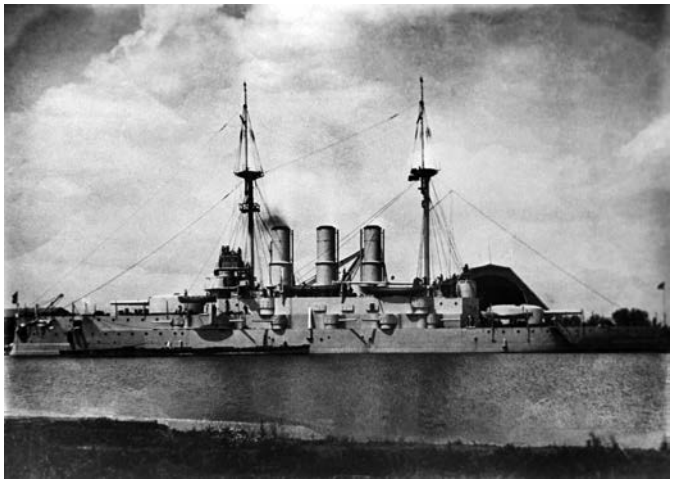
Семья Топчевых была среднего достатка, но отец уделял внимание образованию Дмитрия, поощрял желание сына учиться в школе. Но главным, по мнению отца, было получение профессии. Поэтому, когда Дмитрию исполнилось одиннадцать лет, отец отвёз его в Одессу, на фабрику Дубинина, где определил его учеником слесаря. Вот как вспоминает об этом сам Дмитрий Николаевич: «Был до пятнадцати лет учеником, а потом – подручным слесаря. В 1897 г. уволился и поступил на завод Беллино-Фендерига по производству мельничных машин в Одессе рабочим-слесарем, проработал на заводе до 1903 г. В 1903 г. был призван на военную службу. В ноябре прибыл в Севастополь, в 32-й флотский экипаж, где четыре месяца проходил береговую службу в сухом доке, где изучал котлы, кочегарное дело. В 1904 г. был направлен на крейсер «Очаков» кочегаром, а затем переведен на броненосец «Потёмкин»[7]. Для того чтобы пройти призывную комиссию, Дмитрий Топчев уволился с завода в начале августа 1903 г. и вернулся в Комрат, прошёл медицинскую комиссию. По правилам, после медицинской комиссии призывник участвовал в жеребьёвке. По всем категориям призыва, Дмитрий оказался годным к службе на флоте. В то время служба на флоте длилась 7 лет. В октябре Дмитрий вместе с отцом поехал в Бендеры, где находился уездный военный начальник и получил назначение на Черноморский флот. 13 ноября 1903 г. новобранец прибыл в Севастополь на распределительный пункт, где получил назначение в 32-й флотский экипаж крейсера «Очаков». Дмитрия определили в группу подготовки кочегаров, и четыре месяца он проходил обучение в сухом доке Севастопольской военно-морской базы. Как пишет в своих воспоминаниях Д.Н. Топчев, «…в доке я узнал о существовании «централки» (центральный комитет РСДРП в Севастополе). Познакомился я с некоторыми товарищами социал-демократической партии РСДРП, как тов. Степан Бессонов. Это было в 1904 году. Слышал о тов. Вакуленчуке, про рабочего Карпенко, который работал в доке»[8]. В начале 1905 г. Дмитрия Топчева переводят в 36-й флотский экипаж на броненосец «Князь Потёмкин-Таврический» в качестве матроса-кочегара. На крейсере в этот период сложилась большевистская ячейка под руководством унтер-офицера Г. Вакуленчука. На броненосце летом 1905 г. именно матросы технических служб – комендоры, машинисты и кочегары, были самыми активными участниками восстания. В укромных местах корабля собирались члены большевистской группы, участником которой был и Д.Н. Топчев. В своих дневниковых заметках он вспоминает фамилии своих товарищей: В. Кулик, И. Шестидесятый, С. Родин, Е. Резниченко, Е. Бредихин, Дымченко, Цыкунов, М. Костенко, Савченко, П. Алексеев и др.[9]

Очень важными являются воспоминания сына бывшего моряка – Д.Д. Топчева, который хорошо помнил рассказы своего отца о тех событиях. 14 июня 1905 г. среди матросов начались волнения, связанные с тем, что на обед был приготовлен борщ из червивого мяса. За обедом никто не притронулся к борщу. Матросы разошлись голодные. Прапорщик Н.Я. Ливинцев и старший офицер И.И. Гиляровский пытались заставить команду есть борщ, но встретили решительный отказ. И.И. Гиляровский доложил командиру об угрожающем настроении матросов. Е.Н. Голиков приказал выстроить команду на юте в четыре шеренги и попытался отделить бунтовщиков от не желавших бунтовать. Но тут выступил старший офицер И.И. Гиляровский. Вместе с прапорщиком Н.Я. Ливинцевым он приказал записать их фамилии, а остальным велел разойтись.

Попытка переписать недовольных матросов привела к тому, что моряки с криками «ура!» бросились к батарейной палубе и расхватали винтовки. На ходу заряжая винтовки, разъярённые вооружённые матросы собрались на верхней палубе. Караул разбежался, но старший офицер И.И. Гиляровский успел взять у одного из караульных винтовку и укрыться за башней. На шум и крики наверх на палубу выбежали обедавшие в кают-компании офицеры[10]. Матросы Н.П. Рыжий и Е.Р. Бредихин перерезали провода в радиорубке, чтобы не дать возможность сообщить о «бунте» в Севастополь. После раздачи оружия на батарейной палубе Г.Н. Вакуленчук вышел наверх и здесь его ранил из винтовки И.И. Гиляровский, но Вакуленчук накинулся на него и вырвал винтовку. В это время сзади в Вакуленчука выстрелили строевой квартирмейстер А.Я. Денчик и один из караульных, тяжело ранив того в голову и спину. В этот момент за башню забежал А.Н. Матюшенко. Он застрелил И.И. Гиляровского. Затем Матюшенко отошёл от башни и взял на себя руководство восстанием. Пока наверху команда расправлялась с офицерами, машинисты и кочегары, в числе которых был и Д. Топчев, готовили корабль к походу. Специально выделенные матросы периодически информировали кочегаров и машинистов о ходе вооружённого столкновения на верхней палубе.

В 14 часов броненосец «Потёмкин» снялся с якоря и направился в Одессу. В списке «главарей» и «главных зачинщиков бунта» на «Потёмкине» первыми значатся машинисты, кочегары и минные машинисты. Во время бунта было убито семь офицеров. Остальных офицеров арестовали вместе с кондукторами.

Для руководства восстанием и управления броненосцем, потёмкинцы, по предложению А.Н. Матюшенко, избрали из своей среды комиссию. Командиром броненосца матросы назначили штурмана – прапорщика Д.П. Алексеева. Судовая комиссия



Броненосец «Князь Потемкин-Таврический», на котором произошло восстание матросов в июне 1905 г. (https://riamediabank.ru/media/3051521.html)

Д.Н. Топчев, сын Дмитрий и Е.Т. Топчева. Киев, 1931 г.

и сами матросы поддерживали на корабле строжайшую дисциплину. Ежедневно убирали на броненосце, мыли палубу, проверяли механизмы, проводили смотр боевой готовности. 14 июня матросы подняли на мачте «Потёмкина» красный флаг.

14 июня 1905 г. в 23 часа «Потёмкин» вошёл на Одесский рейд и бросил якорь вблизи входа в порт. На рассвете 15 июня Матюшенко подвёл судовой катер с телом Вакуленчука к Новому молу. Власти растерялись. С улиц исчезла полиция и казаки. В порту у тела убитого матроса-большевика в течение всего дня шли митинги. 16 июня состоялись похороны Вакуленчука. Тысячи жителей Одессы вышли проводить его в последний путь. Было произведено три залпа из пушек броненосца.

17 июня, рано утром, команда узнала о выходе эскадры из Севастополя. На «Потёмкине» стали готовиться к бою. В 9 часов утра наблюдатели обнаружили дымы на горизонте. На «Потёмкине» просигналили боевую тревогу и начали сниматься с якоря.

Покинув рейд, броненосец двинулся навстречу кораблям. На мостике у руля стал Михаил Костенко, рядом с ним – Афанасий Матюшенко. Наблюдатели опознали в головном корабле броненосец «Три Святителя», на котором держал свой флаг контр-адмиралом Вишневецкий. Но встречи «Потёмкина» не произошло. Адмирал Вишневецкий по радио потребовал прислать уполномоченных по переговорам. Потёмкинцы отказались выполнить это приказание. «Потёмкин» возвратился на Одесский рейд. В середине дня стало известно, что к Одессе идут пять броненосцев, один крейсер, шесть миноносцев. Эскадра развернулась для боя, но бой не состоялся.

Так окончилась встреча потёмкинцев с эскадрой Черноморского флота. 18 июня её корабли возвратились в Севастополь. Покинув Одесский рейд, «Потёмкин» направился на юг. Когда берег скрылся из виду, корабль развернулся и взял курс на румынский порт Констанца. Было решено закупить в Румынии уголь, воду, провизию и идти к берегам Кавказа, так как заканчивались хлеб, крупа, питьевая вода, кончались запасы пресной котельной воды, угля.

19 июня в 18 часов «Потёмкин» малым ходом вошёл на рейд Констанцы и стал на якорь. Вскоре на борт корабля прибыли румынские власти: префект города, начальник порта, командир стоявшего в порту крейсера. Матюшенко, представившись, передал префекту листок бумаги с перечнем всего того, что было необходимо закупить потёмкинцам в Румынии. На следующий день Матюшенко известили об отказе правительства Румынии выполнить просьбу команды и вручили телеграмму румынского короля, в которой указывалось что, если матросы «Потёмкина» сойдут на берег, покинут свой корабль, король гарантирует их неприкосновенность. Телеграмма была зачитана на общем сборе команды. Предложение румынского правительства спасало моряков от виселицы и каторжных работ.

20 июня «Потёмкин» покинул Констанцу и направился в сторону Босфора. Через несколько часов, никем не замеченный, он повернул на восток и пошёл центральной частью Чёрного моря к кавказским берегам. Уголь и провизия на корабле были на исходе. Исполком принял решение направиться в Феодосийский порт, чтобы пополнить запасы. Сформировали специальный отряд, в состав которого вошли многие члены Судовой комиссии – В. Никишкин, А. Заулошнов, Т. Мартьянов, И. Задорожнов, а также Д. Кашуба. В Феодосийском порту отряд у причалов порта был встречен стрельбой. Погибло несколько человек, в том числе В. Никишкин, а десять человек – Д. Кашуба, А. Заулошнов, Т. Мартьянов, И. Задорожнов и другие, были схвачены. Об этих событиях сохранились краткие записи в дневнике Д.Н. Топчева[11]. Он находился на палубе броненосца и был свидетелем происходивших событий.

Поздно вечером 23 июня, оставив Феодосийский порт, «Потёмкин» вышел в море и снова взял курс на Румынию.

Вечером 24 июня «Потёмкин» вторично подошёл к порту Констанца, бросил якорь на внешнем рейде и вызвал на борт румынские власти. В последний раз собралась Судовая комиссия, отметившая, что все возможности поднять восстание на Черноморском флоте «Потёмкин» исчерпал. Революционный штаб внёс предложение команде – сдать броненосец румынским властям, а матросам сойти на берег в качестве эмигрантов[12]. Утром 25 июня прибыли румынские власти для приёмки броненосца. Команда построилась на юте. Матюшенко вышел вперёд. В гробовой тишине матросы слушали своего руководителя. Все матросы, которые решили остаться в Румынии, ступили на берег и разошлись.

26 июня в порт Констанца вошла русская эскадра под флагом контр-адмирала Писаревского. Высадив на «Потёмкин» с броненосца «Синоп» десять офицеров и 200 матросов, Писаревский приказал арестовать всех матросов, оставшихся на борту корабля. В Севастополе они были переведены на «Прут», превращённый в плавучую тюрьму, и взяты под следствие. К суду привлекли всех матросов «Потёмкина», доставленных в Россию, даже тех, кто добровольно вернулся, поверив обещаниям русского посла в Румынии. Подследственным предъявили обвинение «в посягательстве на ниспровержение государственного строя», многим из них грозила смертная казнь.

В Одесском областном архиве сохранился документ того времени – запрос от 29 июля 1905 г. Начальника штаба Черноморского флота контр-адмирал Данилевского к Одесскому окружному суду с просьбой «срочно сообщить, откуда и через чьё посредство могут быть присланы палачи для приведения в исполнение таких приговоров».

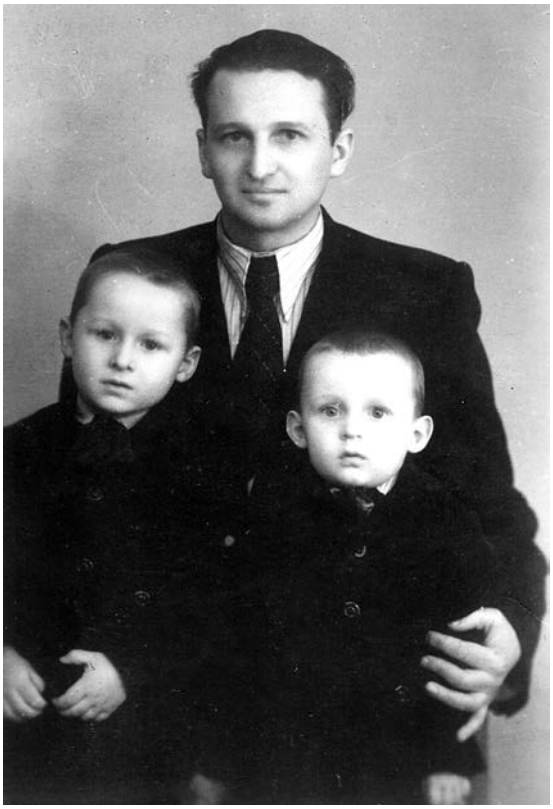
(Слева направо, стоят): Саша Пилипчук, Сергей Гошля, Дмитрий и Галина Топчевы. (Сидят): Евдокия Тимофеевна и Дмитрий Николаевич Топчевы. Киев, 1950-е годы

27 июня в Констанце на «Потёмкине» был спущен румынский флаг и поднят русский. В тот же день под охраной эскадры «Потёмкин» повели в Севастополь, где вскоре начали укомплектовывать новым экипажем. Начальство с особой тщательностью подбирало командира броненосца, офицерский состав, матросов. Но и новому экипажу не доверяли: с корабля сняли ударники к орудийным замкам и сдали на склад в порту. Броненосец фактически разоружили. Вскоре пришло распоряжение из Петербурга о переименовании «Потёмкина» в «Святой Пантелеймон».

«После 1 июля для оставшейся в Румынии команды броненосца начался отсчет новой жизни в чужой стране. Основными местами компактного проживания матросов в Румынии были города Кымпина, Брэила, Тулча, Галац, Констанца, Плоешты, Бухарест, Бакэу, Батошани, Бузэу, Бырлад, Васлуй, Дорохой, Хуши, Черноводэ, Яссы и др.»[13]. Дмитрий Николаевич Топчев вместе с другими матросами броненосца «Потемкин» остался в Румынии. В эмиграции Д.Н. Топчев жил и работал «в разных городах Румынии: Бухаресте, Браилове, Кымпина, Бузэу»[14]. Будучи хорошим слесарем, Д.Н. Топчев работал по профессии в имении у богатого румынского помещика Кантакузино. В 1908 г. Д.Н. Топчев тайно вернулся в Бессарабию. Пробравшись в Комрат, он ночью пришел домой, где родители рассказали ему, что его разыскивает полиция, и если его поймают, то «по этапу отправят в Сибирь. Так уже поступили с некоторыми его сослуживцами, вернувшимися из Румынии до его прихода»[15]. Спасаясь от ареста, Д.Н. Топчев уезжает в Киев, где жили его дальние родственники. В Киеве ему помогли устроиться слесарем на завод «Арсенал». «На киевском «Арсенале» я проработал до 1912 г., затем уволился и поступил на работу в мастерскую при политехническом институте»[16]. С началом первой мировой войны, в 1914 г., Д.Н. Топчева мобилизовали в армию и отправили на фронт, где он воевал до апреля 1915 г. Во время атаки у города Перемышль Д.Н. Топчев был ранен в обе ноги, контужен от разрыва снаряда и взят в плен немцами. После излечения в немецком госпитале был направлен на сельхозработы к бауэру. В конце 1917 г. сбежал из плена, добрался до Киева. На той квартире, где он жил до войны 1914 г. с женой и дочерью, он их не нашёл. Соседи сообщили ему, что его бывшая жена, думая, что он погиб, вышла второй раз замуж и куда-то уехала. После перенесенных испытаний, связанных с бегством из плена и потерей семьи, Д.Н. Топчев заболел сыпным тифом, попал в больницу. Его спасла от смерти его будущая жена, с которой он познакомился в госпитале, где Евдокия Тимофеевна работала санитаркой. В 1919 г. они поженились.

В 1920 г. Топчев Д.Н. с женой и сыном проживали в с. Садки-Строевка Макарьевского района Киевского округа, где он работал секретарем сельского совета[17]. В 30-е годы в Киеве Д.Н. Топчев посещал заседания Киевского отделения общества бессарабцев, где у него было много друзей. И как вспоминает его сын, бессарабцы приходили к ним домой в гости.

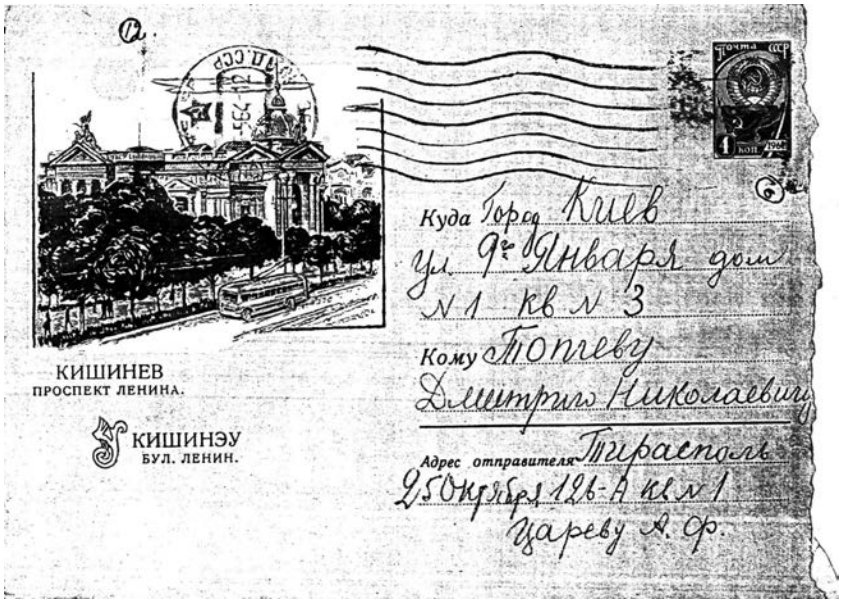
В 1941 г. Д.Н. Топчев оказался в Киеве на оккупированной немцами территории. Старый революционер не смог оставаться в стороне и стал участником антифашистского подполья. После окончания войны все члены партии, участники подполья, обязаны были дать объяснение о своём пребывании на оккупированной территории. Такой документ был составлен Д.Н. Топчевым в 1944 г. – это объяснительная записка Топчева Д.Н.: «До начала войны я работал в Главснабе НКП УССР. 1941 год – война. Мне как члену партии было поручено РК КП(б) отгрузить и отправить все материальные ценности и материалы в тыл страны. Начиная с первых дней войны, сразу приступил к тщательной отправке грузов, где и было задание выполнено. 16.IX.41 г. последним вагоном, которым я должен был уже и сам уехать, такового не было. Военные события, которые большим масштабом охватили Киев кругом, не дали мне возможности уехать с Киева и поэтому я обратился с этим вопросом в Ленинский РК КР(б)У к тов. Лоеву, спросив, что мне теперь делать, он ответил, что нужно из Киева уходить пеши в направлении с. Борисполь. Я этому повиновался и 17.IX.41 г. дошёл до Борисполя, где и попал в сильный ураганный огонь и бомбёжку, где вынужден возвратиться обратно в Киев. В город, поскольку уже был



Д.Д. Топчев (сын Д.Н. Топчева) с сыновьями

в руках немцев, я не мог возвратиться в свою квартиру – Лавра (монастырь Киево-Печёрской лавры), корпус № 44. Так как с первых дней была сильная погоня на коммунистов и всех активистов, которые по многим причинам остались в городе, а меня соседи знали, что я коммунист. Первые дни оккупации Киева я скрывался у знакомых, а потом передал жене, чтобы она оставила старую квартиру и перешла в другой район, где меня меньше знали, где я живу в настоящее время, по ул. 9-го января, дом 1-б, кв. 3. Несмотря на то, что я перешёл на другую квартиру, я должен был уйти, так как немцы всё больше и больше свирепствовали, расстреливали коммунистов и актив. В октябре месяце 1941 г. я ушёл в с. Роивка к родным моей жены – Перец Марии Тимофеевне, где и прожил до двух месяцев. Но в селе все неместные должны были пройти регистрацию у старосты, и за всеми приезжими был особый присмотр со стороны полиции. Проживая в с. Роивка, я много беседовал с крестьянами, агитируя их не выполнять приказаний оккупационных войск, скрывать хлеб, не давать налоги, а поэтому за мной был особый присмотр, я был вынужден снова возвратиться в Киев – 6 января 1942 г. Пробывши в Киеве более месяца, я снова возвратился в село Роивка. Возвратился в Киев в конце апреля 1942 г., где и жил до 24 мая 1942 г., встретившись с подпольщиками Киевского Обкома партии тов. Тарасенко, Твердохлеб Анатолием и Засько Василием А. Непосредственно от них получая листовки, в которых печатались сводки информбюро, распространял их среди населения, передавая их с рук в руки. Лично от тов. Тарасенко получал задания и был как связной между Киевом и посёлком Буча, где очень часто делали свои операции партизаны соединения генерал-майора т. Наумова, отряд Киевский, местный комиссар тов. Середа (командир т. Николаенко), а также помогал подпольщикам и связным соединения, которые прибывали непосредственно в Киев, – организовывать группы на отправку в партизанское соединение.

В сентябре 1942 г., когда была насильная отправка в Германию молодёжи, то мне пришлось очень много поработать. А именно: моя работа заключалась в распространении листовок, в которых призывали не уезжать в Германию, а как больше уходить в лес к партизанам. Всё время я помогал отправке групп людей в отряды. 21 августа 1943 г., помогая в последний мой раз организовать группу в 27 человек для отправки в посёлок Буча (Киевский отряд) соединения генерал-майора тов. Наумова, где и я лично ушёл также в отряд. Пребывая в отряде, я через несколько дней заболел, а поэтому мне, как старику и члену партии, поручили читку газет, вести агитацию, рассказывать о Великой Октябрьской революции 1917 г. Этим самым я своими рассказами ещё




Письмо участника восстания на броненосце «Князь Потемкин-Таврический» Царева Алексея Федоровича (1883-1971) к своему товарищу Топчеву Дмитрию Николаевичу, участнику восстания на броненосце «Князь Потемкин-Таврический». 1964 г.

больше призывал народных лесников ещё больше сражаться, не давая продвинуться немецким войскам по оккупированной территории, призывая разрушать мосты и железную дорогу. Участвовал в разгроме батальона немцев и власовцев под селом Комаровка (хутор Тоборище, ферма Кодра 18 или 19 октября 1943 г.). 1 ноября 1943 г., когда соединение по приказу Главного командования готовилось идти навстречу Армии в бой, всех больных, и в том числе я, оставили в районе Кодренского леса. В этом лесу мы соединились с войсками Красной Армии. После этого соединения я зашёл в село Роивка, где и пробыл, отдыхая некоторое время. Как только я узнал, что Советская Армия подходит к Киеву, я ушёл из села Роивка. После освобождения Киева я сразу пошёл в Райком партии, где встал на учёт и поступил на работу в Ленинский Райсовет. На бюро Райкома было разобрано моё дело о моём восстановлении, где меня восстановили в члены партии. Я уплатил партвзносы за всё время оккупации по 1943 г. В 1944 г. в мае вызвали меня в Райком тов. Кненский и предложил сдать парт. билет в отдел учёта и сказал, что меня вызовут. Когда я сдал партбилет, учётчица сказала, что я получу взамен старого новый партбилет, но получение нового билета, почему-то, затянулось до сегодняшнего дня»[18].

В 1955 г. указом Президиума Верховного Совета СССР 89 участников восстания на броненосце «Потемкин» были награждены государственными наградами[19], в числе которых были Царев Алексей Федорович и Павленко Михаил Иванович, с которыми переписывался Д.Н. Топчев. Сохранилось письмо Царева А.Ф. к своему другу Д.Н. Топчеву, в котором А.Ф. Царев спрашивал, почему Д.Н. Топчева нет в списках представленных к награде[20]. Отметим, что в команде броненосца «Потемкин» было 775 членов экипажа[21], тем не менее, в 1955 г. были отмечены государственными наградами только 89 участников восстания[22].

То, что Д.Н. Топчев не числится в официальных списках участников восстания, объясняется, во-первых, тем, что данная тема недостаточно изучена; во-вторых: в условиях советской власти, чтобы попасть в списки официальных героев, необходимо было пройти жесточайшую цензуру, что и было сделано в 1955 г. партийными органами.

Сын Д.Н. Топчева – Дмитрий Дмитриевич Топчев, родился 8 ноября 1919 г.,

окончил в июне 1941 г. Киевское военное училище связи им. Калинина. Приказом № 170 от 6-го июня 1941 г. Наркома обороны СССР по личному составу армии Д.Д. Топчеву было присвоено воинское звание «Воентехник 2-го ранга». Получил назначение в Прибалтийский особый военный округ. Война застала молодого офицера в городе Двинске. На железнодорожной станции Ново-Вильно группа военнослужащих, в числе которых был Д.Д. Топчев, попала под обстрел немецких самолетов. Было много раненых и убитых. Так начинался фронтовой путь Д.Д. Топчева. После отступления под ударами немцев, батальон, где служил Д.Д. Топчев, прибыл в район Сальцы-Осташково, где были сосредоточены войска 4-й ударной армии. В последних числах 1941 г. началась Торопецко-Холмская операция. Батальоны лыжников-автоматчиков 4-й ударной армии прорвали оборону немцев и батальон Д.Д. Топчева вместе с ними и другими частями Северо-Западного фронта приступили к освобождению городов Пено, Андреаполь, Торопец.

56-й понтонный батальон, в котором служил Д.Д. Топчев, вывели из состава 4-й ударной армии и направили в г. Вышний Волочек, для доукомплектования вооружением и личным составом. Д.Д. Топчев воевал в 10-й Гвардейской Армии. Был награжден орденом «Красной Звезды» и медалями. Демобилизовался в звании подполковника.

Д.Д. Топчев является автором сборника стихов на украинском и русском языках.

В 2017 г. опубликована книга авторов Булгара С.С., Димчогло Ю.Д. «История гагаузов Украины» (Одесса, 2017), в которой впервые был напечатан материал «Дмитрий Николаевич Топчев – участник восстания на броненосце «Князь Потёмкин-Таврический, 1905 г.»[23]

Судьба нашего героя – матроса броненосца «Князь Потёмкин-Таврический» Дмитрия Николаевича Топчева – это важная составляющая истории гагаузов Бессарабии. несмотря на все перипетии, жизнь Д.Н. Топчева является отражением всех событий, которые пережил наш народ в начале XX в. Завершить данное повествование хочу словами писателя Г. Честертона: «Легче совершить подвиг, чем стать героем легенды».

Примечания:


1 Кардашев Ю.П. Восстание. Броненосец «Потёмкин» и его команда. – Киров, 2008. - С. 191.
2 Дневник Д.Н. Топчева // Из личного архива Топчева Дмитрия Дмитриевича (рукопись). - С. 1.
3 Кардашев Ю.П. Указ. соч. - С. 194.
4 Там же.
5 Трудовая книжка Топчева Дмитрия Николаевича от 12.01.1939 г. Из личного архива Топчева Д.Д.
6 Мошков В.А. Гагаузы Бендерского уезда. - Кишинев, 2004. - С. 12.
7 Там же.
8 Дневник Д.Н. Топчева. (Рукопись) / Из личного архива Топчева Д.Д. - С. 1.
9 Там же. - С. 2.
10 Гаврилов Б.И. В борьбе за свободу. Восстание на броненосце «Потёмкин». - Москва, 1987. - С. 245.
11 Дневник Д.Н. Топчева / Из личного архива Топчева Д.Д. - С. 3.
12 Мельников Р.М. Броненосец «Потёмкин». - Ленинград, 1980. - С. 128.
13 Кардашев Ю.П. Указ. соч. - С. 116.
14 Дневник Д.Н. Топчева / Из личного архива Топчева Д.Д. - С. 1.
15 Топчев Д.Д. Слово моим потомкам (Рукопись) / Из личного архива Топчева Д.Д. - Киев, 1997. - С. 10.
16 Там же.
17 Справка № 298 от 29.08.1925 г. / Из личного архива Топчева Д.Д.
18 Объяснительная записка Д.Н. Топчева / Из личного архива Топчева Д.Д.
19 Пономарев И. Герои «Потёмкина». - Москва, 1956. - С. 4-5.
20 Письмо А.Ф. Царева от 15.05.1964. к Д.Н. Топчеву / Из личного архива Топчева Д.Д. - С. 1.
21 Гаврилов Б.И. Указ. соч. - С. 34.
22 Пономарев И. Указ. соч. - С. 3-5.
23 Булгар С.С., Димчогло Ю. Д. История гагаузов Украины. - Одесса: Астропринт, 2017. - С. 140-147.

# МИХАИЛ МИРОНОВИЧ РУССЕВ (1882–1926)

16

Руссев Михаил Миронович – сельский учитель, общественный и политический деятель, один из организаторов кооперативного движения юга Бессарабии, член «Сфатул Цэрий» («Краевой Совет»).

Земельная реформа, инициированная в 1906 г. П. А. Столыпиным, способствовала появлению самостоятельных крестьянских хозяйств, вышедших из сельской общины и которые образовывали кооперативы по закупке, переработке и сбыту сельскохозяйственной продукции. Этим полезным и нужным делом занимался уроженец села Кубей Руссев Михаил Миронович.

Участие гагаузов в политических событиях Бессарабии в 1917-1918 гг. является неопровержимым фактом зрелости представителей гагаузской интеллигенции в начале XX века и обеспокоенностью судьбой своего народа. Мы затронем политическую деятельность гагаузов – депутатов «Сфатул Цэрий» («Краевой Совет»)[1]: Михаил Миронович Руссев, уроженец с. Кубей, учитель, делегирован от сельскохозяйственных кооперативов юга Бессарабии[2]; Дмитрий Георгиевич Топчу, уроженец с. Томай, юрист, работал председателем Управления снабжения Бендерского уезда, делегирован от Конгресса кооператоров Бессарабии[3], член Бессарабского болгаро-гагаузского комитета «Сфатул Цэрий» (его мандат утвержден Протоколом № 67 заседания «Сфатул Цэрий» от 4 апреля 1918 г.)[4], его выступление[5] упоминается в протоколе № 67 от 04.04.1917 г.; Сава Кара, уроженец г. Комрата, член Бессарабского болгаро-гагаузского комитета «Сфатул Цэрий», член Административной комиссии «Сфатул Цэрий»[6], его выступление упоминается в протоколе № 2 от 22.11.1918 г.[7]. Депутатом «Сфатул Цэрий» был также представитель сформированной в «Сфатул Цэрий» фракции болгар и гагаузов Новаков Антон[8], делегат от кооперативных организаций и союзов, член мандатной комиссии, член Комиссии по борьбе с анархией, член Комиссии деклараций и уставов[9]. Василий Николаевич Искимжи (1884-2016)[10], уроженец с. Купоран Аккерманского уезда Бессарабской губернии, учитель, окончил Байрамческую учительскую семинарию[11], участник первой мировой войны, прапорщик царской армии, в 1917 г. возглавил Исполнительный совет Крестьянского комитета Аккерманского уезда, и в этом качестве был одним из 500 делегатов I-го Бессарабского губернского

крестьянского съезда, состоявшегося в Кишиневе 21-23 мая 1917 г., разоблачавший реакционную сущность программы Молдавской национальной партии. В. Искимжи с возмущением говорил: «Я теперь уже начинаю убеждаться, что такое представляет партия Халиппы, в этой партии есть сепаратистские стремления… Такое разъяснение опасно для нас, ибо помещик может опять сесть на шею…»[12]. В.Н. Искимжи участвовал в работе II-го Бессарабского губернского крестьянского съезда в январе 1918 г. в Кишиневе, где сотрудничал с членами Бессарабского болгаро-гагаузского комитета «Сфатул Цэрий»[13].

Гагаузы и болгары, в большинстве своем, были против объединения Бессарабии с Румынией. Как писали молдавские историки К.Л. Жигня и В.И. Козма: «На основе неопровержимых фактов и документов объединенными усилиями советских историков было доказано, что «Сфатул Цэрий», созданный молдавским буржуазными националистами сразу же после Октябрьской революции в России, ставил своей целью предотвратить победу Советской власти в Бессарабии и оторвать ее от страны победившей революции. Будучи не в силах сдержать революционное движение в крае, главари «Сфатул Цэрий» и их единомышленники пошли на сговор с международным империализмом в лице королевской Румынии и покровительствующих ей стран Антанты. Предав свой народ, они отдали Бессарабию чужеземным захватчикам»[14].

В декабре 1917 г. из «Сфатул Цэрий» были выведены 10 «депутатов»-молдаван и 11 представителей национальных меньшинств, а в дальнейшем были исключены еще соответственно 24 и 13 человек. Таким образом, 58 членов «Сфатул Цэрий», или около 40% первоначального состава были «освобождены». Они тут же заменялись угодными буржуазии и помещикам лицами[15].

**Одним из самых активных депутатов** гагаузско-болгарской фракции в «Сфатул Цэрий» от гагаузов был **Руссев Михаил Миронович**[16] – сельский учитель, общественный и политический деятель, председатель кооператоров Буджака.

После свержения Временного правительства и революции в России, развала Румынского фронта в Бессарабии сложилась ситуация безвластия и анархии. В этих условиях в конце 1917 г. в Кишиневе был создан краевой комитет «Сфатул Цэрий», куда от кооператоров юза Бессарабии был делегирован М.М. Руссев. В январе 1918 г., защищая интересы гагаузов и болгар, Руссев проголосовал против оккупации Бессарабии румынскими войсками. Голосование проходило под дулом румынских пулеметов. Голос Руссева против румынской оккупации Бессарабии был услышан его соратниками по крестьянской кооперации. В тот момент Руссев стал выразителем интересов и защитником жителей многонационального края юга Бессарабии. «Общество бессарабцев» в СССР всегда помнило М.М. Руссева как борца за освобождение Бессарабии от румынских оккупантов[17].

27 марта (9 апреля) 1918 г. члены крестьянской фракции «Сфатул Цэрий», в числе которых был Михаил Миронович Руссев, направили румынскому правительству «Меморандум», где были выставлены требования сохранения свободы слова, собраний, неприкосновенность личности депутатов «Сфатул Цэрий» и всех граждан Бессарабии, привлечения к ответственности за нарушение автономии Бессарабии, отвода жандармов из населенных пунктов Бессарабии, восстановление прав национальных меньшинств и многое другое[18]. Он исполнил свой патриотический долг. После такого поступка против него начались репрессии со стороны румынских властей.

Об этом пишет одесский журналист И. Г. Вайсман, в некрологе М.М. Руссева, помещенном в газете «Красная Бессарабия» за 1926 г.: «Покончил жизнь самоубийством М. М. Руссев. Михаил Миронович – всегда веселый, бодрый, жизнерадостный, пол-

ный энергии и веры в жизнь… повесился. Надо было знать его неукротимую любовь к жизни, чтобы понять, каким трагизмом веет от этой ужасной смерти, от последних слов его в письме к близким: «Мне, как и всем, тяжело уходить, – но уйти нужно. Нет сил дальше держаться на этом уровне, и в этот снеговой день я говорю себе сатис (довольно)!». Что послужило поводом к его ужасной кончине, я не знаю, но я знаю причину её: она целиком лежит в той обстановке, которую создали в Бессарабии румынские оккупанты, при которой живой человек ищет исход в могиле. М.М. Руссев, почти всю свою жизнь отдавший кооперации (до нее он был несколько лет учителем), от русской интеллигенции (сам он был гагаузом, – «турком», как он сам себя шутя называл) унаследовал её лучшие черты, соединив их с решительностью, огромной активностью и стремлением к общественно-политической работе. Румыны знали его отношение к ним, и все время изолировали от жизни. Рухнула разгромленная ими кооперация, где он играл руководящую роль. Его арестовывали, предавали суду, лишали возможности участвовать в общественной работе. У себя на родине он чувствовал себя затравленным зверем. Человека с избытком энергии лишали возможности что-либо делать, предоставляя задохнуться в этой узкой норе, куда его загнали»[19].

Примечания:


1 Булгар С.С. Гагаузы – депутаты «Сфатул Цэрий» 1917-1918 ГГ.: Михаил Руссев (1882-1926), Дмитрий Топчу (1887-1958), Сава Кара и их судьба // Межд. научно-практическая конференция «Наука. Образование. Культура»: 32-ая годовщина Комратского государственного университета 10 февр. 2022 г. Сб. статей. - Комрат: КГУ, 2023. - Т. 3. - С. 414-422.

2 Sfatul Țării: Documente. - Chișinău: Știința, 2016. - P. 788-789.

3 Там же. - С. 790-791.

4 Там же. - С. 579.

5 Там же. - С. 810.

6 Там же. - С. 774-775.

7 Там же. - С. 800.

8 Там же. - С. 774.

9 Там же - С. 784-785.

10 Грек Иван, Михайличенко Н.Ф. Возвращение из небытия: Василий Искимжи – учитель, революционер, воин, жертва репрессий. - Кишинэу: tipogr. „Lexon-Prim", 2020. - С. 12, 27.

11 Там же. – С. 13-15.

12 Антонюк Д.И., Афтенюк С.Я., Есауленко А.С. «Сфатул цэрий» - антинародный орган. - Кишинев: Картя молдовеняскэ, 1986. - С. 21.

13 Грек Иван, Михайличенко Н.Ф. Возвращение из небытия: Василий Искимжи – учитель, революционер, воин, жертва репрессий. - Кишинэу: tipogr. „Lexon-Prim", 2020. - С. 15.

14 Жигня К.Л., Козма В.И. Современная буржуазная историография о характере и деятельности «Сфатул Цэрий» // Против буржуазных фальсификаторов истории и культуры молдавского народа. - Кишинев: Картя Молдовеняскэ, 1972. - С. 77.

15 Антонюк Д.И., Афтенюк С.Я., Есауленко А.С. «Сфатул цэрий» - антинародный орган. - Кишинев: Картя молдовеняскэ, 1986. - С. 53.

16 Булгар Степан, Димчогло Юрий. История гагаузов Украины. - Одесса: Астропринт, 2017. - С. 354-355.

17 Булгар Степан, Димчогло Юрий. История гагаузов Украины. - Одесса: Астропринт, 2017. - С. 354-355.

18 Левит И.Э. Бессарабский вопрос в контексте международных отношений (1919-1920 гг.). Парижская мирная конференция. - Тирасполь: Литера, 2012. - С. 21.

19 Вайсман И.Г. Некролог М.М. Руссева // Красная Бессарабия, газета. - 1926. - Январь. - № 1.

# УЗУНОВ СЕМЕН ПАНТЕЛЕЙМОНОВИЧ (1883-1908)

17

Узунов С.П. (сидит). (Из фондов краеведческого музея в селе Котловина, Ренийской общины, Измаильского района, Одесской области)

У гагаузов людей богатырского телосложения называли словом «пеливан». Таким «пеливаном» - человеком богатырской силы был Узунов Семен Пантелеевич – уроженец с. Котловина (Болбока). Силач, борец, человек громадной физической силы, и в тоже время добрый и культурный человек.

Историю жизни Узунова поведала нам Вера Михайловна Узунова из с. Котловина. Она долгое время работала заведующей сельской библиотекой. Вера Михайловна собрала историю жизни Узунова, который является ее родственником по линии мужа. Она рассказывала: «Его звали Семён Пантелеймонович Узунов. Он был дядей деда моего мужа по отцовской линии. Обладал недюжинной силой, молва о которой разнеслась далеко за пределы Котловины. К сожалению, умер он рано, в 1908 году в возрасте 25 лет. Но за свою короткую жизнь успел прославиться своими богатырскими способностями. Он мог поднять одной рукой 18 пудов (288 кг). Однажды поднял бочку вина ёмкостью 600 литров. Особенно же из поколения в поколение передавалось, как С.П. Узунов выиграл спор у состоятельного односельчанина, который сказал ему: «Если поднимешь телегу, нагружённую мешками с зерном, и телега и зерно будут твоими». Пари так пари – Семён Пантелеймонович согласился. Он подлез под телегу, и приподнял её своей спиной и, покрутившись с ней вокруг себя по часовой стрелке, опустил на место. Односельчанин и очевидцы были просто потрясены увиденным: шутка ли, вес гружёной телеги составлял более полтонны. А ещё наш родственник-богатырь схватил за упряжку трёх коней и дёрнул вниз с такой силой, что они упали на колени…». (Из г*азеты Ренийского района,* Николай Григораш)[1].

Греко-римская борьба в XIX – нач. XX вв. была известна в Российской империи

На въезде в село Котловину

как «французская борьба», «спортивная борьба греко-римского стиля» – это европейский вид борьбы, в котором спортсмен посредством различных приёмов должен вывести соперника из равновесия и прижать лопатками к ковру, что засчитывается как победа. Эта борьба вошла в программу современных олимпийских игр на первой олимпиаде в Афинах в 1896 г., а начиная с 1904 г. борьба входила в программу каждых летних олимпийских игр. С 1898 г. проводятся чемпионаты Европы, с 1904 г. – чемпионаты мира.

Борца в стиле греко-римской борьбы Семена Пантелеевича Узунова заметили агенты, участвующие в организации соревнований борцов-силачей. Наш земляк С.П. Узунов приглашался для участия в поединках, показательных выступлениях в различных городах юга России, а также в Москве и Санкт-Петербурге.

В начале XX в. в Одесском цирке проводились показательные выступления лучших борцов. Эти выступления начинались в третьем отделении циркового представления и продолжались до самого вечера, поэтому представители мужского населения Одессы ходили специально на третье отделение. Ежегодно в цирке на чемпионаты по борьбе съезжались лучшие профессиональные борцы России и зарубежья[2]. В этих борцовских состязаниях участвовали и другие борцы, малоизвестные в тот период. В их числе в поединках участвовал и наш земляк Семен Пантелеевич Узунов.

Но однажды во время борцовских соревнований произошел конфликт между представителями Узунова с агентами других борцов, который привел к трагическим последствиям. Неожиданно в один день Семен Пантелеевич Узунов скоропостижно скончался. Как выяснилось вскоре, С.П. Узунов был отравлен.

Такие люди, как Узунов Семен Пантелеевич, являются гордостью любого народа. Он был выдающимся спортсменом и человеком с большой буквы. С.П. Узунов проявил себя как выдающийся борец в стиле греко-римской борьбы.

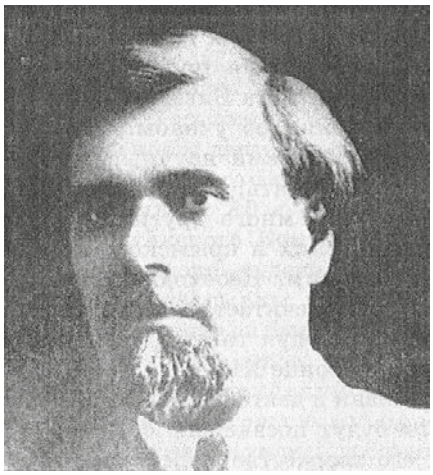
Примечания:

1 Булгар Степан, Димчогло Юрий. История гагаузов Украины. - Одесса: Астропринт, 2017. - С. 402.

2 https://vslisarchuk.od.ua/ru/content/istoriya-odesskogo-cirka (дата обращения: 01.08.2024).

# АЛЕКСЕЙ ГЕОРГИЕВИЧ БАРЛАДЯН (1883-1960)

18



Барладян Алексей Георгиевич – учёный-естествоиспытатель. Он родился 6 марта 1883 года в Комрате в крестьянской семье (домик, где он родился, находится ныне на площади Освобождения). Окончил Комратское реальное училище, рано проявив большие способности к наукам. Особенно страстно его увлекали биологические науки, в частности, ботаника. В 1902 году был призван в царскую армию и служил в Гродненской губернии. В марте 1903 г. рядовой 151 пехотного Пятигорского полка был арестован за революционную пропаганду. При аресте были обнаружены улики: нелегальная литература, воззвания студенческой организации академии в Файнберге, рукописи «история Комратской манифестации» и пр. Допросив всех родственников и близких, в апреле 1904 г. Кишинёвский суд осудил Барладяна к 6-ти месяцам тюрьмы, но уже в сентябре он был отправлен на службу в армию в селение Картуз Гродненской губернии.

В 1907 г. Алексей Барладян поступил в Берлинскую сельскохозяйственную академию. Всё же стремление участвовать в революционном переустройстве мира было не таким сильным, как желание достичь вершин биологической науки. С этого времени он полностью посвятил себя науке. Затем продолжил обучение в Лейпцигском университете. По окончании университета в 1912 г. А. Барладян стал работать в Институте ботаники Бернского университета, в Швейцарии. В эти годы появляются его первые оригинальные исследования, посвящённые проблемам наследственности.

В 1916 г. Алексей Георгиевич вернулся в Россию. В том же году в Петербурге был опубликован большой труд Барладяна «Опытные (экспериментальные) основы дарвинизма», внесший значительный вклад в развитие генетики. Этот труд стоит на первом месте в дореволюционной научной деятельности А.Г. Барладяна, что принесло ему известность. В нём автор, как пламенный сторонник дарвинизма, рассматривает проблемы генетики с материалистических и атеистических позиций.

В 30-е годы А.Г. Барладян работал в аграрной лаборатории в Бендерах. После 40-го года некоторое время работал в Академии Наук Молдавской ССР. В 1946 г. был репрессирован и находился в сталинском концлагере до 1956 г.

После реабилитации вернулся в Кишинёв тяжелобольным человеком. Умер в бедности и забвении в 1960 г. В 1994 г. в Кишинёве была установлена мемориальная доска в память об Алексее Георгиевиче Барладяне – первом генетике Бессарабии[1].

Примечания:

1 Булгар Степан. Гагаузские судьбы. Деятели науки и культуры: 200 лет истории. - Кишинев: Центр. Типография, 2003. - С. 40-41.

# МАРИЯ ФЕДОРОВНА ЗЛАТОВА (1884–1966)

19

Мария Фёдоровна Златова родилась в Комрате в 1884 г. в семье священника. Каким было её детство, где пела маленькая Мария, кто были её первые слушатели? Об этом ничего не известно. Известно лишь, что музыкальные способности проявились у девочки рано. Она обладала удивительным слухом, прекрасным голосом и музыкальной памятью, да и характером весьма незаурядным[1].

Незаурядные музыкальные способности, любознательность и целеустремлённость помогли девочке из волостного центра стать ученицей Кишинёвского училища Русского музыкального общества. Ученики принимались в училище без различия сословий: нуждающиеся и способные учащиеся могли вносить плату за обучение в рассрочку или вовсе освобождались от неё.

Курс обучения был рассчитан на 4 года и охватывал, помимо занятий по специаль-

Мария Златова (сидит крайняя слева, с газетой в руках) со своими ученицами по классу пения. Кишинев, консерватории Униря, 1930 г.

ности и теоретические предметы: теорию и историю музыки, сольфеджио и гармонию, хоровое пение и др.

Получив столь серьёзную подготовку, юная гагаузка успешно выдержала приёмные испытания и стала студенткой Санкт-Петербургской императорской консерватории. Говорят, в музыке столько педагогов, сколько и школ. Марии повезло: у неё было несколько блестящих педагогов, посвятивших девушку в тайны оперного искусства.

Сольному пению Мария обучалась у Анны Жеребцовой-Андреевой, одной из лучших камерных певиц своего времени. Современник писал о ней: «А. Жеребцова является у нас единственной профессиональной певицей, сосредоточившей все свои силы на камерной вокальной музыке. Единственная она здесь и по мастерству исполнения».

Замечательны были занятия у Николая Степановича Климова, удивительного артиста и педагога, обучавшего девушку сценическому движению. Николай Степанович обладал редким по красоте тембра голосом обширного диапазона, большим драматическим дарованием и сценической культурой. Более 20 лет певец украшал сцену Санкт-Петербургского Мариинского театра, был знаком со многими выдающимися музыкантами и исполнителями.

С замиранием сердца девушка внимала своим учителям, впитывая каждое слово, каждый звук и каждый жест. Годы обучения в консерватории летели быстро, наполненные новыми встречами, обретением мастерства, радостями первых успешно разученных партий.

Вскоре молодая певица получает приглашение на лучшую оперную сцену Российской империи – Петербургскую Мариинскую оперу. В театре Мария Златова пела партии сопрано в операх: «Паяцы» Леонкавалло (Недда), «Риголетто» Верди (Джильда), «Севильский цирюльник» Россини (Розина) и др. Её партнёрами на сцене были выдающиеся певцы начала XX века Н. Ермоленко-Южина, Е. Массини, М. Дейша-Сионицкая, И. Ершов и др.

В середине 1920-х годов возвращается в Кишинёв. В 1928 г. Мария Златова была избрана членом Кишинёвского Музыкального общества. Спустя несколько лет певица приняла решение уйти со сцены и целиком отдалась музыкальной педагогике. В 1928-1935 гг. Мария Фёдоровна преподавала вокал в Кишинёвской частной музыкальной консерватории «Униря». Одной из самых выдающихся ее учениц стала Мария Чеботарь. В 1936-1940 гг. М.Ф. Златова преподавала в Городской консерватории. В 1944-1946 гг. – в Государственной Консерватории в Кишиневе и в музыкальных учебных заведениях Кишинёва[2]. Мария Златова вырастила многих замечательных исполнителей.

Музыкальная жизнь Кишинёва сосредотачивалась, в основном, вокруг консерватории, которая была украшением города. Во главе консерватории стояли преданные делу руководители. Они вечно «прогорали», но никакие материальные невзгоды не могли остановить их деятельности. Факел искусства они передавали своим ученикам, среди которых были такие редкие дарования как Мария Чеботарь. Марии Чеботарь суждено было прославить родную Бессарабию на весь мир, её имя вписано золотыми буквами на стене Миланского театра «Ла Скала». На одной из прекраснейших улиц Рима установлен бюст певицы. М. Чеботарь пользовалась любовью у почитателей искусства на всех континентах. И всюду рядом с именем великой певицы упоминалось и имя её первой учительницы – Марии Фёдоровны Златовой, нашей землячки.

О временах учёбы М. Чеботарь в консерватории вспоминал артист Битнер: «…В те годы давали благотворительные концерты. М. Чеботарь никогда не отказывалась петь, она была украшением этих концертов. Она обучалась пению у Марии

Фёдоровны Златовой, которая окончила Петербургскую консерваторию».

В 60-летнем возрасте М.Ф. Златова ушла на заслуженный отдых, а затем уехала в Румынию. Скончалась в Бухаресте в 1966 г. в возрасте 82 лет.

Замечательная жизнь Марии Златовой, прошедшей путь от гагаузской глубинки до столичной оперной сцены, заслуживает уважения и памяти её земляков. Сегодня Комратская музыкальная школа (основанная в 1966 г.) носит имя Андрея Валькова, который построил ее новое здание, но долгое время она носила имя Марии Златовой[3].

Примечания:

1 Булгар Степан. Гагаузские судьбы. Деятели культуры и науки: 200 лет истории. - Кишинев: Центр. Типогр., 2003. - С. 42-43.

2 Златова Мария. https://moldovenii.md/ru/people/307 (дата обращения: 16.09.2024).

3 В честь кого была названа Комратская музыкальная школа https://vk.com/wall-96770920_691 (дата обращения: 16.09.2024).

# ПЕТР СПИРИДОНОВИЧ ПОПАЗОГЛО (1884–1972)

20

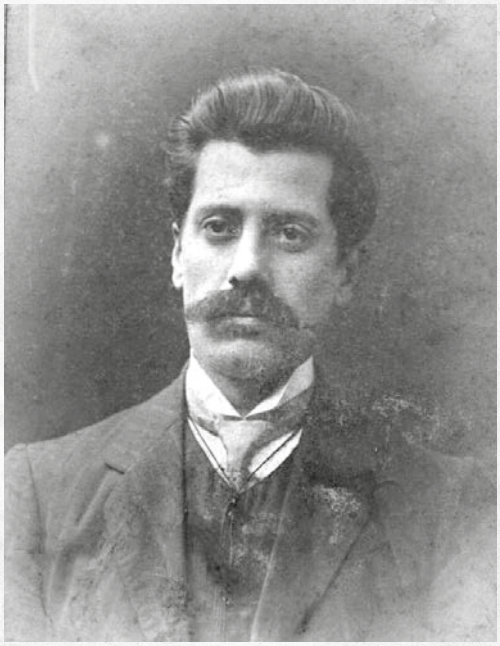
П.С. Попазогло. Призван на службу в русскую армию. Город Лодзь, Польша, 9 марта 1908 г.

Петр Спиридонович Попазогло родился 4 апреля 1884 года в с. Дмитровка Болградского района, Одесской области, Украина. По национальности гагауз. Его родители: отец – Попазогло Спиридон Петрович, мама – Надежда Ильинична.

В 1908 году был призван в русскую армию. (Фото П.С. Попазогло. Город Лодзь, Польша, 9 марта 1908 г.). После службы в армии П.С. Попазогло окончил Кишиневскую земскую акушерско-фельдшерскую школу в 1912 году (виньетка выпускников Кишиневской земской акушерско-фельдшерской школы. 1912 год).

10 апреля 1912 г. запаса армии ротный фельдшер П.С. Попазогло «вследствие ходатайства его был прикомандирован к Кишиневской Губернской земской больнице на предмет держания экзамена на звание гражданского фельдшера и в декабре месяце 1912 года был допущен к экзамену на звание гражданского фельдшера, согласно циркуляра Министерства Внутренних Дел по Управлению Главного Врачебного Инспектора от 5 сентября 1911 года за № 1088, при четырехклассной школе фельдшериц-повивальных бабок, учрежденной при Кишиневской земской больнице, в присутствии Членов Врачебного Отделения Бессарабского Губернского Правления и врачей больницы и оказал успехи: По Закону Божию и десмургии – «отличные» (5), по анатомии, физиологии, хирургии, механургии и уходу за ранеными, <…> зоологии, ботанике, физике, фармакогнозии, фармации и химии, фармакологии и рецептуре, патологии, терапии, пособию отравленным и обмершим, гигиене, эпидемическим болезням и детским болезням – «удовлетворительные» (3), по общеобразовательным предметам: русскому языку, арифметике, географии и истории – «удовлетворительные» (3). А посему признать удостоенным звания «гражданского фельдшера». В удостоверение сего дано сие Попазогло из Врачебного Отделения Бессарабского Губернского Правления за подписями и приложением казенной печати. - Гербовый сбор уплачен. - 31 января 1913 года. - г. Кишинев. /Подписи/». (Фото свидетельства).

«Изображенная на сей карточке личность есть действительно поселянин села Димитровки Аккерманского уезда Петра



Надпись на обороте фото: «Изображенная на сей карточке личность есть действительно поселянин села Димитровки Аккерманского уезда Петра Спиридоновича Попазогло, что подписал и приложением печати удостоверяю. Карточка эта подлежит представлению во врачебное отделение Бессарабского губернского правления. Пристав / подпись/ 12.12.1912 г.»

П.С. Попазогло (виньетка выпускников Кишиневской земской акушерско-фельдшерской школы. 1912 год)

СВИДѢТЕЛЬСТВО.

Запаса арміи ротный фельдшеръ Петръ Спиридоновъ ПОПАЗОГЛО, православнаго вѣроисповѣданія, всѣдствіе ходатайства его отъ 10 апрѣля 1912 года, былъ прикомандированъ къ Кишиневской Губернской земской больницѣ на предметъ держанія экзамена на званіе гражданскаго фельдшера и въ декабрѣ мѣсяцѣ 1912 года былъ допущенъ къ экзамену на званіе гражданскаго фельдшера, согласно циркуляра Министерства Внутреннихъ Дѣлъ по Управленію Главнаго Врачебнаго Инспектора отъ 5 сентября 1911 года за № 1088, при четырехъ-классной школѣ фельдшерицъ-повивальныхъ бабокъ учрежденной при Кишиневской земской больницѣ, въ присутствіи Членовъ Врачебнаго Отдѣленія Бессарабскаго Губернскаго Правленія и врачей больницы и оказалъ успѣхи: по Закону Божію и десмургіи-ОТЛИЧНЫЕ (5), по анатоміи, физіологіи, хирургіи, механургіи и уходу за ранеными, сифилису, [illegible] ХОРОШІЕ (4), по [illegible] зологіи, ботаникѣ, физикѣ, фармакогнозіи, фармаціи и химіи, фармакологіи и рецептурѣ, патологіи, терапіи, пособіи отравленнымъ и обмершимъ, гигіенѣ, эпидемическимъ болѣзнямъ и дѣтскимъ болѣзнямъ-УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНЫЕ (3); по общеобразовательнымъ предметамъ: русскому языку, арифметикѣ, географіи и исторіи-УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНЫЕ (3).

А посему признанъ удостоеннымъ званія ГРАЖДАНСКАГО ФЕЛЬДШЕРА.

Въ удостовѣреніе сего дано сіе Попазогло изъ Врачебнаго Отдѣленія Бессарабскаго Губернскаго Правленія за подписью и приложеніемъ казенной печати.- Гербовый сборъ уплаченъ.- Января 31 дня 1913 года.- г.Кишиневъ.

Февраля 15-го

Врачебный Инспекторъ

и. Помощника его-

№ 835

Директоръ школы фельдшерицъ-повивальныхъ бабокъ

Производитель

Свидетельство запаса армии ротного фельдшера П.С. Попазогло о сдаче экзаменов на звание гражданского фельдшера. Кишинев, земская акушерско-фельдшерская школа. 31 января 1913 г.

Надпись на обороте фото: «На долгую память снято медицинский персонал в Чадыр-Лунгской земской амбулатории в 1913 году в июне месяце. Подпись: /П. Попазогло/». На фото: сидит первый слева – фельдшер П.С. Попазогло

Снимок на работе. (Сидит первый справа) фельдшер П.С. Попазогло

Военфельдшер русской армии П.С. Попазогло (стоит четвертый слева). Июнь 1915 г.

Военфельдшер русской армии П.С. Попазогло (7-й слева в первой группе стоящих) среди русских военнопленных в лагере для военнопленных в Германии, Руцава (st. Rutzau, Kurland). 15/VII. 1918 г.

Спиридоновича Попазогло, что подписал и приложением печати удостоверяю. Карточка эта подлежит представлению во врачебное отделение Бессарабского губернского правления. Пристав /подпись/ 12.12.1912 г.». (Надпись на обороте фото).

31 января 1913 г. запаса армии ротный фельдшер П.С. Попазогло получил свидетельство о сдаче экзаменов на звание гражданского фельдшера. Кишинев, земская акушерско-фельдшерская школа. (Фото свидетельства).

В 1913-1915 гг. П. Попазогло работал в Чадыр-Лунгской земской амбулатории, о чем свидетельствуют надписи под фото. (Надпись на обороте фото: «На долгую память снято медицинский персонал в Чадыр-Лунгской земской амбулатории в 1913 году в июне месяце. Подпись: /П. Попазогло/». На фото: сидит первый слева – фельдшер П.С. Попазогло). (Фото). С коллегами по работе в Чадыр-Лунгской земской амбулатории». (На фото сидит первый справа) фельдшер П.С. Попазогло. (Фото).

В июне 1915 г. был мобилизован в русскую армию военным фельдшером. (Фото 1915 г. Военфельдшер русской армии П.С. Попазогло стоит четвертый слева).

В 1917 г. Попазогло попал в плен к немцам. «Военфельдшер русской армии П.С. Попазогло (7-й слева в первой группе стоящих) среди русских военнопленных в лагере для военнопленных в Германии, Руцава. 16/VII. 1918 г.» (Надпись под фото).

П.С. Попазогло (сидит первый слева) с семьей. Коммуна Димитровка, уезд Четатя Албэ, июль 1935 г. (Фото).

П.С. Попазогло (второй справа) с коллегами. 7 апреля 1937 г. (Фото).

П.С. Попазогло (справа) с коллегой на огороде школы. Коммуна Доброгостя Аргеш, 1947 г. (Фото).

П.С. Попазогло. 15 февраля 1951 г. (Фото).

П.С. Попазогло (стоит в центре) с семьей. Румыния, город Медияш, 15 апреля 1957 г. – день Пасхи. (Фото).

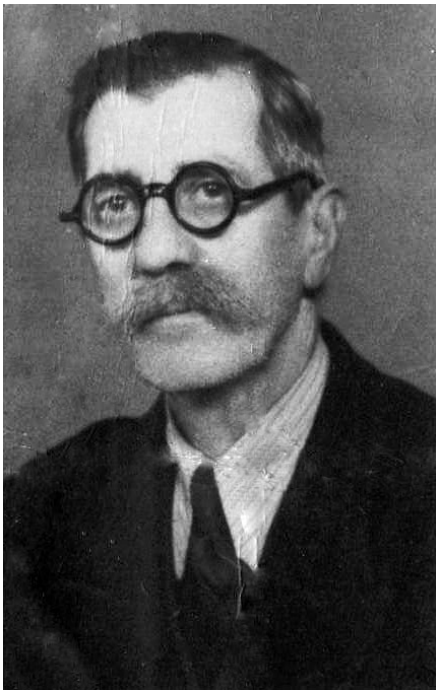
Николай Беров и П.С. Попазогло. Румыния, г. Бухарест, 10 июля 1959 г. (Фото).

Надпись на обороте фото: «На добрую

П.С. Попазогло (сидит первый слева) с семьей.
Коммуна Димитровка, уезд Четатя Албэ, июль 1935 г.

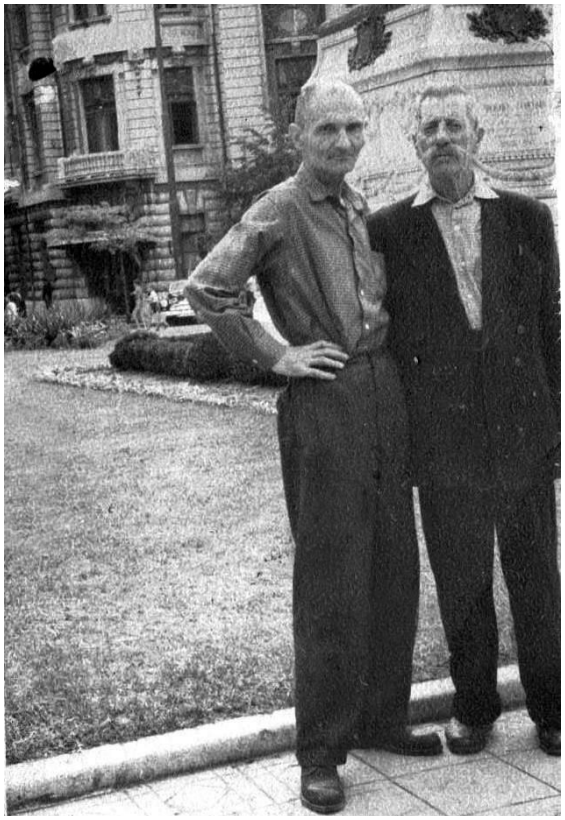
П.С. Попазогло (второй справа) с коллегами.
7 апреля 1937 г.

П.С. Попазогло (справа) с коллегой на огороде школы.
Коммуна Доброгостя Аргеш, 1947 г.



П.С. Попазогло. 15 февраля 1951 г.

П.С. Попазогло (стоит в центре) с семьей. Румыния, город Медияш, 15 апреля 1957 г. – день Пасхи



Николай Беров и П.С. Попазогло. Румыния, г. Бухарест, 10 июля 1959 г.

и на долгую память любезной моей внучке Марусе от ее дедушки Петра Спиридоновича Попазогло. Во время бытности в Румынской Народной Республике в городе Медияше. 5 декабря 1962 г.». (Фото).

Надпись на обороте фото: «С наилучшими пожеланиями от нас семье Карагяур 10.03.1963 г.». (Перевод с румынского). (Фото).

Паспорт П.С. Попазогло, выдан 15 июля 1963 г. Болградским райотделом милиции Одесской области. (Фотокопия паспорта).

Свидетельство о браке серия ЯФ № 216179 от 15/XI-56 г., выданное Н-Ивановским р/б ЗАГС. (Фотокопия паспорта).

Прописан с. Дмитровка 15.07.1963 г. - Выписан из с. Дмитровка 22.05.1965 г. (Фотокопия паспорта).

Прописан постоянно в Одесской области, Измаильский городской отдел милиции по ул. Заводская, 30 24.05.1965 г. - Выписан Одесская область, Измаильский городской отдел милиции 12 мая 1966 г. (Фотокопия паспорта).

Прописан Болградский райотдел милиции, с. Димитровка 25.05.1966 г. (Фотокопия паспорта).

Пенсионное удостоверение П.С. Попазогло, выданное 24 мая 1964 г. (Фотокопия).

Михаил – внук П.С. Попазогло. Румыния, 27 июля 1978 г. (Фото).

Все представленные фотографии и документы – из семейного архива Петра Спиридоновича Попазогло.

Надпись на обороте фото: «С наилучшими пожеланиями от нас семье Карагяур 10.03.1963 г.».
(Перевод с румынского)

ПАСПОРТ

Гражданин Попазогло Петр Стефидонович 4 апреля 1884 г. с. Дмитровка, Болградского р-на, Одесской обл. гражданин

XII-БМ № 566908

Социальное положение пенсионер

Военнообязанный

Кем выдан паспорт Болградским райотделом милиции Одесской обл.

На основании чего выдан паспорт свид. о браке АО № 216179 от 15/XI-56 г. выд. Н. Ивановским р/б ЗАГС

Начальник милиции

15 июля 1963 г.

XII-БМ № 566908

ПЕНСІЙНЕ ПОСВІДЧЕННЯ
ПЕНСИОННОЕ УДОСТОВЕРЕНИЕ № 2398

Назва відділу соціального забезпечення
Название отдела социального обеспечения Болградский

Прізвище Попазогло
Фамилия
Ім'я Петр
Имя
По батькові Стефидонович
Отчество
Рік народження 1884
Год рождения
Підпис пенсіонера Попазогло
Подпись пенсионера

Зав. відділом соціального забезпечення
Зав. отделом социального обеспечения

Старший бухгалтер

Дата видачі
Дата выдачи 22 мая 1964 г.

Пенсія призначена по старости
Пенсия назначена по вид пенсії вид пенсии

з заробітку 70
с заработка

з 1 IV 1963 року в розмірі 42,54
с 1 IV 1963 года в размере

сорок два руб. 54 коп
прописом прописью

Члени сім'ї, яким призначена пенсія
Члены семьи, которым назначена пенсия

Прізвище, ім'я та по батькові
Фамилия, имя и отчество

Родинні відносини
Родственные отношения

Час народження
Время рождения

До якого часу призначена пенсія
До скольких пенсия

Паспорт П.С. Попазогло, выдан 15 июля 1963 г. Болградским райотделом милиции Одесской области

Пенсионное удостоверение П.С. Попазогло, выданное 24 мая 1964 г.

# 21 НИКОЛАЙ САВЕЛЬЕВИЧ ШИШМАН (1885–1937)

Николай Савельевич Шишман – один из борцов за права жителей Бессарабии, в том числе и за права гагаузов в начале XX в., в годы революции 1905 г. и в период румынской оккупации 1918-1940 гг. Вся жизнь Н. Шишмана была посвящена борьбе за права бедных и простых людей. Это была действительно незаурядная личность бунтарской судьбы. Сын крестьянина, он проявил большую волю к самообразованию, а затем посвятил себя революционной борьбе. Бунтарство, революционные бури захлестнули его, они занимали все его мысли и чувства. Безумству храбрых поем мы песню!

Родился Николай Шишман в с. Кубей Аккерманского уезда. Село Кубей – это смешанное болгарско-гагаузское село, и с детства Николай знал два языка – гагаузский и болгарский. Семья состояла из семерых человек. Николай с девяти лет работал вместе со взрослыми мужчинами. С той лишь разницей, что его напарникам платили в день 30 копеек, а ему за ту же работу – в три раза меньше. Обладая недюжинной силой, в 12 лет он устроился в артель на каменоломню. Так зимой на каменоломнях, а летом батраком он проработал до 18-летнего возраста, «… оставался совершенно неграмотным и очень религиозным парнем»[1].

В возрасте 19 лет в поисках заработка, и чтобы прокормиться, Николай Шишман направился в Крым, куда тогда мечтали попасть все бедняки. В Мелитополе парень нанялся к помещику убирать урожай, а потом добрался в Крым и устроился грузчиком в порт. Н. Шишман писал в своей автобиографии: «В 1905 г. я попал в Севастопольский порт. Когда портовые рабочие, требуя прибавки платы, забастовали, я был с ними, хотя ясного понятия о том, почему и для чего они бастуют, ещё не имел, так как был ещё мало развит и, к тому же, слабо знал русский язык. Успех забастовки пробудил моё сознание – я увидел силу рабочего класса, понял гнёт хозяев-эксплуататоров. После забастовки я принялся самоучкой учиться читать по-русски, хотя это для меня было крайне трудно»[2]. Для того, чтобы разбираться в политике, Николай Шишман решил заняться самообразованием и начал покупать книги извест-

ных русских писателей и читать их. Вскоре чтение книг Горького, Толстого, Тургенева, Андреева и других писателей стало неотъемлемой частью его жизни. Особенно ему нравились рассказы Максима Горького. Вскоре Н. Шишман взялся за чтение политической литературы, что повлияло на самосознание молодого гагауза.

Вернувшись в Кубей, Н. Шишман собрал вокруг себя молодых парней рассказами о своих приключениях. О кружке узнали руководители группы социал-демократов в городе Болграде К. Дечев и А. Христев. Познакомившись с Н. Шишманом, они стали приглашать его на свои собрания[3]. Вскоре руководители социал-демократов в Болграде увидели в Н. Шишмане способного активиста и вовлекли его в свою работу. В дальнейшем А.В. Христев (1884-1924) – профессиональный революционер, стал одним из организаторов и руководителей борьбы за власть Советов в Молдавии и на Украине. А.В. Христев сыграл большую роль в формировании личности Н.С. Шишмана как профессионального революционера. Член Коммунистической партии с 1905 г., активный участник революции 1905-1907 гг. А.В. Христев в 1917 г. принял участие в работе Бессарабского губернского съезда Советов рабочих и солдатских депутатов, конференции большевиков Румынского фронта, I и II съездов Румчерода 2-го созыва, членом военно-революционного комитета г. Одессы, вошел в состав Верховной автономной коллегии по русско-румынским делам СНК РСФСР. В марте 1918 г. участвовал в работе IV Чрезвычайного съезда Советов, а затем – I и II съездов КП(б) Украины. В 1919 г. был постоянным представителем Временного рабоче-крестьянского правительства Бессарабии при СНК УССР. В 1920-1924 гг. – на ответственной советской работе, один из основателей Общества бессарабцев в СССР.[4]

Начиная с 1905 г. Н. Шишман стал активно работать в социал-демократической

Н.С. Шишман с супругой

партии, он разъезжал по окрестным волостям, вербуя сторонников партии. В 1912 г. Шишман убедил односельчан выступить против старосты с. Кубей, который над всеми издевался. На сходке крестьяне единодушно проголосовали выгнать старосту, выбрав вместо него сторонника социалистических идей. Чтобы избежать ареста, Шишман снова покинул родное село. Когда разразилась первая мировая война, Н. Шишмана призвали в армию и отправили на фронт. В 1917 г. товарищи выбрали Николая в полковой комитет.

Вернувшись с фронта в Болград, где дислоцировались части 6-ой армии, Н. Шишман участвовал в экспроприации помещичьих земель, передаче их сельским обществам. Когда в Бессарабию вторглись румынские войска, Николай организовал отряд сопротивления, но не хватало сил и оружия. Оставив отряд на попечение товарища, он отправился в Аккерман за подмогой. Аккерманский совет возглавляли эсеры, но Шишман с товарищем добились

переизбрания руководящего органа. Новый совет послал Николая и еще несколько делегатов в Одессу, где в то время активно действовала большевистская организация. Там Шишман получил задание заняться созданием «красной бригады» в Бессарабии[5]. Являясь организатором красной гвардии в г. Аккермане, Н. Шишман участвовал в преобразовании ее в 1-й Бессарабский полк. В составе 1-го Бессарабского полка Н. Шишман участвовал в боях против румынских войск до марта месяца 1918 г.[6] В январе 1918 г. Н. Шишман был назначен военным комиссаром г. Аккермана. В это время Н. Шишман работал вместе с Г.И. Котовским и командиром полка Райновым. После захвата Бессарабии румынскими войсками 1-й Бессарабский полк перешел Днестр и обосновался в г. Овидиополе, где военным комиссаром полка был Г.И. Котовский. 1-й Бессарабский полк занимался формированием и обучением войск. Некоторое время Н. Шишман был военном комиссаром г. Бердянска, где организовал отряд Красной Гвардии из местных крестьян, который участвовал в боях против немецких войск, оккупировавших Украину. Небольшой отряд Н. Шишмана был разбит в бою. Н. Шишману пришлось скрываться от ареста. С большими трудностями, преодолевая опасности, он добрался до Харькова, где встретился с А.В. Христевым. По поручению старых большевиков, в числе которых был А.В. Христев, в 1919 г. Н.С. Шишман поехал в Бессарабию на подпольную работу для организации сопротивления румынским оккупантам. Но вскоре в Кубее румынские власти опознали в Николае бывшего военного комиссара города Аккермана. Вызванный карательный отряд арестовал Николая вместе с товарищами. Их вывели на площадь и туда же согнали все население села. Пойманную группу жестоко избили на глазах у всех и, заковав в кандалы, погнали за 150 вёрст в Аккерманскую тюрьму. Полтора месяца, проведенных в застенках, сильно подорвали здоровье энергичного парня. Но молодость и крепость организма взяли верх, Николай стал поправляться.

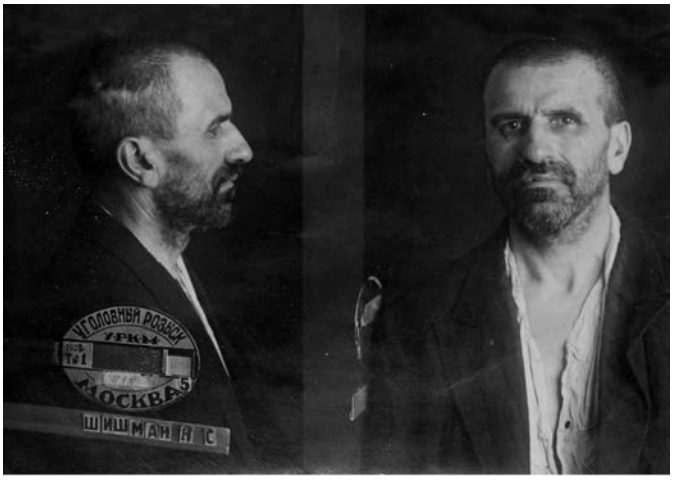
В октябре 1919 г. он снова занялся организацией «красных» отрядов из числа жителей Болградской волости. Организацию раскрыли, а Н. Шишман по так называемому «процессу инженера Гурова» был заочно приговорён к 10 годам каторги. Родственники Николая, не исключая детей, подверглись репрессиям. Сигуранца раскрыла революционное подполье. 2 мая 1923 года в Кубее были арестованы 37 членов подпольной организации, и среди них Савелий Шишман, Кондратий Шишман, Г.М. Кальчев, Д.Х. Болгар, Н.А. Бааджи, Б.П. Райнов, И. Хаджиогло, К. Иорданов, П.С. Шишман и др. Предупреждённый товарищами, Н.С. Шишман успел скрыться и вместе с несколькими подпольщиками эмигрировал в СССР. В румынскую тюрьму, где сидели бессарабские революционеры, просачивались слухи, что аресты подпольщиков продолжаются. Было очевидно, что в организации орудовали провокаторы. Один из этих предателей выдал румынской сигуранце имена многих членов подполья.

В 1924 гг. Н.С. Шишман как член Южно-Бессарабского ревкома и руководитель Болградского районного ревкома, проводил работу по созданию подпольных революционных организаций в крае. Кубейская революционная организация, возглавляемая ревкомом, была восстановлена и осуществляла руководство деятельностью подпольных групп в окрестных сёлах. В этот период под руководством Коминтерна на юге Бессарабии организовывалось восстание против румынской власти, Н.С. Шишман неоднократно переходил границу по Днестру и обратно. Советские власти обещали подпольщикам в Бессарабии поддержку, если восстание будет поднято. Татарбунарское вооруженное восстание в Южной Бессарабии под руководством большевистской партии против румынской оккупационной власти произошло

15-18 сентября 1924 г. 15 сентября 1924 г. началось вооруженное восстание под руководством А.Н. Клюшникова, село Татарбунары было захвачено, был создан ревком и объявлено об установлении Советской власти в крае. В восстании принимали участие жители соседних сел. Повстанцы разных национальностей – украинцы, молдаване, русские, болгары, гагаузы и другие начали создавать ревком. Но восстание было подавлено, так как из России не пришла помощь. Румынские войска штурмом взяли Татарбунары и подавили восстание. При подавлении было много погибших[7]. После разгрома Татарбунарского восстания румынские власти организовали в 1925 г. судебный процесс по делу Татарбунарского восстания 1924 г.[8], на котором были осуждены на различные сроки заключения участники восстания. Из материалов судебного процесса становится видно, какую большую работу по созданию подпольных ячеек проделал Н.С. Шишман. По рассказам жителей с. Кубей, Николая Шишмана и еще нескольких подпольщиков, задержанных румынской сигуранцей, на ночь заперли в подвале, а ночью Н. Шишман выломал решетку и выбрался наружу, голыми руками обезвредив охрану. Сам Н. Шишман сумел скрыться и переплыл Днестр, а его товарищи и брат подверглись жестоким избиениям.

Документы показывают, в каких селах проводил революционную деятельность Н. Шишман: в сентябре 1924 г. в с. Татар Бунар уезда Четатя Алба[9], в с. Гаваноаса[10], в с. Натул Кагульского уезда[11], в с. Вулканешты Кагульского уезда[12], в с. Новая Крихана сельсовета Периней Молдовень Кагульского уезда[13] и др.

Отрывок из судебного процесса по делу Татарбунарского восстания 1924 г. (материал касается деятельности жителей с. Вулканешты Степана Беды, Гогу Делистояна, Андрея Желеса, Ивана Папазова и организатора восстания Шишмана Николая Савельевича): «Том 32 листы 65 обратн. 71 обрат. 74. Том 30 листы 71, 8. 210). Гогу Делистоян, 36 лет, уроженец и житель села Вулканешты Кагульского уезда, по профессии хлебопашец. Вошел в революционную организацию юга Бессарабии, руководимую большевистским агентом Николаем Шишманом в 1924 г. с целью бороться за захват Бессарабии большевиками. Занимался активной революционной пропагандой с целью найти побольше боевых товарищей против румын. Житель Андрей Думитру Желес из села Вулканешты Кагульского уезда показывает, что обвиняемый предложил ему создать революционную организацию, чтобы воевать против румын, но этот житель отказался, говоря, что он бедный, инвалид и не нужны ему такие дела. Обвиняемый пригрозил ему смертью, если тот расскажет кому-нибудь об этом. Житель Иван Георге Папазов показывает, что этот обвиняемый сказал ему, что Россия захватит Бессарабию, с целью убедить его войти в революционную организацию. Житель Николае Д. Желес показывает, что обвиняемый занимался революционной пропагандой в селе, уговаривал жителей в революции воевать против румын, чтобы изгнать их из Бессарабии, говорил, что даст оружие и боеприпасы для боя»[14]. Цитируем далее: «Том 29 лист 119, том 28 лист 144. 337). Степан Беда, 31 год, уроженец и житель Вулканешты Кагульского уезда, по профессии хлебопашец. Вошел в революционную организацию под руководством большевистского агента Николая Шишмана весной 1924 года, когда познакомился с большевистским агентом Николаем Шишманом, который сказал ему, что уполномочен Советским правительством из России для организации революционных комитетов в Бессарабии. Советовался с этим большевистским агентом по вопросу организации революционного комитета в Вулканештах, с целью воевать против румын, для захвата Бессарабии большевиками. Для организации революционных комитетов связался с учителем Констан-




Н.С. Шишман. Фотография из следственного дела, ГА РФ. 1938 г.

тином Крецу и Гогу Дели Стоян, которые занимались революционной пропагандой для организации революционных комитетов. Когда Николай Шишман приезжал из России, приносил в его дом революционные воззвания, разные газеты, которые читали вместе. Когда Николай Шишман преследовался властями, этот облегчал его переход в Россию…»[15].

14 августа 1925 г. Кубейская подпольная революционная организация была раскрыта, её активные участники Г.М. Кальчев, Д.Х. Болгар, П. Корчмарь, Т. Колев, И. Бальжик были арестованы и посажены в тюрьму. Борьба, хотя и пошла на убыль, не прекращалась. В 1929 г. из тюрем вернулись члены Кубейская подпольной организации Н.С. Шишман, К.Н. Шишман, Д.Х. Болгар, Г.М. Кальчев, Б.П. Райнов и др. Борьба продолжилась, особенно в 30-е годы: проводились митинги, демонстрации, отмечались праздники.

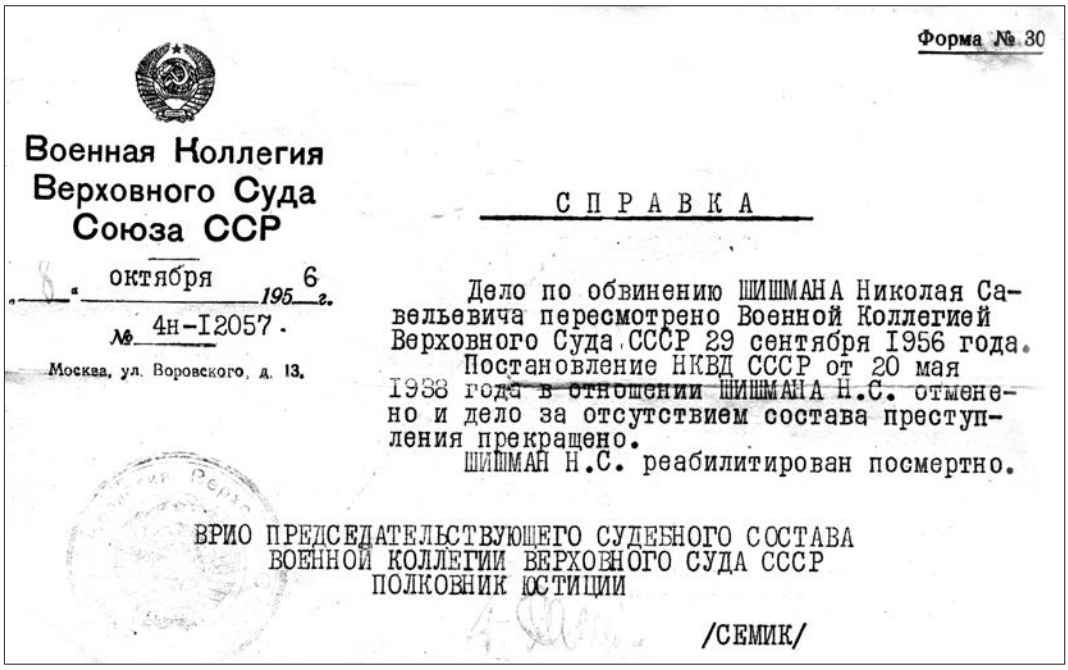
После участия в Татарбунарском восстании Н. Шишман был снова осуждён заочно румынским военным судом, теперь уже на вечную каторгу. Приговор стал причиной его эмиграции в 1925 г. в СССР. После возвращения в Москву Н.С. Шишман вступил в Коммунистическую партию ВКП(б). Николая Шишмана отправили лечиться в одесский санаторий имени Ленина. По возвращении в Москву Центральный Комитет партии снова отправил его на работу в МАССР. В 1932 г. Шишман окончил Московский университет имени Мархлевского. В процессе учебы выявились способности к политическим наукам и аналитический склад ума. В стенах Московского университета им. Мархлевского Н.С. Шишман сформировался как политический деятель. Его настойчивость и добросовестность, живой пытливый ум обращали на себя внимание преподавателей. Н. Шишман неоднократно писал курсовые работы, связанные с борьбой жителей Бессарабии за освобождение от румынских оккупантов. Его приглашали выступить перед студентами и рассказать о его личном опыте революционера, а также о политической и экономической ситуации в Бессарабии. Н.С. Шишман также принимал активное участие в работе «Общества бессарабцев» в Москве, где издавался журнал «Красная Бессарабия». В этом журнале он опубликовал свои воспоминания «За 30 лет. Жизнь бессарабского подпольщика»[16]. Вся эта работа способствовала развитию его эрудиции и общей культуры. Подлинно мужественный человек, Н.С. Шишман всегда был на передовом фронте и выполнял ответственные задания. Во время командировки в Молдавскую АССР подвергся нападению врагов советской власти и был тяжело ранен, долго лечился.

По окончании учёбы в университете трудился помощником инспектора во Всесоюзном институте организации и оздоровления труда. В последние годы работал контролёром Бюро жалоб комиссий советского контроля при СНК СССР.

Автор этого материала в 1986 г. встретился с сыном Н.С. Шишмана – Константином Николаевичем Шишманом, который рассказал о том, как в 1935 г. их отец по дипломатическим каналам вызвал двух своих сыновей из Румынии в СССР. В советском посольстве в Бухаресте Константину и его

брату выдали необходимые документы, и Константин с братом на поезде поехали в Москву, где их встретил отец. Он привез сыновей домой. Оформил им паспорта, прописку и братья пошли в школу в Москве. Но уже в 1937 г. их отца арестовало НКВД, и они остались с мачехой, которая заботилась о них. В мае 1941 г. братья поехали навестить родных в Молдавию, затем на Украину, в с. Кубей. Вскоре началась Великая Отечественная война. И братья оказались на оккупированной румынскими войсками территории. Румынские власти выяснили, что братья – сыновья известного коммуниста Николая Шишмана. Младшего из братьев, несовершеннолетнего, не тронули, а Константина арестовали, водили пешком от одного жандармского поста к другому, и везде избивали. Это продолжалось около года. Мучениям не было конца, и вот однажды он решил покончить с собой, но румынский жандарм успел вытащить его из петли. Он долго болел, измученного юношу отпустили под надзор жандармов. Константин долго болел, до дождался освобождения в 1944 г., когда Молдавию освободила Советская Армия. Всю дальнейшую жизнь К.Н. Шишман прожил в с. Кубей, работал в колхозе учетчиком. Умер Константин Николаевич Шишман в 2008 г.

Несмотря на заслуги перед советской властью, в 1937 г. Н.С. Шишман стал жертвой молоха сталинских репрессий. Из материалов Сахаровского центра: «Шишман Николай Савельевич, 1885 г.р., уроженец с. Кубей Аккерманского уезда Бессарабской губ., место проживания: г. Москва, Брюсовский пер., д.1/2, кв. 11, образование среднее, член ВКП(б), персональный пенсионер, бывший общественный контролер в бюро жалоб Совконтроля. Арестован 21 ноября 1937 года, осужден Комиссией НКВД и Прокуратуры СССР по обвинению в нелегальном переходе границы из Румынии, шпионаже в пользу Румынии и подготовке терактов. Приговорен к расстрелу 20 мая 1938 г. Приговор приведен в исполнение 4 июня 1938 г. Реабилитирован 29 сентября 1956 года. Место захоронения: Московская обл., Бутово. Место хранения дела: Государственный архив Российской Федерации»[17].



Форма № 30

Военная Коллегия
Верховного Суда
Союза ССР

«8» октября 1956 г.
№ 4н-12057.

Москва, ул. Воровского, д. 13.

СПРАВКА

Дело по обвинению ШИШМАНА Николая Савельевича пересмотрено Военной Коллегией Верховного Суда СССР 29 сентября 1956 года.

Постановление НКВД СССР от 20 мая 1938 года в отношении ШИШМАНА Н.С. отменено и дело за отсутствием состава преступления прекращено.

ШИШМАН Н.С. реабилитирован посмертно.

ВРИО ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВУЮЩЕГО СУДЕБНОГО СОСТАВА
ВОЕННОЙ КОЛЛЕГИИ ВЕРХОВНОГО СУДА СССР
ПОЛКОВНИК ЮСТИЦИИ

/СЕМИК/

Справка от 8 октября 1956 г. за № 4н-12057 Военной Коллегии Верховного Суда СССР о реабилитации Н.С. Шишмана (посмертно)

Из уголовного дела: «Шишман Николай Савельевич. Дата рождения: 1885 г. Место рождения: Бессарабская губ., Аккерманский у. …Гражданство (подданство): СССР. Социальное происхождение: из крестьян. Образование: среднее. Профессия / место работы: персональный пенсионер. Место проживания: г. Москва, Брюсовский пер., д. 1/2, кв. 11. Партийность: ВКП(б) с 1925. Дата расстрела: 4 июня 1938 г. Место захоронения: Московская обл., Бутово. Где и кем арестован: 3 отд. УГБ УНКВД МО. Дата ареста: 21 ноября 1937 г. Обвинение: нелегальный переход границы Румынии, шпионаж в пользу Румынии и подготовка терактов. Осуждение: 20 мая 1938 г. Осудивший орган: Комиссия НКВД и Прокурора СССР. Приговор: ВМН (расстрел). Дата реабилитации: 29 сентября 1956 г. Реабилитирующий орган: Военная коллегия Верховного суда. Архивное дело: ГА РФ. Д. П-26232. Источники данных: БД «Жертвы политического террора в СССР»; Москва, расстрельные списки – Бутовский полигон; ГА РФ, архивно-следственное дело»[18].

По характеру Н.С. Шишман был отчаянно храбрый человек, но в то же время очень хладнокровный. Пять лет охотились за ним агенты румынской сигуранцы и не могли его поймать, а когда поймали, но сумел вырваться из их рук. Передвигаясь в основном ночью, он проходил через села на Юге Бессарабии и встречался с революционно настроенными людьми, приносил советскую литературу. А если приходилось передвигаться днем, то он менял свой облик так, что никто не смог бы его узнать. Это был незаменимый подпольщик.

Н.С. Шишман был легендарной личностью, смелость и решительность были его отличительной чертой. Он с кулаками шел один против разъяренной толпы и дрался насмерть, в бою он был впереди всех. Это все – о Николае Шишмане, революционере-большевике, коммунисте, деятеле Коммунистического Интернационала, борце за освобождение Бессарабии от румынских оккупантов в 20-е годы XX в. Николай Шишман выбрал свой путь в жизни – путь борца и погиб, не отказавшись от своих идеалов. Он лично знал героев гражданской войны 1918-1921 гг. – бессарабцев Ивана Федоровича Федько, Григория Ивановича Котовского, Иона Эммануиловича Якира, Павла Ефимовича Княгницкого, Григория Ивановича Борисова (по кличке «Старый» – партийный псевдоним), Павла Николаева и других. Это были революционеры-большевики, близкие по духу и жизнь этих героев считалась достойной подражания. Все они были борцами, верили в идеалы коммунизма за освобождение Бессарабии. Несмотря на свои заслуги перед Советским Союзом, были арестованы НКВД, замучены в застенках НКВД и были расстреляны. Хотя в 50-60-е годы XX в. все они реабилитированы и оправданы, так как были расстреляны за то, чего не совершали. Наоборот, все они были героями-революционерами, борцами за свободу Бессарабии от румынских оккупантов. Одной из ярких личностей из этой плеяды героев был Николай Савельевич Шишман, гагауз из села Кубей Аккерманской волости, Бессарабской губернии. Коммунист Н.С. Шишман выбрал жизнь революционера и подпольщика. Но были и другие коммунисты – они выбирали кабинет и карьеру в политике. Н.С. Шишман выбрал тот путь, на котором его ждали пули и каторга, рискуя жизнью, сумел живым вырваться из лап румынской сигуранцы. Верой и правдой служил Советской власти Н.С. Шишман и именно эта власть убила революционера Н.С. Шишмана.

Примечания:

1 Шишман Н.С. За 30 лет. Жизнь бессарабского подпольщика // Журнал «Красная Бессарабия», 1935 г., № 7-8).
2 Там же.
3 Булгар Степан, Димчогло Юрий. История гагаузов Украины. - Одесса: Астропринт, 2017. - С. 462-466.
4 Из протокола I съезда компартии (большевиков) Украины о выступлении А. Христева с приветствием съезда от имени Бессарабской группы РКП(б) г. Москвы 5 июля 1918 г. // Первый съезд Коммунистической партии (большевиков) Украины. Статьи и протоколы съезда. - Харьков, 1923. - С. 33.
5 Шишман Н.С. За 30 лет. Жизнь бессарабского подпольщика // Журнал «Красная Бессарабия». 1935 г. № 7-8.
6 Шишман Н.С. За 30 лет. Жизнь бессарабского подпольщика // Страницы истории и литературы гагаузов XIX – нач. XX вв. - Chișinău: „Pontos", 2005. - С. 311.
7 Булгар Степан, Димчогло Юрий. История гагаузов Украины. - Одесса: Астропринт, 2017. - С. 462-466.
8 Булгар Степан. Страницы истории города Вулканешты. - Кишинев: „Tipogr. Centrală", 2010. - С. 454-461.
9 Там же. - С. 456.
10 Там же. - С. 456.
11 Там же. - С. 457.
12 Там же. - С. 457.
13 Там же. - С. 458.
14 Там же. - С. 457-458.
15 Там же. - С. 460.
16 Шишман Н.С. За 30 лет. Жизнь бессарабского подпольщика // Журнал «Красная Бессарабия». 1935 г. № 7-8.
17 https://www.sakharov-center.ru/asfcd/martirolog/?t=page&id=17274 (дата обращения: 02.08.2024).
18 https://ru.openlist.

# МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ЧАКИР (1886-1971)

22

Михаил Чакир – корнет 10 драгунского Новгородского полка. 1908 г.

Писатель-драматург Михаил Михайлович Чакир является представителем славного рода гагаузских просветителей, сын гагаузского просветителя протоиерея Михаила Чакира родился в Кишиневе 13 октября 1886 г. Воспитывался в Кишиневской духовной семинарии, где окончил 5 классов. Ещё в юности Михаил проявил интерес к военной службе. 15 июня 1905 года, «согласно поданного на Высочайшее Имя прошения, зачислен на службу в Елизаветградское кавалерийское училище юнкером рядового звания на правах вольноопределяющегося I разряда в младший класс»[1]. 22 июня 1907 г., после окончания училища, отправлен к месту службы и зачислен в списки 28-го драгунского Новгородского полка. Во время русской революции 1905-1907 гг. офицер М.М. Чакир находился в командировках с эскадроном в Курске для содействия гражданским властям, где участвовал в подавлении крестьянских восстаний и наведении порядка в губернии.

Во время первой мировой войны М.М. Чакир служил в 10 драгунском Новгородского полку. Полк находился на боевых позициях в Восточной Галиции у городов Брод и Хотин. В этом же полку в 1916 г. служил будущий маршал Советского Союза Георгий Константинович Жуков. Служил в кавалерийских частях, воевал в годы I мировой войны, награждён царскими орденами. Пришлось хлебнуть лиха офицеру и в месяцы революции 1917 г., когда жизнь офицера царской армии висела на волоске. По рассказам внука протоиерея Михаила Чакира – Николая Чакира, его дядя, Михаил Михайлович Чакир, дослужился до подполковника, был награжден боевыми орденами, вернулся в Бессарабию после большевистской революции в начале 1918 г. Жил в городе Измаиле, где купил себе дом, занимался литературным творчеством и коллекционированием художественных полотен бессарабских художников.

Творчество писателя-драматурга Михаила Михайловича Чакира – подполковника царской армии, участника I мировой войны 1914-1918 гг. является неотъемлемой частью гагаузской культуры, и, к сожалению, остающееся малоизвестным для читателей. Пример Михаила Чакира показателен

тем, что он – интеллигент, представитель гагаузского народа, сформировавшийся в конце XIX – начале XX вв. в условиях последних десятилетий существования Российской империи, как бы выпал из истории. Таких ярких представителей гагаузского народа было немало в начале XIX века в крупных городах Российской империи. Но революция 1917 года, Гражданская война 1918-1921 гг., миграция в 30-е годы с территории Румынии, 1940 год – периода сталинских репрессий, привели к тому, что память об этих интеллигентах, деятелях науки и культуры была предана забвению.

Определённая информация о пьесах Михаила Чакира появилась в печати Республики Молдова в конце XX века. Но сведения о том, кто является автором пьес «Прибои войны», «Тело женщины», к сожалению, были неверными. В 1997 г. (16 мая) в газете «Независимая Молдова» гагаузский поэт и учёный Пётр Чеботарь опубликовал статью «Сын священника и … «Тело женщины». В ней Пётр Чеботарь объяснил читателям, что автором вышеназванных пьес является не священник-протоиерей Михаил Чакир, а его сын – офицер Михаил Михайлович Чакир.

К сожалению, забвение творчества писателя-драматурга Михаила Чакира привело к тому, что его имя не вошло в книги по истории литературы Молдовы, нет о писателе Михаиле Чакире никаких данных и в гагаузских учебниках.

Исследование литературного наследия писателя Михаила Чакира показали, что он является автором пяти больших пьес. Первая пьеса, которую автор опубликовал в 1927 г., была пьеса «Тело женщины». В предисловии к ней сказано, что это современная драма в 4-х частях (7 актов), напечатана в Кишинёвской епархиальной типографии «Картя Ромыняска», 1927 год.

Далее, в 1929 г., драматург Михаил Чакир публикует пьесу «Прибои войны», трагедию-хронику. Была напечатана в той же типографии в 1929 г.

Кроме этих двух пьес, Михаилом Чакиром были написаны: пьеса-драма «Дым и огни», пьеса-комедия «Ты не мужчина», пьеса-комедия «Сватовство товарища делегата»[2].

Сведения о военном периоде жизни офицера Михаила Чакира можно почерпнуть из его военной пьесы «Прибои войны». Вот цитата из пьесы, где один из героев рассказывает о войне: «Тяжело, сознаться, бывает. Неохота как-то и рассказывать. Впечатлений так много и таких сильных, что и не расскажешь всего. Война подавляет всё. Самое худшее, безусловно, это начало войны: нет привычки. Тяжело и невыносимо – пока война не принизит, не притупит, не убьёт в тебе постепенно: привязанности, знания, силу мысли, воображения, пока своими ужасами, более сильными, чем сама смерть, война не создаст в человеке приниженную покорность, мрачное терпение, привычку и почти безразличие к жизни и смерти. Война – это переворот всего в человеке: то жил для себя и думал о благополучии своей особы, а тут ты – ничто, совсем ничто – средство убивать других и мишень. Впрочем, надо одно – это привыкнуть к той мысли, что тебя убьют, и что это вовсе, в сущности, не большое происшествие!»[3]

Необходимо отметить, что на фронтах первой мировой войны воевали десятки тысяч гагаузов и, к сожалению, в гагаузской литературе тот период фактически не отражён. Единственное художественное произведение на эту тему, написанное писателем-гагаузом на эту тему – пьеса «Прибои войны». Вот как показана сцена расправы красногвардейцев над царским офицером в этой пьесе. Слова одного из героев пьесы Альбина: «Темные, дикие люди! Вы дошли уже до такой степени одичания и разнузданности, что вам всё равно, что делать! Вы издеваетесь над людьми, вытравляете самое лучшее, губите свою страну, грубо топчете под ноги, грязными руками заносите меч над всем святым для

Офицер М.М. Чакир

Cenzurat la cenzura — Chişinău.

МИХАИЛЪ ЧАКИРЪ.

Прибои Войны

ТРАГЕДІЯ-ХРОНИКА

ИЗЪ СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЖИЗНИ.

(въ 4 дѣйствіяхъ).

КИШИНЕВЪ.

Тип. Епархіальная „Cartea Romănească"

1929.

Титульный лист книги М.М. Чакира «Прибои войны. Трагедия-хроника из современной русской жизни (в 4-х действиях) (Кишинев, 1929)

человека! (Повстанцы некоторое время нерешительны, № 2 и № 4, вскинув взор друг на друга, жестом выражают свою злобу друг на друга, возмущение и мнение, как поступить). Тёмные, дикие люди! Вы хотите меня убить? Я знаю, что вы меня убьёте! Вы жизни моей хотите? А я вам говорю: я смерти не боюсь! (После быстротекущей паузы голосом, вдруг ослабевшим ниже нормальной силы, говорит прерывисто, механически и не сознавая себя). И что бы вы не делали, а мимо всего этого дикого и злого наваждения, мимо и через вас придёт к нам свет…И заблестит скоро заря, … потому что существует Бог…»[4].

Следующая книга, о которой хочется рассказать – пьеса «Тело женщины». Это роман-драма современных нравов в 4-х частях (7-ми актах). Пьеса «Тело женщины» - драма о жизни Бессарабии в 30-е годы XX века, где описаны нравы городских жителей Бессарабии. В аннотации к пьесе сказано: «Современная структура и жизнь общества, лишённого здоровых устоев и моральных стремлений, лихорадочная погоня за удовольствиями и удовлетворением тщеславия, исключительный культ тела в современном обществе с его конкурсами «красоты женского тела» при игнорировании природы женщины в её целом, её умственных и душевных запросов особенностей нашли себе выражение в этом произведении»[5].

Героиня пьесы «Тело женщины» Лина замужем за неким Зоровым, который не может обеспечить ей те материальные блага, на которые молодая женщина рассчитывает. Показателен диалог между Линой и её подругой Станской:

«*Станская* (*посмотрев*). – Но ты очень интересна, Лина. Похорошела. Прекрасная фигура. И цвет лица свеж… Видно, что ты недавно из деревни.

*Лина (будто жалуясь).* – Да! Все мне это говорят, что я интересна. Все говорят! И ты подумай, что я с таким лицом, с такой фигурой должна вот так пропадать, ничего

не видеть, ничего не иметь, сидеть среди этих четырёх стен…

*Станская.* – Что? Почему?

*Лина.* – Потому что у меня ничего нет. Нет ничего! Вчера мне до безумия хотелось, нужно было пойти на концерт, и не было выходного платья. Ты подумай! Так я не могу жить! Для меня это не жизнь! Я хочу жить! … Когда я выхожу на улицу и вижу других, как они одеты, и как я, у меня положительно… мне плакать хочется от досады. Когда я вижу, как живут другие – у них всё: развлеченья, роскошь, жизнь, а я вот так должна быть… уверяю тебя, у меня слёзы появляются от досады и злости.

*Станская.* – Вчера я видела прелестные материи в витрине… (описание модной материи).

*Лина.* – Какую чудную материю видишь в этих зеркальных витринах больших магазинов. Зависть берёт. Сколько там всякой роскоши, богатства! Глаза разбегаются!»

Литературное наследие писателя-драматурга Михаила Чакира требует дальнейшего изучения, как и других деятелей культуры гагаузского народа, творивших в первой половине XX века.

Судьба писателя Михаила Чакира сложилась трагически. В 1940 г., когда Красная Армия вступила в Бессарабию, М.М. Чакир в это время находился в Бухаресте и, несмотря на просьбы родственников не возвращаться в Бессарабию, решил вернуться в свой дом в Измаиле за своей большой коллекцией картин. При возвращении в Измаил он был арестован и осуждён советскими карательными органами на длительный срок сибирских лагерей[6]. Возвратившись в Кишинёв после смерти Сталина и Берии в 1953 г., прожил в бедности и забвении, и умер в 1971 г. в Кишинёве[7].

Примечания:

1 РГВИА (Российский Государственный Военно-Исторический Архив). Ф. 409, оп. 1, ед. хр. 20160. «Послужной список корнета 10 драгунского Новгородского Его Величества Короля Вюртемберского полка Чакира составлен Января 10 дня 1908 года».

2 Булгар С. С. Михаил Михайлович Чакир, участник I Мировой войны 1914-1918гг., писатель и драматург // Материалы VII международных православных общеобразовательных Чакировских чтений. - Вулканешты, 2016. - С. 207-211.

3 Чакир Михаил. Прибои войны. Трагедия-хроника из современной русской жизни (в 4-х действиях). -Кишинев: тип. Епархиальная „Cartea Românească", 1929. - С. 17-18.

4 Там же. - С. 111-112.

5 Чакир Михаил. Тело женщины. Современная драма в 4-х частях (7 актах). - Кишинев, 1927.

6 Булгар С.С. Литературное наследие Михаила Михайловича Чакира (1886-1971) // Страницы истории и литературы гагаузов XIX – нач. XX гг. - Chișinău: „Pontos", 2005. - С. 123-124.

7 Bulgar S. Dramaturg Mihail Çakir (1886-1971) - gagauz aydınnadıcı protoierey Mihail Çakirin oolu // Sabaa Yıldızı. Jurnal. - Komrat. - 2003. - № 23.

wiki/%D0%A8%D0%B8%D1%88%D0%BC%D0%B0%D0%BD_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%A1%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87_(1885) (дата обращения: 02.08.2024).

# ДМИТРИЙ ГЕОРГИЕВИЧ ТОПЧУ (1887-1958)

23

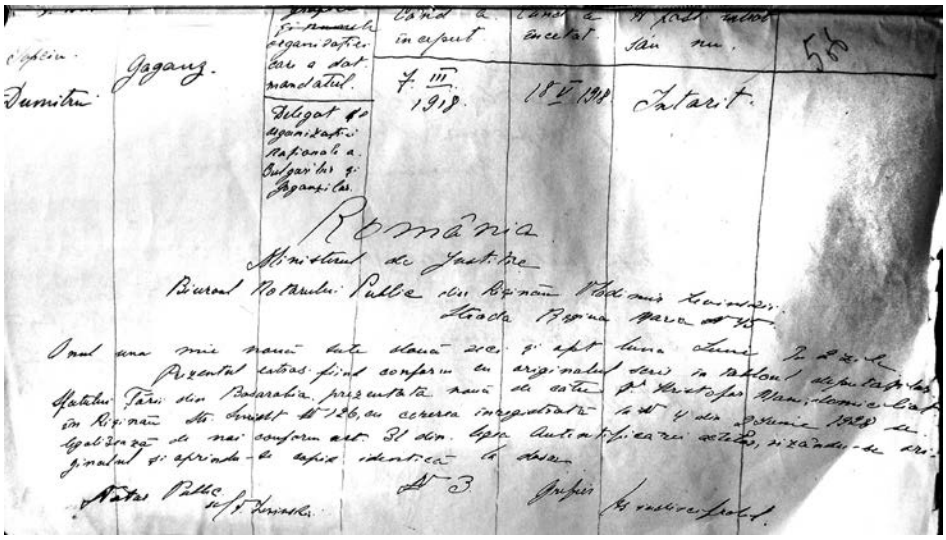
Дмитрий Топчу – депутат парламента королевской Румынии. 1934 г.

Дмитрий Георгиевич[1] Топчу (1887[2]-1958), уроженец села Томай[3], Чадыр-Лунгской волости, Измаильского уезда, Бессарабской губернии, который начал свою политическую деятельность в краевом органе Бессарабии «Сфатул цэрий» в 1917 г., продолжил в качестве депутата румынского парламента и закончил политическим заключенным в лагере в румынской тюрьме Карансебеш[4] в 1944 г. вместе с другими членами национально-христианской партии Румынии, чьим представителем он был в Бендерском уезде. Что касается биографических сведений, известно, что Д.Г. Топчу, юрист с высшим образованием, окончивший юридический факультет Санкт-Петербургского университета[5], до революции 1917 г. занимал должность начальника снабжения Бендерской земской Управы, о чем есть запись в документе: «… г-н Топчу Думитру работал в этой Управе в качестве председателя Управления снабжения Бендерского уезда с 3 сентября 1917 г. по 22 марта 1919 г., когда он стал членом Региональной комиссии по ликвидации снабженческих работ в Бессарабии в качестве члена этой комиссии, отвечает за ликвидацию Управы снабжения Бендерского уезда»[6]. В 1918-1919 гг. он был «Временным руководителем Бендерского уезда» и префектом Бендерского уезда. Превратности исторической судьбы гагаузского народа в первой половине XX в. – это есть следствие политических ситуаций, которые пережили бессарабцы начиная с революции 1917 г. и румынской оккупации в период 1918-1940 гг. В этот исторический период в Бессарабии политические элиты разных этносов преследовали свои цели и интересы. В этих условиях гагаузы оказались самыми беззащитными, так как к этому времени у них еще не сформировалась национальная интеллигенция, за исключением небольшого числа образованных людей. Поэтому история жизни одного гагауза, в нашем случае – Дмитрия Топчу, ставшего активным участником политических процессов в королевской Румынии – стать депутатом румынского парламента, получить должность первого заместителя министра сельского хозяйства и собственности в правительстве Румынии в 1940 г., может помочь объяснить многие стороны истории гагаузов 1918-1940 гг., 1941-1944 гг. в Бессарабии.

Свой первый опыт политической деятельности Дмитрий Топчу получил еще в 1917 г., когда стал делегатом «Сфатул цэрий», куда был делегирован от Конгресса кооператоров Бессарабии[7]. Но в дальнейшем в «Сфатул цэрий» была сформирована фракция болгар и гагаузов, куда вошел и Дмитрий Топчу. В протоколах заседаний Бессарабского краевого органа «Сфатул цэрий» отражено участие в работе представителей фракция болгар и гагаузов. На заседании, состоявшемся в Кишиневе 21-го ноября 1917 г. при участии избранных депутатов и представителей разных общественных, военных, политических и национальных организаций, представитель болгаро-гагаузского населения Бессарабии М.С. Стоянов обратился к Собранию с речью, в которой сказал: «В настоящий день наш Бессарабский корабль прибыл истерзанный в гавань Сфатул Цэрий. Я счастлив приветствовать Верховный Краевой Совет Сфатул Цэрий от имени болгаро-гагаузского народа …»[8].

Из протокола заседания № 2 от 22 ноября 1917 г.: «…Внеочередное заявление делает член Сфатул Цэрий, представитель болгаро-гагаузов Новаков, который говорит, что болгаро-гагаузы организуют, с разрешения Штаба Одесского Военного Округа, конные сотни и спрашивает, как им быть дальше с этим вопросом. Председатель разъясняет, что болгаро-гагаузские войсковые части должны войти в сношение с Главным молдавским Военным Комиссаром. Главный Комиссар по военным делам заявляет представителю болгаро-гагаузов, что этот вопрос решится 23-го ноября в Комиссариате …»[9].

Из протокола заседания № 6 от 28 ноября 1917 г., выступающий депутат Прахницкий: «Деп[утат] Мисирков думает, что национальный вопрос, как весьма важный, нельзя заменить демократичностью, и национальные интересы нуждаются в особом представительстве в директорате. Правда, в Бессарабии, как это сказал депутат Ерхан, живут семнадцать народностей, но не все они равны по численности, по культурной роли и по значению своему в разных частях Бессарабии и в ее целом. Есть в Бессарабии национальности, составляющие 0,5% всего населения и даже менее. Само собой разумеется, что представительство от таких народностей в Совете Директоров едва ли необходимо. Другое дело – народностей более многочисленных. Так, например, болгаро-гагаузы и немцы в трех южных уездах Бессарабии вместе составляют одну треть всего населения этих уездов; эти народности там являются вместе с тем наиболее культурным элементом края. Ясно, что они имеют право на одно место в Совете директоров. Место, предоставляемое


Gagauz.
Dumitru
7. III. 1918.
18 V 1918
Tatarit.
56
Romania
Ministerul de Justiție
Biroul Notarului Public din Regiunea Basarabia

Анкета «Сфатул цэрий», где указаны фамилия Дмитрия Топчу и национальность «гагауз». Кишинев, 7 марта 1918 г.

Кишиневская апелляционная палата

Арх. № 49 Фонд. №25/с

РАЗРЕШЕНО

Св. №

Д.П. №

Фонд Кишиневская апелляционная палата

Структурная часть

Дело о рассмотрении иска бывшего депутата „Сфатул цэрий" Топчу Дмитрия к Министерству Земледелия Румынии ~~об отказе в~~ наделении его ~~участком~~ землей.

Начато 28 декабря 1928

Окончено 31 января 1928

Вр. №3257 На ____ листах

Dimitrie G. Topcu

cu

Ministerul Domeniilor

Secțiunea de contencioase administrative

1928

3257

ЦЕНТР ГОСАРХИВ ОКТЯБР. РЕВОЛ. МОСК. ФОНД 173 ОП. И 5 Б ЕД. ХР. 49

Дело о рассмотрении иска бывшего депутата «Сфатул цэрий» Топчу Дмитрия к Министерству земледелия Румынии о наделении его землей. Кишинев, 1928 г.

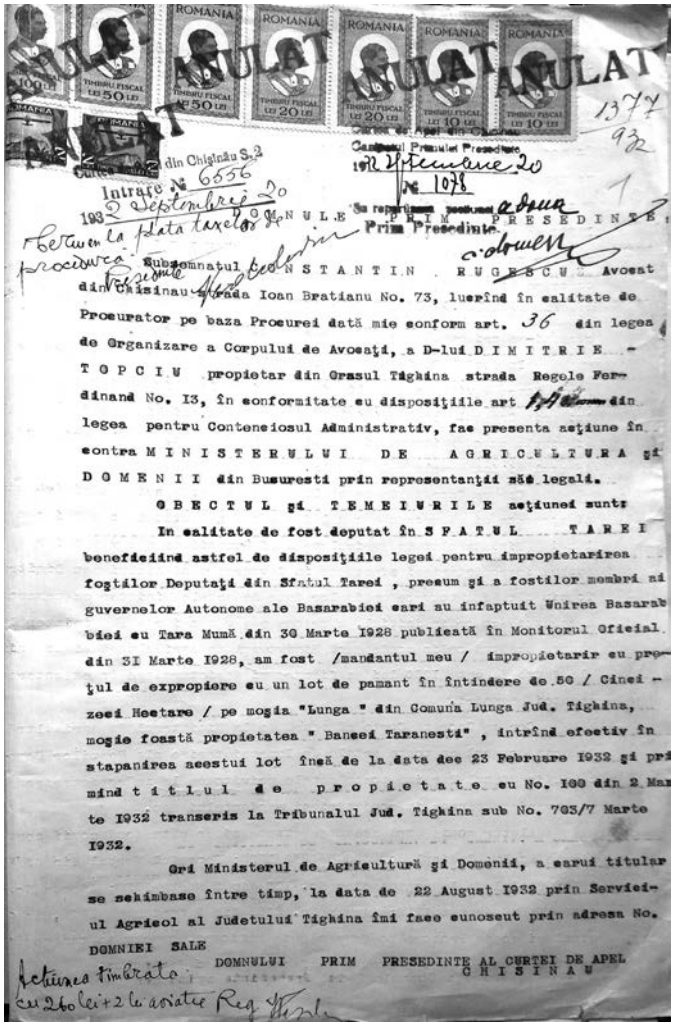
в директорате не украинцам и евреям, а остальным меньшинствам, по праву должно быть замещено болгарином-гагаузом или немцем»[10].

Из протокола заседания № 64 от 28 декабря 1917 г. № 22: «Считая ввод румынских войск крайне опасным, мы, представители социалистических партий и советов рабочих и солдатских депутатов, внесем обсуждение этого вопроса на решение наших организаций, от постановления которых будет зависеть наше дальнейшее пребывание в «Сфатул цэрий». Депутат Мисирков оглашает резолюцию национальных меньшинств: болгар, гагаузов, немцев, поляков и армян»[11]. «Голосуется резолюция Молдавского Блока, которая принимается большинством 38 голосов против 7, при 8 воздержавшихся. Резолюция социалистических партий принимается 9 против 39 и 4 воздержавшихся и, наконец, резолюция меньшинств: болгары, гагаузы, поляки, армяне и немцы, принимается большинством 37 против 7, при 6 воздержавшихся»[12].

На заседании № 64 от 27 марта 1918 г., присутствовали: «Весь состав Кабинета Молдавской Республики, премьер-министр Румынского Кабинета Г. Маргиломан, Г. Стери, военный министр Гиржеу… »[13]. На данном заседании выступил премьер-министр Румынского Кабинета Г. Маргиломан, который сказал: «… проблема воссоединения Бессарабии к груди родной матери Румынии была впервые во всей широте поставлена на очередь в день объявления Молдавской Республики…»[14]. Также выступил профессор Стере из Бухареста, уроженец Бессарабии: « … Румыния не может отказаться ни от своих исторических прав, ни от национальных идеалов и ни от интересов государства, которые велят ей искать пути к морю, то она вынуждена будет присоединить Бессарабию без нашего согласия… »[15]. В ответ «От имени болгаро-гагаузов деп[утат] Мисирков заявляет: «Фракция болгаро-гагаузов уполномочила меня заявить, что она ни в коем случае не считает себя вправе без особых на то полномочий болгарского и гагаузского населения Бессарабии рассматривать и решать вопрос о присоединении Бессарабии к какому бы-то соседнему государству»»[16]. На заседании № 64 от 27 марта 1918 г. произошло «воссоединение Бессарабии с Румыний»[17]. Под № 12 в списке из 13 депутатов, отсутствовавших на заседании 27 марта 1918 г., стоит фамилия Дмитрия Топчу[18]. Таким образом, историческим фактом является то, что депутат гагауз Дмитрий Топчу за объединение Бессарабии с Румынией не голосовал. Причину своего отсутствия на заседании 27

марта 1918 г. Д.Г. Топчу приводит в своем исковом заявлении от 12 апреля 1928 г. по делу об административном правонарушении, поданном Дмитрием Г. Топчу против Министерства собственности на право получения 50 гектаров земли (согласно закону от 20 марта 1928 г.)[19], которую получили члены «Сфатул цэрий», проголосовавшие 27 марта 1918 г. за «UNIRE» (присоединение к Румынии), а также некоторые активисты «UNIRE», не являвшиеся членами «Сфатул цэрий». Решением Кишиневского Апелляционного суда Д.Г. Топчу было отказано в праве на получение 50 га земли. Данный документ является важным свидетельством перехода Д.Г. Топчу на сторону тех, кто поддерживал объединение Бессарабии с Румынием, хотя в заявлении идет речь о материальном аспекте, а не идеологическом.

В период своей депутатской деятельности в румынском парламенте в 1932-1940 гг. Дмитрий Топчу сталкивался с обвинениями со стороны депутатов других партий в том, что он в 1917 г. принимал участие в работе Бессарабского «Совета солдат и рабочих», то есть был коммунистом и большевиком[20]. У нас нет документов, доказывающих или опровергающих это обвинение. Но то, что представители гагаузов и болгар в 1917 г. поддерживали отношения с большевиками и эсерами – это не было ни для кого секретом. Достаточно вспомнить о событиях, которые произошли на съезде Советов крестьянских депутатов в Кишиневе, где румынские оккупанты устроили террор в отношении жителей Бессарабии, которые выступили против «UNIREA»: «Еще 19/31 января, во время работы III съезда Советов крестьянских депутатов Бессарабии, в зал вошел отряд жандармов с четырьмя пулеметами. Молдаван В. Рудьева, В. Прахницкого, И. Панцыря, Т. Котороса и украинца П. Чумаченко (заметим, что ни один из них не был большевиком) арестовали и, объявив врагами румынизма, на следующий день


ANULAT ANULAT ANULAT

Cancelaria Primului Preşedinte
Intrare № 6556 din Chişinău S.2
Intrare № 1078

PRIM PRESEDINTE
Prim Preşedinte

Subsemnatul CONSTANTIN RUGESCU Avocat din Chişinau strada Ioan Bratianu No. 73, lucrînd în calitate de Procurator pe baza Procurei dată mie conform art. 36 din legea de Organizare a Corpului de Avocaţi, a D-lui DIMITRIE TOPCIU propietar din Orasul Tighina strada Regele Ferdinand No. 13, în conformitate cu dispoziţiile art din legea pentru Contenciosul Administrativ, fac presenta acţiune în contra MINISTERULUI DE AGRICULTURA şi DOMENII din Bucuresti prin representanţii săi legali.

OBECTUL şi TEMEIURILE acţiunei sunt:

In calitate de fost deputat în SFATUL TAREI beneficiind astfel de dispoziţiile legei pentru impropietarirea fostilor Deputaţi din Sfatul Tarei, precum şi a fostilor membri ai guvernelor Autonome ale Basarabiei cari au infaptuit Unirea Basarabiei cu Tara Mumă din 30 Marte 1928 publicată în Monitorul Oficial din 31 Marte 1928, am fost /mandantul meu/ impropietarir cu preţul de expropiere cu un lot de pamant în întindere de 50 / Cinei - zeci Hectare / pe mogia "Lunga" din Comuna Lunga Jud. Tighina, mogie foastă propietatea "Bancei Taranesti", intrînd efectiv în stapanirea acestui lot încă de la data dee 23 Februare 1932 şi primind titlul de propietate cu No. 100 din 2 Marte 1932 transcris la Tribunalul Jud. Tighina sub No. 703/7 Marte 1932.

Cri Ministerul de Agricultură şi Domenii, a carui titular se schimbase între timp, la data de 22 August 1932 prin Serviciul Agricol al Judetului Tighina îmi face cunoscut prin adresa No. DOMNIEI SALE DOMNULUI PRIM PRESEDINTE AL CURTEI DE APEL CHISINAU

Document из судебного иска Дмитрия Топчу к Министерству земледелия Румынии о наделении его 50 гектарами земли как бывшего депутата «Сфатул цэрий». 20 сентября 1932 г.

расстреляли. Были также расстреляны меньшевичка Н. Гринфельд и эсер Н. Ковсан. Все они являлись членами «Сфатул цэрий». Кроме них были расстреляны еще 40 делегатов съезда. Их «вина» состояла в том, что они выступили против румынской интервенции и за Молдавскую Республику в составе России»[21]. Показательна судьба Василия Николаевича Искимжи, участника съезда Советов крестьянских депутатов, который тоже был в числе кандидатов на расстрел, но сумел выбраться из Кишинева и уехать в г. Аккерман[22].

Депутаты «Сфатул цэрий», среди которых был и Дмитрий Топчу, в начале 1918 г. были совершенно беззащитны перед произволом румынских оккупационных войск[23]. Такие события на юге Бессарабии происходили до мая 1918 г., но об этом на заседаниях предпочитали не говорить. Дмитрий Топчу для того, чтобы прибыть из Бендер в Кишинев на заседание, часто рисковал жизнью, так как большая часть Бессарабии была оккупирована румынскими войсками. Для своей безопасности Д. Топчу и другие депутаты получили мандаты депутатов, которые могли в нужный момент предъявить. На заседании от 4 апреля 1918 г. № 67 председатель мандатной комиссии ставит на голосование фамилии кандидатов: «От Бессарабского болгаро-гагаузского комитета Топчу и Новаков. Мандаты утверждаются»[24]. В списках Комиссии по ликвидации под № 194 значится Топчу Димитрие, по национальности гагауз, его мандат был делегирован национальными организациями болгар и гагаузов, срок действия мандата с 7 марта 1918 г. по 18 мая 1918 г.[25] А в списках депутатов согласно протоколу пленарного заседания под № 200 значится Топчу Димитрие[26], в протоколе № 67 от 04.04.1918 г.[27] указаны даты встреч с его участием или на которых его имя упоминается в статусе заместителя.

27 ноября 1918 г. в Бессарабии был принят аграрный закон «Каса ноастрэ» („Casa noastră”). Для проведения аграрной реформы в Бессарабии в конце 1918 г. создаётся специальное учреждение «Каса Ноастрэ», впоследствии контролируемое центральным министерством земледелия[28]. Только при помощи террора удалось осуществить в Бессарабии аграрную реформу. Это признал и директор ведомства, проводившего аграрную реформу[29]. В первой статье Закона провозглашается, что цель Закона – «наделение землёй бессарабских хлеборобов» за счёт Бессарабского государственного земельного фонда, образованного путём частичного или полного отчуждения определённых категорий земель, пригодных для сельскохозяйственных культур[30]. Особенность аграрной реформы в Бессарабии состояла в том, что земли фактически экспроприировались не у помещиков, а у крестьян. В Статье 85 закона говорится, что румынские офицеры получат земельные наделы в первую очередь, в «колонизируемых районах страны»[31] (Бессарабия), они получат по 25 га на человека. В Статье 84 предусматривалось, что право на получение земельного надела предоставляется также всем государственным служащим, проживающим в данной местности.

После 1918 г., после оккупации Бессарабии, все юристы должны были сдавать экзамен на знание румынского языка. Дмитрий Топчу владел разговорным молдавским языком, поэтому стал брать уроки румынского, сдал экзамен и получил лицензию на право заниматься адвокатской деятельностью. В Бендерском уезде крестьяне из сельскохозяйственных кооперативов знали Д. Топчу и обращались к нему, чтобы он защищал их интересы в условиях реализации нового аграрного закона „Casa noastră” («Каса ноастрэ»). Таким образом Д.Г. Топчу продолжал свою адвокатскую деятельность по защите прав крестьян, как он делал это же еще в 1917 г.[32] Д. Топчу владел русским, румынским и гагаузским языками и защищал права крестьян, которые сталкивались с различными проблемами, несправедливостью со стороны румынских властей.

В 30-е годы XX в. бессарабская интеллигенция стала проявлять определенный бессарабский патриотизм[33]. Одним из идеологов «регионализма» в Бессарабии стал писатель Николай Костенко – главный редактор журнала «Viața Basarabiei», в котором публиковал свои произведения гагаузский просветитель протоиерей Михаил Чакир[34]. После установления королевской диктатуры в 1938 г. Николай Костенко «оказался наиболее радикальным

деятелем регионализма, открыто выступив против ликвидации Бессарабии как административного целого и включения молдавских уездов в состав административных единиц Старого Королевства»[35]. Н. Костенко выступил против засилия румын-олтян в Бессарабии и боролся за регионализм, против унижения бессарабцев. С таким положением дел столкнулся и Д. Топчу после своего выступления в румынском парламенте – его оскорбляли по национальному признаку. Об этом пишет румынский писатель и политик Георге А. Куза: «Одно обижало Топчу – это когда его подозревали в том, что вера и чувства к стране у него приспособленные. Во время правления Национал-царанистов в Палате депутатов он был оскорблен министром финансов Вирджилом Маджару, который высказался о его происхождении так: «Это румынский язык?! Вот кто пытается говорить здесь о национальных интересах!... Какой-то гагауз?» На что Топчу ответил жалящей репликой: «Я по-гагаузски, а вы по аромынски, каждый разговаривает – как может». Хотя его гагаузский язык был непонятнее, он имел чистые чувства в отношение к румынам и их языку»[36].

В 1934 г. в Румынии разгорелся скандал, связанный с деятельностью Митрополита Бессарабии Гурия (Гроссу). Основным обвинителем против Митрополита Гурия выступал депутат румынского парламента юрист Д.Г. Топчу[37], обвинивший Митрополита Гурия в незаконном использовании 500 гектаров леса в селах Рэдена и Бумбэта[38]. Об этом Митрополит Гурие писал следующее: «Обвинения любого рода, как церковные, так и те, которые лежат в основе уголовного разбирательства в Высоком и Кассационном суде, сначала их должен был принести мне этот господин, член епархии – мирянин Д. Топчу из Бендерского уезда»[39]. Обвинения, предъявленные Митрополиту Бессарабии Гурию, привели к его осуждению по уголовному делу, после которого Митрополит был отстранен от должности. Эта история получила в Бессарабии и по всей Румынии большую огласку, так как Митрополит Гурие опубликовал в Бухаресте в 1937 г. свою книгу «Mitropolitul Gurie – Procesul și apărarea mea. Denunțarea complotului apocaliptic» («Митрополит Гурие - Мой суд и защита. Денонсация апокалиптического заговора»)[40], в которой отвергал обвинения любого рода, как церковные, так и лежащие в основе уголовного разбирательства в Кишиневском кассационном суде[41]. Бывшие руководители «Сфатул цэрий» Штефан Чобану и Ион Пеливан пытались демонизировать и представить румынской общественности юриста, депутата румынского парламента Дмитрия Топчу как «… персонаж не только гагаузского происхождения, то есть турок-христианин, что, конечно же, это не было бы грехом – но что это была очень жесткая противоположность унии Бессарабии с Румынией», а как гагауза – противника объединения Бессарабии с Румынией и добавляет, что «В 1917 году г-н Топчу был представителем, то есть депутатом в «Совете солдат и рабочих», то есть коммунистом и большевиком»[42].

Митрополит дает следующую характеристику Д.Г. Топчу: «Спасибо всем и его образованию, чуждому румынской природе и лишенному скромности, свойственной как нашей природе, наряду с древней верой и христианским образованием, господин Топчу легко проявил себя в епархиальном собрании, между духовенством и мирянами - как в политике - смело, смело, беспринципный и дерзкий, с хватками башибузука, утверждая, что он поймет румынский национализм лучше, чем коренные румыны, и поймет христианство и православие глубже, чем митрополит, и чем христиане кого бы то ни было, требуя и требуя…»[43]. Митрополит Гурие и его окружение также обвиняет Д. Топчу во вмешательстве в дела митрополии.

Необходимо отметить, что, в противоположность Митрополиту Гурие, руко-

516739

Mitropolitul GURIE al Basarabiei

PROCESUL
ŞI APĂRAREA MEA
Denunţarea
Complotului apocaliptic

BUCUREŞTI
INSTITUT DE ARTE GRAFICE ŞI EDITURA A-B-C, S. A.
Strada Lipscani Nr. 5
1937

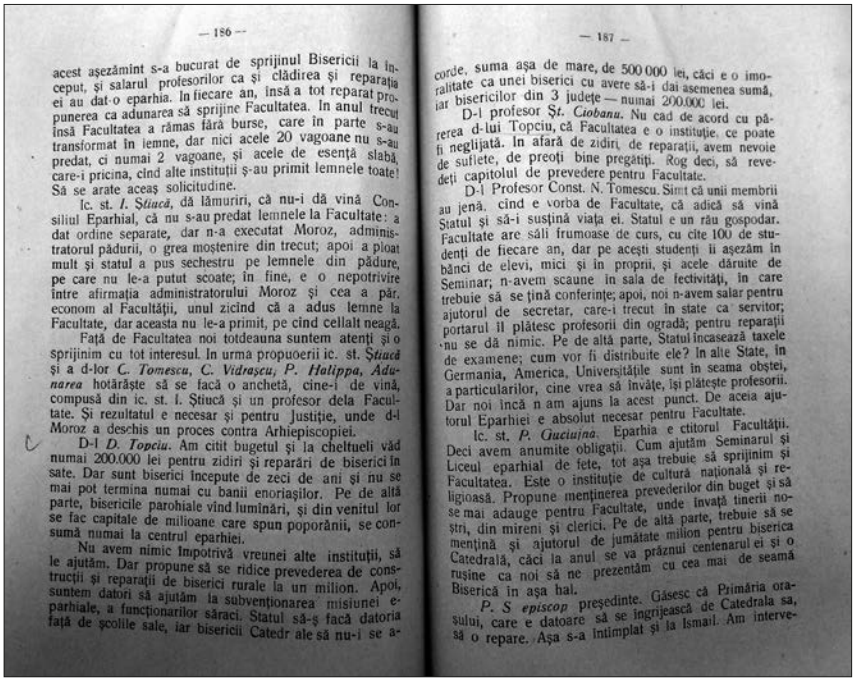
Обложка книги «Mitropolitul Gurie – Procesul și apărarea mea. Denunțarea complotului apocaliptic» («Митрополит Гурие - Мой суд и защита. Денонсация апокалиптического заговора»), которую митрополит Гурие опубликовал в Бухаресте в 1937 г., где отвергал обвинения любого рода, как церковные, так и лежащие в основе уголовного разбирательства в Кишиневском кассационном суде. (Отредактированный текст мемуаров, написанный митрополитом Бессарабским Гурие и напечатанный в Бухаресте в 1937 г., был опубликован в 2018 г. в Кишиневе под тем же названием. Редактор и координатор - Сильвия Гроссу)

водители созданной в 1935 г. национально-христианской партии Г. Куза и О. Гога высоко оценили деятельность Д. Топчу в качестве руководителя отдела национально-христианской партии в Бендерском уезде, о чем Г. Куза пишет следующее: «Наш председатель Бендерского уезда, депутат Митя Топчу – Митиш по-гагаузски, является их [гагаузов – *С.Б.*] типичным представителем. Был депутатом от Бендер в парламенте Керенского, избранным от крестьянства. Знаток хозяйственных нужд в целом, пахоты в частности, - он привнес в начало русской революции свои неустанные усилия по защите крестьянской жизни и имущества»[44]. И продолжает далее: «После вступления в Национально-аграрную партию под руководством Октавиана Гоги несколько раз был ее депутатом. Он вступил в эту партию только из-за ее названия, которое, как он считал, должно указывать на то, что этот политический орган занимался только вопросами аграриев. Топчу считал, что политические формулы можно было изменить по самому определению, неизменным оставалось только рвение к поиску средств к существованию. После объединения партий А.К. Куза и Октавианом Гога в 1935 г. Д.Г. Топчу оставался преданным созданной национально-христианской партии, сохранив за собой должность председателя и депутата Бендер»[45]. Дмитрий Топчу действительно активно работал с избирателями, в основном, в гагаузских селах Бендерского уезда. А.К. Куза подробно описывает в опубликованной в Яссах в 1941 г. своей книге мемуаров «Bugeacul. Drumuri și popasuri basarabene» («Буджак. Бессарабские дороги и остановки»)[46] деятельность Д. Топчу во время путешествия по Бессарабии в 1934 г. и посещения отделения национал-христианской партии в Комрате: «И тем более мы гордимся поступками нашего сотоварища и однопартийца Топчу. Будучи гагаузом по происхождению, наверное, по этой причине, он старался проникнуть в румынский мир, пренебречь верой своей расы, посвятив свою судьбу нашему государству. Он проводил национальную политику, став бессарабским последователем Гоги. В последнее время он был представителем христиан-демократов в Палате депутатов»[47] и продолжает далее «в телеграмме он [Д. Топчу – *С.Б.*] передавал свои извинения. Также сообщалось, что нас в специальном

доме партии встретят люди, которые знают свое дело. Офис партии находился в частном доме, в нескольких шагах от рынка. На нем возвышался триколор и висела табличка с надписью «Национал-христианская партия – секция Комрат». Здесь уже собралось много народа: румыны, гагаузы, болгары, немцы, предупрежденные и прибывшие из своих колоний ради интереса посмотреть на нас. Когда же машина подъехала к дому, раздались радостные крики. Люди остались под впечатлением от выборов в жудецы и решительной победы над сильным соперником. Господин Митя [Д. Топчу – *С.Б.*] набрал 16000 голосов по сравнению с шестью тысячами, которые были отданы за либералов из правительства и пятью тысячами – за интернационал-царанистов. Хотя в день выборов их главари со всей страны приходили сюда, они потерпели позорное поражение. В Каушанах был Вирджил Маджару, Пан Халиппа в Чимишлии, Михай Келмеджану в Комрате и Якобеску в Чадыр-Лунге…»[48].

В 1934-1935 гг. румынский парламент принял ряд антинародных законов, всемерно поощрявших разнузданный национализм. Разжигая шовинизм и национальную рознь, правительство надеялось направить в русло национализма мелких крестьян города и деревни, утверждая, что все несчастья – от засилья лиц нерумынской национальности. В конце 1935 г. сменила свое название и «кузовская «Лига национал-христианской защиты», объединившись с национал-аграрной партией, ли-

Обложка отчета «LUCRĂRILE CONSILIULUI PLENAR EPARHIAL PREMERGĂTOR ADUNĂRII EPARHIALE. Iunie 1937. (4 procese-verbale)» (Chişinău: tipofrafia „Uniunii Clericilor Ortodocşi din Basarabia", 1937) «1. РАБОТА ЕПАРХИАЛЬНОГО ПЛЕНАРНОГО СОВЕТА ПЕРЕД ЕПАРХИАЛЬНЫМ СОБРАНИЕМ. Июнь 1937 г. (4 процесса-отчета)»




Страницы 186-187 выступления г-на Д. Топчиу на процессе № 3 «Епархиального Собрания Кишиневской Архиепископии 12 июня 1937 г.» из отчета «LUCRĂRILE CONSILIULUI PLENAR EPARHIAL PREMERGĂTOR ADUNĂRII EPARHIALE. Iunie 1937. (4 procese-verbale)» («РАБОТА ЕПАРХИАЛЬНОГО ПЛЕНАРНОГО СОВЕТА ПЕРЕД ЕПАРХИАЛЬНЫМ СОБРАНИЕМ. Июнь 1937 г. (4 процесса-отчета)»

дером которой был известный румынский поэт того времени и не менее известный реакционер Октавиан Гога. Новая фашистская партия открыто ориентировалась на гитлеровскую Германию, прославляя установленные в ней порядки и требуя тесного союза между королевской Румынией и фашистской Германией»[49]. А вот как описывают другие источники партию Куза-Гога в 1937 г.: «Оказавшись у власти, О. Гога и А. Куза начали осуществлять свою фашистскую программу. Во внешней политике она сводилась к ярому антисоветизму, курсу на немедленное сближение с гитлеровской Германией, а также укрепление связей с фашистской Италией. Внутренняя политика гого-кузистов выражалась в поощрении разгула национализма и антисоветизма и демагогических жестах, вроде снижения цен на соль, керосин, табак, текстильные изделия, объявления о замене сельскохозяйственного налога налогом за продажу сельхозпродуктов, что должно было создать видимость, будто новое правительство намерено облегчить положение народных масс. <…> За короткий срок пребывания у власти кабинет Гоги – Кузы сумел вызвать не только всенародную ненависть <….>, но и неприязнь верхушки…»[50]. 10 февраля 1938 г. румынский король Кароль II дал отставку кабинету Гоги – Кузы.

В действительности же члены национал-христианской партии в гагаузских селах были самыми обездоленными слоями населения, абсолютно безграмотными, не владевшими румынским языком, ничего толком не знавшие о программе данной партии, но им обещали в случае победы этой партии на выборах «золотые горы», а молодежь поощряли к насилию и безнаказанности по отношению к членам других румынских партий. Вот как гагаузский писатель Дмитрий Кара Чобан в одном из своих рассказов «Кокгёзлемä Ванинин бир киат атмасы» («Как Кокгёзлемя Вани участвовал в выборах») описывает участие членов национал-христианской партии в выборах в румынский парламент, проходивших в с. Бешалма: «В селе были сторонники либеральной партии, царанистской, «Железной гвардии», легионеров и партии Кузы Гоги. По центральной улице села Бешалма идет толпа сельских членов национал-христианской партии. Толпа приблизилась к месту, где мы стоим и стали слышны слова «кузистов» <…> Впереди выступает глава местной ячейки кузистов Мотка Тодур. У него толстокожее лицо с обвисшими щеками. Он похож был на тех быков, которые идут прямо на вилы. Из толпы доносились лозунги партии кузистов, а их лидер Мотка Тодур кричал: «Да здравствует правительство Кузы и Октавиана Гоги!». В ответ из толпы скандировали: «Да здравствует!», «Сегодня будет праздник!», «Разобьем всех либералов в правительстве!», «Победа!», «Победа! Победа! <…> «Куза, Гога, переломаем либералов на куски, как бочку по частям»»[51]. Далее описывается драка местных членов либеральной партии и партии легионеров, собравшихся в крестьянском доме: «… В дом ворвались около двадцати либералов, у кого-то в руках палки, у кого-то дубья, у некоторых – лошадиное копыто. Разгоралась такая драка – один бил другого. Разбили окно <…> А с улицы продолжали прибывать либералы. Когда легионеры увидели, что либералов много, стали выбегать на улицу – кто убегал через дверь, кто – через окно, а кто по лестнице взбирался на чердак и прыгал с крыши вниз …»[52]. Несмотря на деятельность Д. Топчу по привлечению гагаузов в национально-христианскую партию, больших успехов в этом он не добился. Свое неприятие оккупационного режима гагаузы, как и другие бессарабцы, выражали также бойкотом выборов. Они отказывались голосовать за кандидатов румынских партий. Во время уездных выборов 5 февраля 1930 г. в Бендерском уезде (как и в Кишиневском) выборы бойкотировали 50% избира-

телей. В других уездах 60-70% избирателей все же приняли участие в голосовании[53]. Значительная часть тех, кто все-таки принял участие в выборах, проголосовала за кандидатов Рабоче-Крестьянского Блока. Они собрали значительное число голосов в Комрате, Чадыр-Лунге, Кирсово, Ермоклии, Дезгинже.

Из мест проживания в Бессарабии насильственной эвакуации подлежали евреи, цыгане, украинцы, русские, болгары, гагаузы и др.[54] 11 декабря 1941 г. государственный секретарь по румынизации, колонизации и инвентаризации при правительстве Румынии известил Бессарабского губернатора в Кишиневе, что в принципе решен вопрос о гагаузах: «…отправить этих инородцев за Днестр, а их недвижимое имущество секвестрировать в пользу государства»[55]. Тайная румынская полиция отмечала у гагаузов «отсутствие лояльности к румынской администрации». «Гагаузы, составляющие большинство населения города Комрат, – докладывала тайная полиция в августе 1942 г., – люди злые, враждебные, не подчиняющиеся властям, и никогда не упускают случая выразить свое возмущение»[56]. «Болгары и гагаузы, – заключил в июне 1942 г. шеф полиции Бессарабии, – питают явные антирумынские чувства и надеются на возвращение большевиков»[57]. Румынская контрразведка вновь упомянула гагаузов среди наиболее враждебных румынской власти национальных меньшинств Бессарабии[58], которые «холодно и с насмешкой» смотрят на мероприятия властей, направленные на румынизацию населения[59].

Разрешение бессарабского вопроса в результате советско-румынского обмена нотами от 26-28 июня 1940 г. привело к освобождению Бессарабии от румынской оккупации мирным путем[60]. Своей нотой от 27 на 28 июня 1940 г. Советский Союз потребовал от румынского королевства «в течение 4-х дней, с 2 часов 28.06.1940 г. очистить территорию Бессарабии от румынских войск…». 3 июля 1940 г. советские войска остановились на Пруте, восстановив западную границу Молдавской Республики. 3 июля 1940 г. «граница между СССР и Румынией была восстановлена на реке Прут»[61]. Другие авторы, настроенные по-антисоветски, пытаются доказать, что «Бессарабия, Северная Буковина и земля Херце силой оружия были оторваны от Румынии»[62].

Дмитрий Топчу в форме государственной партии Фронт национального возрождения (FRN - National Renaissance Front - основан 16 декабря 1938 г., распущен 6 сентября 1940 г.). Фото 1940 г.

В 2017 г. вышел сборник документов „DezmembrareaRomâniei: Exodul din Basarabia, Nordul Bucovinei și Ținutul Herța: 28 iunie 1940 – 22 iunie 1941" («Расчленение Румынии: исход из Бессарабии, Северной Буковины и уезда Герца: 28 июня 1940 г. - 22 июня 1941 г.»), в котором собраны архивные материалы, отражающие ситуацию, в которой оказались эвакуированные из Бессарабии на территорию Румынии[63]. Конечно же, вхождение частей Красной Армии в

Бессарабию в Бессарабию вызвал панику среди тех, кто сотрудничал с румынскими оккупационными властями. Среди из них был и депутат румынского парламента, активист румынских политических партий в Бессарабии Дмитрий Георгиевич Топчу. Но ему было куда уезжать, потому что он знал, что русские придут, и заблаговременно построил себе дом в Бухаресте.

Политико-экономическая система, которую установило румынское государство в Бессарабии, потерпела полный крах. За двадцать два года оккупации жители Бессарабии были доведены до обнищания и встречали Красную Армию как освободителей. В течение трех месяцев в Бессарабию возвратилось «свыше 220 тысяч человек из Королевской Румынии»[64]. Что касается гагаузов, то они, как и большинство жителей Бессарабии не смогли принять методы управления румынского государства, палочную дисциплину и национализм по отношению к национальным меньшинствам в Бессарабии как к людям второго сорта. Об этом писал и румынский политик, уроженец Бессарабии, Константин Стере. В 1930 г. он издал книгу «Документация и политические разъяснения», где писал о румынской политике в Бессарабии как о «… политике террора, произвола и грабежа»[65]. Рассказы гагаузов старшего поколения о том, как они жили при румынской оккупации, передаются из поколения в поколение и стали частью менталитета гагаузского народа.

После перехода Румынии на сторону Красной Армии в 1944 г. Д. Топчу был арестован в Бухаресте новой властью Румынии и стал политическим заключенным в лагере в румынской тюрьме Карансебеш в 1944 г.[66] вместе с другими членами национально-христианской партии. Помощники Д.Г. Топчу – члены национально-христианской партии из гагаузских сел, после восстановления советской власти в Молдавской ССР в 1941 г., и с 1944 по 1949 гг. были осуждены советским военным трибуналом за сотрудничество с румынскими оккупационными властями как коллаборационисты на различные сроки заключения[67]. Среди них были бывшие члены национально-христианской партии: уроженцы с. Чадыр-Лунга – Михальчук М.И. (1897 г.р., осужден в 1941 г.)[68] и Шестаков М.А. (1900 г.р., бывший офицер в армии Деникина, осужден в 1949 г.)[69]; из с. Авдарма – Петков Н.А. (1914 г.р., осужден в 1941 г. на 10 лет лишения свободы)[70], Касым Г.Д. (1900 г.р., был примаром, арестован в 1941 г.)[71], Трандафилов Г.П. (1887 г.р., осужден в 1941 г. на 8 лет принудительных работ)[72]; из с. Чок-Майдан – Яниогло П.П. (1904 г.р.)[73] и Яниогло С.Д. (1899 г.р., арестован в 1941 г.)[74]; из с. Копчак – Гайдаржи И.Н. (1913 г.р., приговорен к заключению на 5 лет в лагере на исправительных работах)[75]; из с. Этулия – Сакалы П.К. (1875 г.р., репрессирован)[76], из с. Дезгинжа – Лала Ф.Н. (1886 г.р., офицер царской армии, осужден в 1941 г., сослан в Ивделлаг Свердловской обл.)[77].

Примечания:

1 Национальный Архив Республики Молдова (НАРМ). Ф. 25/с, оп. 2, д. 49 «Дело о рассмотрении иска бывшего депутата «Сфатул цэрий» Топчу Дмитрия к Министерству земледелия Румынии о наделении его землей. 1928 г.», л. 43.

2 В дате рождения Д. Топчу находим разночтения. По одним данным, он родился в 1887 г. (Colesnic Iurie. Generaţia Unirii. Chişinău, 2004. С. 307-308), по другим – в 1881 г. (Думиника И. Бессарабские болгары и гагаузы во взглядах румынского писателя и политика Георге А. Куза// България, метрополия и диаспора, сб. по случай 65-годинината на д.и.н. Николай Червенков. Кишинев, 2013. С. 314.)

3 Родословная Д.Г. Топчу. Согласно «Ревизская сказка 1 сентября 1850 г. Бессарабской области Кагульского уезда Верхнебуджакского округа колонии Томай о состоящих мужеского и женского пола душах Задунайских переселенцев» (НАРМ. Ф. 134., оп. 2., ед. хр. 247 (ч.1), лл. 31-об 32) под № 63 числится Георгий Тодоров Топчиу (60 лет), его

сыновья Тодор (31 год), Иордан (20 лет), жена Тодора – Параскева Манолова (26 лет), сын их Георгий (1849 г.р.), дочь их Тодора. Георгий Тодоров Топчиу (1849 г.р.) является отцом Д.Г. Топчу (1887 г.р.).

4 Думиника Иван. Бессарабские болгары и гагаузы во взглядах румынского писателя и политика Георге А. Куза // България, метрополия и диаспора, сб. по случай 65-годинината на д.и.н. Николай Червенков. - Кишинев, 2013. - С. 314.

5 Там же. - С. 314.

6 НАРМ. Ф. 25/с, оп. 2, д. 49, л. 6 «Румыния. Финансовое управление округа Лапушна Nr. 7180. 15 марта 1928 г. Сертификат» (перевод с румынского).

7 Măcriş Anatol. Găgăuzii cred în ziua de mâine (istorya yapraklar). - Bucureşti, 2004. - P. 15.

8 Sfatul Țării: Documente. - Chișinău, 2016. - С. 110.

9 Там же. - С. 124.

10 Там же. - С. 156-157.

11 Там же. - С. 243.

12 Там же. - С. 247.

13 Там же. - С. 553.

14 Там же. - С. 553.

15 Там же. - С. 556.

16 Там же. - С. 558-559.

17 Там же. - С. 558.

18 Andronachi Gh. V. Albumul Basarabiei. În jurul Marelui eveniment al Unirii. - București, 2000. - P. 203-204.

19 НАРМ. Ф. 25/с, оп. 2, д. 49, л. 28об. Monitorul Oficial. 31 Martie 1928. P. 2704. LEGE pentru Improșiietărirea foștilor deputați din Sfatul Țării, precum și foștilor membri ai guvernelor autonome ale Basarabiei, cari au infăptuit Unirea Basarabiei cu țara mama (Закон для Поощрения бывшим депутатам земского Совета, а также бывшим членам автономных правительств Бессарабии, осуществлявшим союз (Unirea) Бессарабии с метрополией). В законе говорится: «МИХАЙ I, Милостью Бога и волей народа, король Румынии, Всем настоящему и будущему, здоровья / Законодательные собрания проголосовали и приняли. И мы санкционируем следующее: ЗАКОН для Поощрения бывшим депутатам земского Совета, а также бывшим членам автономных правительств Бессарабии, осуществлявшим союз (Unirea) Бессарабии с метрополией. Статья I. Бывшие депутаты Сельского совета, а также бывшие члены правительства автономной Бессарабии, кто создал UNIREA, переходят в собственность по цене экспроприации земельных резервов государства в Бессарабии, в том числе предусмотренные ст. 44 Бессарабского аграрного закона, с земельным участком площадью 50 га каждый. Статья II. Эти экспроприации будут произведены за один раз на основе списка прав, составленного Министерством сельского хозяйства и собственности, который отвечает за исполнение этого закона. Этот закон был принят Собранием депутатов на заседании 20 марта 1928 г. большинством в сто два голоса против двух. Председатель, Н.Н. Сэвяну. (L.S.A.D.) Секретарь Евсебиу Попович. (перевод с румынского)».

20 «Mitropolitul Gurie – Procesul și apărarea mea». Denunțarea complotului apocaliptic / ed. Îngrijită și coord. de Silvia Grossu. - Chișinău, 2018. - P. 191-195 (перевод с румынского).

21 Назария С.М. Сфатул Цэрий, «объединение» с Румынией и отношение к нему молдаван и нацменьшинств Бессарабии (1917-1918 гг.) // Русин. - 2013. - № 3 (33). - С. 144-145.

22 Красная Бессарабия. - 1926. - № 1. - С. 55-60.

23 Сакалы М.П. Кубей: очерки и материалы истории села Кубей-Червоноармейское в Бессарабии. - Одесса, 2013. - С. 137.

24 Sfatul Țării: Documente. - Chișinău, 2016. - С. 579.

25 Там же. - С. 790.

26 По некоторым данным, он имел бы мандат с 07.03.1918 по 18.05.1918. Из протокола видно, что его мандат был подтвержден, когда его имя встречается только один раз, а именно на заседании 04.04.1918 г.

27 Sfatul Țării: Documente. - Chișinău, 2016. - С. 810.

28 Статья 21, аграрный закон 1920 г.

29 A. Cardaş. Op. cit. - P. 77.

30 Там же. - С. 87.

31 Legea pentru reformă agrară din Vechiul Regat. – București, 1921.

32 Думиника Иван. Бессарабские болгары и гагаузы во взглядах румынского писателя и политика Георге А. Куза… - Кишинев, 2013. - С. 309.

33 Летом 1938 г. было введено новое административное деление страны на 10 областей (цинутов), возглавлявшихся королевскими резидентами, наделенными всей полнотой исполнительной власти. Правительство повело наступление на права национальных меньшинств. В июне 1938 г. был принят закон о проверке гражданства и преимущества для лиц румынской национальности. Тем самым провозглашался принцип «румынизации» страны. Румынизация особенно тяжело отразилась на положении населения незаконно захваченных королевской Румынией областей, в частности, оккупированной Бессарабии. По административной реформе 1938 г. Бессарабия была расчленена, значительная часть ее перешла в подчинение румынских областных центров – Галаца, Ясс, Сучавы. На всей ее территории было строго запрещено пользоваться любым языком, кроме румынского. (История Румынии 1918-1970 / Утверждено к печати Институтом славяноведения и балканистики Академии наук СССР. - Москва, 1971. - С. 234).

34 Prot. M. Ceachir. Origina găgăuzilor // Viața Basarabiei. - 1933. - No 9. Septembrie; Profesor-Protoiereu Mihail Ciachir. Besarabiealâ gagauzlarân istorieasă (Istoria găgăuzilor din Basarabia) // Viața Basarabiei. - 1933 No 9, 1934 No 5; Prot. M. Ciachir. Obiceiurile găgăuzilor la nunţi // Viața Basarabiei. 1936.
35 Шорников П.М. Молдавское национально-культурное сопротивление // «Натиск на восток»: агрессивный румынизм с начала XX века по настоящее время: Сб. статей, документов и воспоминаний / Сост. Н. В. Бабилунга и др. - Бендеры, 2011. - С. 121.
36 Думиника Иван. Бессарабские болгары и гагаузы во взглядах румынского писателя и политика Георге А. Куза… - Кишинев, 2013. - С. 314.
37 «Mitropolitul Gurie – Procesul și apărarea mea». Denunțarea complotului apocaliptic/ ed. Îngrijită și coord. De Silvia Grossu. - Chișinău: Epigraf, 2018. - С. 315.
38 Там же.
39 «Mitropolitul Gurie – Procesul și apărarea mea». Denunțarea complotului apocaliptic / ed. Îngrijită și coord. De Silvia Grossu. - Chișinău: Epigraf, 2018. - 400 p. (Отредактированный текст мемуаров, написанный митрополитом Бессарабским Гурие и напечатанный в Бухаресте в 1937 г., был опубликован в 2018 г. в Кишиневе. Редактор и координатор - Сильвия Гроссу).
40 Там же.
41 «Mitropolitul Gurie – Procesul și apărarea mea». Denunțarea complotului apocaliptic/ ed. Îngrijită și coord. De Silvia Grossu. - Chișinău, 2018. - С. 191 «Часть пятая. Смесь г-на Д. Топчу».
42 Там же. - С. 191.
43 Там же.
44 Cuza Gh. Bugeacul. Drumuri şi popasuri basarabene. - Iaşi, 1941. - С. 130.
45 Там же. - С. 131.
46 Cuza Gh. Bugeacul. Drumuri şi popasuri basarabene. - Iaşi, 1941. - 300 p.
47 Думиника Иван. Бессарабские болгары и гагаузы во взглядах румынского писателя и политика Георге А. Куза... - Кишинев, 2013. - С. 307.
48 Там же. - С. 311-312.
49 История Румынии 1918-1970 / Утверждено к печати Институтом славяноведения и балканистики АН СССР. - Москва, 1971. - С. 196.
50 Платон В.П. Против фашизма за воссоединение с Советской Родиной (1934-1940). - Кишинев, 1983. - С. 56.
51 Карачобан Д. Алчак сачак алтында (Под низким потолком). - Кишинев, 1966. - С. 38-39.
52 Там же. - С. 39-46.
53 Молдован Н.Д. Крестьянское движение в Бессарабии в 1929-1933 гг. - Кишинев, 1979. - С. 116.
54 Булгар С. С. Румынский оккупационный режим в регионе проживания гагаузов в Бессарабии в 1941-1944 гг. // «Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики», серия «Исторические науки и археология». - 2016. - № 11 (73). Ч. 2. - С. 60.
55 НАРМ. Ф. 698, оп. 1, д. 37, л. 49.
56 Там же. Д. 4487, л. 1а.
57 Там же. Д. 4480, л. 949.
58 Булгар С. С. Румынский оккупационный режим в регионе проживания гагаузов в Бессарабии в 1941-1944 гг. // «Исторические, философские… - 2016. - № 11 (73). Часть 2. - С. 60-61.
59 НАРМ. Ф. 680, оп. 1, д. 4481, л. 453.
60 Лазарев А. М. Молдавская советская государственность и бессарабский вопрос. - Кишинев: Картя молдовеняскэ, 1974. - С. 452.
61 Степанюк Виктор. Государственность молдавского народа: Ист., полит. и правовые аспекты. - Chișinău: „Tipografia Centrală", 2006. - С. 341.
62 Шишкану Ион. Захват Бессарабии 1940. - Cimișlia: TipCim, 1993. - С. 3.
63 DezmembrareaRomâniei: Exodul din Basarabia, Nordul Bucovinei și Ținutul Herța: 28 iunie 1940 – 22 iunie 1941. Partea 1. - Chișinău: Cartea Juredică, 2017. - 896 p.
64 Лазарев А.М. Молдавская советская государственность и бессарабский вопрос. - Кишинев, 1974. - С. 471.
65 Шорников П.М. Молдавское национально-культурное сопротивление // «Натиск на восток»: агрессивный румынизм… - Бендеры: Полиграфист, 2011. - С. 123.
66 Думиника Иван. Бессарабские болгары и гагаузы во взглядах румынского писателя и политика Георге А. Куза… - Кишинев, 2013. - С. 314.
67 Булгар С.С. Судьба гагауза Дмитрия Георгиевича Топчу – депутата румынского парламента в период 1918-1940 гг. // Bilgilär. Журнал гуманитарных исследований. - № 3 (4). - Комрат, 2020. - С. 6-24.
68 Cartea Memoriei: Catalog al victimelor totalitarismului comunist / Muzeul Naț. de Istorie a Moldovei; coord. și red. Elena Postică. - Chișinău, 2005. - С. 304.
69 Там же. - С. 310.
70 Там же. - С. 310.
71 Там же. - С. 310.
72 Там же. - С. 311.
73 Там же. - С. 330.
74 Там же. - С. 330.
75 Там же. - С. 343.
76 Там же. - С. 350.
77 Там же. - С. 345.

# ГАВРИЛ НИКОЛАЕВИЧ ЖЕЖУ (1888-1972)

24

Гаврил Жежу во время учебы в Аккерманской учительской семинарии. 1910 год

Гаврил Николаевич Жежу является представителем гагаузской интеллигенции начала XX века, который посвятил свою жизнь служению своему народу на поприще народного образования. История рода Жежу из села Конгаз начинается от прадеда Николая Жежу, у которого в 1830 г. родился сын Михалаки, который продолжил род Жежу. У Михалаки родились сыновья Николай, Василий, Григорий и Афанасий. Николай – отец Гаврила Жежу, родился в 1860 г. От первого брака у него родились дочь Янка и сын Павел (впоследствии стал директором школы в селе Чинишеуцы, примерно в 12 км к юго-западу от города Рыбница, север Бессарабии), от второго брака – сыновья Гаврил (1888 г.р.,), Петр (1892 г.р.), Афанасий (1895 г.р.) и дочери Жанна, Елена и Матрена.

Гаврил Жежу окончил Аккерманскую учительскую семинарию. 30 июня 1910 г. Гаврилу Жежу вручили документ об окончании учительской семинарии в звании учителя начальных классов, что стало знаменательным событием в роду Жежу. Во время учебы в семинарии Гаврил познакомился со своей будущей женой Мариной Щербиной. 30 июля 1910 г. Гаврил и Мария обвенчались в Аккерманском православном соборе[1].

Молодые учителя были направлены на работу в начальное училище села Гриманкауцы Бричанской волости Хотинского уезда. Но Гаврил Жежу всегда мечтал жить и работать в родном селе, и такая возможность ему была предоставлена. Он с женой переехал в Конгаз и стал работать учителем в школе. Гаврил Николаевич Жежу учил детей языку, правописанию, математике.

Отметим также, что его братья Никодим и Павел также были образованными и культурными людьми. Никодим Жежу работал чиновником в царское время. Павел Жежу во время первой мировой войны воевал на фронтах в офицерском звании.

В 1913 г. в семье Г.Н. Жежу родился первенец – сын Валентин. Впоследствии Валентин Гаврилович Жежу в Румынии стал

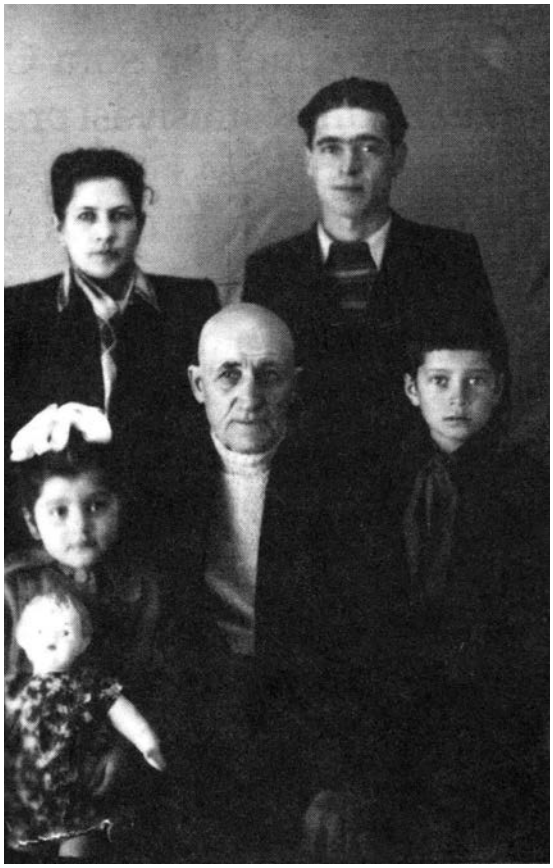
дипломатом. В 1916 году Гаврил Жежу был мобилизован на войну в чине прапорщика царской армии. В 1918 году, после оккупации Бессарабии Румынией, Гаврил Жежу, владеющий румынским языком, был принят на работу. Гаврил Николаевич Жежу вновь занимался любимым делом – обучением детей. В румынский период Г.Н. Жежу был директором школы для мальчиков в селе Конгаз. В 1922 году в семье Г.Н. Жежу родился второй сын – Евгений (работал в министерстве внутренних дел Румынии).

В 1932 г. уроженец села Конгаз Гаврил Занетов, этнограф, представил на историко-филологической конференции в Болгарии статью «Болгарские народные песни из села Конгаз, Бессарабия», в которой писал: «Джеджовцы (Жежу) жили одной большой дружной семьей, отличались трудолюбием и разумностью»[2].

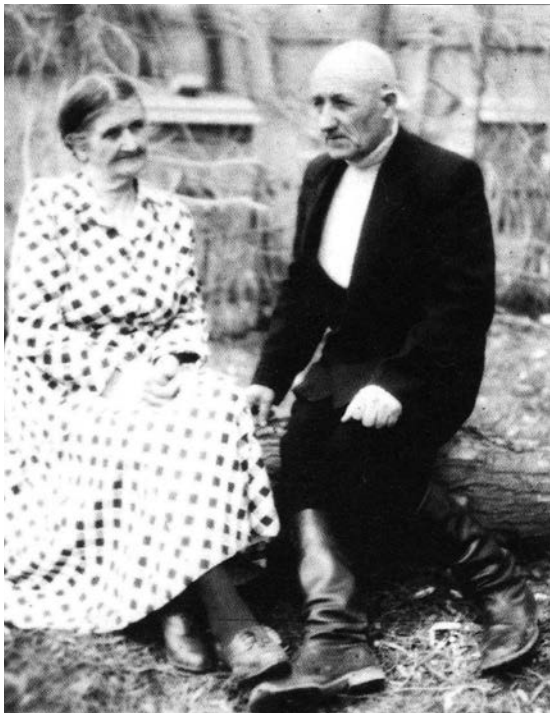
Прошли годы. Г.Н. Жежу работал учителем, директором школы, заведующим районным отделом народного образования. Из-под его крыла вышли династии сельских педагогов: Статовы, Гроздевы, Харчу, Гюмюш и др.

Гаврил Николаевич Жежу всю жизнь интересовался историей и культурой гагаузов. Он собирал и записывал исторические и фольклорные материалы по истории села Конгаз. Эти материалы легли в основу записок по истории села. Кроме этого, Г.Н. Жежу составил словарь гагаузского языка на основе говора жителей села Конгаз.

Гаврил Николаевич Жежу был патриотом гагаузского народа. В 1959 г. Г.Н. Жежу окончил курсы гагаузского языка. Преподавал гагаузский язык и литературу в школе села Конгаз. После принятия властями Молдавской ССР решения о закрытии гагаузских школ и перевода обучения на русский язык Гаврил Николаевич Жежу выступил с протестом против закрытия гагаузских школ. Но, несмотря на это, 3 января 1961 г. был издан приказ министра просвещения Молдавской ССР А. Крачуна «О переводе начальных классов школ



Г.Н. Жежу с детьми и внуками. 60-годы XX в.



Гаврил Николаевич Жежу с супругой Марией Александровной. Конгаз, 1956 год

с учащимися-гагаузами на русский язык обучения». Основанием послужил принятый Закон «Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в МССР». После того, как данный закон был принят, обучение детей-гагаузов на родном языке в подготовительных, первых и вторых классах продолжалось проводиться без согласия на то родителей, несмотря на то, что на состоявшихся в декабре 1960 г. родительских собраниях «абсолютное большинство родителей детей-гагаузов высказалось за обучение своих детей на русском языке»[3]. Поэтому, учитывая пожелания родителей-гагаузов, предлагалось «впредь обучать своих детей на русском языке»[4].

Из приказа министра просвещения Молдавской ССР А. Крачуна: «Приказываю: §1. Заведующим Вулканештским (тов. Зиду Д.Г.), Комратским (тов. Буц А.В.), Тараклийским (тов. Баранов И.И.) и Чадыр-Лунгским (тов. Кисеев С.Н.) отделами народного образования:

а) начиная со второго полугодия 1960-1961 учебного года перевести на русский язык обучения начальные классы тех школ, где родители учащихся-гагаузов изъявили об этом свое желание на состоявшихся родительских собраниях;

б) в целях подготовки детей к обучению на русском языке сохранить в школах с учащимися-гагаузами подготовительные классы, в которые и впредь принимать детей семилетнего возраста»[5].

Тем не менее, даже в этой сложившейся ситуации, в которой были задействованы высшие и низовые органы партийных и государственных властей, находились люди, которые протестовали против закрытия школ с гагаузским языком обучения. Это были учителя гагаузского языка из села Конгаз. Например, в письме № 7 Тараклийского районного комитета Компартии Молдавии от 14 января 1961 г. в отдел науки и культуры ЦК КП Молдавии сообщалось: «…По вопросу перевода учащихся

СВИДѢТЕЛЬСТВО.

Ученикъ Конгазскаго двухкласснаго училища Жежу Гавріилъ, сынъ поселянина, православнаго исповѣданія, родившійся 1888 года 1 октября успѣшно окончилъ курсъ ученія въ Конгазскомъ двухклассномъ училищѣ Министерства Народнаго просвѣщенія, а потому имѣетъ право на льготу, установленную пунктомъ 3-мъ ст. 56-й Устава о воинской повинности въ чемъ и выдано ему сіе свидѣтельство за печатью училища

10 Октября 12 дня 1902 года.

Инспекторъ Народныхъ Училищъ Бессарабск. губерніи 2-го участка Измаильскаго уѣзда Г. Самойленко.

Учитель, завѣдывающій училищемъ

Законоучитель,

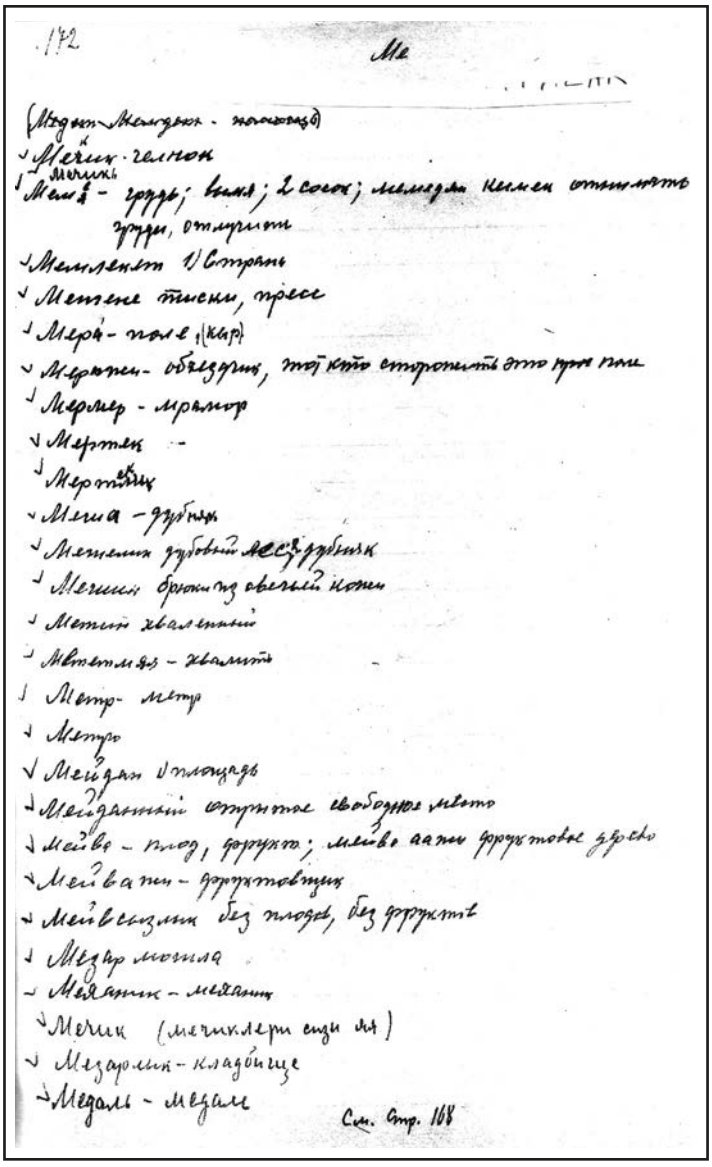
Учитель

Поименованный въ настоящемъ свидѣтельствѣ Гавріилъ Жежу въ теченіе времени обученія своего въ Аккерманской (бывшей Байрамчской) учительской семинаріи состоялъ казеннымъ стипендіатомъ и за все время получилъ стипендіи.

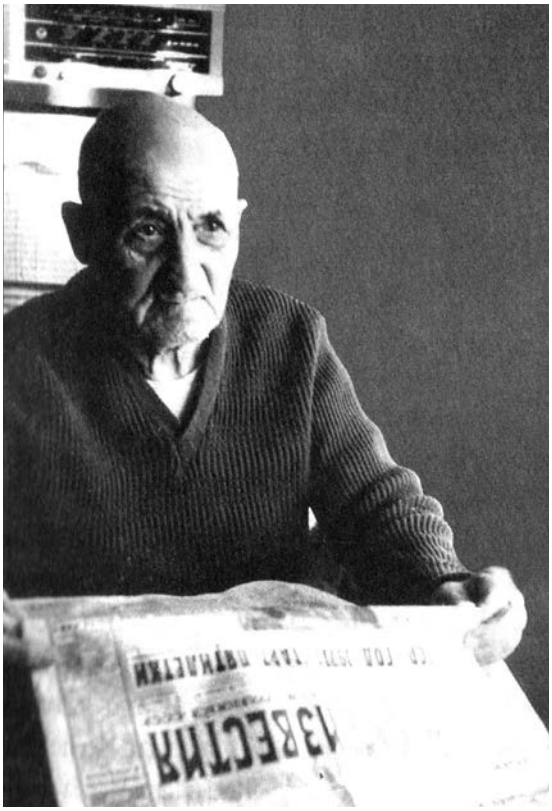
Тип. Г. Бернштейна, въ Кишиневѣ.

Свидетельство Г.Н. Жежу об окончании двухклассного училища в селе Конгаз. 1902 год

гагаузской национальности для обучения в школах на русском языке в период с 21 по 22 декабря 1960 года в девяти школах были проведены пять родительских собраний, на которых присутствовало 1235 родителей и выступили 27 человек. Все выступающие одобряли обучение детей гагаузов на русском языке. По поручению РК КП Молдавии родительские собрания проводили члены РК КП Молдавии тт. Дынга Г. М. – председатель райисполкома, Стефогло



Рукопись словаря гагаузского языка, составленного Г.Н. Жежу



Гаврил Николаевич Жежу. 1971 год

И. С. – прокурор района, Дубинин А. Л. – секретарь РК КП Молдавии, Кендигелян Д. А. – нарсудья района. Со стороны учителей гагаузских классов возражений не было о переходе на обучение детей на русском языке, за исключением учителя пенсионера Жежу Г. Н. и Статова В. Н., которые выразили недовольство этим мероприятием, но их высказывания осудили как необоснованное другие учителя. Остальные учителя выразили горячее одобрение по вышеуказанному мероприятию…»[6].

В 1961 г. в связи с закрытием школ с гагаузским языком обучения в ЦК КПСС поступило анонимное письмо с жалобой на действия партийного и государственного руководства Молдавской ССР. По данному факту произошло разбирательство. В ответ секретарем ЦК КП Молдавии в адрес было направлено письмо на имя заместителя заведующего отделом пропаганды и агитации ЦК КПСС по союзным республикам тов. В.И. Снастина. В этом письме руководство Молдавии пыталось оправдаться перед вышестоящим руководством с перечислением всей работы, которая проводится в целях развития национальной культуры гагаузов.

Вся жизнь Гаврила Николаевича Жежу была связана с преподавательской деятельностью. Он приложил много сил для налаживания учебного процесса в школе с. Конгаз. За долгие годы работы в школе Г.Н.

Учителя и школьники с. Конгаз. Фото из книги «Конгаз». (Сидит в центре, справа четвертый) учитель гагаузского языка Г.Н. Жежу. «…Со стороны учителей гагаузских классов возражений не было о переходе на обучение детей на русском языке, за исключением учителя пенсионера Жежу Г. Н. и Статова В. Н., которые выразили недовольство этим мероприятием, но их высказывания осудили как необоснованное другие учителя…». (из письма № 7 Тараклийского районного комитета Компартии Молдавии от 14 января 1961 г. в отдел науки и культуры ЦК КП Молдавии)

Жежу воспитал не одно поколение детей, которые стали достойными людьми.

Умер Гаврил Николаевич Жежу 20 июля 1972 года в возрасте 84 лет[7].

Примечания:

1 Булгар Степан. Гагаузская элита Бессарабии: конец XIX – нач. XX вв. - Кишинев: Tipogr. "Foxtrot", 2016. - С. 54-61.
2 Федор Франгу, Петру Фуртунэ, Анжела Фуртунэ. Конгаз. - Кишинев, 2012. - С. 349.
3 Архив общественно-политических организаций Республики Молдовы. Ф. 51, оп. 20, ед. хр. 279, коробка 31 «Справки, докладные записки, информация о гагаузах». Л. 83.
4 Там же. - Л. 83.
5 Там же. - Л. 83.
6 Там же. - Ф. 51, оп. 20, ед. хр. 279, коробка 31 «Справки, докладные записки, информация о гагаузах». - Л. 95.
7 Там же. - С. 350.

# ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ АРНАУТОВ (13.07.1892–14.10.1966)

25

В.В. Арнаутов – директор НИИ картофелеводства наркомата (министерства) сельского хозяйства СССР в 1935-1947 гг.

Выдающийся сын гагаузского народа Василий Васильевич Арнаутов – советский учёный-биолог, кандидат биологических наук[1], Лауреат Сталинской премии (1943 год). Участник первой мировой войны, участник Великой Октябрьской революции. Один из организаторов красногвардейских отрядов, был губвоенкомом в Могилёве.

В.В. Арнаутов родился в селе Конгаз Измаильского уезда Бессарабской губернии. По национальности гагауз. В 1911 г. окончил сельскохозяйственное училище. Член КПСС с 1917 г. В 1922 г. жил с семьей (женой Фрумой Лазаревной и дочерью Евгенией) в городе Гомеле, по ул. Крушевской, 9 (из личного дела В.В. Арнаутова)[2].

В 1911-1913 гг. – инструктор губернской землеустроительной комиссии. В 1914-1917 гг. находился на армейской службе. Могилевский губернский революционный комитет был сформирован в конце октября 1918 г. в составе: Арнаутова В.В. от губисполкома, губвоенком; Брегмана А.А. от губисполкома; Гуревича Д.И. председатель губисполкома; Кирзнера И.Б. от губисполкома; Клиновского Д.Е. председатель губЧК; Кривошеина Н.В. от Красной Армии; Кузьмина от Красной Армии; Морозова С.И. от Красной Армии, командир батальона 152-го стрелкового полка, комендант Могилева; Семенова П.И. от Красной Армии; Пикеля Р.В. от губисполкома; Тольмаца Р.Я. от губисполкома. Из данного списка Гуревич, Клиновский, Пикель и Тольмац в годы сталинских репрессий были расстреляны как враги народа, но потом реабилитированы. Брегман в 1919 г. убит белополяками под Жодино. А вот Арнаутов стал известным ученым, директором всесоюзного института картофеля, лауреатом Сталинской премии. Морозов продолжил военную карьеру и дослужился до звания генерал-лейтенанта и должности командующего армией. Судьба остальных неизвестна[3].

26 октября 1917 г. был образован Народный комиссариат земледелия (Наркомзем) РСФСР. В Могилевской губернии контроль за соблюдением норм землеустройства и землепользования был воз-

Могилевский губернский революционный комитет. Губернский военком Арнаутов В.В. (сидит третий слева). Октябрь 1918 г.

Члены Могилевского губисполкома. Заведующий земельным отделом В.В. Арнаутов (стоит первый слева в верхнем ряду). Могилев, 1919 г.

ложен на Могилевский губземотдел (куда раньше входила территория Гомельской области), который возглавлял Василий Васильевич Арнаутов. После образования Гомельской губернии в мае 1919 г. был образован Гомельский губернский земельный отдел (губземотдел). 20 апреля 1919 г. на объединенном заседании Гомельского губкома РКП(б) и представителей исполкомов Могилевского и северных уездов Черниговской губернии В.В. Арнаутов был избран заведующим земельным отделом Гомельского губисполкома[4] и руководил им до 18 декабря 1922 г. В архивном фонде Гомельского губземотдела сохранилось личное дело Василия Васильевича[5].

В 1919-1935 г. В.В. Арнаутов находился на советской и административно-хозяйственной работе.

В 1921 г. В.В. Арнаутов – уполномоченный Коллегии Наркомзема РСФСР по семеноводству картофеля в Смоленской, Брянской, Витебской и Гомельской губерниях, на что получил мандат за собственноручной подписью В.И. Ленина. В 1965 г. в журнале «Наука и жизнь» (1967 г., № 6) в рубрике «К 100-летию со дня рождения В.И. Ленина. Новое в Лениниане» напечатана статья «В интересах государственного семеноводства», в которой впервые был опубликован обстоятельный текст этого мандата: «Старый коммунист В.В. Арнаутов в 1921 году работал в Народном комиссариате земледелия и участвовал в подготовке ленинского декрета о семеноводстве, двинувшего вперед труд советских селекционеров и семеноводов. Тогда же Ленин решил сам подписать мандаты уполномоченным Наркомзема. В.В. Арнаутов долго не расставался с ленинским автографом. А в 1963 году передал его Белорусскому государственному историко-краеведческому музею. Вот впервые опубликованный газетой «Советская Белоруссия» обстоятельный текст этого мандата, одного из сотен, подписанных в те годы председателем Совета Народных Комиссаров:

Заведующий земельным отделом Гомельского губисполкома В.В. Арнаутов. Город Гомель, 1922 г.

«Предъявитель сего тов. Арнаутов Василий Васильевич является Областным Уполномоченным Коллегии Наркомзема РСФСР по организации Государственного Семеноводства по все области, охватываемой Энгельгардтовской Областной Опытной станцией, и настоящим командируется для означенной цели на Энгельгардтовскую Опытную Станцию (находящуюся в Смоленской губернии) и во все губернские, уездные и другие города и сельской местности Смоленской, Витебской, Гомельской и Брянской губерний с правом периодического выезда в Москву, по мере надобности и по его же усмотрению.

Тов. Арнаутову вменяется в обязанность произвести срочную организацию Государственных Семенных Питомников, рассадников и хозяйств, а также учет, мобилизацию и использование в интересах Государственного Семеноводства всего чистосортного и улучшенного семенного

материала для всех без исключения органов, учреждений, организаций и хозяйств Области, руководствуясь при сем особой инструкцией, утвержденной Коллегией НКЗ РСФСР.

Всем центральным и местным органам Администрации и Снабжения меняется в обязанность выполнять требования тов. Арнаутова, касающиеся Государственного Семеноводства в порядке декрета СНК о семеноводстве и постановления СТО о борьбе с засухой и оказывать ему всемерное содействие в целях успешного выполнения упомянутых выше ударных и боевых работ.

Все местные органы НКЗ в пределах вышеупомянутой Области обязаны выполнять все распоряжения и указания Арнаутова по вопросам Государственного Семеноводства.

Тов. Арнаутов имеет право от имени Коллегии НКЗ приостанавливать все распоряжения и постановления местных органов НКЗ, не согласные с интересами Семеноводства и с постановлениями, инструкциями и распоряжениями Центральных Органов.

Тов. Арнаутов имеет право беспрепятственного и внеочередного проезда в вагонах и поездах всех без исключения наименований, а также посылки телеграмм с литерами «А» и «Б».

Настоящий мандат имеет характер постоянного и действителен впредь до особого распоряжения, что, а также и собственноручная подпись тов. Арнаутова… удостоверяется подписями и приложением печати.

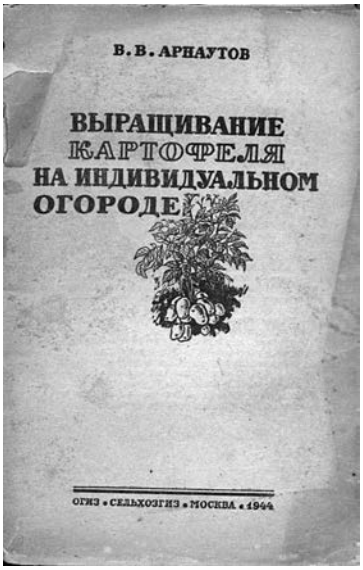
Председатель Совета Народных Комиссаров ЛЕНИН».[6]

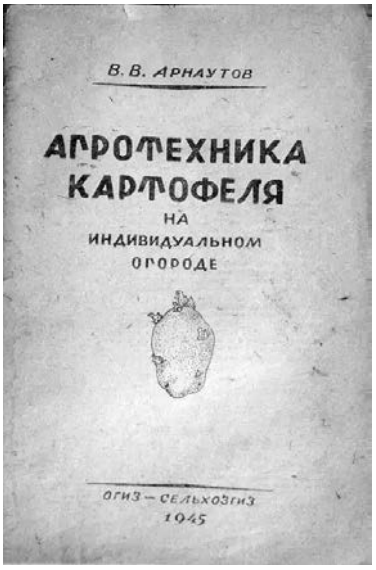
В.В. Арнаутов (первый справа) в зале заседаний Всероссийского совещания по садоводству и виноградарству. Москва, 1946 г.

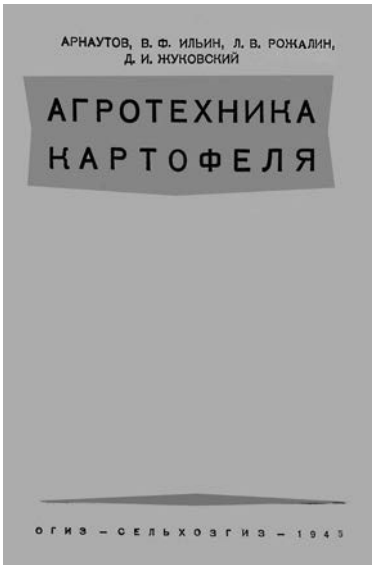
Фото сделано после Великой Отечественной войны во время приезда на родину в с. Конгаз Комратского района Молдавской ССР. В.В. Арнаутов (справа), его супруга Фрума Лазаревна и его сестра Зинаида Васильевна Душкова (в центре). (Личный архив П.И. Тулба)

В 1935-1947 гг. В.В. Арнаутов – директор НИИ картофелеводства наркомата (министерства) сельского хозяйства СССР (сегодня – Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Федеральный исследовательский центр картофеля имени А. Г. Лорха» - научное учреждение в области сельскохозяйственных наук. Является правопреемником ФГБНУ «Всероссийский научно-исследовательских институт картофельного

**КНИГИ, АВТОРОМ КОТОРЫХ ЯВЛЯЕТСЯ В.В. АРНАУТОВ**






хозяйства имени А.Г. Лорха»)[7]. В подмосковном поселке Коренево в 1919 г. была создана картофельная селекционная станция. Одновременно велась научная и селекционная работа по картофелю. Русскими агрономами и селекционерами было выведено много новых сортов картофеля., на базе которой в 1930 г. был основан Научно-исследовательский институт картофельного хозяйства[8]. В годы Великой Отечественной войны в марте 1942 г. часть сотрудников института под руководством директора института В.В. Арнаутова вместе с ценным селекционным материалом института были эвакуированы на Ульяновскую опытную станцию. Но уже в июле того же года телеграммой зам. наркома земледелия РСФСР Токарева 08.VI.1942 г. они были отозваны из эвакуации и вновь приступили к своим обязанностям в стенах института и на полях Коренево.

В.В. Арнаутов – автор и соавтор многих научных работ по возделыванию картофеля[9]. Автор и соавтор многих науч-

ных работ по возделыванию картофеля. Область научной деятельности: обеспечил перестройку института на основе мичуринского учения. Под его руководством защитили диссертации ряд аспирантов. Опубликовал более 80 научных публикаций[10].

После окончания Великой Отечественной войны Василий Васильевич Арнаутов вместе с супругой Фрумой Лазаревной приезжал в гости к своей родной сестре Зинаиде Васильевне Душковой (Арнаутовой) в село Конгаз Комратского района Молдавской ССР.

После 1947 г. В.В. Арнаутов – на пенсии.

Василий Васильевич Арнаутов умер в 1966 г. в Москве, похоронен на Новодевичьем кладбище.

Награды: в 1943 г. В.В. Арнаутов в составе группы ученых-биологов, в которую входили также Т.Д. Лысенко, В.П. Мосолов, И.Д. Колесник, А.К. Зубарев, Ф.С. Солодовников, А.Ф. Голиков, И.Е. Глущенко, был удостоен Сталинской премии первой степени «За научную разработку и внедрение в сельское хозяйство способа посадки картофеля верхушками продовольственных клубней»[11].

Примечания:

1 Учёные по культуре картофеля России, Украины, Беларуси / Зейрук В.Н. (д.с.-х.н.), Жевора С.В. (д.с.-х.н.), Белов Г.Л. (к.б.н.), Васильева С.В. (к.с.-х.н.), Старовойтов В.И. (д. т. н.), Симаков Е.А. (д.с.-х.н.), Коршунов А.В. (д.с.-х.н.), Анисимов Б.В. (к.б.н.), Деревягина М.К. (к.б.н.). - М.: ФГУП «Издательство «Наука», 2021. - С. 31.

2 ttps://www.pressreader.com/belarus/gomelskaya-pravda/20190521/281801400425303?srsltid=AfmBOooc0SQeiWy4CMXwuW23VhI3_9IGkwWF5qH3wRJfuU94OZXvlRJu (дата обращения: 24.11.2024).

3 https://masheka.by/history_mogilev/2490-istorija-mogileva-nojabr-1918-goda.html (дата обращения: 24.11.2024).

4 https://www.gomeloblzem.by/files/Letopis/letopis.pdf (дата обращения: 24.11.2024).

5 https://www.pressreader.com/belarus/gomelskaya-pravda/20190521/281801400425303?srsltid=AfmBOooc0SQeiWy4CMXwuW23VhI3_9IGkwWF5qH3wRJfuU94OZXvlRJu (дата обращения: 24.11.2024).

6 К 100-летию со дня рождения В.И. Ленина. 1921 г. // Наука и жизнь. Журнал. - 1967. - № 6. - С. 11-12.

7 https://potatocentre.ru/ (дата обращения: 24.11.2024).

8 https://vorcrb.by/zdorovoe-pitanie/171-istoriya-kartofelya-v-rossii (дата обращения: 24.11.2024).

9 Арнаутов В.В. Пути к изобилию картофеля (Агротех. указания для колхозов и совхозов Моск. обл.). - Москва: Моск. рабочий, 1940. - 32 с.; Арнаутов В.В. Выращивание картофеля на индивидуальном огороде. - Москва: «Сельхозгиз», 1944. - 50 с.; Арнаутов В.В. Агротехника картофеля. М.: Сельхозгиз, 1945. - 70 с.; В.В. Арнаутов, В.Ф. Ильин, Л.В. Рожалин, Д. И. Жуковский. Агротехника картофеля / под ред. дир. Ин-та, лауреата Сталинской премии В.В. Арнаутова. - Москва: Сельхозгиз, 1945. - 160 с.; Арнаутов В.В. Агротехника картофеля на индивидуальном огороде. - М.: Сельхозгиз, 1945. - 48 с.; Арнаутов В.В. Биологические особенности картофельного растения в условиях высокой агротехники / В.В. Арнаутов. - Агробиология. - 1951. - Вып. 1. - С. 22-23.; Арнаутов В.В. Биологические особенности картофельного растения в условиях высокой агротехники // Агробиология. - 1951, № 1. - С. 89.; Арнаутов В.В. Картофель. - М.: Сов. Россия, 1959. - 96 с.; Арнаутов В.В. Особенности биологии роста и развития картофельного растения в условиях высокой агротехники: - М.: Сельхозиздат, 1953. - С. 48 - 54.; Арнаутов В.В., Жукова Г.С., Александрова О.Г. Выращивание высоких урожаев картофеля. - М.: Сельхозгиз, 1955. - 148 с. и другие.

10 Учёные по культуре картофеля России, Украины, Беларуси… - М.: ФГУП «Издательство «Наука», 2021. - С. 31.

11 https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%83%D1%80%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%8B_%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D0%B8_%D0%B2_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8_%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%B8#%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D0%B8_%D0%B2_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8_%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%B8_%D0%B7%D0%B0_1942_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_(%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%8B_%D0%B2_1943_%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D1%83) (дата обращения: 24.11.2024).

# НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ АРАБАДЖИ (1893–1971)

26

Гагаузский поэт, общественный деятель Николай Арабаджи родился в селе Кириет-Лунга Комратской волости Бендерского уезда 1 февраля 1893 г. в крестьянской семье.

Отец семейства – Пётр Арабаджи, был старательным хозяином, но небогатым человеком. Он старался дать образование своим детям. Особенно радовал его старший сын Николай, который хорошо учился в сельской школе, учителя выделяли его среди остальных учеников. Мальчик владел болгарским, и немецким языками, которые выучил, общаясь со сверстниками. В 1908 г. отец отвёз Николая в Комрат для поступления в реальное училище. Преподаватели остались довольны знаниями Николая, и он был принят на учёбу. Мальчику повезло. Во время учёбы в Комратском реальном училище он получал земскую стипендию. Летом на каникулах, Николай занимался с младшим братом, Василием по русскому языку и другим предметам, что положительно отразилось на учёбе Василия, который поступил в это же училище.

Николай проучился в реальном училище 5 лет. Эти годы учёбы стали основой для поступления в высшее учебное заведение, о чём всегда он мечтал. Несмотря на то, что Комратское реальное училище считалось провинциальным, там работали хорошие преподаватели, сюда приезжали учиться студенты из различных городов России, а также из Польши, Чехии и др. директором училища, когда туда поступил Николай, являлся Гонтаревский, вскоре его сменил Голубовский. Русский язык читал прекрасный знаток своего предмета Ф.М. Чайковский, французский – Стевонова, пение – П.И. Петров, физику – Хасилов.

В реальном училище была налажена жёсткая дисциплина. Опоздания на уроки сурово пресекались. Ежедневно было по пять уроков, каждый – по 50 минут. В училище работали различные кружки: пения, театральный, русского языка и др. Преподаватели и учащиеся живо интересовались политическими и культурными событиями, происходящими в стране, благо, в училище поступали различные газеты и журналы из Санкт-Петербурга, Москвы, Одессы. Кишинёва и др. Часто бурно обсуждались различные высказывания депутатов Государственной Думы.

*№ 102*

**Список № 6 кандидатов в Учредительное собрание, выставленный партией большевиков на Румынском фронте**

*28 октября 1917 г.*

Передаю для сведения следующую телеграмму: Сообщаю кандидатский список № 6 в Учредительнсе собрание по Румынскому фронту, выставленный Российской социал-демократической рабочей партией (большевиков): 1. Крыленко Николай Ва-

Список № 6 кандидатов в Учредительное собрание, выставленный партией большевиков на Румынском фронте 27 октября 1917 г. (Из книги «Большевики Молдавии и румынского фронта в борьбе за власть Советов (Март 1917 г. – январь 1918 г.) Документы и материалы», Кишинев, 1967. С. 105.

армии. 20. Вихровский Иван Антонович, 27 лет, солдат, член комитета РСДРП VIII армии.

Председатель комучредрум прапорщик Арабадзжи, делопроизводитель Хударский

делопроизводитель Арком выборы 8 Мих. Кругликов»

Начбриг: г. л. *Кублицкий-Пиоттух*

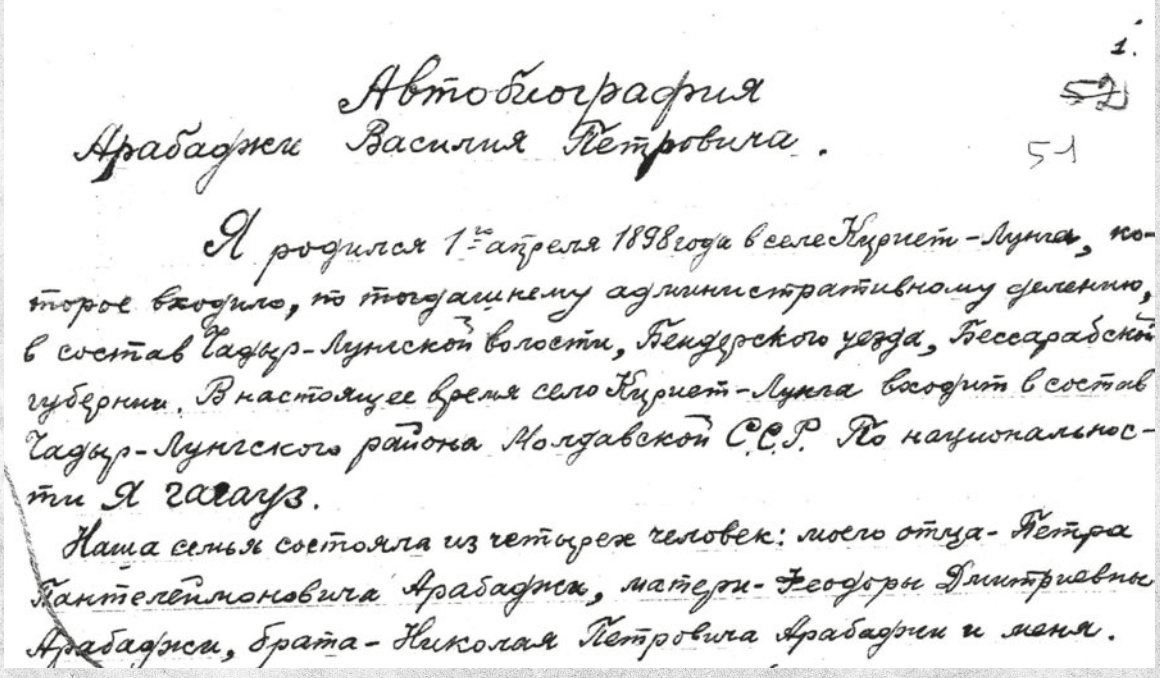
Верно: пом. старшего адъютанта, чиновник военного времени[1]

ЦГВИА, ф. 7702, оп. 1, д. 152, лл. 609—610.
Заверен. копия.

Список № 6 кандидатов в Учредительное собрание, выставленный партией большевиков на Румынском фронте 27 октября 1917 г. подписан председателем комучредрум прапорщиком Арабаджи. Окончание предыдущего документа приводится в книге «Большевики Молдавии и румынского фронта в борьбе за власть Советов (Март 1917 г. – январь 1918 г.) Документы и материалы» (Кишинев, 1967, с. 107)

Арабаджи, прапорщик, председатель фронтовой комиссии по выборам в Учредительное собрание на Румынском фронте — 107

Прапорщик Арабаджи является председателем фронтовой комиссии по выборам в Учредительное собрание на Румынском фронте. Часть документа приведена в книге «Большевики Молдавии и румынского фронта в борьбе за власть Советов (Март 1917 г. – январь 1918 г.) Документы и материалы», (Кишинев, 1967, с. 410)



1.

~~52~~ 51

Автобиография
Арабаджи Василия Петровича.

Я родился 1-го апреля 1898 года в селе Кирнет-Лунга, которое входило, по тогдашнему административному делению, в состав Чадыр-Лунской волости, Бендерского уезда, Бессарабской губернии. В настоящее время село Кирнет-Лунга входит в состав Чадыр-Лунгского района Молдавской С.С.Р. По национальности я гагауз.

Наша семья состояла из четырех человек: моего отца- Петра Пантелеймоновича Арабаджи, матери- Феодоры Дмитриевны Арабаджи, брата- Николая Петровича Арабаджи и меня.

Фрагменты из автобиографии Василия Петровича Арабаджи, где даются сведения о его старшем брате – Николае Петровиче Арабаджи

В 1914 г. началась I мировая война. На фронт стали уходить знакомые и друзья. Эту войну большинство жителей Бессарабии воспринимали как патриотическую. Но вскоре возвышенные чувства сменились разочарованием. Люди стали понимать, что эта жестокая война не несёт ничего хорошего. Об этом же рассказывали возвратившиеся с фронтов раненые.

В 1915 г. два друга-выпускника реального училища, Николай Арабаджи и Василий Галаслы, поехали в Киев поступать в институт. Они успешно сдали экзамены и поступили в Киевский политехнический институт им. Императора Александра II, на агрономический факультет. Большой и красивый город обворожил молодых людей, которые до этого в больших городах не бывали. Несмотря на то, что где-то шла война, учиться было очень интересно. Но через год, в 1916 г., Николая Арабаджи призвали в армию. В Московском центральном государственном военно-историческом архиве хранится дело прапорщика Н.П. Арабаджи. По нему мы можем проследить его военную службу. Н.П. Арабаджи был призван Каменецким уездным военным начальником и был направлен в Киевскую школу прапорщиков. Началась другая учёба, теперь уже для войны. 28 июля 1916 г. Н. Арабаджи принимает военную присягу, 17 августа его выделяют, как одного из лучших курсантов школы и присваивают звание портупей-юнкер. Через три месяца, 18 октября Н. Арабаджи получает звание прапорщика и направляется для службы в 22-ой запасной пехотный полк. Спустя несколько недель молодой офицер с маршевой ротой отправляется на Румынский фронт. Здесь Н. Арабаджи участвует в боях в качестве командира взвода, проявляет храбрость, чем завоёвывает авторитет среди солдат.

В 1917 г. до Румынского фронта докатились революционные события. К этому времени Н. Арабаджи стал членом партии эсеров, ему была близка земельная программа этой партии. Авторитет прапор-

щика Н. Арабаджи был настолько высок, что его избирают председателем фронтовой комиссии по выборам в Учредительное собрание. Под его руководством была проделана большая работа. К 28 октября 1917 г. выборы на фронте были проведены, и список делегатов был составлен. Но к этому времени в России произошла большевистская революция и фронт стал разваливаться. В конце декабря 1917 г. – начале января 1918 г. царская армия была демобилизована. Николай Арабаджи вернулся к учёбе в политехническом институте. Но нормальной учёбы уже не получалось. Киев бурлил. Вскоре началась Гражданская война. На Украине установилась власть Рады, которая пригласила на Украину немецкую армию. Группа уроженцев Буджака: Николай Арабаджи, Василий Галаслы, Андрей Стоянов, Иван Пантелеев, Казмалы участвовали в политической жизни, которая охватила общество в Киеве.

В 1919 г. Н. Арабаджи добровольно вступил в Красную Армию и участвовал в боях против белых. После установления Советской власти на Украине, Н. Арабаджи явился одним из организаторов Киевского отделения Общества бессарабцев. На I съезде Общества бессарабцев его избрали заместителем председателя Киевского отделения.

Н. Арабаджи – один из первых гагаузских поэтов. Он ещё в 30-е годы XX в. сочинял стихи на гагаузском языке, подготовил рукописные варианты учебника гагаузского языка. В настоящее время в школах Гагаузии изучается его поэма на гагаузском языке «Друми», где отражены его чаяния об освобождении Бессарабии от румынских оккупантов.

После переезда в конце 30-х годов XX в. в Москву из Киева Н.П. Арабаджи работал преподавателем физики в средней школе № 12, в средней школе № 586 в Москве. В 1940-е гг. Н.П. Арабаджи работал преподавателем энергетическом институте Москвы[1].

В 50-е годы XX в. Н. Арабаджи принимал активное участие в деле национального возрождения гагаузской культуры. Он неоднократно принимал участие в различных мероприятиях, связанных с подготовкой программ и учебников для гагаузских школ Молдавии. К сожалению, последние годы жизни Николая Петровича Арабаджи мало исследованы. После него остались рукописи его произведений на гагаузском языке, материалы и документы, которые требуют специального изучения.

Н.П. Арабаджи умер в Москве 28 сентября 1960 г.

Примечания:

1 Булгар Степан. Арабаджи Василий Петрович – дипломат, ученый-тюрколог, борец за права гагаузского народа = Arabacı Vasiliy Petroviç – diplomat, türkolog, gagauz halkın milli doorulukları için düüşçü. - Комрат: «A&V Poligraf», 2019. - С. 66-71.

# 27 НИКОЛАЙ ГЕОРГИЕВИЧ ТАНАСОГЛУ (1895–1970)

Подвижничество развивается и изменяется вместе с людьми.

В XX веке гагаузские священники-просветители сменились учителями-писателями. Николай Георгиевич Танасоглу – педагог, испытавший на себе все потрясения нового времени, один из первопроходцев школьного обучения на гагаузском языке.

Что было движущей, определяющей силой в жизни Николая Танасоглу? Что давало силы для преодоления трудностей, которые одна за другой вставали на его пути, как это бывает в сказках? Ведь именно сказки попросились на бумагу, когда он стал писать…

Мальчик из крестьянской семьи оканчивает школу в родном селе Кириет-Лунга и поступает в Комратское реальное училище. Комратское реальное училище было создано в 1888 г. на базе Комратского центрального училища. Комратское реальное училище в конце XIX – начале XX вв. было центром просвещения на юге Бессарабии, а также помогло формированию национальной интеллигенции гагаузов, среди которых были Алексей Барладян, Андрей Галацан, Павел Николаев, Николай Арабаджи, Савелий Михниогло и другие. В 1917 году Николай благополучно окончил училище. Но благополучие тут как раз и оборвалось – началась революция. Односельчане избрали Николая делегатом на крестьянский съезд в Бендерах. Конечно, это осталось с ним на всю жизнь: как ехал зимой на крыше вагона, как бурлило собрание, состоявшее почти сплошь из вооруженных людей.

С 1918 г. Николай Танасоглу преподавал. В 1940 г. в Бессарабию пришла советская власть и успела назначить Танасоглу директором школы; но в 1941 г. власть опять сменилась. Румынская администрация до 1944 г. не допускала его к педагогической работе. В 1944 г. вернулись Советы, и Танасоглу был восстановлен в должности директора[1].

Так или иначе, однако, пришло время, когда весь накопленный опыт Танасоглу нашел, наконец, свое русло. За активную работу по ликвидации безграмотности на селе его избирают делегатом на I-й Республиканский съезд учителей. Но Николай Георгиевич не только учитель.

Николай Танасоглу в конце 1940-х гг. начал писать рассказы на гагаузском языке. Революции, войны – все это выковало в душе скромного сельского учителя прозрачную литературную образность, напоенную фольклором и выстраданной мудростью. И в литературе, оставаясь

учителем, он придерживался простых, с детства близких всем жанров: сказки, легенды, баллады. Его сказки воспитывали и заставляли размышлять, это были скорее притчи, чем сказки. В них бережно вплетены сюжеты и мотивы гагаузского фольклора, придающие произведениям Танасоглу особую прелесть.

В 50-е гг. его стихи публиковались в газетах. Три стихотворения вошли в знаменитый сборник «Буджактан сеслäр» («Буджакские голоса») (1959). Литературный сборник Танасоглу «Бужак, Бужак…» вышел в 1970 г. уже после смерти писателя[2]. Рассказы, очерки, впечатления детских лет, воспоминания об интересных событиях и людях… «Бужак, Бужак» - о жизни гагаузского села начала XX века. Как в капле воды, отражаются в этой своеобразной жизни события, происходящие в Российской империи. Герой рассказа «Иваноглулар» - сельский мальчик, искренне переживающий поражение русской армии при Порт-Артуре.

Николай Танасоглу стал писателем. Но не только писателем… Николай Танасоглу – один из первопроходцев школьного обучения на гагаузском языке. В 1958 – 1962 гг. он принимал самое активное участие в подготовке и издании первых гагаузских учебников. Его вклад – замечательные переводы русской и румынской классики, но в учебниках есть и произведения самого Николая Георгиевича. Это был важный период в жизни гагаузского народа. В специальном исследовании о положении школьного образования среди гагаузов Молдавской ССР было написано: «… это имело бы очень большое значение для развития мышления детей, для осуществления учета особенностей родного языка детей при изучении русского языка, для развития самого гагаузского языка и гагаузской культуры, для повышения сознательности родителей и быстрейшего их приобщения к социалистической культуре. Нужно отметить, что ликвидация неграмотности и малограмотности среди гагаузов проводилась на русском языке и она не дела результатов; среди гагаузов много неграмотных и малограмотных…»[3].

Н. Танасоглу – один из первых проводников школьного обучения на гагаузском языке. Он принимал деятельное участие в создании первых гагаузских учебников, издававшихся в 1958-1962 гг., занимаясь главным образом разработкой литературных разделов. П. Чеботарь, первый гагаузский литературовед, пишет о Николае Танасоглу: «Деятельность этого неутомимого человека и просветителя заслуживает большого уважения уже потому, что она была первопроходческой»[4].

До последних своих дней Танасоглу трудился над созданием гагаузского словаря. Не будучи лингвистом, он, тем не менее, проделал огромную работу по сбору материала.

К счастью, Николай Танасоглу не обойден данью памяти и уважения. В 1993 г. одна из центральных улиц Чадыр-Лунги была названа в его честь.

Примечания:

1 Булгар Степан. Гагаузские судьбы. Деятели культуры и науки: 200 лет истории. - Кишинев: Центр. Типогр., 2003. - С. 51-52.

2 Чеботарь П.А. Гагаузская художественная литература // История и культура гагаузов / Подг. к изд.: Булгар С.С. - Комрат-Кишинэу: Tipogr. Centrală, 2006. - С. 502.

3 Булгар С.С. Dionis Tanasoglu – yazıcı hem dramaturg = Дионис Танасоглу – писатель и драматург. (На гагаузском и русском языках). - Комрат: Научно-исследовательский центр Гагаузии, 2022. - С. 34. «Справка о гагаузах, подготовленная Д.Н. Танасоглу для ЦК КП МССР, Кишинев, 6 февр. 1957 г.».

4 Чеботарь П.А. Гагаузская художественная литература // История и культура гагаузов / Подг. к изд.: Булгар С.С. - Комрат-Кишинэу: Tipogr. Centrală, 2006. - С. 503.

# ПЕТР СЕМЕНОВИЧ ГЕНОВ (1896–1977)

28

Яркой личностью среди гагаузов стал борец за национальное освобождение своего народа уроженец Чадыр-Лунги Петр Семенович Генов. Революционные события 1917 г. изменили жизнь П.С. Генова.

Петр Семенович Генов в годы революции связал свою судьбу с Красной Армией, а в годы первой мировой войны воевал в Закавказье[1]. П.С. Генов родился в 1896 г. В летнее время батрачил у зажиточных селян. В 1912-1913 гг. работал в кондитерской в Чадыр-Лунге, в 1914 г. – рабочим на конфетной фабрике в Болграде, в 1915 г. – в одном из трактиров Кишинева подавальщиком. В августе 1915 г. призван на фронт, воевал сначала рядовым русской царской армии, затем ефрейтором, унтер-офицером и фельдфебелем. В 1918 г. был демобилизован и работал у помещика села Гояны, одновременно посещая курсы по виноградарству. В 1919 г. вступил в ряды Красной Армии добровольцем, сначала – командиром роты, а затем – начальником охраны временного Бессарабского рабоче-крестьянского правительства. В Одессе вступил в I-й Бессарабский полк 45-й дивизии Красной Армии. Воевал против французов и румын. Однако наступление белых войск под командованием генерала Деникина А.И. на Киев и Одессу сорвало освободительный поход Красной Армии в Бессарабию. В 1919 г. во время боя под Бендерами П.С. Генов был взят в плен французами и, как бессарабец, был передан румынским войскам, из плена бежал, скрывался, а в феврале 1920 г., когда левобережье Днестра вошло в состав Советов, возвратился на советскую службу[2]. В 1920 г. он работал инструктором Тираспольского уездного Ревкома, затем – в школе советского строительства. Затем переехал в Одессу, здесь работал следователем, уполномоченным по борьбе с бандитизмом, инспектором Одесской губернской чрезвычайной комиссии особого отдела ОГПУ. В 1926 г. становится студентом Московского института востоковедения. После окончании института работал в различных торгпредствах. В годы войны работал на должности начальника планового и экономического отдела Уфимской фанерной фабрики. После войны в 1945-

Надпись под фото: «1919 г. Нач. охраны Врем. Бессарабского правит. и комендант правит.»

1947 гг. работал в Министерстве лесной промышленности Молдавской ССР[3].

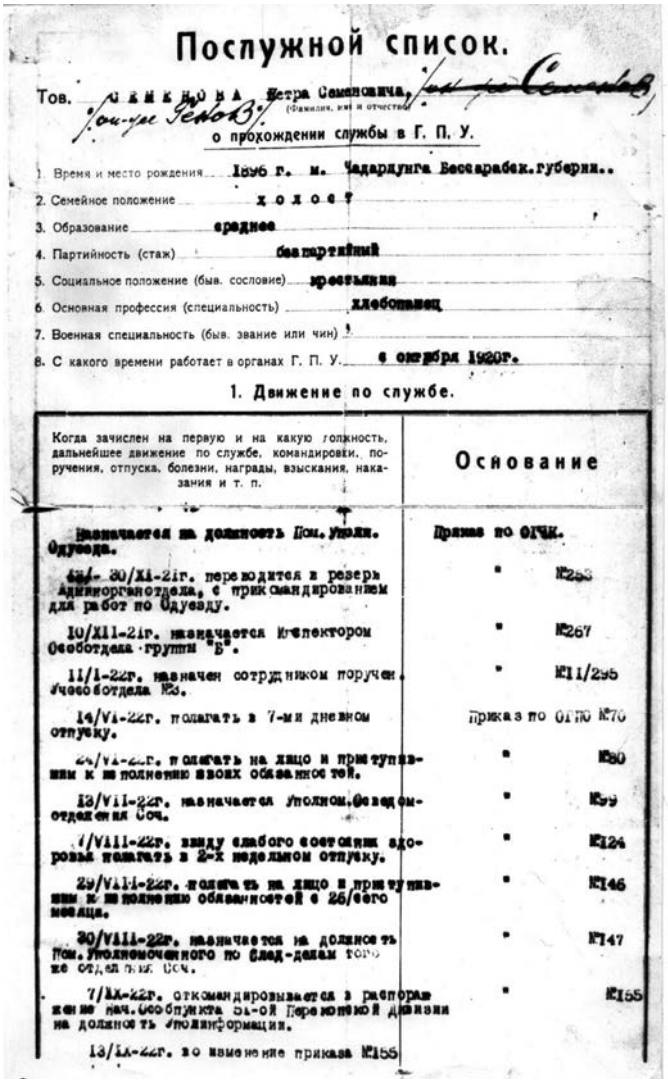
П.С. Генов был помощником Николая Константиновича Дмитриева, который в 20-е годы XX в. занимался изучением фонетики гагаузского языка. Результатом его поиска стали научные публикации: «Очерк южнотюркской мифологии», «Фонетика гагаузского языка», «Гагаузские этюды», «К вопросу о словарном составе гагаузского языка». Основным материалом изучения гагаузского языка Дмитриеву служили фольклорные тексты, собранные В.А. Мошковым и опубликованные еще академиком В. Радловым в многотомнике «Образцы народной литературы тюркских племён». Живого языка народа, которому Николай Константинович посвятил годы научного труда, ученый не слышал ни разу. Трудность была в том, что Дмитриев не мог исследовать язык гагаузов из-за … международной обстановки. В 1928 г. между Румынией и Советским Союзом не было дипломатических отношений. Но друзья ученого нашли оригинальный выход из положения. Они привели к тюркологу Петра Генова, студента четвёртого курса института востоковедения. Сын бедного крестьянина из Чадыр-Лунги оказался обладателем не только яркого метафоричного языка своего народа, но и знатоком литературного турецкого языка, который он успел освоить в институте[4].

До поступления в московский институт он восемнадцатилетним пареньком побывал в окопах первой мировой войны. Вернувшись с войны, принял участие в революционных событиях на юге Бессарабии. Пётр Семёнович Генов был одним из тех, кто боролся за создание гагаузской автономии в 1918-1919 гг. Как это было? В Красной Армии он познакомился с героем Гражданской войны Г.И. Котовским, с начальником его штаба Г.И. Садаклием – командиром первого Бессарабского полка В.М. Райновым. В апреле 1919 г. в Одессе было образовано Временное Рабоче-крестьянское правительство Бессарабии под председательством Н.М. Криворукова. Генов изложил главе правительства свой проект. Быть может, эта беседа о будущности гагаузского народа имела бы серьезное продолжение, но дни Временного правительства Бессарабии оказались сочтены…

Идея национального развития гагаузов, с которой Генов обращался в разные структуры власти, привлекла к себе внимание органов НКВД. В 1938 г. органами НКВД Петр Генов был арестован и больше года находился в лагере под Омском.

Его младшему брату Петру повезло меньше: Георгий Генов провёл в ГУЛАГе десять лет. А вот судьба их сестры сложилась удачней. Елена тоже окончила институт востоковедения. В 30-е годы работала в по-

Генова Елена Семеновна с братом Геновым Петром Семеновичем. 1930-е годы



Послужной список.

Тов. ГЕНОВА Петра Семеновича, (Фамилия, имя и отчество)

о прохождении службы в Г. П. У.

1. Время и место рождения 1896 г. м. Чадардунга Бессарабск. губерни..
2. Семейное положение холост
3. Образование среднее
4. Партийность (стаж) беспартийный
5. Социальное положение (быв. сословие) крестьянин
6. Основная профессия (специальность) хлебопашец
7. Военная специальность (быв. звание или чин)
8. С какого времени работает в органах Г. П. У. с октября 1920г.

1. Движение по службе.

| Когда зачислен на первую и на какую должность, дальнейшее движение по службе, командировки, поручения, отпуска, болезни, награды, взыскания, наказания и т. п. | Основание |
|---|---|
| Назначается на должность Пом. Уполн. Одуезда. | Приказ по ОГПУ |
| 4а/- 30/XI-21г. переводится в резерв Админорганотдела, с прикомандированием для работ по Одуезду. | " №258 |
| 10/XII-21г. назначается Инспектором Особотдела группы "Б". | " №267 |
| 11/I-22г. назначен сотрудником поручений Особотдела №3. | " №11/295 |
| 14/VI-22г. полагать в 7-ми дневном отпуску. | приказ по ОГПУ №70 |
| 24/VI-22г. полагать на лицо и приступивши к исполнению своих обязанностей. | " №80 |
| 13/VII-22г. назначается Уполном. Разведотделения Соч. | " №99 |
| 7/VIII-22г. ввиду слабого состояния здоровья полагать в 2-х недельном отпуску. | " №124 |
| 29/VIII-22г. полагать на лицо и приступивши к исполнению обязанностей с 26/сего месяца. | " №146 |
| 30/VIII-22г. назначается на должность Пом. Уполномоченного по След-делам того же отделения Соч. | " №147 |
| 7/IX-22г. откомандировывается в распоряжение нач. Особпункта 51-ой Пограничной дивизии на должность Уполинформации. | " №155 |
| 13/IX-22г. во изменение приказа №155 | |

Послужной список Генова П.С. о прохождении службы в Государственном Политическом Управлении (ГПУ в 1922-1923 гг.)

сольстве СССР в Саудовской Аравии. Вернувшись в Молдавию, жила в Чадыр-Лунге, где заведовала районной библиотекой. Во время введения гагаузской письменности она, одна из первых корреспондентов, стала публиковать в газете «Молдова сочиалисте» статьи на родном языке. Елена стала достойной продолжательницей идей своего старшего брата.

Примечания:

1 Булгар С.С. Участие гагаузов в революции и Гражданской войне// История и культура гагаузов. / Подг. к изд.: Булгар С.С. - Комрат-Кишинэу: Tipogr. Centrală, 2006. - С. 294-295.

2 Стамова Стефанида, Булгар Степан. Чадыр-Лунга – город на семи холмах. - Кишинэу: „Balacron", 2023. - С. 110-112.

3 Булгар С.С. Жан пазары. - Кишинев: Картя Молдовеняскэ, 1988. - С. 11-18.

4 Там же. - С. 16.

# ЕЛЕНА СЕМЕНОВНА ГЕНОВА (1900–1979)

29

Елена Семеновна Генова родилась в Чадыр-Лунге в 1900 г. в бедной семье[1]. С ранних лет Елене Геновой пришлось трудиться на различных работах, где она познакомилась с представителями революционных кругов Бессарабии и где прониклась идеями свержения самодержавия. Большое влияние на Елену Генову оказал ее старший брат Петр Семенович Генов (1896–1977), участник первой мировой и гражданской войн, соратник Г.И. Котовского, соратник командира первого Бессарабского полка В.М. Райнова. Младший брат Е. Геновой – Георгий Семенович Генов (1905-1981) – жил в Москве, был активным членом «Общества бессарабцев», был помощником Елены Стасовой – заместителя председателя Исполкома Международной организации помощи борцам революции (МОПР) и СССР и выполнял ее ответственные поручения. В 1937 г. Г.С. Генов был арестован НКВД и осужден на 10 лет лагерей. После освобождения вернулся в Молдавию[2].

Во время гражданской войны Е.С. Генова находилась в Одессе, на юге России, и участвовала в подпольном движении против интервентов. В 1920-1922 гг. Е.С. Генова была сотрудником Чрезвычайной Комиссии в Одессе. Затем переехала в Москву, в 1927-1929 гг. работала на 1-й Московской меховой фабрике. 7 ноября 1929 г. вступила в КПСС. В это время Елена Семеновна выходит замуж за Николая Лунегина. В 1930 г. вместе с мужем уезжает на работу в торгпредство СССР в Саудовской Аравии. В торгпредстве Елена Семеновна работала завхозом. В 1931 г. супруги вернулись в Москву, в 1931 г. родился сын Феликс (названный в честь Феликса Дзержинского). В 1932 г. Е.С. Лунегина (Генова) поступила в Московский институт востоковедения и в 1935 г. окончила его. В 1937 г. родился второй сын Юрий. В 1937 г. по доносу был арестован ее муж Николай Лунегин. Елена Семеновна уехала с сыновьями из Москвы в город Батуми, где жили ее друзья по учебе в институте востоковедения. В Батуми она устроилась на работу переводчиком турецкого языка на погранзаставе. В 1938 г. она вернулась в Москву, работала преподавателем турецкого языка в Московском институте востоковедения до 1945 г. и одновременно заведовала кафедрой турецкого языка в Высшей школе НКВД.

В 1945 году Е.С. Генова вернулась в Чадыр-Лунгу. Здесь она была назначена заведующей женским отделом Чадыр-Лунгского РК КПМ, активно участвовала в

Справка

Выдана Московским Институтом Востоковедения тов. Геновой Е.С. в том, что он состоит на службе в Институте в должности преподавателя и с 18/VII – по 14/VIII.41 г. находится в отпуске. Выход на работу 15/VIII.41 г.

Управделами Ин-та: /Коренева/

Тир. 300
Зак. 58
31.V-40.МИВ.

Справка № 1807 от 18 июля 1941 г. выдана Московским институтом востоковедения тов. Геновой Е.С. в том, что она состоит на службе в институте в должности преподавателя и с 18/VII по 14/VIII.41 г. находится в отпуске. Выход на работу 15/VIII.41 г. Управделами ин-та: /Коренева/

образовании колхозов, выступала перед крестьянами на родном гагаузском языке.

В 1948 г. Е.С. Генова была назначена директором Чадыр-Лунгской районной библиотеки. Е.С. Генова проводила большую просветительскую работу в должности заведующей районной библиотекой[3]. Генова Елена Семеновна стала вторым директором библиотеки, где проработала директором с 1949 по 1971 гг. Во время введения гагаузской письменности в 1957-1961 гг. печатала свои публикации на гагаузском языке в газете «Молдова сочиалисте»[4].

Память о Елене Семёновне до сих пор хранят жители Чадыр-Лунги. Она много лет подряд была депутатом райсовета, всегда активно защищала права своих избирателей, боролась с бюрократами, за что у неё были недоброжелатели. Но таков уж был характер коммунистки ещё с 20-х годов, что она не боялась сказать в лицо человеку самую горькую правду. Елена Семёновна всегда чутко относилась к вопросу развития культуры гагаузского народа, выступала со статьями в газетах по этому вопросу. Когда же была разработана письменность для гагаузов, она принимала участие в рецензировании, высказывала свои соображения по этим вопросам на совещаниях. Например, в гагаузском приложении к газете «Молдова сочиалистэ» от 18 августа 1957 г. Е. Генова пишет: «По роду моей профессии я встречаюсь и работаю с различными людьми. Среди нескольких тысяч читателей много гагаузов. По их читательским билетам виден их интерес к искусству, литературе, политике. Много раз мы слышали от гагаузов, что они хотят читать книги на родном языке. Советское правительство со вниманием подошло к проблемам народов нашей страны, показало внимание к гагаузскому народу, создало письменность – большое радостное дело. Можно надеяться, что в будущем выйдут словари, школьные учебники».

Е.С. Генова не теряла связи с Московским институтом востоковедения. При ее поддержке в Чадыр-Лунге проходили практику студенты института кафедры турецкого языка. Елена Семеновна в 1957 г. стала делегатом первого съезда библиотекарей республики, в 1958 г. выбрана членом республиканского комитета профсоюза работников культуры МССР, в 1953 г. была выбрана депутатом поселкового совета трудящихся. В 1967 г. она занесена в Книгу почета Чадыр-Лунгского района, в 60-е годы получила звание «Заслуженный работник культуры МССР». Имеет множество поощрений и наград. Самая высокая награда – орден Трудового Красного Знамени (1967 г.)[5].

Примечания:

1 Стамова Стефанида, Булгар Степан. Чадыр-Лунга – город на семи холмах. - Кишинэу: „Balacron", 2023. - С. 262-263.

2 Булгар С.С. Жан пазары. - Кишинев: Картя Молдовеняскэ, 1988. - С. 20.

3 Там же. - С. 18-19.

4 Шорников П.М. Социально-политическое положение гагаузов в 20-40 гг. XX века // История и культура гагаузов/ Коорд.: Степан Булгар. - Chișinău, 2006. - С. 314.

5 Стамова Стефанида, Булгар Степан. Чадыр-Лунга – город на семи холмах. - Кишинэу: „Balacron", 2023. - С. 112.

# ВАСИЛИЙ ПЕТРОВИЧ АРАБАДЖИ (1898–1981)

30

В.П. Арабаджи – старший преподаватель турецкого языка Московского Государственного Института Международных отношений (МГИМО)

В.П. Арабаджи родился 1 апреля 1898 г. в селе Кириет-Лунга Чадыр-Лунгской волости, Бессарабской губернии, его отец – Арабаджи Петр Пантелеевич (1855-1928), мать – Арабаджи Федора Дмитриевна (1860-1937).

Выбрав путь борьбы за счастье гагаузского народа, в 1917 г. Арабаджи, будучи солдатом царской армии, познакомился с идеями партии большевиков, а в 1919 г. стал членом ВКП(б). На своем полном опасности жизненном пути он пережил взлеты и падения: участвовал в боях с румынскими оккупантами на юге Бессарабии с января по апрель 1918 г.; выполняя опасные задания как разведчик, был на волосок от гибели; прошел много разных проверок по партийной и дипломатической линии. Герой, подпольщик Василий Арабаджи «по личному распоряжению Наркома Национальностей тов. И.В. Сталина»[1] в 1922 г. был направлен на учебу в Московский институт Востоковедения. Выполнял задания, связанные с разведывательной деятельностью в странах Востока. В 1937 г. «был мобилизован Коминтерном на секретную работу»[2]. Все порученные ему задания выполнял добросовестно, пользовался доверием руководства, что и позволило ему пройти через горнило сталинских чисток. В отличие от многих участников революции 1917 г., вооруженной борьбы против румынских оккупантов в 1918-1919 гг., подпольной деятельности в Бессарабии в 1920-1922 гг. сумел вырваться из рук преследователей, которые стреляли в него и бросали гранаты. Одни его товарищи по подполью погибли в румынских тюрьмах, другие были репрессированы сталинским режимом и погибли в лагерях Гулага. Так кто же этот человек – Василий Петрович Арабаджи? Ответ на этот вопрос можно дать сегодня после того, как в нашем распоряжении оказались документы из личного дела старшего преподавателя турецкого языка Московского Государственного Института Международных отношений (МГИМО) В. П. Арабаджи. Но даже после этого воссоздать во всех деталях биографию нашего героя сложно. Для нас важно создать правдивый образ этого человека,

ставшего легендой в истории гагаузского народа. Ведь утверждение о том, что историю творит конкретная личность, является актуальным и сегодня.

В.П. Арабаджи был не только «классическим» революционером-подпольщиком, но и профессиональным дипломатом, и активным исследователем, и пропагандистом культуры своего народа. В 1916 г. юношу призвали в армию. Он попал в Симферопольский запасной полк, но за большевистскую агитацию был отправлен с маршевой ротой на фронт, в Галицию. Летом 1917 г. во время атаки рядового Арабаджи тяжело ранило осколком снаряда. Медицинскую комиссию интересовали не убеждения раненого, а состояние его здоровья: Арабаджи предоставили длительный отпуск для лечения. С этого времени начинается его активная революционная деятельность. В январе 1918 г. Арабаджи во главе боевой дружины сражается с румынскими войсками под Болградом и Измаилом[3]; создаёт подпольную организацию, которая под его началом осуществляет террористические акты против румынских войск и администрации. Когда румынская полиция напала на его след, Арабаджи ушел через Днестр на территорию СССР[4]. Как пишет в своей автобиографии В.П. Арабаджи «... у себя на родине вел до осени 1921 года подпольно-коммунистическую работу под руководством Одесского Закордонного Отдела ЦК КП(б)У и Одесского Отделения Международной Связи Коминтерна. Будучи провален и преследуемый румынской сигуранцей, я в сентябре 1921 года был отозван в СССР Одесским Закордонным Отделом и Отделом Международной Связи ИККИ из Бессарабии, в то время находившейся под оккупацией тогдашней буржуазно-помещичьей Румынии. В пограничном городе Бендерах тогдашней советско-румынской границы, проходившей по Днестру, я, застигнутый румынской полицией врасплох ночью во время сна на последней пограничной конспиративной квартире, которая оказалась также проваленной, вынужден был, не успев даже одеться, выпрыгнуть в окно. Отстреливаясь от погнавшейся за мною румынской полиции, мне удалось, пользуясь темнотою ночи и пересеченностью местности, скрыться в виноградниках. Но во время бегства я, прыгнув через высокий забор двора конспиративной квартиры, сильно повредил ногу, в результате чего я не только не мог ходить, но с большим трудом переползал. Не рассчитывая уже на переправу и не имея возможности дать знать на советскую сторону, я решил попытаться переплыть на советский берег реки Днестра. Из-за поврежденной ноги мне пришлось ползти под дождем, без пищи и воды четверо ночей. Днем я не решался передвигаться, дабы не попасть в руки искавшей меня румынской полиции. Когда я, наконец, дополз ночью до берега Днестра, там нарвался на засаду румынских пограничников, которые бросились на меня, но я со скалы, на которой в этот момент находился, прыгнул в воду и пустился вплавь на советскую сторону. Румынские пограничники открыли по мне ружейный и пулеметный огонь и бросили вслед ручные гранаты. Но я нырнул в воду и, только благодаря умению плавать и темноте ночи, мне удалось благополучно добраться до советского берега. Обессиленный четырехдневной голодовкой и невыносимой болью поврежденной ноги, с большим трудом я вскарабкался на советский берег. Все это наблюдалось с советского берега пограничным нарядом, который, оказав мне первую помощь, доставил меня сначала на носилках, устроенных из винтовок и шинели, а затем на подводе, на пограничный пост. На следующее утро я был доставлен на лошадях в Особый Отдел Тираспольской ЧК, отсюда о моем прибытии сообщили Начальнику Закордота, которому была известна моя подпольная работа в Бессарабии, а также характер получаемых тогда мною заданий. Начальник Тираспольского

Василий Петрович Арабаджи (сидит в центре). МГУ, Москва, 1955 г.

Закордота тотчас же прибыл ко мне и, увидев сие тяжелое состояние с больной ногой, немедленно определил меня в Тираспольскую городскую больницу. Начальник Тираспольского Закордота сообщил мне, что провал Бессарабской подпольно-коммунистической организации, в которой я работал, а также пропал конспиративных квартир и переправ произошел по вине провокатора»[5].

В.П. Арабаджи и его старший брат Н.П. Арабаджи были активными участниками создания «Общества бессарабцев в СССР», которое помогало борцам за освобождение Бессарабии от румынских оккупантов[6].

В феврале 1922 г. Василий Арабаджи вместе с другими бессарабскими подпольщиками Пантелеем Гаврилюком и Георгием Гологинковым был направлен руководством Одесского Закордота на учебу в Москву. В своих воспоминаниях Гологинков писал: «… Вот и пригород Москвы. Поезд постепенно замедлял ход, и перед нашим завороженным взором предстал Курский вокзал. Москва! Мы шли уверенные, подтянуто, почти строевым шагом. Перед нами теперь стояла задача – получить необходимое образование. Нас ждал упорный труд в высших учебных заведениях Москвы»[7].

Бессарабских подпольщиков распределили на учебу по разным учебным заведениям. В.П. Арабаджи был направлен в Коммунистический университет национальных меньшинств Запада имени Мархлевского[8]. Коммунистический университет национальных меньшинств Запада имени Ю. Мархлевского (КУНМЗ) – учебное заведение Коминтерна, работавшее в 1922-1936 гг. Создан по декрету СНК РСФСР от 28 ноября 1921 г. и подписанный Лениным в Москве при Наркомпросе для

подготовки будущих революционеров и политических работников из представителей национальностей Запада СССР. Были созданы сектора: литовский, латышский, немецкий, польский, румынский, белорусский, болгарский, итальянский, молдавский и югославский и др.

Василий Петрович Арабаджи учился в Коммунистическом университете до сентября 1922 г. В 1922 г., после беседы с наркомом просвещения А.В. Луначарским, бывший подпольщик поступил учиться в Институт Востоковедения в Москве. Для того, чтобы хорошо учиться, необходимо было много читать. Василий Арабаджи составлял список книг, намеченных к прочтению. Это был плод многодневной кропотливой работы с библиотечными каталогами института. Василий конспектировал необходимые материалы по определенным отраслям знаний, которые студент стремился постичь в дальнейшем. Только усвоив то, что накоплено предыдущими поколениями, он сможет двигаться вперед. И в этом ему помогут книги. Что же волновало Василия Арабаджи, который прошел войну, жестокий период подпольной борьбы, чудом не оказался в застенках румынской сигуранцы? Несмотря на молодость, Василий Арабаджи твердо решил стать образованным человеком и служить своей стране и своему народу. Для этого распорядиться своим временем, дорожить каждым часом. Из множества путей надо выбирать самый правильный путь и в каждом предпринимаемом действии надо видеть ясную цель. Это позволит ему избежать траты времени и сил на ненужное и второстепенное занятие. Необходимо сконцентрироваться на выполнении определенной задачи.

За четыре года учебы в институте В.П. Арабаджи получил хорошее образование, стал специалистом, подготовленным для работы на дипломатическом поприще[9]. По окончании Московского института Востоковедения с В.П. Арабаджи побеседовал другой нарком, на этот раз – иностранных дел, Г.В. Чичерин. Эта встреча тоже повлияла на судьбу В.П. Арабаджи: молодой дипломат был назначен уполномоченным торгпредства СССР в Турции и проработал на этой ответственной должности до 1936 г.[10]

С января 1927 г. В.П. Арабаджи начинает работу на дипломатическом поприще. В начале года выпускник института Востоковедения экономического и дипломатического факультетов был принят на работу в Наркомвнешторг СССР в качестве стажера. Руководство оценило хорошее знание турецкого языка стажера и в ноябре 1927 г. В.П. Арабаджи был направлен на работу в Торгпредство СССР в Турции в г. Стамбул.

По воспоминаниям В. Михайловского, жителя села Конгаз, который встречался с В. П. Арабаджи, наш герой встречался с Президентом Турецкой Республики Мустафой Кемалем Ататюрком, с которым беседовали о налаживании экономического и торгового сотрудничества Турции и СССР[11].

В 20-е годы XX в. были установлены дипломатические отношения СССР с Турцией[12]. В 30-е годы XX в. между Турцией и СССР установились дружеские связи[13].

В 1932-1933 гг. СССР выделило финансовый кредит и предоставило советских специалистов для строительства в Турции в городах Кайсери и Назили двух текстильных комбинатов. Были сооружены также текстильные фабрики в городах Ердели и Малатья, целлюлозно-бумажная фабрика в городе Измире[14].

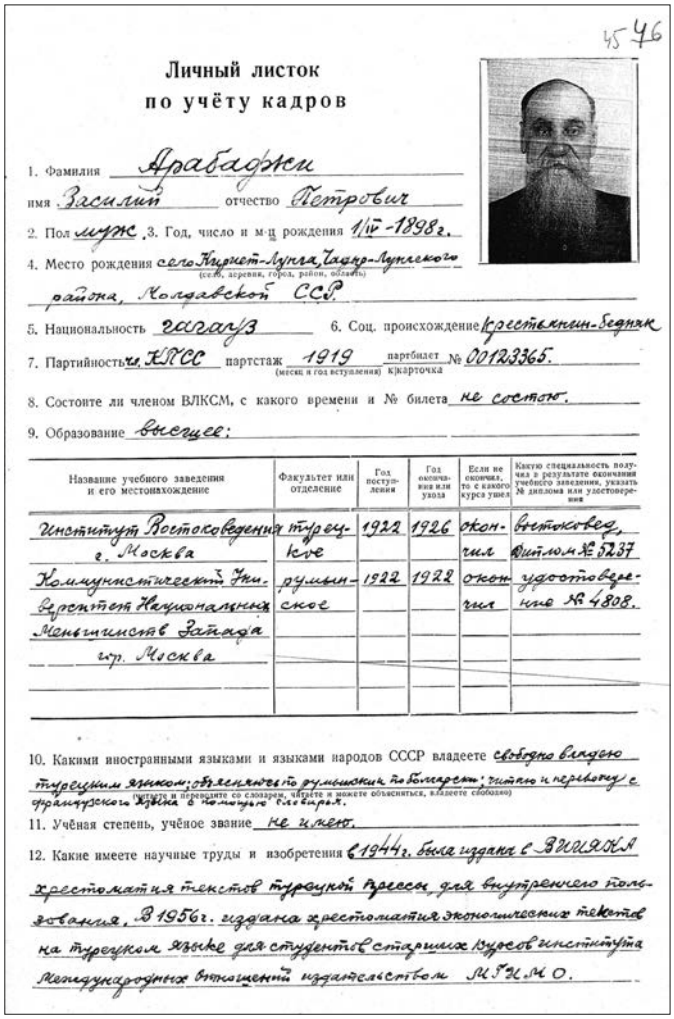
В очерке М. Новохатского, опубликованном в 1983 г. в Комратской районной газете «Ленинское слово», о дальнейшем жизненном пути Василия Петровича говорится: «Дальнейший трудовой путь В. П. Арабаджи не был легок. Пребывание на дипломатической работе в соседних восточных странах, где он достойно представлял интересы Советского государства, исполнение поручений Коминтерна, осуществление заданий партии и правительства по

укреплению обороноспособности страны, участие в коллективизации сельского хозяйства и др., Василий Петрович считал своим кровным делом, своим партийным долгом и всюду трудился с максимальной отдачей сил»[15].

Таким образом, В.П. Арабаджи дважды работал в Турции: с ноября 1927 по январь 1929 гг. – торгагент Торгпредства СССР[16] в городе Стамбуле; с июня 1932 г. по октябрь 1933 гг. – Уполторгпред Торгпредства СССР в городе Эрзуруме[17].

Арабаджи вернулся в Россию в самый разгар сталинской «чистки». Начались бесконечные проверки его партийных документов. Его ближайшие друзья – товарищи по бессарабскому подполью Н.С. Шишман и С.Ф. Гаврилюк – погибли в лагерях. Что пережил и передумал в те годы Василий Арабаджи, можно только предполагать. Но он уцелел и посвятил себя преподавательской работе в Институте Востоковедения, а затем в Московском Государственном Университете[18].

После Великой Отечественной войны, в 1946 г., группа ученых Академии наук СССР при активном участии Арабаджи стала создавать условия для научного исследования языка, истории, культуры гагаузов. Благодаря вице-президенту АН СССР В.П. Волгину, академикам В.В. Альтману, И.И. Мещерюку началась работа в этом направлении. 8 октября 1946 г. В.П. Волгин, директор молдавской базы АН СССР, писал ученому секретарю Л.С. Мацюку: «Придавая большое значение изучению этнографии, фольклора, истории и языка гагаузов, Бюро Отделения литературы и языка АН СССР организовало особую комиссию в составе следующих специалистов: чл.-корр. АН СССР Н.К. Дмитриева, кандидата исторических наук С.Б. Бернштейна и кандидата исторических наук И.И. Мещерюка. Секретарём комиссии предполагается привлечь старшего преподавателя филологического факультета В.П. Арабаджи».



45 46

**Личный листок**
**по учёту кадров**

1. Фамилия Арабаджи
имя Василий отчество Петрович
2. Пол муж. 3. Год, число и м-ц рождения 1/IV-1898 г.
4. Место рождения село Кирнет-Лунга Кадыр-Лунгского (селр, деревня, город, район, область) района, Молдавской ССР.
5. Национальность гагауз 6. Соц. происхождение крестьянин-бедняк
7. Партийность чл. ВКПС партстаж 1919 (месяц и год вступления) партбилет № 00123365. к) карточка
8. Состоите ли членом ВЛКСМ, с какого времени и № билета не состою.
9. Образование высшее:

| Название учебного заведения и его местонахождение | Факультет или отделение | Год поступления | Год окончания или ухода | Если не окончил, то с какого курса ушел | Какую специальность получил в результате окончания учебного заведения, указать № диплома или удостоверения |
|---|---|---|---|---|---|
| Институт Востоковедения г. Москва | турецкое | 1922 | 1926 | окончил | востоковед, диплом № 5237 |
| Коммунистический Университет Национальных Меньшинств Запада гр. Москва | румынское | 1922 | 1922 | окончил | удостоверение № 4808. |

10. Какими иностранными языками и языками народов СССР владеете свободно владею турецким языком; объясняюсь по румынски по болгарски; читаю и перевожу с французского языка с помощью словаря. (Назвать и перечислить со словарем, обратно и можете объясняться, владеете свободно)
11. Учёная степень, учёное звание не имею.
12. Какие имеете научные труды и изобретения в 1944 г. была издана с Вашяской хрестоматия текстов турецкой прессы для внутреннего пользования. В 1956 г. издана хрестоматия экономических текстов на турецком языке для студентов старших курсов института Международных отношений издательством М.Г.И.М.О.

Из личного дела старшего преподавателя турецкого языка Московского Государственного Института Международных отношений (МГИМО) В.П. Арабаджи. 1956 г.

15 октября 1946 г. Президиум АН СССР принял решение о создании специальной комиссии гагаузоведения. Председателем комиссии гагаузоведения был назначен член-корреспондент Академии Наук СССР Дмитриев Николай Константинович. Секретарем комиссии гагаузоведения был назначен старший преподаватель турецкого языка института востоковедения и Московского государственного университета Арабаджи Василий Петрович. Членом комиссии гагаузоведения также являлся Арабаджи Николай Петрович. В тот период братья В.П. Арабаджи и Н.П. Арабад-

76

Министерство высшего
и среднего специального образования
СССР
ВЫСШАЯ АТТЕСТАЦИОННАЯ
КОМИССИЯ

АТТЕСТАТ
ДОЦЕНТА

МДЦ № 003679

Решением
Высшей Аттестационной Комиссии
УТВЕРЖДЕН В УЧЕНОМ ЗВАНИИ ДОЦЕНТА
ПО КАФЕДРЕ

Председатель Высшей Аттестационной Комиссии
Ученый Секретарь Высшей Аттестационной Комиссии

Москва 1961 г. Мая мес. 20 дня. Первая Московская Государственная Нотариальная контора свидетельствует верность настоящей ФОТО-копии. Выписано госуд. пошлины 20 коп. ФОТО бумага 30 коп.
Нотариус
Реестр. № 18279

Аттестат доцента МДЦ № 003679. Москва 4 мая 1961 г. Василий Петрович Арабаджи утвержден в ученом звании доцента по кафедре турецко-уйгурско-монгольского языков

ПАМЯТИ ТОВАРИЩА

Скончался старейший коммунист парторганизации института, член КПСС с 1919 года ВАСИЛИЙ ПЕТРОВИЧ АРАБАДЖИ. Василий Петрович родился в Бессарабии 1 апреля 1898 года. Будучи рядовым царской армии, он вел большевистскую агитацию среди солдат Южного фронта. После победы Великой Октябрьской социалистической революции В. П. Арабаджи находился на подпольной работе и руководил партизанским отрядом в Бессарабии. В 1922—1926 годах учился в Московском институте востоковедения, а после его окончания дважды работал уполномоченным советского торгпредства в Турции. С 1940 по 1974 год В. П. Арабаджи вел педагогическую работу в Московском институте востоковедения и в МГИМО МИД СССР, где ему было присвоено ученое звание доцента. Его перу принадлежит несколько учебных пособий.

В. П. Арабаджи всегда находился в гуще событий, вел активную общественную работу. Он избирался членом и секретарем партбюро факультета международных отношений, членом парткома института, зам. председателя и председателем месткома, депутатом районного Совета депутатов трудящихся Фрунзенского района. Его заслуги были отмечены орденами и медалями Советского государства, рядом благодарностей Министерства иностранных дел и руководства института.

Все, знавшие Василия Петровича Арабаджи, помнят его как принципиального коммуниста, твердо проводившего на вверенном ему участке линию партии, и в то же время — как скромного, отзывчивого человека, чуждого какого-либо зазнайства и кичливости. Ученики и товарищи Василия Петровича склоняют голову перед его памятью.

ГРУППА ТОВАРИЩЕЙ.

Некролог на смерть В.П. Арабаджи. 1981 год

жи обращались в правительство СССР с просьбой включения в школьную программу предмета «Гагаузский язык и литература» в гагаузских селах Молдавской ССР и Измаильской области Украинской ССР. Профессор С.Б. Бернштейн в своей книге воспоминаний «Зигзаги памяти» писал: «…1946 год. 15 октября. Состоялось решение Президиума АН СССР о создании специальной комиссии по изучению языка гагаузов. Председателем комиссии утвержден Н.К. Дмитриев. В состав комиссии вошел и я. Всему этому предшествовали многочисленные заседания, споры и т.д. Баламутят братья Арабаджи (гагаузы) и И.И. Мещерюк, бессарабский болгарин, отличный знаток гагаузского языка. Они хлопочут о создании гагаузского литературного языка»[19].

Вопрос был передан для изучения руководству Молдавской Базы АН СССР в Кишиневе. 6 октября 1946 г. ее директор, академик В.П. Волгин, сообщил в Москву ученому секретарю Академии Л.С. Мацюку: «Придавая большое значение изучению этнографии, фольклора, истории и языка гагаузов, Бюро отделения литературы и языка АН СССР организовало особую комиссию в составе следующих специалистов: чл.-корр. АН СССР Н.К. Дмитриева, кандидата исторических наук И.И. Мещерюка. Секретарем комиссии привлечь старшего преподавателя филологического факультета В.П. Арабаджи».

«Протокол № 3 заседания комиссии гагаузоведения от 27 января 1948 г.

Присутствуют:

Зам. директора института языка и мышления Академии Наук СССР Сердюченко Г.П., Председатель комиссии гагаузоведения член-корреспондент Академии Наук СССР Дмитриев Н.К., секретарь комиссии гагаузоведения Арабаджи В.П. и член комиссии Арабаджи Н.П., профессор Бернштейн С.Г.

ПОВЕСТКА ДНЯ:

1. Информация и смета комиссии гагаузоведения на 1948 г.

2. О включении в план работы комиссии гагаузоведения тов. Мещерюка И.И.

Темы: Болгаро-гагаузская колонизация в России в XIX в.

3. О гагаузском алфавите, представленном членом комиссии гагаузоведения Арабаджи Н.П. в Правительство УССР и Молд. ССР.

4. Разное.

Председатель: Н.К. Дмитриев, секретарь: В.П. Арабаджи.

1) Слушали: Информацию ред. комиссии гагаузоведения тов. Дмитриева Н.К. о положении со сметой комиссии. Тов. Дмитриев Н.К. говорит, что до сих пор комиссия гагаузоведения не имела своей материальной базы, что служит тормозом в её работе, и предлагает представить через институт языка и мышления Академии Наук СССР дополнительную заявку для включения сметы комиссии в общую смету института языка и мышления Академии Наук СССР.

Постановили:

Предложить секретарю комиссии тов. Арабаджи В.П. составить смету комиссии на 1948 год, предусмотреть в ней научную командировку в Молд. ССР. Трёх младших научных работников без степеней, помимо намеченных ранее командировок членов комиссии, почтово-телеграфных расходов, расходов на печатание материалов и переписки комиссии – и представить эту смету на заключение зам. директору института языка и мышления Академии Наук СССР Сердюченко Г.П.

2). Слушали:

Заявление члена комиссии гагаузоведения тов. Мещерюка И.И. о включении в план работы комиссии взятой им темы: «Болгаро-гагаузской колонизации в России в XIX в.».

Постановили: Тему одобрить и включить её в план работы комиссии.

5. 3). Слушали:

О гагаузском алфавите, предоставленном членом комиссии гагаузоведения тов. Арабаджи Н.П. в Правительство УССР и МССР. Тов. Арабаджи Н.П. докладывает, что его проект гагаузского алфавита в настоящее время рассматривается в Министерстве просвещения Молд. ССР. Тов. Арабаджи Н.П., докладывая о составленном им проекте гагаузского письма, просит комиссию гагаузоведения обсудить этот проект, и в целях ускорения, довести о своём решении до сведения Правительства УССР и МССР.

Постановили:

1. Признать необходимым для гагаузов разработку особого алфавита по примеру других братских народов СССР.

2. Рекомендовать проект гагаузского алфавита, составленный тов. Арабаджи Н.П. и представленный в Правительство МССР и УССР.

3. Настоящее решение комиссии гагаузоведения соответствующим ходатайством направить в Совет Министров УССР и Совет Министров МССР и в отдел школ ЦК ВКПБ.

РАЗНОЕ:

Слушали: Предложение тов. Сердюченко Г.П. о необходимости выяснить в редакции газеты «Правда» о возможности освещения вопроса о гагаузах в печати.

Постановили: Поручить секретарю комиссии гагаузоведения Арабаджи В.П. выяснить в редакции газеты «Правда» о возможности освещения на страницах газеты «Правда» вопроса о гагаузах.

Председатель комиссии гагаузоведения, член-корр. АН СССР /Дмитриев Н.К./

Секретарь: /Арабаджи В.П./»[20].

С 1937 г. начинается преподавательская деятельность В.П. Арабаджи. В феврале 1937 г. В.П. Арабаджи был принят на работу в качестве преподавателя турецкого языка в Военную Академию им. Фрунзе. На некоторое время В. П. Арабаджи направлялся на секретную работу за рубеж, а также работал в Наркомвнешторге. Но параллельно он преподавал турецкий язык в системе Наркомвнешторга. Желание продолжить преподавательскую работу увенчалось успехом. В сентябре 1940 г. В.П. Арабаджи был принят в альма-матер – Московский институт Востоковедения преподавателем турецкого языка, где проработал до мая 1942 г. После создания Института иностранных языков Красной Армии был передан туда вместе с военным факультетом институт Востоковедения, где проработал с июня 1942 г. по август 1946 г. Затем по просьбе руководства института Востоковедения стал читать по совместительству лекции по турецкому языку в институте Востоковедения в качестве старшего преподавателя. С 1946 г. В.П. Арабаджи перешел в институт Востоковедения на постоянную работу в качестве старшего преподавателя турецкого языка. В 1954 г. В.П. Арабаджи был переведен в Московский институт международных отношений МИД СССР старшим преподавателем турецкого языка кафедры турецко-уйгурско-монгольского языков, и по совместительству работал на кафедре иностранных языков в Академии Наук СССР.

В период работы в институте Востоковедения, в 1955 г., МИД СССР направило его в командировку в Болгарию, где он в течение одного учебного года читал лекции по турецкому языку в Софийском университете. Об этом периоде работы В.П. Арабаджи свидетельствуют следующие документы из его личного дела:

«Лист 22[21].
КОПИЯ

«УТВЕРЖДАЮ»
Зам. Начальника политотдела ВИИЯ
гв. полковник
«__» февраля 1947 года.

ПАРТИЙНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

На члена партии тов. АРАБАДЖИ Василия Петровича
рождения 1898 года, гагауз, образование – высшее,
член ВКП(б) с января 1919 года, партбилет № 8255318.

Тов. АРАБАДЖИ В.П. в парторганизации Военного Института Иностранных Языков с июня 1942 года. За время пребывания в парторганизации тов. АРАБАДЖИ В.П. неоднократно избирался в члены бюро ВКП(б) и в течение ряда лет работал в качестве парторга парторганизации преподавателей Восточных кафедр. На отчетно-перевыборном собрании работа парторга тов. АРАБАДЖИ признана общим собранием хорошей. Одновременно тов. АРАБАДЖИ состоял членом бюро парторганизации преподавателей II-го факультета и возложенные на него обязанности выполнял аккуратно, добросовестно и в срок.

Тов. АРАБАДЖИ за все время своего пребывания в парторганизации пользовался заслуженным доверием и авторитетом как среди членов партии, так и со стороны командования Института. За образцовую работу в институте тов. АРАБАДЖИ неоднократно премировался и награжден медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

Как старший преподаватель тов. АРАБАДЖИ упорно и настойчиво работает над повышением своей производственной квалификации, в результате чего тов. АРАБАДЖИ без

отрыва от производства сдал кандидатский минимум. Как член ВКП(б) тов. АРАБАДЖИ политически развит и продолжает работать над повышением своего идейно-теоретического уровня. Он является чутким и отзывчивым товарищем. За время пребывания в партии тов. АРАБАДЖИ не имел никаких колебаний и отклонений от генеральной линии партии. Тов. АРАБАДЖИ предан партии Ленина-Сталина и Социалистической Родине.».

«Лист 36[22].

ХАРАКТЕРИСТИКА
на старшего преподавателя кафедры турецкого языка
Московского института Востоковедения
АРАБАДЖИ Василия Петровича

Тов. АРАБАДЖИ В.П. 1898 г. рождения, по национальности гагауз, член ВКП(б) с 1919 г., образование высшее, окончил Московский институт Востоковедения в 1926 году.

В Московском институте Востоковедения т. АРАБАДЖИ работает в качестве преподавателя турецкого языка с 1940 г. с перерывом с 1942 по 1944 год (работал в Военном институте иностранных языков).

Хорошо владея разговорным языком, т. АРАБАДЖИ В.П. ведет занятия по разговорной практике на различных курсах.

Тов. АРАБАДЖИ рецензировал ряд учебных пособий, издаваемых в институте, подготовил и сделал сообщение на кафедре о методике преподавания турецкого разговорного языка.

В общественной жизни института т. АРАБАДЖИ принимает активное участие. Был членом Месткома, партбюро института, неоднократно являлся председателем комиссии содействия по приему в институт абитуриентов.

В настоящее время т. АРАБАДЖИ работает пропагандистом РК ВКП(б) Сокольнического района и отмечен им как один из лучших пропагандистов.

ДИРЕКТОР ИНСТИТУТА /ТАРКОВСКИЙ/
СЕКРЕТАРЬ ПАРТБЮРО /ШМИДТ/
П-51 г.».

«Лист *48*[23].

АКАДЕМИЯ НАУК
СОЮЗА
СОВЕТСКИХ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК
*11 мая 19536 г.*
*№ I-46-643*
Москва, В-71, Б. Калужская, 14
Коммутатор В 2-00-00

*15/V-56 г.*

Директору Института международных отношений МИД СССР
тов. Иванову М. С.

В ноябре 1955 г. Болгарское правительство обратилось с просьбой к советскому правительству командировать в Болгарию сроком на 1 год квалифицированного преподавателя по турецкому языку для чтения лекций в Софийском государственном университете.

МИД СССР направило просьбу правительства Болгарской Республики Академии наук СССР.

В настоящее время Академия наук СССР не имеет возможности подобрать специалиста в области турецкого языка.

Как стало известно Академии наук СССР, таким специалистом является Арабаджи В. П., ст. преподаватель турецкого языка кафедры турецко-уйгурско-монгольского языков Института международных отношений, работающий по совместительству на кафедре иностранных языков в Академии наук СССР.

В связи с этим Президиум Академии наук СССР просит Вашего разрешения командировать в Болгарию на 1956/1957 учебный год для чтения лекций в Софийском государственном университете т. Арабаджи В. П., который в принципе не возражает против его командировки в Болгарию.

Одновременно Президиум АН СССР просит в случае Вашего согласия направить т. Арабаджи В. П. в Болгарию, дать ему производственную и политическую характеристику, в которой необходимо указать, рекомендует ли дирекция и партком Института международных отношений командировать т. Арабаджи В. П. для преподавания в Софийском университете.

Зам. Главного ученого секретаря

Президиума Академии наук СССР

Член-корреспондент АН СССР Подпись /Н. М. Сисакян/

Штамп: МГИМО МИД СССР № 516 от 15/V-1956».

«Лист 57[24].

ХАРАКТЕРИСТИКА

АРАБАДЖИ Василия Петровича, рожд. 1898 г., гагауза, члена КПСС с 1919 года, п/б № 00123365

Тов. Арабаджи В.П. с 1940 по 1954 г. работал в Московском институте Востоковедения в качестве ст. преподавателя турецкого языка.

В 1954 г. был переведен в Московский институт международных отношений МИД СССР.

Тов. Арабаджи является квалифицированным педагогом, свободно владеющим разговорной турецкой речью. В плане научно-исследовательской работы т. Арабаджи подготовил хрестоматию экономических текстов (Москва, 1956 г.), принимал участие в составлении русско-турецкого разговорника, подготовил и сдал на кафедру кандидатскую диссертацию. Тов. Арабаджи В.П. неоднократно объявлялись дирекцией института благодарности за безупречную учебно-преподавательскую и политико-воспитательную работу среди студентов.

Тов. Арабаджи В.П. принимает активное участие в общественной жизни института. Избирался в состав партийного комитета института, партбюро факультета. В настоящее время т. Арабаджи является парторгом кафедры и руководителем семинара преподавателей по вопросам колониальной политики капиталистических стран.

К своей педагогической и общественной работе т. Арабаджи относится с чувством большой ответственности. Тов. Арабаджи В.П. пользуется большим авторитетом среди коллектива преподавателей и студентов.

Принципиален. Выдержан. Политически грамотен.

Директор института (Ф. Рыженко)

Секретарь парткома (Г. Донгаров)

« » марта 1958 г.».

Примечания:

1 Булгар Степан. Арабаджи Василий Петрович – дипломат, ученый-тюрколог, борец за права гагаузского народа = Arabacı Vasiliy Petroviç – diplomat, türkolog, gagauz halkın milli doorulukları için düüşçü. - Комрат: «A&V Poligraf», 2019. - С. 6. «Из личного дела старшего преподавателя турецкого языка Московского Государственного Института Международных отношений (МГИМО) В. П. Арабаджи».
2 Там же.
3 Булгар Степан. Гагаузские судьбы. Деятели культуры и науки: 200 лет истории. - Кишинев, 2003. - С. 55.
4 Булгар С.С. Участие гагаузов в революции и гражданской войне// История и культура гагаузов/ корд. Степан Булгар. - Кишинев, 2006. - С. 294.
5 Булгар Степан. Арабаджи Василий Петрович – дипломат, ученый-тюрколог, борец за права гагаузского народа = Arabacı Vasiliy Petroviç – diplomat, türkolog, gagauz halkın milli doorulukları için düüşçü. - Комрат: «A&V Poligraf», 2019. - С. 8-10. «Личное дело В.П. Арабаджи. Л. 41-44. Автобиография».
6 Грек И.Ф. Купоран – Ровное: история, культура, люди болгарского села в Буджаке. - Измаил, 2018. - С. 104.
7 Гологинков Г.П. У Днестра. - Кишинев, 1966. - С. 356.
8 https://ru.wikipedia.org/wiki/коммунистический университет национальных меньшинств запада имени мархлевского
9 Из личного дела … В.П. Арабаджи. - Л. 16.
10 Булгар Степан. Арабаджи Василий Петрович – дипломат, ученый-тюрколог, борец за права гагаузского народа = Arabacı Vasiliy Petroviç – diplomat, türkolog, gagauz halkın milli doorulukları için düüşçü. - Комрат: «A&V Poligraf», 2019. - С. 18-19 «Личное дело В.П. Арабаджи».
11 Чубрикова О.А. Турция, которую мы не знаем. - Харьков, 2011. - С. 25.
12 Советский энциклопедический словарь/Гл. ред. А. М. Прохоров. - Москва, 1984. - С. 1360.
13 Гасанова Э.Ю. Об идеологии национально-освободительного движения в Турции и роли Кемаля Ататюрка в ее развитии// Турция. История и современность. Сборник статей. - Москва, 1988. - С. 171.
14 Ангели Федор. Республиканская Турция, Сулейман Демирель. - Chişinău, 2005. - С. 35.
15 Новохатский М. Добрый след на земле//Ленинское слово. Комрат. Газета. 1983. 24 сентября.
16 Из личного дела … В.П. Арабаджи. Личный листок по учету кадров.
17 Там же.
18 Булгар Степан. Арабаджи Василий Петрович – дипломат, ученый-тюрколог, борец за права гагаузского народа = Arabacı Vasiliy Petroviç – diplomat, türkolog, gagauz halkın milli doorulukları için düüşçü. - Комрат», 2019. - С. 20-23.
19 Берштейн С.Б. Зигзаги памяти. Воспоминания. Дневниковые записи. - Москва, 2002. - С. 84.
20 Булгар Степан. Арабаджи Василий Петрович – дипломат, ученый-тюрколог, борец за права гагаузского народа = Arabacı Vasiliy Petroviç – diplomat, türkolog, gagauz halkın milli doorulukları için düüşçü. - Комрат, 2019. - С. 60-65.
21 Из личного дела … В.П. Арабаджи. Л. 22.
22 Там же. Л. 36.
23 Там же. Л. 48.
24 Там же. Л. 57.

# ЕМЕЛЬЯН ПЕТРОВИЧ СТОЙКОВ (1901–1937)

31

Биография Емельяна Стойкова – это яркая и насыщенная событиями жизнь. Близится его 125-летний юбилей со дня рождения. Но и сегодня мы вспоминаем об этом человеке с восхищением. И прежде всего, пожалуй, потому, что Емельян Стойков был борцом за справедливость. Он погиб в бою на Гражданской войне в Испании. Командир интернациональной бригады Оскар Бркич написал в редакцию журнала «Красная Бессарабия» после гибели своего бойца и корреспондента этого журнала: «Емельян Стойков – лучший сын бессарабского народа. Не боясь вражеских пуль, он был всегда в самых горячих местах. В атаку он шёл в первых рядах, всегда помогал раненым, выносил их из боя. Мы все любили этого весёлого и бесстрашного товарища». Но ведь время и место действия событий не имеют значения, когда речь идет о красоте и масштабности выдающейся личности.

Хотя поиски счастья и справедливости забрасывали Емельяна Петровича Стойко-

Фото семьи Стойковых: Емельян Стойков (1901 г.р.), его супруга Замфира Стойкова (Панайотова) (1901 г.р.) и их четверо детей: три дочери и сын. Старшая дочь Домникия (07.01.1920 г.р.) – крайняя слева

**Бессарабцы в рядах республиканской армии**

*Письмо с Мадридского фронта*

● Бессарабец—боец республиканских войск в Испании. Снимок прислан в редакцию „Красной Бессарабии" при письме с Мадридского фронта, помещаемом в этом номере

Товарищи бессарабцы!

Я очень обрадовался, получив от вас 20 января несколько последних номеров «Красной Бессарабии». Очень вас прошу — присылайте мне и наш журнал, и какие-нибудь газеты, а также пишите мне, какие новости в Совет-

ском союзе и в Бессарабии. Я здесь читаю и испанские газеты, только не все понимаю, хотя долго жил в стране, где тоже говорят на испанском языке.

Здесь, на участке Мадридского фронта, мы изо дня в день ведем борьбу против фашистов, генералов Мола и Франко, против Кармона и Саласара и против Гитлера и Муссолини, против всех кровопийц и эксплоататоров рабочего класса и крестьян.

Два месяца назад, когда я направлялся на фронт, я встретил здесь, в Испании, еще нескольких бессарабцев, они приехали из Франции, чтобы бороться против фашистов. Эти бессарабцы попали на другие участки фронта и где находятся в настоящее время не знаю. Здесь, в Испании, уже немало бессарабцев и румынских антифашистов героически сражается за испанскую республику, за дело испанского народа, за дело всего передового человечества. Они сражаются мужественно. Есть бессарабцы и среди погибших героев, бойцов республиканского фронта, но я не знаю их имен. Постараюсь узнать и сообщить вам.

Когда кончится война, я напишу вам всю историю моей жизни и страданий в Бессарабии и в разных капиталистических странах, где я искал спасения от невыносимой жизни на родине под гнетом румынских оккупантов. Во всех этих странах только богатым живется хорошо.

Здесь, на фронте, я бодро смотрю вперед, как и все бойцы республиканской армии. Единственное, что меня беспокоит и омрачает мое настроение,— это мысль о тяжелом положении моей семьи, — жены и детей, — оставшейся в той стране, откуда меня выслали фашистские власти. И я мечтаю, как о великом счастьи, — о возможности устроить мою семью переезд в СССР. Буду бесконечно благодарен, если вы, товарищи бессарабцы, поможете мне в этом.

БЕССАРАБЕЦ

Бессарабец – боец республиканских войск в Испании. Снимок прислан в редакцию «Красной Бессарабии» при письме с мадридского фронта, помещаемом в этом номере (на фото – Емельян Стойков)

ва в разные страны, он поддерживал связь с родиной, сотрудничая в журнале «Красная Бессарабия» в 1935-1937 гг. В этом журнале Емельян Стойков публиковал свои репортажи с фронтов Гражданской войны в Испании в 1937 г. Здесь же было опубликовано и его последнее сообщение в период боев за Гвадалахару.

Емельян Стойков был не из тех, кто смиряется с обстоятельствами. Он родился в 1901 г. в селе Александровка (сегодня – Болградский район Одесской области, Украина). Его отец – Петр Стойков, его мать – Донна Стойкова. Е.П. Стойков был женат на Замфире Стойковой (Панайотовой) (1901 г.р.). В 1926 году Е.П. Стойков с женой Замфирой и дочерью Домникией (07.01.1920 г.р.) покинул родное село Александровку, чтобы отправиться в Бразилию, как и другие переселенцы из Бессарабии в Бразилию. Невыносимые условия жизни в Бессарабии толкнули сотни семей в рискованное путешествие. Однако многие переселенцы оказались на чужбине тоже в тяжелом положении. В Бразилии они работали на кофейных плантациях три года в счет оплаты за переезд из Бессарабии в Бразилию. Первоначально рабочие на кофейных плантациях жили в примитивно сколоченных бараках и терпели лишения. В 1935 г. Емельян Стойков за участие в протестном движении переселенцев был депортирован из Бразилии в Румынию, а его семья осталась в Бразилии.

Вот что пишет в письме от 27 июля 2009 г. Степану Булгару о своих родных Регина Суффи Портер – внучка Емельяна Стойкова: «… мои бабушка и дедушка – гагаузы. Они эмигрировали в Бразилию в 1926 году. Они приехали в пригород Сантос города Сан-Паулу 1 февраля 1926 года, они поехали морем на корабле под названием „Хоедик". <...> Я не знаю много об их истории в Европе, но мне бы очень хотелось узнать больше.

Моего дедушку звали Миллиам Стойков и имя моей бабушки Замфира, а ее фамилия по отцу Панайот. Они родились в 1901 г. Я не уверена, где точно они родились или где они жили, вероятно в Александровке или Четатя алба»[1]. Согласно бразильскому паспорту, дочь Е.П. Стойкова – Домникия Стойкова (по мужу - Гайдаржи) родилась 7 января 1920 г. в селе Александровка[2]. Из письма С. Булгару от внучки Емельяна Стойкова, Регины Суффи Портер от 13 августа 2009 г.: «У моего деда, Емельяна Стойкова, четверо детей, три девочки и один мальчик. Две старшие девочки скончались два года назад, включая мою любящую мать. Его сын, мой дядя и младшая дочь, моя тетя, все еще живы и чувствуют себя неплохо. Я хотела бы, чтобы они тоже могли посетить место рождения моих дедушки и бабушки. У Емельяна Стойкова пятеро внуков, один из них, мой брат, скончался около трех лет назад <…> Когда мой дедушка покинул Бразилию, моей бабушке было всего 28 лет. Моей бабушке приходилось работать в текстильной компании, чтобы накормить детей. Она очень замечательный человек, и она очень любила моего дедушку. Вы знаете, что-нибудь о ее семье? Фамилия ее – Панайтов»[3]. С письмом Регина Суффи Портер прислала и групповое фото семьи Емельяна Стойкова.

Стойков рассказывал в своей первой корреспонденции, опубликованной в журнале «Красная Бессарабия», который издавался в те годы в Москве обществом бессарабцев в заметке под названием «Приходится долго ждать очереди» (№7 за 1935 г.), с каким нетерпением бессарабцы, поселившиеся на окраине города Сан-Паулу, ждут, когда подойдет их очередь прочесть очередной номер журнала: «Мне удалось несколько раз прочитать журнал «Красная Бессарабия», и он очень заинтересовал меня. Но не только меня, а и многих наших бессарабцев, живущих недалеко друг от друга, сбившись на окраине города Сан-Паоло в Бразилии. Жаль, что прочитать «Красную Бессарабию» удаётся не так скоро, приходится долго дожидаться своей очереди. Мы все хотели бы иметь журнал, а получают его лишь немногие, так как мы очень мало зарабатываем, живём плохо, и не можем сэкономить полтора доллара, чтобы выписать «Красную Бессарабию»». Редакция «Красной Бессарабии» пообещала Стойкову регулярно присылать ему несколько номеров за собственный счет. Вскоре журналы стали возвращаться в Москву с пометкой — «адресат выбыл». Оказалось, что в 1935 г. за участие в протестном движении Стойкова выслали на родину в Румынию. До Румынии Е. Стойков не добрался. В порту города Бордо (город на Юго-Западе Франции) он, обманув охрану, сбежал с корабля. Портовые рабочие помогли ему скрыться. Около года Емельян нелегально прожил во Франции, однако и здесь успел вступить в «Бессарабское землячество». Об этом периоде рассказал бывший секретарь этой организации Борис Шилькрут в газете «Бессарабское землячество» в 1946 г.: «Широко распахнулись двери для всех наших земляков, - говорится в очерке «Бессарабцы во Франции», опубликованном после войны в «Бессарабском землячестве». - Широко пошла работа по оказанию моральной и материальной помощи; были организованы различные воспитательные кружки, юридическая и лечебная помощь; устроены многочисленные доклады на различные темы, литературные и музыкальные вечера, пользовавшиеся большим успехом».

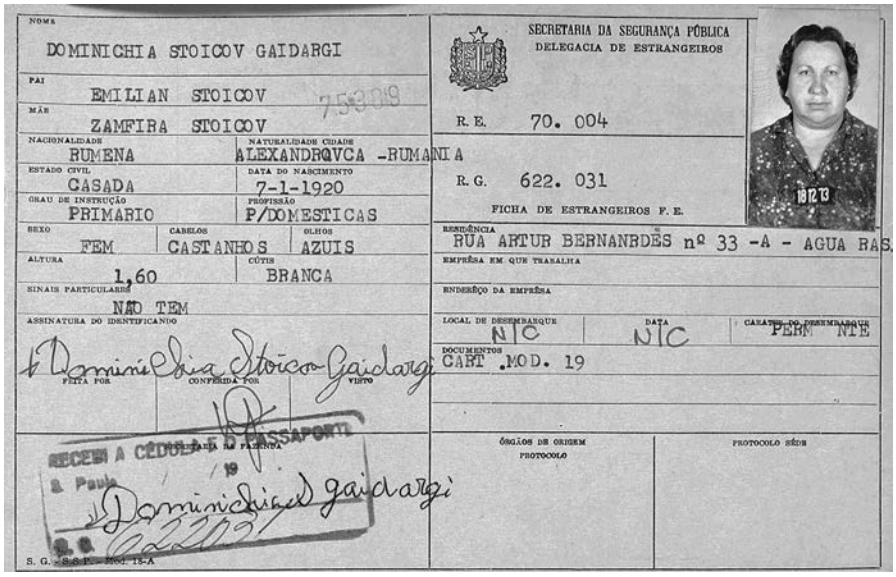
Впервые представлен документ – запрос анкеты регистрации иностранцев, сделанный супругой Емельяна Стойкова по легализации в Бразилии ее и детей, так как на тот момент ее супруг Е. Стойков считался умершим, а при переселении в Бразилию он был указан как глава семейства и проживал с семьей на территории Бразилии на «НА ПОСТОЯННОЙ ОСНОВЕ». В этом документе мы находим также имена родителей Емельяна Стойкова, его гражданство, профессия, номер удостоверения личности и др.:

«(Перевод с португальского)

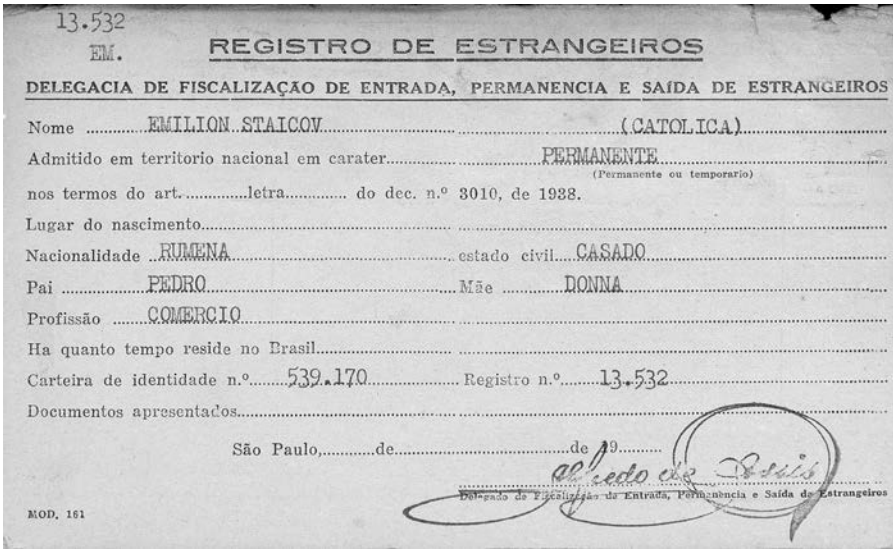
Анкета регистрации иностранцев.

Полицейский участок для проверки въезда, пребывания и выезда иностранцев.

Примечание.....ЭМИЛИОН СТАЙКОВ (КАТОЛИК) .....
Допущен на территорию страны .....НА ПОСТОЯННОЙ ОСНОВЕ.....
Согласно ст. ……..…… Письмо……..…… от дек. № 3010, 1938 г. .....
Место рождения .....
РУМЫНСКОЕ Гражданство…….…… Семейное положение…. ЖЕНАТ .....
Отец ……..ПЕДРО ……..... Мать …..…ДОННА .....
Профессия…….....….. ТОРГОВЛЯ.....
Как долго вы живете в Бразилии .....
Номер удостоверения личности ….. 539 170 …Регистрационный номер ….. 13 532 ..
Представленные документы.....
Сан-Паулу, ……из …….. из 19……..»[4].


NOME
DOMINICHIA STOICOV GAIDARGI
PAI
EMILIAN STOICOV
MÃE
ZAMFIRA STOICOV
NACIONALIDADE
RUMENA
NATURALIDADE CIDADE
ALEXANDROVCA -RUMANIA
ESTADO CIVIL
CASADA
DATA DO NASCIMENTO
7-1-1920
GRAU DE INSTRUÇÃO
PRIMARIO
PROFISSÃO
P/DOMESTICAS
SEXO
FEM
CABELOS
CASTANHOS
OLHOS
AZUIS
ALTURA
1,60
CÚTIS
BRANCA
SINAIS PARTICULARES
NÃO TEM
ASSINATURA DO IDENTIFICANDO
FEITA POR
CONFERIDA POR
VISTO
RECEBI A CÉDULA DE PASSAPORTE
São Paulo
19
S. G. - S.S.P. - Mod. 18-A
SECRETARIA DA SEGURANÇA PÚBLICA
DELEGACIA DE ESTRANGEIROS
R. E. 70. 004
R. G. 622. 031
FICHA DE ESTRANGEIROS F. E.
RESIDÊNCIA
RUA ARTUR BERNARDES nº 33 -A - AGUA RAS.
EMPRÊSA EM QUE TRABALHA
ENDEREÇO DA EMPRÊSA
LOCAL DE DESEMBARQUE
NIC
DATA
NIC
CARATER DO DESEMBARQUE
PERM NIC
DOCUMENTOS
CART .MOD. 19
ÓRGÃOS DE ORIGEM
PROTOCOLO
PROTOCOLO SÉDE

Паспортные данные дочери Емельяна Стойкова – Домникии Стойковой Гайдаржи (07.01. 1920 г.р.)


13.532
EM.
REGISTRO DE ESTRANGEIROS
DELEGACIA DE FISCALIZAÇÃO DE ENTRADA, PERMANENCIA E SAÍDA DE ESTRANGEIROS
Nome EMILION STAICOV (CATOLICA)
Admitido em territorio nacional em carater PERMANENTE
(Permanente ou temporario)
nos termos do art. ....letra.... do dec. n.º 3010, de 1938.
Lugar do nascimento
Nacionalidade RUMENA estado civil CASADO
Pai PEDRO Mãe DONNA
Profissão COMERCIO
Ha quanto tempo reside no Brasil
Carteira de identidade n.º 539.170 Registro n.º 13.532
Documentos apresentados
São Paulo, ....de....de 19....
Delegado de Fiscalização de Entrada, Permanencia e Saída de Estrangeiros
MOD. 161

Анкета для регистрации иностранцев: Емельян Стойков

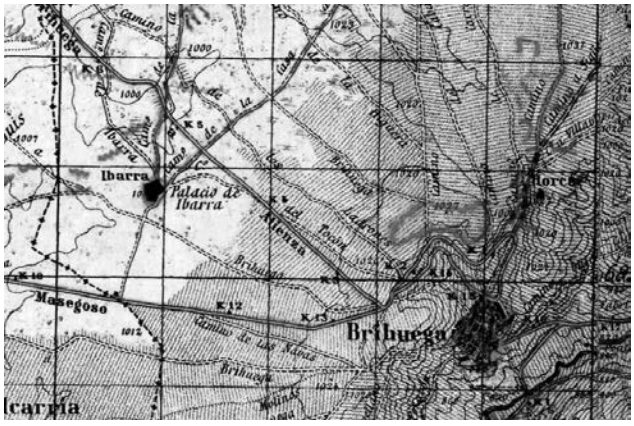
Регина Суффи Портер в Испании, в городе Гвадалахара, где погиб ее дед Е.П. Стойков

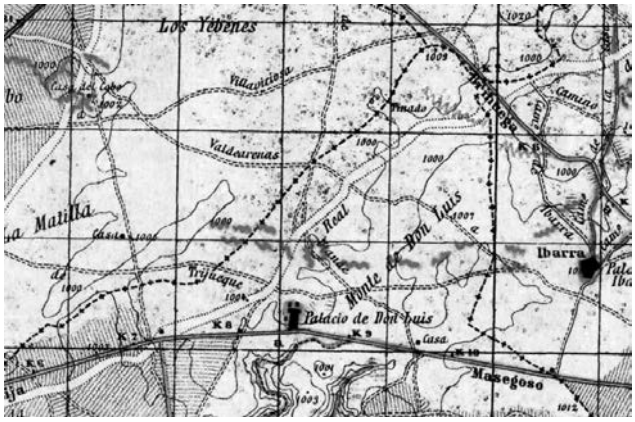
Когда началась гражданская война в Испании (17 июля 1936 г. – 1 апреля 1939 г.), Стойков пробирается в Барселону и в составе интернациональной бригады попадает на мадридский фронт. С фронта Е. Стойков шлёт свои корреспонденции в редакцию журнала «Красная Бессарабия». 3 марта 1937 г. он сообщал в редакцию «Красная Бессарабия»: «Встретил земляков разных национальностей (молдаван, румын, болгар, гагаузов и других), сражающихся в интернациональной бригаде, в рядах батальона имени Димитрова. Полученные от вас газеты и журналы «КБ» я читал здесь на фронте товарищам бессарабцам. Во время последних боев Владимир Пезолан, Григорий Черноуцан, Эмилий Штейнберг пали за свободу испанского народа»[5].

В своей монографии «Общества бессарабцев в СССР и союза бессарабских эмигрантов (1924-1940)» ее автор Я.М. Копанский писал: «Активную переписку с «Красной Бессарабией» вели бессарабцы, прибывшие в Испанию из Бразилии. «Я испытал гнёт буржуазии румынской, бразильской, американской, английской, - писал интербригадовец Е. - Всюду эксплуататоры угнетают рабочих и крестьян, и трудящиеся всех национальностей должны дружно помогать друг другу в борьбе против общего врага». Эти слова принадлежат Е. Стойкову, который был деятельным корреспондентом журнала. В письмах от 3, 6 и 14 марта 1937 г. он описывал участие бессарабцев в кровавых боях с фашистами.

В одном из номеров журнала публикуется большой материал о войне в Испании. 13 марта 1937 г. печатается очередная корреспонденция, где Е. Стойков рассказывает, что они разбили итальянские войска и захватили трофеи. А уже 21 марта 1937 г. Е. Стойков погиб в бою под Гвадалахарой. Об этом в редакцию журнала «Красная Бессарабия» сообщил Оскар Бркич – командир интернациональной бригады, в которой сражался Е. Стойков.

Регина Суффи Портер, внучка Е.П. Стойкова, приехала в 2009 г. из Бразилии в Испанию, чтобы выяснить историю боевой жизни своего деда. Она побывала на местах боев, и именно на том месте под городом Гвадалахара, где погиб в бою ее дед – герой гагаузского народа Емельян Петрович Стойков[6]. Из письма внучки Е.П. Стойкова, Регины Суффи Портер от 18 октября 2009 г.: «Господин Булгар, поездка в Гвадалахару была невероятно интересной. У меня была возможность встретить 2-х людей, которые очень помогли понять битву и условия битвы. Их имена - Xulio Garcia Bilbao, который работает, частично, с документами Гражданской войны в Гвадалахаре; и его брат Pedro A. Garcia Bilbao, который опубликовал книгу о Гражданской войне. Они рассказали мне, что в день, когда умер мой дед, погода была на стороне республиканцев: шел снег и было облачно. Видимость воздуха была очень ограниченной, но республиканцы могли связаться с башней аэропорта Мадрида, а националисты были без связи. Они дали мне диск с несколькими фотографиями с войны и




Карты по местам боев интернациональной бригады в 1937 году, где воевал и погиб 21 марта 1937 г. Емельян Стойков в Гвадалахаре (Испания). Копии этих фотодокументов передали Регине Суффи Портер работающие с документами Гражданской войны в Гвадалахаре

фотографии, сделаные во время нашего визита на поле битвы»[7].

Емельян Стойков написал ряд корреспонденций с фронтов Испании, но благодаря им мы знаем о его короткой, яркой жизни. Эти небольшие газетные материалы охватывали Латинскую Америку и Европу. По ним можно проследить географию приключений Стойкова: Бухарест, Гамбург, Сан-Паулу, Бордо, Париж, Барселона, Мадрид, Гвадалахара… И, если бы не война, этот упрямый бессарабец прошел бы по всему миру в поисках счастья и справедливости[8]. В 30-е гг. XX столетия в различных странах мира начались военные конфликты, ставшие предвестниками второй мировой войны. Всё это нашло своё отражение в материалах Емельяна Стойкова. Корреспонденции, которые присылал автор с места боёв, идут от сердца и написаны кровью. Нельзя не гордиться таким человеком! Емельян Стойков останется в истории гагаузского народа, как боец и фронтовой корреспондент.

Примечания:

1 Личный архив С.С. Булгара. Письмо С.С. Булгару из Бразилии от внучки Е.П. Стойкова, Регины Суффи Портер от 27 июля 2009 г.

2 Личный архив С.С. Булгара. Фотодокумент бразильского паспорта Домникии Стойковой Гайдаржи, 07.01.1920 г.р. – дочери Емельяна Стойкова.

3 Личный архив С.С. Булгара. Письмо С.С. Булгару из Бразилии от внучки Е.П. Стойкова, Регины Суффи Портер от 13 августа 2009 г.

4 Личный архив С.С. Булгара. «Анкета регистрация иностранцев. Полицейский участок для проверки въезда, пребывания и выезда иностранцев в г. Сан-Паулу, Бразилия» (Перевод с португальского).

5 Личный архив С.С. Булгара. Письмо Емельяна Стойкова от 3 марта 1937 г. в редакцию «Красная Бессарабия».

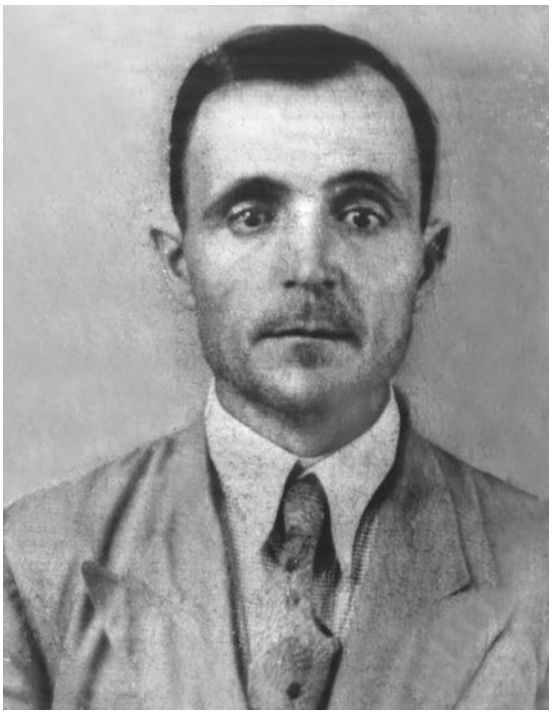
6 Личный архив С.С. Булгара. Письмо с фотографиями и документами С.С. Булгару от 18 октября 2009 г. из Бразилии от внучки Е.П. Стойкова, Регины Суффи Портер.

7 Личный архив С.С. Булгара. Письмо С.С. Булгару из Бразилии от внучки Е.П. Стойкова, Регины Суффи Портер от 18 октября 2009 г.

8 Булгар Степан. Гагаузские судьбы. Деятели культуры и науки: 200 лет истории. - Кишинев: Центр. Типогр., 2003. - С. 57-58.

# ДМИТРИЙ ДМИТРИЕВИЧ ДЬЯКОВ (04.11.1901–1980)

32



Яркой личностью в истории гагаузов был Дмитрий Дмитриевич Дьяков, организовавший переселение большой группы гагаузов из Бессарабии в Бразилию в 1926 г., которые обосновались в штате Сан-Паулу.

Судьба этого человека неординарна. Д.Д. Дьяков родился 4 ноября 1901 г. в селе Кириет-Лунга Бендерского уезда Бессарабской губернии, хорошо знал русский язык, имел начальное образование. Уже в румынский период, с 1918 г., он приобрёл хорошие знания румынского языка. В 18 лет Дмитрий Дьяков проникся идеями баптизма. Совсем ещё молодым человеком объединил вокруг себя около пятнадцати-двадцати семей в селе Кириет-Лунга и стал проповедовать баптистское учение. Когда в 1925 г. стало известно, что румынское правительство открывает возможности для эмиграции в Америку, он решил эмигрировать и убеждал единоверцев, что в Бессарабии румынское правительство не даст свободно проповедовать баптизм. «И вообще, - говорил Д. Дьяков, - Всё равно здесь начнётся война… Мира здесь не будет»[1]. Дмитрий Дьяков убедил своих единоверцев в необходимости эмигрировать в Америку. Они просто последовали за своим пастырем[2].

В 1929 г. в восьмидесяти километрах от города Сан-Паулу образовалась сельскохозяйственная колония под названием «Прата», население которой составляли, в большинстве своём, гагаузы. Это были последователи Дмитрия Дьякова, который был лидером в этой баптистской общине[3]. Постепенно жители «Праты» стали один за другим продавать свои земли и уезжать в г. Сан-Паулу, где можно было найти работу в строительстве. В 40-е годы XX в. гагаузская колония «Прата» прекратила своё существование. Сам Дмитрий Дьяков с семьей переехал в город Сан-Жозе-дус-Кампус.

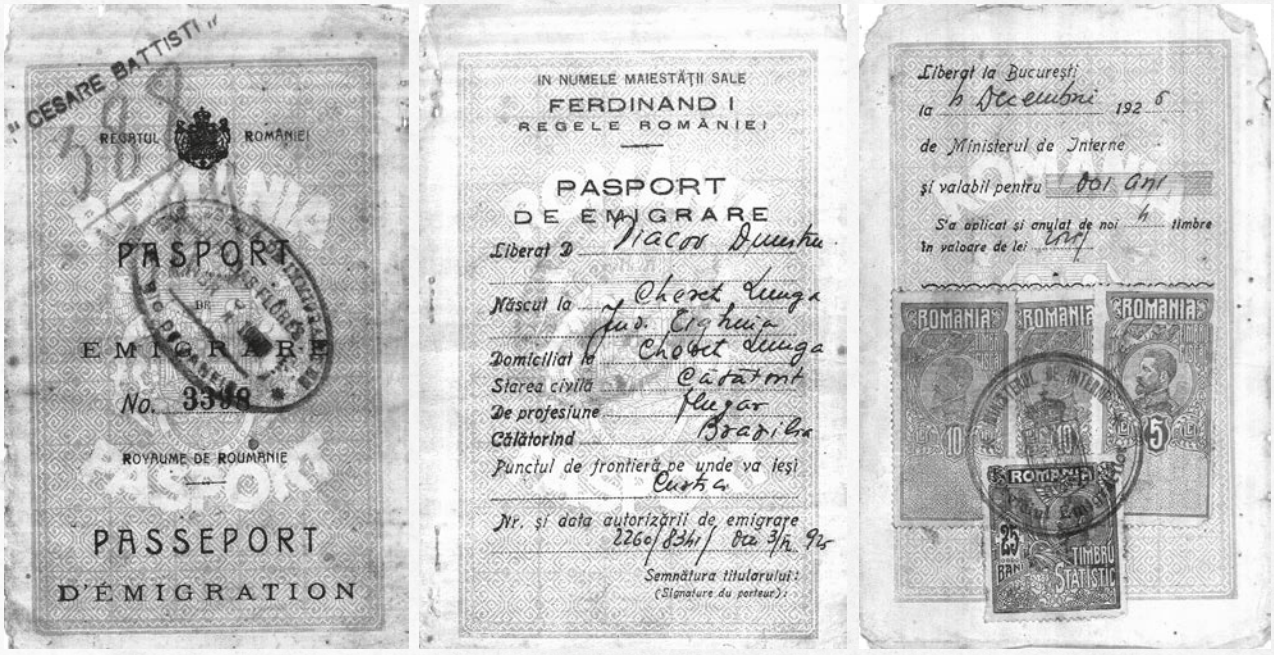
Отличительной особенностью истории эмиграции гагаузов в Бразилию является то, что эта группа гагаузов на протяжении столетия была обделена вниманием исторической науки. Малочисленные публикации, труднодоступные источники создают сложности в исследовании данной темы.

Хотя о переселении гагаузов и болгар в Бразилию среди жителей юга Бессарабии из поколения в поколение передавалась устная информация о родственниках, со-

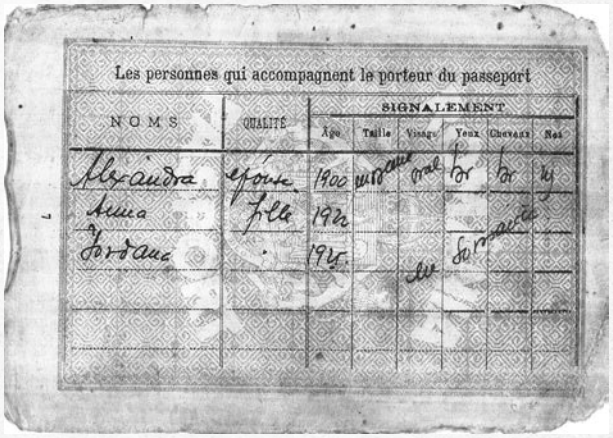
хранились письма и фотографии гагаузов из Бразилии, научные исследования по данной теме до начала XXI в. не проводились. Некоторые публикации, освещающие эмиграцию бессарабцев в страны Латинской Америки, печатала румынская пресса в период 1925-1930 гг. Отрывочная информация о переселенцах из Бессарабии в Бразилию появлялась на страницах журнала «Красная Бессарабия»[4] в 30-е годы XX в. В 1988 г. в книге «Жан пазары»[5] автор С. Булгар опубликовал материал о судьбе Е. Стойкова, уроженца с. Александровка, эмигрировавшего в Бразилию в 1926 г. Продолжение темы нашло отражение в книге С. Булгара «Гагаузские судьбы»[6] (2003). В 1996 г. в журнале «Sabaa Yıldızı»[7] в статье «Gagauzlar Braziliyada» («Гагаузы Бразилии») С. Булгар пишет об эмигрантах в Бразилию из с. Томай. В журнале «Латинская Америка»[8] за 2005 г. автор статьи А. А. Хисамутдинов из Владивостока описывает жизнь в Бразилии иммигрантов из России, Прибалтики, Украины, а также из Бессарабии: «В 1925-1926 гг. в Бразилию прибыла большая группа из Бессарабии – около 50-60 тыс. человек, наряду с русскими в ней было немало немцев, болгар и турок [гагаузов – *С.Б.*]». В 2006 г. вышла книга «Первый всемирный конгресс гагаузов»[9], где приводится «Телеграмма из Бразилии в адрес первого всемирного конгресса гагаузов» от А. Николаева из г. Сан-Паулу и «Письмо из Бразилии в адрес первого всемирного конгресса гагаузов» от Э. Карапунарлы из г. Уребаба. В Республике Молдова в газете «Кишинёвский обозреватель»[10] за 2008 г. вышла статья Т. Соловьевой «Бессарабцев всегда манили землей», а в газете «Новое время» за 2004-2006 гг. – подборки статей по теме «Бессарабцы» этого же автора: «В Бразилию вдова поехала с шестью детьми»[11], «Возвращение Мауро Адриано»[12] и др., в которых рассказывается о непростой судьбе бессарабцев, эмигрировавших в Бразилию, а также о тех, кто вернулся обратно на родину.

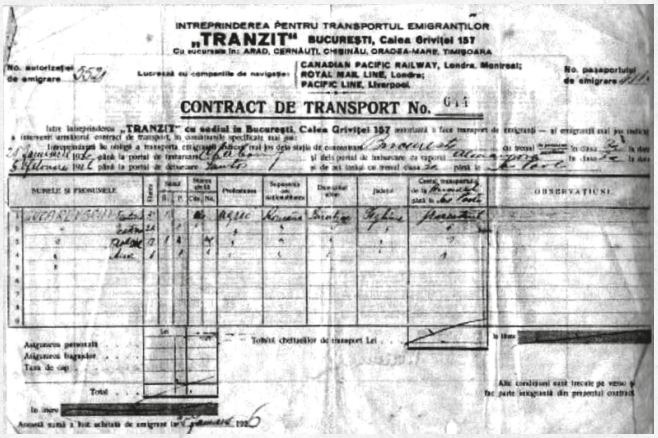
Семейное фото семьи Дьяковых для иммиграционного паспорта: глава семьи Дмитрий Дьяков (1901 г.р.), его жена Александра (1900 г.р.), дочери – Анна (1922 г.р. – на руках отца) и Иоанна (1925 г.р. – на руках матери). Обе дочери умерли по пути в Бразилию. 1925 г.

Первое двухтомное исследование автора Жоржа Кочикова «Imigração no Brasil: Bulgaros e Gagauzos Bessarabianos»[13] [«Иммиграция в Бразилии: бессарабские болгары и гагаузы» – С.Б.] вышло в Бразилии в 2005 г., а второе – «Imigração bulgaros e gagauzos bessarabianos "Romenos" Brazil, Uruguai»[14] [«Иммиграция бессарабских болгар и гагаузов (румын). Бразилия, Уругвай» - *С.Б.]* – в 2007 г. Автор исследования Жорж Кочиков, сын болгарских иммигрантов из Бессарабии, профессор в области права, провел большую научно-исследовательскую работу, подробную, с привлечением большого количества архивных документов, документов и фотографий из домашних архивов иммигрантов из гагаузских и болгарских сел юга Бессарабии конца 20-х гг. XX в. В 2008 г. в Бразилии вышла книга «Memorial do Imigrante. A imigração no estado de São Paulo. Memorial of the immigrant: the immigration in São Paulo state»[15] [«Музей иммиграции. Иммиграция в штате Сан-Паулу» – *С.Б.*], автор Сорая Моура, где рассказывается о деятельности Музея иммиграции




Румынский паспорт иммигранта Дмитрия Дьякова, уроженца села Кириет-Лунга, Бендерского уезда, 1925 год




Транспортный контракт иммигранта, 1925 г.

г. Сан-Паулу с использованием различные документов, фотографий и материальных предметов, связанных с иммиграцией и обустройством переселенцев в различных штатах Бразилии.

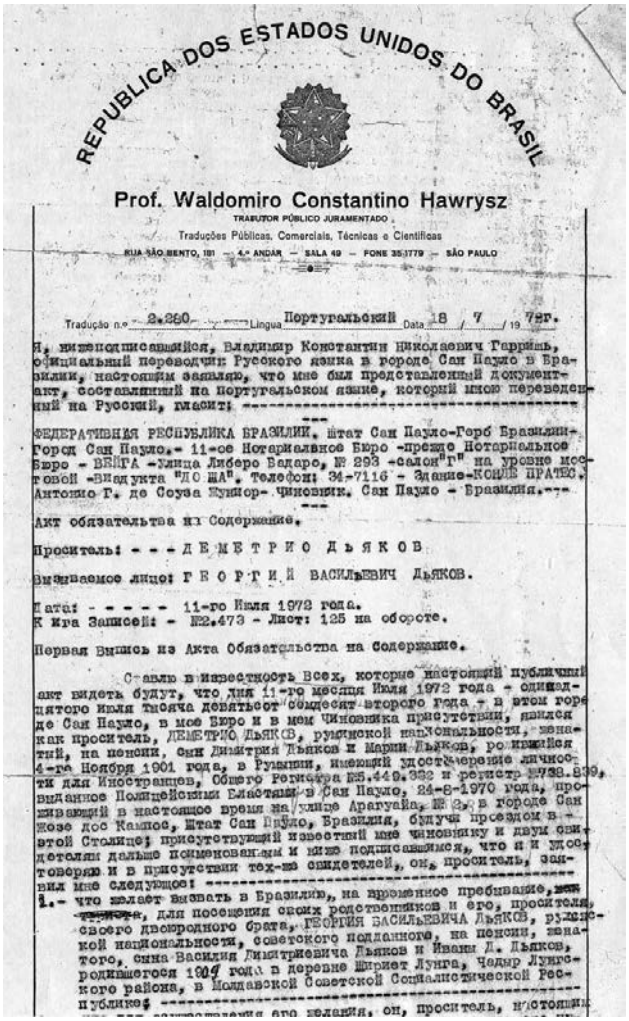
Тема переселения в Бразилию из болгарского села Кортен затрагивается авторами Новаковым С.З., Гургуровым Н.Н. в книге «Село Кортен. Времена и судьбы» (2009)[16]. Информация «Авдарминцы – иммигранты в Бразилию» о жителях села Авдарма, эмигрировавших в Бразилию, представлена и в книге «Авдарма. История села 1811-2011. Люди. События. Документы» (Примария села Авдарма, 2011)[17]. В 2009 г., по итогам поездки к гагаузам Бразилии, С. Булгар опубликовал большую статью «Braziliya gagauzları bir emigrațiyanın istoriyası 1925-1930 yy. XX asirdä» («Гагаузы в Бразилии. История одной эмиграции 1925-1930 гг. XX в.») в журнале «Sabaa Yıldızı»[18], где представ-

лено много документов и фотографий из домашних архивов потомков иммигрантов из Бессарабии. В 2009 г. в журнале «Sabaa Yıldızı»[19] напечатана статья С. Булгара «Daniil Gargalık – braziliyalı bir gagauz» («Даниил Гаргалык – бразильский гагауз») об эмигранте из с. Авдарма. В книге «История села Казаклия. Kazayak 1812-2012» (2013)[20] авторов Булгара С.С., Кыльчика Ф.Д. теме эмиграции посвящена глава «Эмиграция казаклийцев в Бразилию в 1925-1930 гг. XX в.». В книге «Конгаз»[21] (2012) авторов Франгу Ф., Фуртунэ П., Фуртунэ А. в главе «Конгазцы в Бразилии» автор статьи С. Булгар раскрывает тему эмиграции гагаузов из с. Конгаз. В 2012 г. вышла в свет монография «Гагаузы в мире и мир гагаузов», где С. Булгар представил статью «Гагаузы в Бразилии. История одной эмиграции 1925-1930 гг. XX в.)»[22], посвященную эмиграции гагаузов Бессарабии в Бразилию. Автор-составитель Сакалы М.П. дает информацию о жителях села Кубей, эмигрировавших в Бразилию, в книге «Кубей: Очерки и материалы истории села Кубей-Червоноармейское в Бессарабии» (2013)[23].

В 1925 г. в гагаузских и болгарских селах юга Бессарабии, входившей в тот период в состав Румынии, появились представители неких организаций, которые, с согласия румынского правительства, предлагали помощь в переселении в Бразилию. Житель Бразилии из г. Сан-Паулу, уроженец села Валя-Пержей Бендерского уезда Жорж Димов рассказывал, что в один день по селу стала распространяться информация о том, что каждый, кто пожелает, может уехать в Америку. Об этом говорили все, обсуждали тему эмиграции дома, на улице, в поле. Вскоре в помещении примарии открылся пункт, где специальный представитель по вопросам эмиграции консультировал всех желающих. Через некоторое время пожелавшие уехать в Бразилию стали оформлять иммиграционные паспорта и транспортные документы[24]. Желающих уехать было много. Субботина И. пишет, что «Миграция – это переселение народов или групп населения, это перемещения населения, связанные с различными конфликтами и религиозными преследованиями, в поисках лучшей доли»[25].

Бараки, в которых жили иммигранты на окраине города Сан-Паулу

В Бразилии в семьях потомков иммигрантов хранятся папки с документами, по которым можно проследить переселение в Бразилию[26]. Жители Бессарабии, пожелавшие эмигрировать, должны были записаться в списки, которые составляли уполномоченные по эмиграции. После этого кандидаты на эмиграцию должны были пройти медосмотр в уездных городах Тигина (Бендеры), Аккерман, Кагул или в Бухаресте и там же получали паспорта и оформляли документы на транспортный проезд. Получив медицинскую справку о состоянии здоровья, семья кандидата должна была сфотографироваться на коллективное фото. После собеседования в уездном комиссариате полиции семья получала иммиграционный паспорт (pașaport de emigrare) с коллективной фотографией членов семьи. С главой семьи румынское правительство заключало договор о проезде (contract de transport)[27] до



REPUBLICA DOS ESTADOS UNIDOS DO BRASIL

Prof. Waldomiro Constantino Hawrysz
TRADUTOR PÚBLICO JURAMENTADO
Traduções Públicas, Comerciais, Técnicas e Científicas
RUA SÃO BENTO, 181 — 4.º ANDAR — SALA 49 — FONE 35.1779 — SÃO PAULO

Tradução n.º 2.280 Língua Portugalski Data 18 / 7 / 19 72г.

Я, нижеподписавшийся, Владимир Константин Николаевич Гаррийь, официальный переводчик Русского языка в городе Сан Паулло в Бразилии, настоящим заявляю, что мне был представленный документ-акт, составленный на португальском языке, который мною переведен на Русский, гласит: ----------

ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА БРАЗИЛИЯ. Штат Сан Паулло-Герб Бразилии-Город Сан Паулло.- 11-ое Нотариальное Бюро -прежде Нотариальное Бюро - ВЕНГА -улица Либеро Бадаро, № 293 -салон"Г" на уровне мостовой -Видъукта "ДО ША". Телефон: 34-7116 - Здание-КОНДЕ ПРАТЕС. Антонио Г. де Соуза Жунior- чиновник. Сан Паулло - Бразилия.---

Акт обязательства из Содержание.

Проситель: - - - ДЕМЕТРИО ДЬЯКОВ

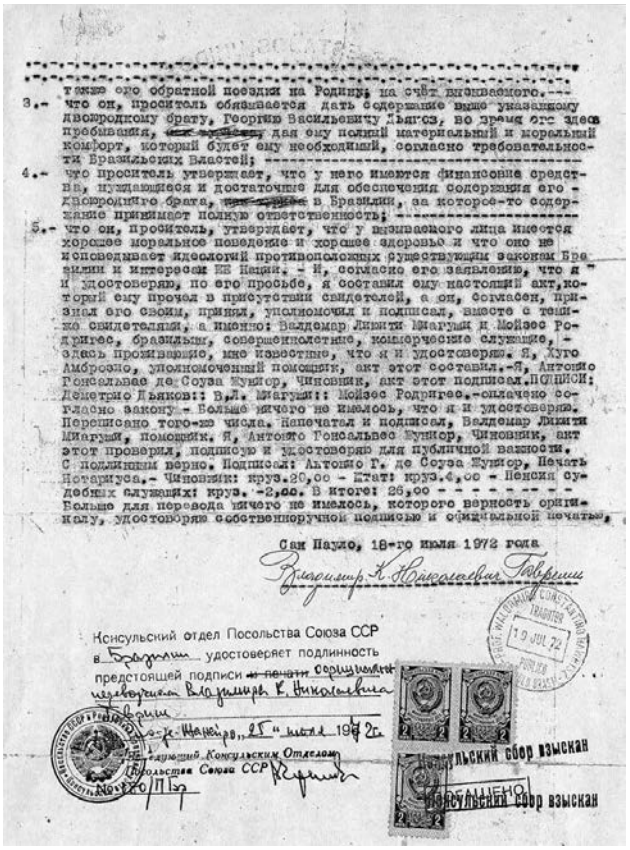
Вызываемое лицо: ГЕОРГИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ДЬЯКОВ.

Дата: - - - - - 11-го Июля 1972 года.
К ига Записей: - №2.473 - Лист: 125 на обороте.

Первая Выпись из Акта Обязательства на содержание.

Ставлю в известность всех, которые настоящий публичный акт видеть будут, что для 11-го месяца Июля 1972 года - одиннадцатого июля тысяча девятьсот семьдесят второго года - в этом городе Сан Паулло, в мое Бюро и в мем Чиновника присутствии, явился как проситель, ДЕМЕТРИО ДЬЯКОВ, румынской национальности, занятий, на пенсии, сын Димитрия Дьяков и Марии Дьяков, родившийся 4-го Ноября 1901 года, в Румынии, имеющий удостоверение личности для Иностранцев, Общего Регистра №5.449.382 и регистр №738.839, выданное Полицейскими Властями в Сан Паулло, 24-8-1970 года, проживающий в настоящее время на улице Арагуайа, № 2, в городе Сан Жозе дос Кампос, Штат Сан Паулло, Бразилия, будучи проездом в этой Столице; присутствующий известный мне чиновнику и двум свидетелям дальше поименованным и ниже подписавшимся, что я и удостоверяю и в присутствии тех-же свидетелей, он, проситель, заявил мне следующее: ----------

1.- что желает вызвать в Бразилию, на временное пребывание, ~~или~~ ~~только~~, для посещения своих родственников и его, просителя, своего двоюродного брата, ГЕОРГИЯ ВАСИЛЬЕВИЧА ДЬЯКОВ, румынской национальности, советского подданного, на пенсии, занятого, сына Василия Димитриевича Дьяков и Ивины Д. Дьяков, родившегося 1909 года в деревне Шириет Лунга, Чадыр Лунгского района, в Молдавской Советской Социалистической Республике; ----------



также его обратной поездки на Родину, на счёт вызываемого.---
3.- что он, проситель обязывается дать содержание выше указанному двоюродному брату, Георгию Васильевичу Дьяков, во время его здесь пребывания, ~~[illegible]~~ дая ему полный материальный и моральный комфорт, который будет ему необходимый, согласно требовательности Бразильских Властей; ----------
4.- что проситель утверждает, что у него имеются финансовые средства, нуждающиеся и достаточные для обеспечения содержания его - двоюродного брата, ~~[illegible]~~ в Бразилии, за которое-то содержание принимает полную ответственность; ----------
5.- что он, проситель, утверждает, что у вызываемого лица имеется хорошее моральное поведение и хорошее здоровье и что оно не исповедывает идеологий противоположных существующим законам Бразилии и интересам Ее Нации. - И, согласно его заявлению, что я и удостоверяю, по его просьбе, я составил ему настоящий акт, который ему прочел в присутствии свидетелей, а он, согласен, признал его своим, принял, уполномочил и подписал, вместе с теми-же свидетелями, а именно: Валдемар Лимити Шагуин и Мойзес Родригес, бразильцы, совершеннолетние, коммерческие служащие, - здесь проживающие, мне известные, что я и удостоверяю. Я, Хуго Амбросио, уполномоченный помощник, акт этот составил.-Я, Антонио Гонсальвес де Соуза Жуниор, Чиновник, акт этот подписал.ПОДПИСИ: Деметрио Дьяков:: В.Л. Шагуин:: Мойзес Родригес.-оплачено согласно закону - Больше ничего не имелось, что я и удостоверяю. Переписано того-же числа. Напечатал и подписал, Валдемар Лимити Шагуин, помощник. Я, Антонио Гонсальвес Жуниор, Чиновник, акт этот проверил, подписал и удостоверяю для публичной важности. С подлинным верно. Подписал: Антонио Г. де Соуза Жуниор, Печать Нотариуса.- Чиновник: круз.20,00 - Штат: круз.4,00 - Пенсия судебных служащих: круз. -2,00. В итоге: 26,00 - - - - - - - - Больше для перевода ничего не имелось, которого верность оригиналу, удостоверяю собственноручной подписью и официальной печатью,

Сан Паулло, 18-го июля 1972 года

Консульский отдел Посольства Союза ССР в Бразилии удостоверяет подлинность предстоящей подписи ~~и печати~~ официальной переводчика Владимира К. Николаевича

Консульский сбор взыскан

Консульский сбор взыскан

Документы просителя Деметрио Дьякова (1901 г.р.) на (приглашение на временное проживание) в Бразилии двоюродного брата – Георгия Васильевича Дьякова (1909 г.р.), советского подданного. 11 июля 1972 г., СССР-Бразилия

порта отправки: Гамбург (Германия), Амстердам (Голландия), Триест (Италия)[28] и др. Эмигрантов принимали на борт океанского лайнера и располагали на места самой низкой категории, женщины и дети располагались отдельно от мужчин.

Сохранился ряд документов со списками гагаузских эмигрантов, прибывающих в Бразилию на различных кораблях[29].

Таблица 1. Список гагаузских эмигрантов, пассажиров корабля «BELVEDERE», рейса Триест–Рио-де-Жанейро–Сан-Паулу (перевод с португальского)

| Н/п | Из какого села | Глава семьи | Его жена | Сыновья (их жены), внуки | Дочери (их мужья), внучки |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Баурчи | Яланжи Дмитри (34 года) | Елена (34 года) | Михаил (1 год) | Теодора (7 лет)<br>Василиса (7 лет)<br>Елена (5 лет) |
| 2. | Баурчи | Гайдаржи Георге (46 лет) | Теодора (33 года) | Илие (14 лет) | Анастасия (16 лет)<br>Елена (12 лет) |
| 3. | Баурчи | Филчев Димитри (38 лет) | Софья (32 года) | Иоан (12 лет)<br>Димитри (6 лет) | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 4. | Баурчи | Кадан Иоанн (62 года) | Теодора (63 года) | Константин (24 года)<br>жена сына Катерина (25 лет)<br>Димитру (5 лет)<br>Харитон (5 лет) | Елена (20 лет)<br>внучка Анна (5 лет) |
| 5. | Баурчи | Гайдаржи Николай (43 года) | Параскива (41 год) | Василие (18 лет)<br>Афанасие (11 лет) | Анна (14 лет)<br>Стефанида (5 лет)<br>Мария (3 года)<br>Теодора (4 месяца) |
| 6. | Баурчи | Яланжи Иоанн (37 лет) | Мария (37 лет) | Николае (12 лет)<br>Иоанн (7 лет)<br>Михаил (6 лет) | Елена (4 года)<br>Варвара (2 года) |
| 7. | Баурчи | Гайдаржи Василе (42 года) | Стефанида (41 год) | Василе (8 лет)<br>Теодор (4 года)<br>Николае (2 года – умер 02.03.1926 г.) | Софья (16 лет)<br>Стефанида (11 лет) |
| 8. | Баурчи | Торлак Николае (37 лет) | Катерина (39 лет) | Иоанн (7 лет)<br>Теодор (5 лет)<br>Димитри (1 год – умер 26.02.1926 г.) | Елена (3 года)<br>Евдокия (1 год) |
| 9. | Конгаз | Михайлович Тимофей (27 лет) | Анна (23 года), | сын (5 лет)<br>Андрей (3 года – умер 21.02.1926 г.)<br>Владимир (4 месяца – умер 28.02.1926 г.) | Мария (1 год – умерла 01.03.1926 г.) |
| 10. | Казаклия | Терзинов Андрей (37 лет) | Анна (36 лет) | сын (4 года) | |
| 11. | Казаклия | семьи Тиагор Георге (28 лет) | Меланья (29 лет) | сын (3 года) | |

Из порта Сантос бессарабцев доставили в Сан-Паулу и распределили по кофейным фазендам. Исследователь истории эмиграции в Бразилию Константин Парчевский в 1937 г. писал: «В 1925-1926 гг. в Бразилию прибыла большая группа из Бессарабии - около 50-60 тыс. человек, наряду с русскими в ней было немало немцев, болгар и турок [гагаузов – *С.Б.].* О том, что гагаузы и болгары разводили кур, держали коров, рассказывал нам Карлос Дьяков из города Сан-Жозе-дус-Кампус[30].

Приводим список некоторых семей гагаузов из Бессарабии, обосновавшихся в Бразилии[31].

Таблица 2. Гагаузы – жители колонии «Прата» в 1934 г. (перевод с португальского)

| н/п | Фамилия, имя | село | уезд |
|---|---|---|---|
| 1. | семья Дьякова Тимофея | Кириет-Лунга | Бендерского |
| 2. | Дьяков Стефан | | |
| 3. | Дьяков Деметре | | |
| 4. | Дьяков Жозе | | |
| 5. | Муржи Жозе | | |
| 6. | Муржи Василе | | |
| 7. | Лозов Стефан | | |
| 8. | Лозов Педро | | |
| 9. | Кара Афанасе Танасов | | |
| 10. | Кара Андре Танасов | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 11. | Кара Теодоро Танасов | | |
| 12. | Патичан Василе | | |
| 13. | Кобалак … | | |
| 14. | Микитчук Базил | | |
| 15. | Микитчук Жозе | | |
| 16. | Микитчук Семён | | |
| 17. | Калпакчи Мигель | | |
| 18. | Дулгер Костадин | | |
| 19. | Калан Жозе | | |
| 20. | Кенфелдт Виктор | | |
| 21. | Ковалюк Мойзес | | |
| 22. | Греков Мигель | | |
| 23. | Греков Жорже | | |
| 24. | семья Арнаут Георгия | | |
| 25. | семья Калпакчи Михаила | | |
| 25. | семья Камбура Эммануила | | |
| 26. | семья Костева Владимира | Александровка | Аккерманского |
| 27. | семья Делик | | |
| 28. | семья Дьякова Карлоса | Кириет-Лунга | Бендерского |
| 29. | семья Драганова Харлампия | Александровка | Аккерманского |
| 30. | семья Гайдаржи Иоана | Баурчи | Бессарабия |
| 31. | семья Железогло Фёдора | Кириет-Лунга | Бендерского |
| 32. | семья Киорогло Константина | Чадыр-Лунга | Бессарабия |
| 33. | семья Манастырлы Георгия | Чадыр-Лунга | Бессарабия |
| 34. | семья Николаева Иоана | Кириет-Лунга | Бендерского |
| 35. | семья Рагнева Афанасия | Александровка | Аккерманского |
| 36. | семья Рагнева Педро | Александровка | Аккерманского |
| 37. | семья Терзи Николая | Старые Трояны | Бессарабия |

Приводим названия кофейных фазенд, где работали гагаузы и болгары[32].

Таблица 3. Названия кофейных фазенд, где работали гагаузы и болгары (перевод с португальского)

| Н/п | Название фазенды | Местонахождение |
|---|---|---|
| 1. | Оме | Локализасао (пригород Сан-Паулу) |
| 2. | Баррейро | Сан-Симан |
| 3. | Батон Катле | Оуринхос (Имедиакос, пригород Ларанжа-Доче) |
| 4. | Бела Виста | Аваре |
| 5. | Конкордия | Аваре |
| 6. | Фигуера | Рибейран Прето |
| 7. | Гуатарара | Гуатарара |
| 8. | Этау Пиментел | Салто (Имедиагоес да Кидаде де Иту) |
| 9. | Жатаи | Сан Симан (Луиз Антонио) |
| 10. | Пагет | Жоан Рамалхо (Имедиакос да Кидаде де Куата) |
| 11. | Перобас | Орланда (Морро Агудо) |
| 12. | Палмерио, | Регион Могиана |
| 13. | Пимента | Сан-Рокуе (Имедиакос) |
| 14. | Прата, | Бродовский |
| 15. | Руи Барбоса | Оуринхос (Имедиакос) |

| | | |
|---|---|---|
| 16. | Санта Клара | Бенто Куирино |
| 17. | Санта Лиина | Куата |
| 18. | Санта Олимпия | Прадополис |
| 19. | Сан Луиз | (Маримбондо) |
| 20. | Сан-Жоадум-да-Барра | (Имедиакос) |
| 21. | Сан Мартим | |
| 22. | Соуза Куэйрос, | Лемме |
| 23. | Санта Хелена | Сан-Симао |
| 24. | Вила Вториа | Салто-де-Иту (Серра-де-Ботукату) |

Приводим список гагаузов, находившихся в лагере на острове UBATUBA и умерших от разных болезней в 1926 г.[33]

Таблица 4. Список гагаузов, находившихся в лагере на острове UBATUBA и умерших от разных болезней в 1926 г. (перевод с португальского)

| Н/п | Фамилия, имя | Уезд, откуда родом |
|---|---|---|
| 1. | Узуногло Жеан | Аккерманский |
| 2. | Топало Василе | Бендерский |
| 3. | Арнаут Жорже | Аккерманский |
| 4. | Кристиогло Николас | Бендерский |
| 5. | Керогло Матрона | (новорожд.) Илха-дос-Поркос |
| 6. | Карапанарлы Василий | Бендерский |
| 7. | Керогло Георги | Бендерский |
| 8. | Узун Жеан | Бендерский |
| 9. | Киарогло Хелена | Бендерский |
| 10. | Топал Сава | Аккерманский уезд |
| 11. | Арнаут Константин | Бендерский |
| 12. | Киорогло Фёдор | (новорожд.) И. Поркос |
| 13. | Капакла Прасковья | Бендерский |
| 14. | Кара Мария | Бендерский |
| 15. | Торлак Давид | новорождённый |
| 16. | Генова Мария | Аккерманский |
| 17. | Генов Димитри | Бендерский уезд |
| 18. | Курдогло Доминика | Аккерманский уезд |
| 19. | Яланжи Иван | (новорожд.) И.-дос-Поркос |
| 20. | Яланжи Димитри | Бендерский |
| 21. | Пеева Мария | Кагульский |
| 22. | Дрункогло Андрес | Аккерманский |

Корабли с эмигрантами на борту прибывали в порт Сантос, находящийся в 70 км от города Сан-Паулу, где располагался иммиграционный центр (приют для эмигрантов). В иммиграционном центре были созданы определенные условия для адаптации вновь прибывших переселенцев. Больным оказывалась медицинская помощь, было организовано горячее питание, проживание в центре продолжалось от нескольких дней до нескольких недель. За это время представители фирм-участников программы переселения набирали рабочих согласно ранее заключенного контракта с правительством Бразилии, и увозили их на свои фазенды[34].

В конце XX в. в городе Сан-Паулу была создана болгарская община, в работе ко-

Гагаузы – уроженцы сел Томай, Чадыр-Лунга, Казаклия. Бразилия, город Сан-Паулу, 1926 г.

Основатели колонии «Прата» (в 70 км от города Сан-Паулу). 1929 г.

торой принимают участие и гагаузы. Руководителем общины является Софья Димова. Её отец Димов Жулио Иванович, 1912 г. рождения, уроженец села Валя-Пержей Чадыр-Лунгской волости. Это единственный представитель бессарабских иммигрантов, доживший до наших дней, который помнит в подробностях весь путь, пройденный из Бессарабии в Бразилию[35].

Одной из представительниц гагаузских иммигрантов в городе Сан-Жозе-дус-Кампус является директор туристической фирмы Дерлен Калпакчи. Ее отец Теодосио Калпакчи, 1921 г.р., уроженец села Кириет-Лунга – основатель рода Калпакчи в Бразилии. У него прекрасный дом, где созданы все условия для жизни. Его родители – Михаил и Матрона, прибыли в Бразилию в 1926 г. из села Кириет-Лунга Чадыр-Лунгского района. У Теодосио было три сестры – Прасковья, Мария и Елена, и брат Иоан. Путь в Бразилию пролегал через Бухарест, Вену в Италию, где в порту Триест они сели на корабль 21 октября 1926 г. и через месяц прибыли в порт Сантос в Бразилии. Первоначально их семья поселилась на фазенде Перабос, после этого – на фазенде Палмитос. Фазенда Перабос находилась у реки, где было много комаров, и люди болели малярией, поэтому родители обосновались в колонии «Прата». В восемнадцать лет Теодосио Калпакчи утроился продавцом в магазин тканей. В 1945 г. Теодосио женился на итальянке Марии Жозе. У них родились дети: Дерлен Калпакчи (1946 г.р.) и Алда Ириа (1949 г.р.). Дерлен окончила философский факультет университета в городе Вале-до-Параибо. Её сестра Алда Ириа окончила экономический факультет университета и работает экономистом[36].

Один из представителей гагаузской общины – полковник авиации в отставке Альфонсо Рагнев. В 1990 г. он был на родине своего отца, в селе Александровка Болградского района Одесской области и в селе Копчак в Молдове. Альфонсо Рагнев собирает материалы по истории гагаузов и много лет переписывается со своими родственниками из села Александровка. Альфонсо Рагнев рассказал, что в местечке Санта Барбара, провинция Сан-Паулу, где он родился в 1937 г., не было православной церкви и родители крестили его в католической церкви. Поэтому он является по вероисповеданию католиком. В 1939 г. родился его брат Педро, а в 1941 г. в колонии Новая Одесса - сестра Мария. Его отец, Афанасий Рагнев, родился в 1907 г. в селе Александровка, мать, Феодора Константинова – в 1906 г. в селе Александрень. Родители прибыли в 1926 г. в бразильский порт Сантос, затем переехали в Сан-Паулу и поселились в пригороде Моока. Отец устроился работать сельскохозяйственным рабочим у хозяина Ребейро Переса, а с 1929 по 1935 гг. – слесарем в Сан-Паулу. В 1947 г. семья Рагневых переехала в местечко Вилла Пруденте. В 50-е годы Альфонсо окончил военно-лётное училище и прослужил тридцать лет в бразильской армии бортмехаником. Был награждён за доблестную службу тремя медалями и различными знаками отличия[37]. Дома у Альфонсо Рагнева прекрасная библиотека и целый архив писем, которые он аккуратно собирал всю свою жизнь. Это история жизни человека, любящего и уважающего свой народ, прародину, откуда тянутся его корни. Он себя считает настоящим гагаузом[38].

Другом Альфонсо Рагнева является Карлос Дьяков, сын известного баптистского проповедника Дмитрия Дьякова. Сестра Карлоса Дьякова – Марта Дьякова - говорит по-гагаузски примерно так, как сегодня говорят в Кириет-Лунге. В 1972 г. она вместе со своим отцом, Дмитрием Дьяковым, приезжала в Молдавию, где они жили в Кириет-Лунге около трёх месяцев. Сохранилась фотография, где Марта запечатлена с подругами на Чадыр-Лунгском базаре. Сегодня Марта жи-

Семья Рагневых: Афанасий и Теодора (сидят), и их дети Альфонсо, Мария и Педро. Переселенцы из села Александровка Болградского района. Бразилия, г. Сан-Жозе-дус-Кампус, 50-е годы XX в.

Семья Дмитрия и Александры Дьяковых. Бразилия, г. Сан-Жозе-дус-Кампус, 40-е годы XX в.

Семья Гаргалык. Переселенцы родом из села Авдарма. Фото 70-х годов, Бразилия, г. Сан-Паулу

вёт жизнью бразильского буржуа. У неё в собственности несколько магазинов и ресторанов, приносящие хороший доход. В доме есть прислуга[39].

Одна из самых интересных встреч с гагаузами Бразилии была встреча с бабой Верой Кара-Танасовой. Она живёт в пригороде Сан-Паулу, в районе Вилла Зелина, где традиционно селились гагаузы во время эмиграции. У нее дом с небольшим садиком, во дворе идеальная чистота, дворик покрыт кафелем. Несмотря на то, что бабе Вере идёт девятый десяток, она выглядит намного моложе. Баба Вера прекрасно говорит по-гагаузски. Судьба Веры Кара-Танасовой во многом похожа на судьбы гагаузских эмигрантов. Она еще ребёнком приехала вместе с родителями в Бразилию. Вначале родители работали на кофейных плантациях, тогда же, играя и общаясь с детьми других эмигрантов, она выучила португальский язык. С самого основания колонии «Прата» семья Кара-Танасовых трудилась и достигла благосостояния. Когда Вера выросла, уехала из колонии в Сан-Паулу и устроилась работать прислугой к богатым бразильцам. Вера Кара-Танасова сохранила свой родной язык в чистоте и всю жизнь говорила на нём с матерью, братьями, родными, друзьями[40].

Вскоре сюда прибыли другие бессарабские иммигранты, среди которых были Юлио Тодур, семья Топчу и братья Джоа и Базилио Капаклы[41] - пионеры освоения земель этого региона. Фермерам, которые осваивали новые земли, банк штата Сан-Паулу выдавал кредиты. В 1942 г. семья Тиагор продает свою землю и переезжает жить в г. Сан-Паулу, пригород Моока.

Бессарабцы, выдержавшие испытания и оставшиеся в Бразилии, добились материального благополучия. По религиозному вероисповеданию большая часть гагаузов - члены баптистской церкви, часть – католики, небольшая часть сохранила православную веру и посещает

Семья Дмитрия и Александры Дьяковых.
Бразилия, г. Сан-Жозе-дус-Кампус, 50-е годы XX в.

русскую православную церковь[42]. Гагаузы, как писал о них В.А. Мошков, «это очень способный, энергичный и трудолюбивый народ, который легко, сам по себе, найдёт новый заработок даже и в том случае, если, вследствие естественного прироста населения, обеднеет в земельном отношении»[43].

Молодое поколение в последние годы начинает проявлять интерес к своим корням. Очень важную роль в исследовании истории иммиграции играет Музей иммиграции в г. Сан-Паулу, где собран огромный историко-архивный материал по иммиграции представителей из различных стран в Бразилию в XIX-XX вв.

Тема иммиграции гагаузов и болгар из Бессарабии в Бразилию и Уругвай представляет большой интерес для ученых, занимающихся историей гагаузов и болгар юга Бессарабии. Исторический обзор исследований и публикаций показывает, что за последние сто лет научных исследований по данной теме не проводилось вообще. По объективным и субъективным причинам ученые-гагаузоведы и болгаристы не смогли проводить таких исследований. Следует отметить, что изучением гагаузов Бразилии в местах их прожи-

Автор статьи С.С. Булгар перед входом в Музей иммиграции. Бразилия, г. Сан-Паулу, 2009 г.

(Слева направо): Карлос Дьяков, Степан Булгар, Марта Дьякова. Город Сан-Жозе-дус-Кампус, центральная улица, названная именем Дмитрия Дьякова. Бразилия, 2009 г.

вания занимался автор статьи Булгар С., который в 2009 г. совершил поездку в Бразилию. Во время пребывания в этой стране он работал с архивными документами в Музее иммиграции в г. Сан-Паулу, проводил опрос гагаузов и болгар, проживающих в городах Сан-Паулу и Сан-Жозе-дус-Кампус. Большую помощь в сборе материала по иммиграции оказали потомки иммигрантов, сохранившие все семейные документы. Все это помогло автору статьи составить целостную картину процесса иммиграции и обустройства на новой родине.

В конце данной статьи еще раз вспомним инициатора переселения гагаузов в Бразилию и основателя колонии «Прата» в штате Сан-Паулу в Бразилии – Дмитрия Дмитриевича Дьякова. За большой вклад в деле социально-экономического развития города Сан-Жозе-дус-Кампус одной из центральных улиц этого города решением муниципального Совета присвоено имя Дмитрия Дьякова[44].

**Примечания:**


1 Личный архив С.С. Булгара. Информатор: Марта Дьякова, г. Сан-Жозе-дус-Кампус, Бразилия.

2 Cocicov J. Imigração bulgaros e gagauzos bessarabianos "Romenos". Brazil, Uruguai. - Ribeirã Preto, 2007. - P. 335.

3 Cocicov J. Указ. соч. - P. 130.

4 Стойков Е. Приходится долго ждать очереди // Журнал «Красная Бессарабия». – 1935. - № 7. - С. 47.

5 Булгар С. С. Жан пазары (Пламенные сердца) на гагаузском языке. - Кишинев, 1988. - С. 57-61.

6 Булгар С. С. Гагаузские судьбы. - Кишинев, 2003. - С. 57-58.

7 Bulgar S. S. Gagauzlar Braziliyada // Jurnal «Sabaa Yıldızı». – 1996. - № 2. - S. 50-51.

8 Хисамутдинов А.А. Русские в Бразилии // Журнал «Латинская Америка». - 2005. - № 9.

9 Николаев А. Телеграмма из Бразилии... // Первый всемирный конгресс гагаузов. - Chișinău, 2006. - С. 55; Там же. Карапунарлы Э. Письмо из Бразилии... - С. 56.

10 Соловьева Т. Бессарабцев всегда манили землей // Газета «Кишинёвский обозреватель». - № 39. - 30.10.2008 г.
11 Соловьева Т. В Бразилию вдова поехала с шестью детьми // Газета «Новое время». - № 22 от 16 июня 2006 г. - С. 6.
12 Соловьева Т. Возвращение Мауро Адриано // Газета «Новое время». - 1 октября 2004 г. - С. 6.
13 Cocicov Jorge. Imigração no Brasil: Bulgaros e Gagauzos Bessarabianos. - Editora Legis Summa. V. II. - 2005. - 726 p.
14 Cocicov Jorge. Imigração Bulgaros e Gagauzos Bessarabianos "Romenos" Brazil Uruguai. - Editora Legis Summa. V. I. - 2007. - 430 p.
15 Soraya Moura. Memorial do Imigrante. A imigração no estado de São Paulo. Memorial of the immigrant: the immigration in São Paulo state // Imprensaoficial. São Paulo. - 2008. - 141 p.
16 Новаков С.З., Гургуров Н.Н. Село Кортен. Времена и судьбы. - Кишинев, 2009. - С. 230-232.
17 Авдарминцы – иммигранты в Бразилию // Авдарма. История села 1811-2011. Люди. События. Документы. - Примария села Авдарма, 2011. - С. 126-127.
18 Bulgar S.S. Braziliya gagauzlari bir emigraţiyanın istoriyası 1925-1930 yy. XX asirdä // Jurnal «Sabaa Yıldızı». - 2009. - № 46. - S. 2-64.
19 Bulgar S. S. Daniil Gargalık – braziliyalı bir gagauz // Jurnal "Sabaa Yıldızı". – 2009. - № 44. - S. 34.
20 Булгар С. С. Эмиграция казаклийцев в Бразилию в 1925-1930 гг. XX в. // История села Казаклия. Kazayak 1812-2012. - Кишинев, 2013. - С. 171-183.
21 Булгар С.С. Конгазцы в Бразилии // Конгаз. - Кишинев, 2013. - С. 319-321.
22 Булгар С. С. Гагаузы в Бразилии. История одной эмиграции 1925-1930 гг. XX в. // Монография «Гагаузы в мире и мир гагаузов». Том I «Гагаузы в мире» / Под ред. д-ра истории М. Н. Губогло. Комрат-Кишинев, 2012. - С. 426-447.
23 Сакалы М. П. Кубей: Очерки и материалы истории села Кубей-Червоноармейское в Бессарабии. - Одесса, 2013. - С. 155.
24 Личный архив С.С. Булгара. Информатор: Димов Жулио Иванович, 1912 г.р., уроженец села Валя-Пержей Чадыр-Лунгского района.
25 Субботина И. Гагаузы: расселение, миграция, адаптация (вторая половина XX – начало XXI вв.). - Москва, 2007. - Стр. 91.
26 Личный архив С.С. Булгара. Информаторы: Емануил Карапунарлы, Уребаба, Бразилия; Димов Жулио Иванович, 1912 г.р., г. Сан-Паулу, Бразилия; Вера Кара-Танасова, 1923 г.р., г. Сан-Паулу, Бразилия.
27 Bulgar S. S. Braziliya gagauzları. Bir emigraţiyanın istoriyası 1925-1930 yy. // Jurnal "Sabaa Yıldızı". - 2009. - № 46. - S. 8-9.
28 Cocicov J. Imigração bulgaros e gagauzos bessarabianos "Romenos" Brazil, Uruguai. - Ribeirã Preto, 2007. - P. 685.
29 Cocicov J. Imigração no Brazil. Bulgaros e gagauzos bessarabianos. - Brazil, Ribeirão Preto. Editora Legis Summa, 2005. - P. 372-382.
30 Личный архив С.С. Булгара. Информатор: Карлос Дьяков, г. Сан-Жозе-дус-Кампус, Бразилия.
31 Cocicov J. Imigração no Brazil. Bulgaros e gagauzos bessarabianos. - Ribeirão Preto. Editora Legis Summa, 2005. - P. 125-133.
32 Cocicov J. Указ. соч. - С. 383.
33 Cocicov J. Указ. соч. - С. 92-94.
34 Soraya Moura. Memorial do Imigrante. A imigração no estado de São Paul. - Imprensaoficial. São Paulo, 2008. - P. 71.
35 Личный архив С.С. Булгара. Информатор: Димов Жулио Иванович, 1912 г.р., г. Сан-Паулу, Бразилия.
36 Cocicov J. Указ. соч. - С. 221.
37 Личный архив С.С. Булгара. Информатор: Альфонсо Рагнев, 1937 г.р., г. Сан-Жозе-дус-Кампус, Бразилия.
38 Cocicov J. Imigração bulgaros e gagauzos bessarabianos "Romenos". - Brazil, Uruguai. Ribeirã Preto. 2007. - P. 552.
39 Личный архив С.С. Булгара. Информатор: Вера Кара-Танасова, 1923 г.р., г. Сан-Паулу, Бразилия.
40 Личный архив С.С. Булгара. Информатор: Вера Кара-Танасова, 1923 г.р., г. Сан-Паулу, Бразилия.
41 Булгар С.С. Эмиграция казаклийцев в Бразилию в 1925-1930 гг. XX в. // С. Булгар, Ф. Кылчик. История села Казаклия Kazayak 1812-2012. // Кишинев, 2013. С. 176.
42 Bulgar S.S. Daniil Gargalık – braziliyalı bir gagauz // «Sabaa Yıldızı». Журнал. – 2009. - № 44. - S. 34.
43 Мошков В.А. Гагаузы Бендерского уезда (Этнографические очерки и материалы). - Кишинёв, 2004. - С. 183-184.
44 Булгар Степан. Гагаузская элита Бессарабии: конец XIX – нач. XX вв. - Кишинев: Tipogr. "Foxtrot", 2016. - С. 67-84.

# ДМИТРИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ТУКАН (1903–1938)

33

Дмитрий Алексеевич Тукан является представителем молодежи, ступившей на путь науки в 30-е годы в СССР, когда романтика научных исследований как бы раскрывает творческую лабораторию творцов новых технологий, их постоянные поиски нового и борьбу не только с силами природы, но и с силой человеческой инертностью на своем научно-исследовательском пути. Дмитрий Тукан успел узнать многое о научном творчестве и радости первых побед в области селекционно-генетических исследований. Но советская репрессивная машина вырвала из жизни молодого талантливого ученого. Работая в России, в Центральной генетической лаборатории им. Мичурина, Дмитрий Тукан не забывал о Бессарабии, где прошло его детство, пытался наладить научные связи с земляками.

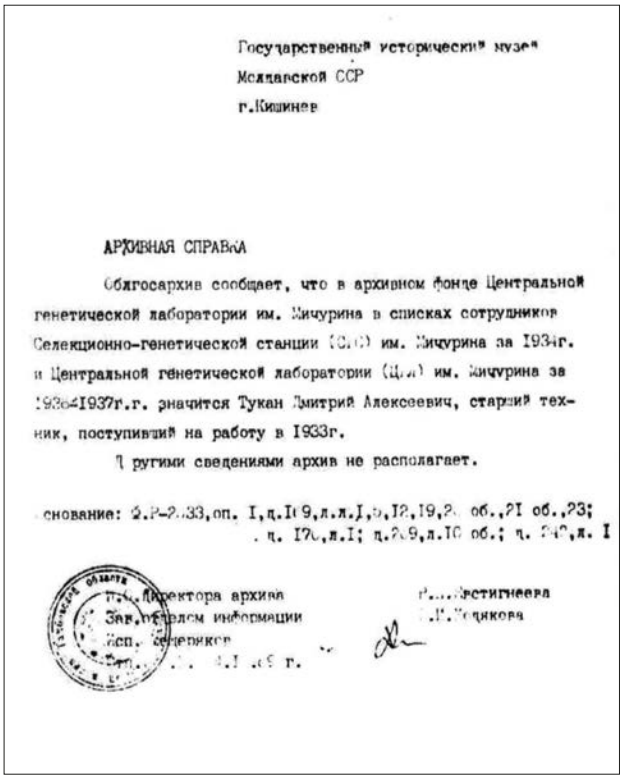
Дмитрий Алексеевич Тукан родился в Комрате в 1903 г. Осенью 1918 г. отец тайно перевез семью из Бессарабии, где установилась власть румынского государства, в Советскую Россию. После тяжелых лет гражданской войны, когда семья Тукана голодала и переезжала с места на место, для Дмитрия начинается новая жизнь. Но он не забывает о Бессарабии – стране своего детства. Семья активно участвует в деятельности общества бессарабцев. В письме, опубликованном в «Красной Бессарабии» в 1934 г., Дмитрий рассказывает о своей жизни: рабочий, комсомолец, затем коммунист, солдат Красной Армии… «В 1929 году поступил в Тимирязевскую академию, окончил плодово-ягодный факультет. В городе Мичуринске (бывший Козлов) работаю как агроном-плодовод на селекционно-генетической станции имени Мичурина и учусь в Институте аспирантуры». В Институте аспирантуры при ВАСХНИЛ молодой ученый Дмитрий Алексеевич Тукан работал над кандидатской диссертацией, связанной с генетическими исследованиями.

Молодой исследователь пытался наладить обмен опытом с земляками через «Красную Бессарабию»: «А я, со своей стороны, готов поделиться опытом Мичурина и его учеников и давать практические указания относительно <…> разведения мичуринских сортов яблок, ягод и других культур».

Но, едва начавшись, научная деятельность Дмитрия Тукана обрывается. Мы не знаем точно, что с ним произошло. В те годы начались гонения на селекционеров-генетиков. Жертвами репрессий стали академик Н. Вавилов и его ученики, среди которых был и наш земляк. Вот два документа, по которым можно приблизительно восстановить ход событий: архивная справка и письмо из Центральной генетической лаборатории имени Мичурина, адресованные Государственному историческому музею Кишинева.

«В архивном фонде Центральной генетической лаборатории им. Мичурина в списках сотрудников Селекционно-генетической станции (СГС) им. Мичурина за 1934 год и Центральной генетической лаборатории (ЦГЛ) за 1936–1937 гг. значится Тукан Дмитрий Алексеевич, старший техник, поступивший на работу в 1933 г.»[1].

«В приказе № 71 от 28.12.37 г. имеется следующая запись: «Вследствие сокращения на 1938 год объема научно-исследо-



Государственный исторический музей
Молдавской ССР
г.Кишинев

АРХИВНАЯ СПРАВКА

Облгосархив сообщает, что в архивном фонде Центральной генетической лаборатории им. Мичурина в списках сотрудников Селекционно-генетической станции (СГС) им. Мичурина за 1934г. и Центральной генетической лаборатории (ЦГЛ) им. Мичурина за 1936-1937г.г. значится Тукан Дмитрий Алексеевич, старший техник, поступивший на работу в 1933г.

Другими сведениями архив не располагает.

Основание: Ф.Р-2033,оп. I,д.I09,л.л.I,5,I2,I9,2[illegible] об.,2I об.,23; д. I70,л.I; д.289,л.I0 об.; д. 240,л. I

Зав.отделом информации
Исп. Селеников

Архивная справка от 1989 г.: «В архивном фонде Центральной генетической лаборатории им. Мичурина в списках сотрудников Селекционно-генетической станции (СГС) им. Мичурина за 1934 год и Центральной генетической лаборатории (ЦГЛ) за 1936–1937 гг. значится Тукан Дмитрий Алексеевич, старший техник, поступивший на работу в 1933 г.»

вательских работ и ввиду исключения из проблемно-тематического плана селекции по землянике – приказываю: техника Тукан Дмитрия Алексеевича, работающего по разделу земляники, с 1 января 1938 года от работы освободить»[2].

Такое «освобождение» в 1938 г. на фоне преследований селекционеров-генетиков означало только одно: арест и дальнейшие репрессии НКВД. Таким образом оборвалась жизнь талантливого ученого и целеустремленного человека, мечтавшего помогать своим землякам в Бессарабии.

Примечания:

1 Личный архив С.С. Булгара. «Архивная справка», датированная 1989 г.

2 Булгар Степан. Гагаузские судьбы. Деятели культуры и науки: 200 лет истории. - Кишинев: Центр. Типогр., 2003. - С. 59-61.

# ИОАН ПАПАЗОГЛУ (1904–1988)

34

Жизнь и творчество одного из выдающихся художников Румынии гагаузского происхождения Иоана Папазоглу, уроженца города Комрата, истинного сына своего времени и сегодня вызывает вопросы у любителей живописи и искусствоведов, кто же был первым наставником юноши в живописном искусстве, где и у кого постигал Иоан Папазоглу навыки обращения с красками и кистями? Тем не менее и сегодня особенности живописной манеры вызывают восхищение у всех, кто соприкоснулся с творчеством художника. В одном из своих стихотворений великий русский поэт Н.А. Заболоцкий писал:

*Любите живопись, поэты!*
*Лишь ей, единственной, дано*
*Души изменчивой приметы*
*Переносить на полотно.*

Мы не случайно привели поэтические строки этого поэта. Ведь первым учителем и наставником Иоана Папазоглу (Ioan Papazoglu) был уроженец города Бендеры художник Фома Иванович Саличко, выпускник Академии художеств г. Санкт-Петербурга.

И только после смерти художника Иоана Папазоглу на родине в Гагаузии узнали о его творчестве. Ioan Papazoglu (Иоан Папазоглу) жил и творил в Румынии, но его искусство вернулось домой, где он впервые ощутил красоту окружающего мира и силу своего призвания.

Иоан Папазоглу родился и вырос в Комрате. Вот как он вспоминал в своих дневниках об этом периоде жизни: «На одной из таких улиц, называвшейся тогда «Комерчиалэ» («Коммерческая»), в южной части села, вблизи долины, у знаменитого «Каменного моста», в одном ряду с обычными домами, возвышался «более представительный» дом с тремя ступеньками из красного кирпича, ступеньками, которые вели к балкону фасада и двери парадного входа. Это был дом моих родителей. В этом доме 13 июня 1904 года я и родился; назвали меня Иоаном. Мой отец, Атанасие, сын Петра Папазоглу, дед которого, румын-македонец, в начале XIX века бежал с Балканского полуострова и основался на юге Бессарабии. <…> Когда отец попросил руки моей матери, Елизаветы, дочери Иона Георге, считавшейся «самой красивой девушкой Комрата», ей было всего 18

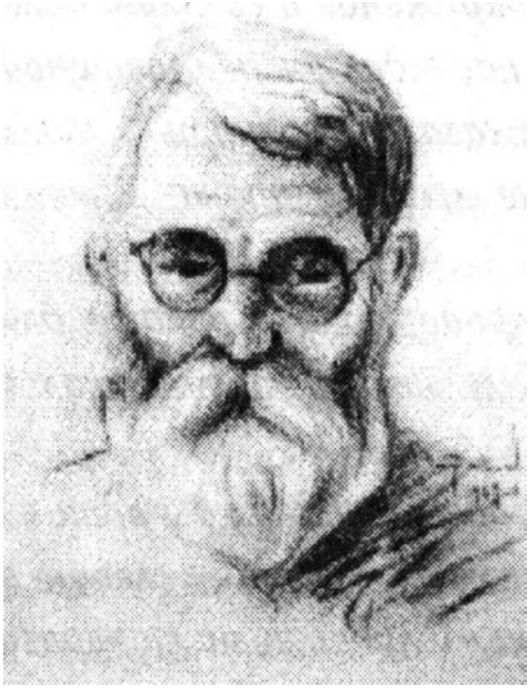
лет. Папа, если верить свидетельствам людей и его фотографиям, тоже был видным парнем, симпатичным и «даже красивым». Ввиду того, что мой отец был воспитанным молодым человеком, обладавшим хорошей репутацией, его предложение было принято и … одобрено. 22 мая 1895 года они поженились. Отцу был 21 год. В браке они дали жизнь восьмерым детям, четырём мальчикам и четырём девочкам, я был их четвёртым ребёнком»[1].

Ioan Papazoglu (Иоан Папазоглу) окончил лицей им. Дмитрия Кантемира, но в те же годы учился в Свободной академии художеств, которую открыл Тома Саличко. В своем дневнике И. Папазоглу писал: «Но ничего меня так не трогало, ничего не рождало столько эмоций, такую безграничную радость, которую я каждый раз испытывал, переступая порог класса рисования. В тот момент я становился совсем другим человеком. Я чувствовал, что даже дышу иначе. Оформление класса – гипсовые модели, бюсты и статуэтки, улыбались мне, влекли меня и наставляли меня на благородный труд, в котором участвовали не только мои руки и разум, но и душа. И так, моим главным занятием стало рисование. Оно занимало среди других моих занятий большую часть времени. Класс художественного рисования был для меня святилищем, где преподаватели – художник Тома И. Саличко, выпускник Академии Художеств г. Петербурга отдавал все свои силы, чтобы поделиться с нами, учащимися, всеми возможными секретами линий, форм и цветов. Мне повезло, что я был учеником этого преподавателя. Он был чрезвычайно опытным преподавателем, владел прекрасной методикой преподавания. Он старался привить нам художественный вкус, научить самостоятельно оценивать художественные работы»[2] и продолжал далее: «…Шел третий год войны – той ужасной войны… Мировой войны, проводимой с таким кровопролитием, жестокостью и цинизмом, которая разрушила семьи миллионов людей – мирных граждан – и уничтожила миллионы жизней, оставила столько вдов и сирот. <…> Что касается материалов, необходимых для выполнения работ в рамках программы лицея, нам, учащимся Реального лицея, очень повезло с нашим преподавателем Саличко. Будучи ответственным за класс рисования, он сохранил работы учащихся предыдущих выпусков в комнатке-архиве. Рисунки были связаны в пачки и сложены в стопки. Преподаватель выдавал нам, по необходимости, по одному листу бумаги для рисования, на которой одна сторона была чистая и на ней мы могли рисовать. Из собственных запасов он выдавал нам уголь, кисточки, ластик, картон и пр. Условия учебы были довольно тяжелыми. При всем при этом я решил не отказываться от мысли стать художником! Но для этого надо было работать и работать много…»[3]. Выбор был сделан достаточно рано: Иоан ощутил себя художником.

Семья Папазоглу: в центре сидят родители И. Папазоглу, слева от них – сам художник с супругой. Комрат, фото 1930 г.

Юноша из Комрата в 1925 г. поступает в Бухарестский университет на факультет изобразительного искусства. Это, собственно, означает, что Тома Саличко неплохо подготовил Папазоглу в своей

Свободной академии. В своих дневниках о периоде жизни 1917 г. Ioan Papazoglu (Иоан Папазоглу) писал: «К ноябрю я почувствовал себя гораздо лучше. Мне все еще запрещали читать, и, особенно считать или решать математические задачи. Вдруг мне пришло в голову: а ведь можно рисовать?! Врач улыбнулся, когда я спросил его об этом, а затем сказал: «Можешь рисовать каждый день, но не подолгу, чтобы не устать». На следующий день, после обеда, я явился к преподавателю Саличко. Я рассказал ему о своих несчастьях, о состоянии здоровья и о решении врача прервать мою учебу в лицее на год. Он уже знал об этом и, словно угадывая мои мысли, сказал: «Тогда у тебя есть время заняться искусством. Если целый год ты будешь только рисовать, представляешь, каких успехов можно достичь! Заверяю тебя, из этого выйдет толк. Таким образом ты не потеряешь год, а получишь из него пользу. Советую тебе воспользоваться этим шансом!» Немного подумав, он продолжил: «Можешь прямо завтра приходить ко мне каждый день после обеда, и мы сможем заняться искусством. Никто не будет мешать. Я хочу поделиться с тобой всем, что я знаю, что я выучил из теории и практики в Академии Художеств (в Петербурге) и все, что я узнал за время трех десятилетий художественной деятельности. Но знай, если ты пойдешь этой дорогой, тебе придется идти до конца. С высоко поднятой головой, бодро и без колебаний, не боясь работы и не расстраиваясь из-за ошибок. Предупреждаю тебя, программа Академии очень разнообразная. Это программа ежедневной работы с рисунком и живописью. Мы будем изучать перспективу, композицию, тень и свет, художественную анатомию, технику рисунка, историю искусств и многое другое. Я говорю тебе все это не для того, чтобы ты испугался, а, чтобы ты знал, что тебя ожидает...». Я чувствовал, что он говорил мне все это так, как если бы говорил своему ребенку. С великим спокойствием, добротой,



Художник Тома Иванович Саличко – выпускник Академии Художеств г. Петербурга, создатель Свободной академии художеств в Комрате

Выставка картин художника Иоана Папазоглу в Музее истории и искусства муниципалитета Бухареста

Иоан Папазоглу в студии (фото)

Иоан Папазоглу с супругой Екатериной на открытии «Salonul Official»

доверием и надеждой. Работы я совсем не боялся. Однако предметы, перечисленные преподавателем, пробудили во мне интерес и нетерпение изучить их все, проникнуть в их тайны. Так я зашагал по пути искусства. Благодаря Свободной Академии Профессора Саличко»[4]. В Бухаресте он жадно впитывает информацию о мировом культурном процессе – современность и история для него одинаково новы и близки. Возможно, стремительное развитие его таланта было обусловлено именно самобытностью, которую дал художнику родной Комрат, остротой и свежестью взгляда на мировую культуру. Молодой художник замечен: в 1926 г. состоялась его первая персональная выставка живописи и графики в помещении школы № 3 в Комрате, где художник выставил 48 картин маслом и 27 рисунков.

В 1928 г. Ioan Papazoglu (Иоан Папазоглу) поступил на факультет литературы и философии в Бухаресте, где изучал, в частности, искусствоведение и археологию, а позже он проявил интерес и к общей географии – курсам, которые он считал совершенно необходимыми для пейзажиста. В 1933 г. он был принят в члены клуба художников «Официальный салон», через год – в Союз художников Румынии[5].

Жизнь художника, как любого творческого человека, всегда содержит в себе много сложностей, но жизнь художника Иоана Папазоглу сложилась счастливо. Она отмечена не только успехами в творчестве, но и признанием. Папазоглу пишет много и разнообразно, создает целую галерею портретов, его вдохновляют прекрасные пейзажи Румынии, в том числе, кстати, и Южная Добруджа, где живут гагаузы. В его полотнах неожиданно возникают восточные мотивы. Он улавливает мельчайшие колебания океана мировой живописи и сохраняет свою творческую индивидуальность, свой поток. Его картины находятся в галереях разных стран. В 1945 г. жюри Официального салона наградило Иоана

Папазогло специальным призом Салона за «достойные работы, выставленные на выставке». В 1979 г. на Национальном фестивале «Во славу Румынии» ему была присуждена ПЕРВАЯ премия (Муниципалитет г. Бухареста)»[6].

Ioan Papazoglu (Иоан Папазоглу) писал: «Таким образом, всего на моих персональных выставках живописи было представлено 1306 работ, на общих выставках – 136 работ, в Официальном Салоне – 37 работ. 60 произведений попали в музеи и собрания живописи страны и зарубежья по всему миру. В художественных музеях: Яссы – тридцать работ; Роман – две работы; Бакэу – одна работа; Беревоешть – десять работ. В музее истории и искусства Республики Румыния (Бухарест) – две работы; в Музее Св. Георгия (Бухарест) – одна работа; в муниципии Бухареста – одна работа. В коллекция Министерства искусств – одна работа; C.A.R.P. (Бряза) – четыре работы. В Республиканском художественном музее (Кишинев) – десять работ. Венский музей – одна работа. Прага – одна работа. 75 картин маслом являются ценным достоянием любителей искусства в: Франция (Париж) – десять картин; Италия (Рим) – одна картина; Чехословакия (Прага) – одна картина; Югославия (Белград) – четыре картины; Греция (Афины) – четыре картины; Австрия (Вена) – одна картина; Болгария (Русе) – две картины; ФРГ (Мюнхен) – три картины; США (Чикаго) – одна картина; Канада (Монреаль) – 6 картин; Канада (Торонто) – 1 картина; Кишинев – девятнадцать картин; СССР (Воронеж) – две картины; СССР (Комрат) – 14 картин. Имя и адрес каждого коллекционера записаны в специальном каталоге, с которым связана вся моя художественная деятельность (1926-1979). 1473 произведения находятся в руках частных владельцев по всей нашей стране, адреса и имена коллекционеров зафиксированы в моих личных архивах. Многие летописцы и искусствоведы описали и оценили мою художественную деятельность в своих комментариях к моим выставкам живописи. Среди них: проф. Акад. Георге Опреску, Ионел Жиану, Петру Комарнеску, Н. Аргинтеску-Амза, Ал. Поебус, Мак. Константинеску, Виктор Билчуреску, Д. Стэнеску, Фулмен, Дину Фортунеску, Н. Сержие, А.Т. Бусуёчану, И.И. Миря, Марин Николау, Иоан Строе, Леонтин, Лукрезия Карр, Ион Гошкин, Валериу Попович, К. Фынтынеру, Иоан Тэтару, Адриан Петринженару, Константин Прут, Раду Ионеску и многие другие.

Ежедневная, еженедельная, ежемесячная пресса, различные альманахи и некоторые другие издания воспроизводили мои произведения (сотни) на протяжении всей моей творческой деятельности. У меня есть иллюстрации моих картин, сделанные различными литературными и художественными изданиями, как например: „Adevărul Literar și Artistic", а также следующие публикации: „Muncitorul I.T.B.", „Luceafărul", „Tănărul scriitor" и другие»[7].

13 июня 2024 г. исполнилось 120 лет со дня рождения известного румынского художника гагаузского происхождения Ioan Papazoglu (Иоана Папазоглу), родившегося в Комрате в 1904 г. В течение своей жизни он писал воспоминания и вел дневники. Забыл ли он Комрат? В последние годы жизни художник писал книгу. Закончить не успел, осталась рукопись. Это книга о детстве. Всем нам очень повезло, что после его смерти в 1988 г. в Бухаресте эти записи попали в руки известной молдавской писательницы Клавдии Партоле. Именно благодаря ее усилиям и при поддержке племянницы художника Сильвии Папазоглу дневники художника были изданы в 2001 г. в г. Кишиневе по названием «Ioan Papazoglu: evenirea acasă (urmând semnele providenței)» («Иоан Папазоглу: Возвращение домой (следуя знакам провидения»)[8]. Земляки мастера узнали о его творчестве благодаря молдавской журналистке Клавдии Партоле, написавшей эту

Иоан Папазоглу. «Мельница на окраине Комрата»

Иоан Папазоглу. «Пловдив. Болгария. 1957 г.»

Иоан Папазоглу. «Очаг Дорны. 1974» («Vatra Dornei. 1974»)

Иоан Папазоглу. «Маргаритки и ромашки. 1977» («Margarete și albăstrele. 1977»)

книгу. Благодаря этой книге возвращение Иоана Папазоглу состоялось.

В 2007 г. книга «Ioan Papazoglu: evenirea acasă (urmând semnele providenței)» была переведена на английский язык и вышла в печати под названием «Ioan Papazoglu Life and Work» («Жизнь и творчество Иоана Папазоглу»)[9].

Примечания:

1 Булгар С. История города Комрата. - Кишинев: Tipogr. "Reclama", 2008. - С. 135.
2 Там же. - С. 139.
3 Там же. - С. 140.
4 Там же. - С. 143-144.
5 Bulgar S. İoan Papazoglu – tanınmış resimci (1904–1986) // Sabaa Yıldızı. Jurnal. - Komrat. - 2020. - № 79. - S. 36-41.
6 Булгар Степан. Гагаузские судьбы. Деятели культуры и науки: 200 лет истории. - Кишинев: Центр. Типогр., 2003. - С.67-71.
7 Ioan Papazoglu Life and Work / alcăt.: Claudia Partole; trad. din l. română în l. engleză Vera Iuhtimovschi. - Chişinău: Pontos, 2007. - P. 111-112.
8 Ioan Papazoglu, REVENIREA acasă (urmând semnele providenţei) / Idee şi concept – scriitoarea Claudia Partole. [plasticianul Ioan. Papazoglu]. - Chişinău, 2001. - 140 p.
9 Ioan Papazoglu Life and Work / alcăt.: Claudia Partole; trad. din l. română în l. engleză Vera Iuhtimovschi. - Chişinău: Pontos, 2007. - 160 p.

# ГЕОРГИЙ СЕМЕНОВИЧ ГЕНОВ (1905–1981)

35

Георгий Семенович Генов с сыном. Москва, 1930-е годы

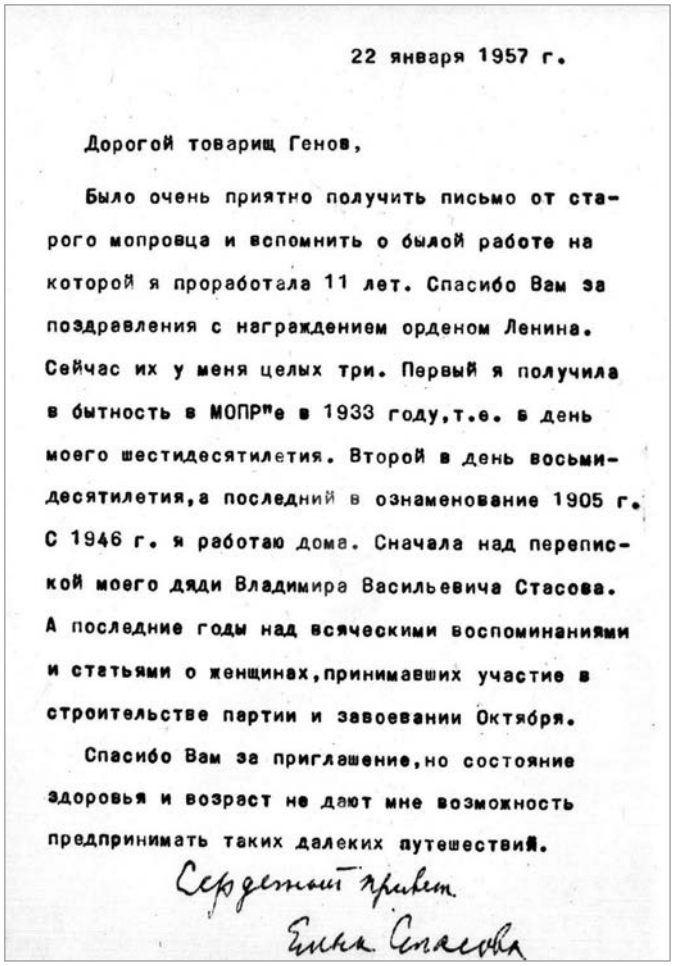
Уроженец Чадыр-Лунги Георгий Семенович Генов (1905-1981) – младший из братьев Геновых. Георгию было 13 лет, когда румыны оккупировали Бессарабию. Георгий знал, что его брат Петр и сестра Елена – коммунисты, революционеры, живут и работают в Москве. Георгий Генов ненавидел румынских оккупантов и в 1927 г. вместе с двумя солдатами румынской армии, рискуя жизнью, переплыл Днестр неподалёку от города Бендеры. Г. Генов после долгих проверок в органах НКВД связался с братом П.С. Геновым, который помог Георгию легализоваться и получить советские документы. Добравшись до Москвы, Г.С. Генов нашел своего старшего брата Генова Петра Семеновича и сестру Елену Семеновну, участников гражданской войны 1919-1920 гг., устроился там на работу на железную дорогу. В Москве Георгий Генов становится членом «Общества бессарабцев», председателем ревизионной комиссии которой в 1925 г. был избран его земляк В.П. Арабаджи, работает слесарем в паровозном депо[1]. Об этом периоде молдавский историк Я.М. Копанский в монографии «Общество бессарабцев в СССР и союзы бессарабских эмигрантов 1924-1940 гг.» пишет: «Деятельным активистом Московского отделения ОБ стал Г.С. Генов, слесарь из Чадыр-Лунги, обосновавшийся в Москве летом 1930 года. Передовой рабочий, член КПСС с 1931 года, он всё своё свободное время отдавал МОПРу[2] и Обществу бессарабцев. По его инициативе в паровозных мастерских Октябрьской железной дороги в фонд МОПРа было отремонтировано пять паровозов. Принимал активное участие в работе III-го Всесоюзного съезда МОПРа. Перед какой бы аудиторией он не выступал, всегда говорил о своём крае, разоблачал террор оккупантов, пропагандировал лозунг Общества бессарабцев». Будучи молодым человеком, Георгий Генов гордился своим старшим братом П.С. Геновым и идеализировал жизнь в СССР. По его рассказам, уже в старшем возрасте он говорил, что в 1930 г. он представлял социализм в СССР идеальным и совершенным, но на деле все оказалось не таким, как он себе представлял.

Сохранилось несколько писем из переписки Г.С. Генова с Е.Д. Стасовой (1873-

1966 гг.), бывшей соратницей В.И. Ленина. В одном из писем, которое датировано 22 января 1957 г., Елена Дмитриевна пишет Георгию Семёновичу: «Дорогой товарищ Генов. Было очень приятно получить письмо от старого мопровца и вспомнить о былой работе, на которой я проработала 11 лет…»[3].

Такова судьба членов этой замечательной семьи – интересной и боевой, которые относились друг к другу с уважением, заботились друг о друге в трудную минуту. Даже когда семья оказалась разделённой в результате румынской оккупации Бессарабии, Пётр Семёнович Генов добился весьма непростого в то время разрешения посылать деньги в Чадыр-Лунгу родителям. А в 1930 г. оформил вызов, и их мать Анна Фёдоровна Генова вместе с дочерью Марией, проделав долгий путь через Турцию и Чёрное море (тогда не было дипломатических отношений между СССР и Румынией), прибыли в Одессу, а затем в Москву.

Но жизнь этих преданных делу революции людей была омрачена сталинскими репрессиями. Коммунистическая партия Советского Союза всегда требовала от своих членов бдительности, но теперь появилось одно существенное отличие: бдительность нужно было проявлять не только в отношении врагов внешних, но и в отношении врага внутреннего. «Внутренний» в первую очередь означало – внутри партии. Массовые аресты среди коммунистической элиты, известные как «Большой Террор, начались в первые месяцы 1937 г.»[4]. В 1937 г. Георгий Семёнович Генов был арестован по обвинению в шпионаже за тайный переход границы и осуждён на десять лет. Не обошли репрессии и его брата П.С. Генова, который через год был освобожден. Ужасы, которые пришлось пережить безвинному человеку, не поддаются описанию. В тюрьме «Кресты» в Ленинграде в одну камеру было набито столько людей, что стали задыхаться от недостатка кислорода. Во время допроса он подвергся пыткам и



22 января 1957 г.

Дорогой товарищ Генов,

Было очень приятно получить письмо от старого мопровца и вспомнить о былой работе на которой я проработала 11 лет. Спасибо Вам за поздравления с награждением орденом Ленина. Сейчас их у меня целых три. Первый я получила в бытность в МОПР"е в 1933 году,т.е. в день моего шестидесятилетия. Второй в день восьмидесятилетия,а последний в ознаменование 1905 г. С 1946 г. я работаю дома. Сначала над перепиской моего дяди Владимира Васильевича Стасова. А последние годы над всяческими воспоминаниями и статьями о женщинах,принимавших участие в строительстве партии и завоевании Октября.

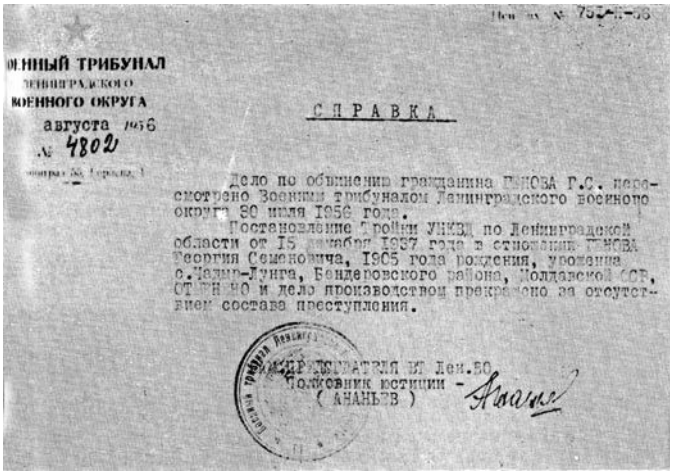
Спасибо Вам за приглашение,но состояние здоровья и возраст не дают мне возможность предпринимать таких далеких путешествий.

Сердечный привет

Елена Стасова

Из переписки Г.С. Генова с Е.Д. Стасовой, бывшей соратницей В.И. Ленина. 22 января 1957 г.

унижениям. Ситуация, которая складывалась после осуждения арестованного, была следующей: «Семьям, как правило, не сообщали, когда арестованного родственника отправляли из тюрьмы в лагерь. Но если им все же удавалось об этом узнать, в действие вступали новые правила. Заключенным Гулага передачи могли посылать только родственники: 10 кг раз в три месяца. В Ленинграде по каким-то причинам передачу можно было отправить только из одного почтового отделения, находившегося более чем в 100 км за городом, и родным приходилось совершать мучительные путешествия в переполненных электричках»[5].



ЕННЫЙ ТРИБУНАЛ
ЛЕНИНГРАДСКОГО
ВОЕННОГО ОКРУГА
августа 1956
№ 4802

СПРАВКА

Дело по обвинению гражданина ГЕНОВА Г.С. пересмотрено Военным трибуналом Ленинградского военного округа 30 июля 1956 года.

Постановление Тройки УНКВД по Ленинградской области от 15 декабря 1937 года в отношении ГЕНОВА Георгия Семеновича, 1905 года рождения, уроженца с.Чадыр-Лунга, Бендеровского района, Молдавской ССР, ОТМЕНЕНО и дело производством прекращено за отсутствием состава преступления.

Полковник юстиции -
( АНАНЬЕВ )

Справка № 4802 августа 1956 г. Военного трибунала Ленинградского военного округа о прекращении дела Генова Г.С. за отсутствием состава преступления

В сталинском лагере Георгий Семёнович чуть не умер от голода, его спасла супруга Анна Васильевна. С небольшим мешком сухарей и продуктов она приехала за тысячи километров и буквально вырвала мужа из рук голодной смерти[6]. Супруга Г.С. Генова, Анна Васильевна окончила техникум и имела диплом бухгалтера, была членом партии. Это помогло ей устроиться на работу в поселке недалеко от лагеря, в котором отбывал наказание Г.С. Генов. Нашлись люди, которые помогали ей передавать продуктовые передачи ее мужу. Произошло чудо и Г.С. Генов выжил.

В 1956 году Г.С. Генов был реабилитирован и восстановлен в партии[7]. В справке № 4802 от августа 1956 г. Военного трибунала Ленинградского военного округа говорится: «Дело по обвинению гражданина Генова Г.С. пересмотрено Военным трибуналом Ленинградского военного округа 30 июля 1956 г. Постановление Тройки УНКВД по Ленинградской области от 15 декабря 1937 года в отношении ГЕНОВА ГЕОРГИЯ СЕМЕНОВИЧА, 1905 года рождения, уроженца с. Чадыр-Лунга, Бендеровского района, Молдавской ССР, ОТМЕНЕНО и дело производством прекращено за отсутствием состава преступления»[8]. После освобождения в 1956 г. семья Геновых переехала в Кишинев.

Не каждый человек, совершивший нечто значительное, может быть назван легендарным. Для определения этого понятия не существует точных критериев и жестких рамок. Тем не менее, жизнь Георгия Семеновича Генова символизирует время крутых перемен, которые пришлось пережить нашему герою.

Примечания:

1 Стамова Стефанида, Булгар Степан. Чадыр-Лунга – город на семи холмах. - Кишинэу: „Balacron", 2023. - С. 112-113.

2 МОПР – Международная организация помощи борцам революции (МОПР) – коммунистическая благотворительная организация, созданная по решению Коминтерна в качестве коммунистического аналога Красному Кресту.

3 Личный архив С.С. Булгара. Письмо из переписки Г.С. Генова с Е. Стасовой, бывшей соратницей В.И. Ленина.

4 Фицпатрик Шейла. Повседневный сталинизм. Социальная истории Советской России в 30-е годы: город / Пер. с англ. - М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2001. - С. 232.

5 См. там же. - С. 253.

6 Булгар Степан. Жан пазары. - Кишинев: Картя Молдовеняскэ, 1988. - С. 19-21.

7 Булгар С.С. Участие гагаузов в революции и гражданской войне // История и культура гагаузов. - Chișinău, 2006. - С. 294-295.

8 Личный архив С.С. Булгара. Справка № 4802 августа 1956 г. Военного трибунала Ленинградского военного округа о прекращении дела за отсутствием состава преступления в отношении Г.С. Генова.

# ИОН ФАЗЛЫ (1907–1980)

36

Член Союза композиторов Румынии Ион Фазлы. 1946 г.

Судьба одарила Иона Фазлы щедро и многогранно – скрипач-исполнитель, оркестровый музыкант, художественный руководитель музыкального оркестра, виртуоз игры на мандолине и кобзе, и дирижер[1].

А начиналось все в селе Казаклия Чадыр-Лунгской волости, Бендерского уезда, где в 1907 г. в гагаузской семье родился сын Иван. Отец Ивана был не бедным крестьянином, трудился не покладая сил и обзавелся крепким хозяйством. Его мать – домохозяйка. Музыкальные способности у мальчика обнаружились рано. В семье с уважением относились к сыну и его увлечению музыкой. Отец посоветовался с сельским скрипачом, чтобы тот взялся учить Ивана игре на скрипке. Отец купил Ивану скрипку, на которой тот неустанно играл и эту скрипку Иван хранил всю свою жизнь. Первые уроки игры на скрипке у Ивана Фазлы были связаны с необозримым богатством самобытных музыкальных звучаний гагаузской народной музыки, которую исполнял его первый учитель на свадьбах и праздниках в с. Казаклия. Среди родных буджакских степей рождались первые мелодии, которые начал сочинять юный музыкант Иван (Ион) Фазлы.

После окончания гимназии в 1926 г. Ион Фазлы поступил в Королевскую академию музыки и драматического искусства в Бухаресте. Его учителями были известные румынские музыканты Сильвиу Флореску, Ион Григореску, Константин Брашою, Георге Брязул. После окончания академии И. Фазлы играл в разных музыкальных коллективах Бухареста, получил известность как виртуоз игры на мандолине и кобзе. Вспоминает преподаватель музыки Академия Музыки, Театра и Изобразительных Искусств (АМТАР) Ботнару Виктор Ион, который много лет играет на музыкальном инструменте кобза: «Когда я учился в Консерватории в 1990-е годы, и мы готовились к концерту на кобзах, преподаватель иногда произносил такую фразу в шутку: “Абаза – концерт для кобзы, исполняет на кобзе Фазлы”»[2].

В период 1931-1939 гг. Ион Фазлы был скрипачом в оркестре румынской оперы в Бухаресте. В 1939 г. Ион Фазлы организовал оркестр мандолин под названием «Валенсия» и руководил этим коллективом, который имел большой успех у публики.

В 1941 году Ион Фазлы вернулся в Бессарабию, где работал преподавателем музыки в Кишиневской духовной семинарии. В церковные праздники Ион Фазлы дирижировал хором, где в целях приобщения учеников к дирижерскому искусству приглашал учеников дирижировать хором. Сохранилась праздничная программа в Теологической Семинарии Кишинева, где Ион Фазлы – дирижер, а также – композитор. Часть программы дирижирует лично он, другую часть – ученики разных классов:

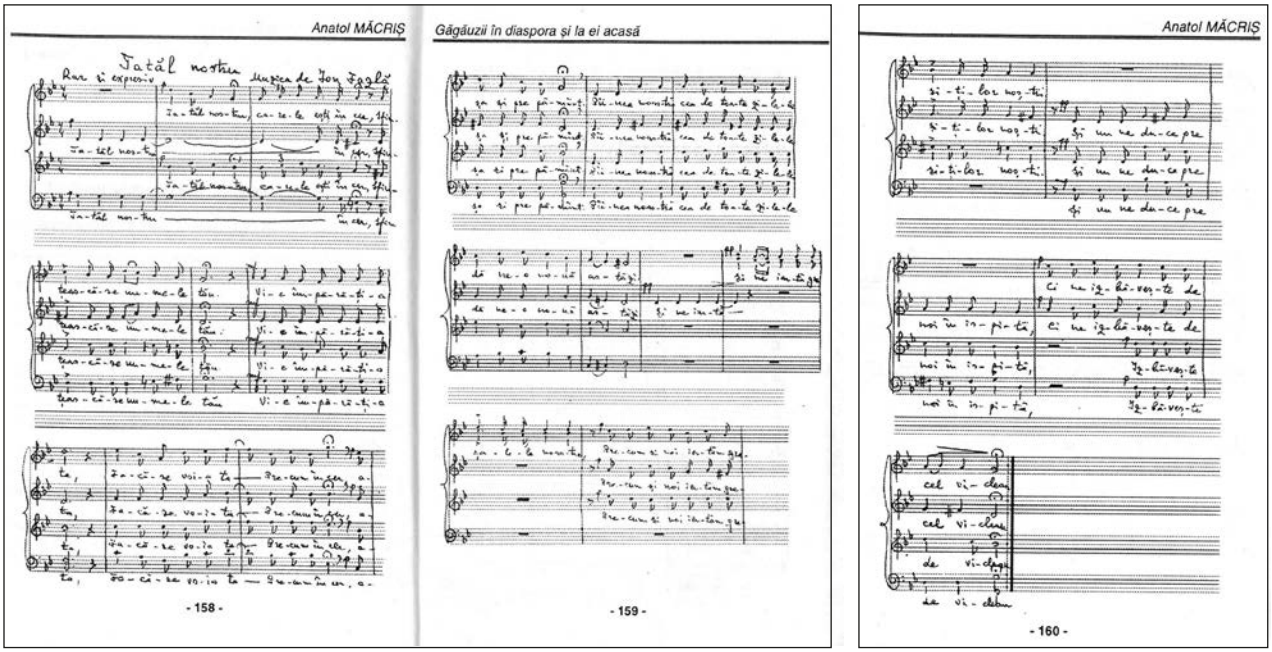
1. «Царский Гимн», хор семинарии, под руководством преподавателя И. Фазлы.
2. «Рождественские обряды», конференция, Истрати Т., класс 7-ой.
3. «Доброе утро», Бэлэникэ, хор мужчин под руководством В. Уреке, класс 8-ой.
4. «На вершинах в девяти яблонях», Г. Куку, хор; дирижер – П. Христефоров, класс 6-ой.
5. «Мы победим», Ф. Калотеску, концерт А. Батыр, класс 4-ый.
6. «О, чудное известие», Кирияк, хор, дирижер П. Маринеску, класс 7-ой.
7. «Сегодня родился Христос», Т. Попович, хор, дирижер В. Макаревич, класс 7-ой.
8. «Коляда», Д. Иов, концерт В. Стратан, класс 7-ой.
9. «Там, наверху», Попович, хор, дирижер Б. Батыр, класс 8-ой.
10. «Отъезд магов», Кирияк, хор, дирижер Вл. Уреке, класс 8-ой.
11. «Рождественская песня», Бадис, хор, дирижер – проф. И. Фазлы.
12. «Два товарища», Г.А. Петре, концерт В. Макаревич, класс 7-ой.
13. «Мы идем с колядами», М. Бырка, хор, дирижер – проф. И. Фазлы.
14. «У нас нет погибших», З. Бырсан, концерт Г. Цуркану, класс 8-ой.
15. «Бессарабская коляда», И. Фазлы, хор, дирижер – проф. И. Фазлы.
16. «Многие лета», И. Фазлы, хор, дирижер – Мерла, класс 1-ый.

В период 1931-1939 гг. Ион Фазлы был скрипачом в оркестре Румынской оперы. (На фото - старое здание Национального театра в Бухаресте, где проходили многие оперные спектакли до тех пор, пока город не был разрушен немецкой бомбардировкой в 1944 г.)

SOCIETATEA COMPOZITORILORI ROMÂNI
19. Oct. 1946. No. 366.
CARTE DE MEMBRU
DOMNUL FĂZLĂ ION.
ESTE MEMBRU aderent.
IN SOCIETATEA COMPOZITORILOR ROMÂNI.
PREȘEDINTE
SECRETAR GENERAL
SEMNĂTURA POSESORULUI

Удостоверение № 366 от 19 октября 1946 г. члена Союза композиторов Румынии Иона Фазлы

В 1944 г. Ион Фазлы вернулся из Бессарабии в Бухарест, где посвятил себя сочинению музыкальных произведений. Ион Фазлы является автором популярных в Румынии песен «Сверчок и Муравей», «С флажками» и других музыкальных произведений. В 1950 г. он поселился в городе Бакэу, где работал преподавателем музыки в Педагогическом институте, а также




Неопубликованная партитура композитора Иона Фазлы – молитва «Отче наш» (из книги Dr. Anatol Măcriș «Găgăuzii în diasporă și la ei acasă», București, 2005)

был дирижером симфонического оркестра филармонии г. Бакэу[3].

Ион Фазлы – известный в Румынии музыкант и композитор, член Союза композиторов Румынии. Членский билет Союза композиторов под № 366 датирован 19 октября 1946 г. и был подписан президентом Союза маэстро Альфредом Алессандреску[4]. Ион Фазлы много лет дружил с председателем Союза композитором Румынии Михаилом Жора, их объединяло музыкальное творчество.

Выйдя на пенсию, Ион Фазлы поселился в Бухаресте. Его посещали его ученики как из Бессарабии, так и из Румынии. Одним из близких друзей Фазлы был Виктор Макаревич[5] – учитель музыки Центральной женской школы Бухареста в течение 30 лет. Ион Фазлы и Виктор Макаревич были земляками и друзьями, но их объединяло творческое сотрудничество в области хоровой музыки и пения. Виктор Макаревич ценил музыкальное творчество Иона Фазлы и женский хор, которым руководил В. Макаревич, исполнял произведения Иона Фазлы. Виктор Макаревич был родом из села Кирютня (Кортен) недалеко от села Казаклия – родного села Ивана Фазлы. Воспоминания о родных местах рождали чувство ностальгии, когда они вместе проводили время во время жизни в Бухаресте.

Незадолго до своей смерти Ион Фазлы передал своему другу Виктору Макаревичу свои неопубликованные рукописи хоровых музыкальных произведений.

Иона Фазлы хорошо знал Анатол Мэкриш, который родился в селе Бешалма. Анатол Мэкриш – известная в Румынии личность, выдающийся инженер, Герой Социалистического труда Румынии и герой Югославии. В 2008 г. в своей книге «Гагаузы» Анатол Мэкриш писал: «Ион Фазлы окончил Королевскую академию музыки в Румынии, композитор, член Союза композиторов Румынии, большой друг президента Союза Михаила Жора; в период 1930-1940 гг. организовал в Бухаресте оркестр балалаек»[6]. Анатол Мэкриш передал «неопубликованную партитуру композитора Иона Фазлы – молитву «Отче наш» (ноты)

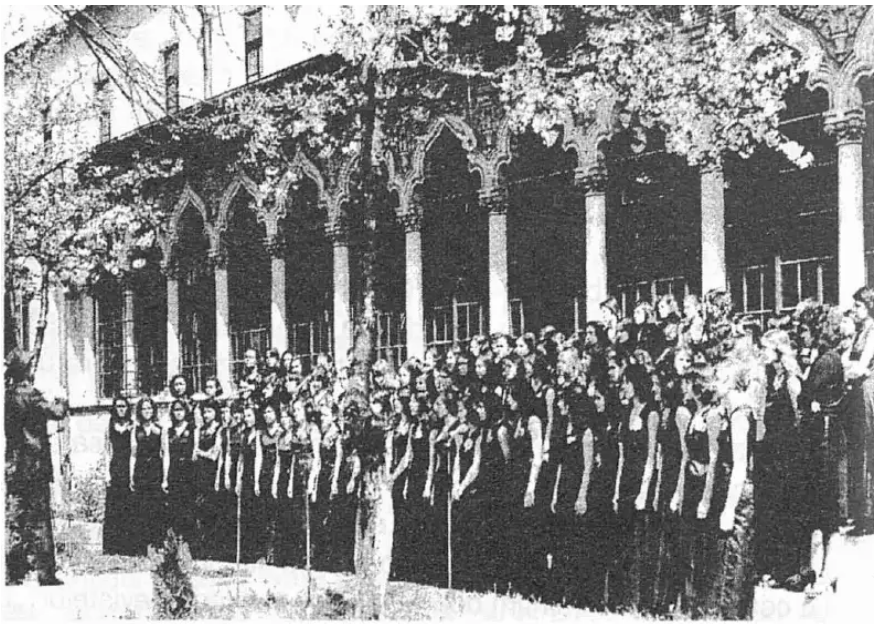
г-же Людмиле Марин (Карачобан), директору гагаузского национального историко-этнографического музея в Бешалме …»[7].

Память об Ионе Фазлы сохраняется в сердцах его учеников, односельчан и в истории гагаузского народа. Ион Фазлы был человеком тонкой души, прекрасный музыкант и интеллигентный человек. Память – это связующая нить времен, это то, что навсегда остается в наших сердцах и душах. Музыканты и композиторы хорошо знают, что музыкальное произведение рождается дважды: первый раз – когда его сочиняет композитор, и второй раз – когда его исполняет музыкант. Поэтому от того как трактует написанное произведение исполнитель, во многом зависит судьба музыкального произведения. Это правило имеет отношение к Иону Фазлы, так как он был и композитором, и музыкальным исполнителем, и дирижером.

Ион Фазлы умер в Бухаресте после продолжительной болезни в возрасте 73 лет. Имя Иона Фазлы включено в галерею известных деятелей гагаузского народа[8].

Примечания:

1 Măcriș Anatol. Găgăuzii în diaspora și la ei acasă. - Bucuresti, 2005. - P. 157-159.
2 Личный архив автора. Информатор: Botnaru Victor, conf. univ. inter., Maestru în artă, Catedra Muzică populară, Academie de Muzică, Teatru și Arte Plastice (AMTAP).
3 Măcriș Anatol. De la Nistru pân la Tisa și ceva mai departe. - Bucuresti: Editura: Agerpress, 2004. - P. 126-127.
4 Булгар С.С. Гагаузы – деятели культуры, науки, выдающиеся личности Бессарабии в конце XIX – начале XX вв. // Aspecte socio-culturale ale găgăuzilor în istoria Republicii Moldova. Integrarea găgăuzilor în spațiul socio-cultural, economic, politic și juridic al Republicii Moldova = Socio-Cultural Aspects of the Gagauz People in the History of the Republic of Moldova. The Integration of the Gagauz People into the Socio-Cultural, Economic, Political and Legal Space of the Republic of Moldova: Culegere de articole ştiinţifice / coordinatori: Ruslan Şevcenco [et al.]; traducere în engleză din română și rusă: Viorica Lifari, Madlen Lifari. – Chişinău: Lexon-Prim, 2024. - C. 132.
5 Măcriș Anatol. De la Nistru pân la Tisa și ceva mai departe. - Bucuresti: Editura: Agerpress, 2004. - P. 114-115.
6 Dr. Anatol Măcriș. Găgăuzii. - București: Editura Paco, 2008. - P. 134. (перевод с румынского).
7 Dr. Anatol Măcriș. Găgăuzii în diasporă și la ei acasă. - București: Editura Agerpress, 2005. - P. 157-160. (перевод с румынского).
8 Dr. Anatol Măcriș. Găgăuzii. - București: Editura Paco, 2008. - P. 133-134. (перевод с румынского).



Женский хор Центральной школы г. Бухареста, дирижер – проф. Виктор Макаревич. Хор исполняет произведение композитора Иона Фазлы

# ХАРЛАМПИЙ СТЕПАНОВИЧ ЗАВРАК (1908–1984)

37

Харлампий Степанович Заврак родился 24 февраля 1908 г. в селе Татар-Копчак Болградского административного участка, Аккерманского уезда, Бессарабской губернии в семье сельского писаря Степана Харлампиевича и Марии Ильиничны Заврак, где и прошло его детство. Весной 1917 г. семья переезжает в село Болгарийка (ныне Зализничное), там С.Х. Заврак также работал писарем. В 1918 г. его избирают Председателем волостной Земской управы в его родном селе Кубей.

Степан Харлампиевич, будучи человек грамотным, жил скромно, но всегда стремился дать хорошее образование своим семерым детям. В учебе особенно преуспел старший сын Харлампий. Он успешно окончил школу в селе Кубей, затем – Болградскую гимназию, а в 1928 г. поступил в Бухарестский университет. В процессе учебы из-за финансовых затруднений он перевелся и в 1932 г. успешно окончил факультет естественных наук, отдел сельского хозяйства Ясского университета. Харлампий Заврак отлично владел русским, французским, румынским, гагаузским и болгарским языками, прекрасно знал латынь и слыл в своих кругах высокообразованным человеком[1].

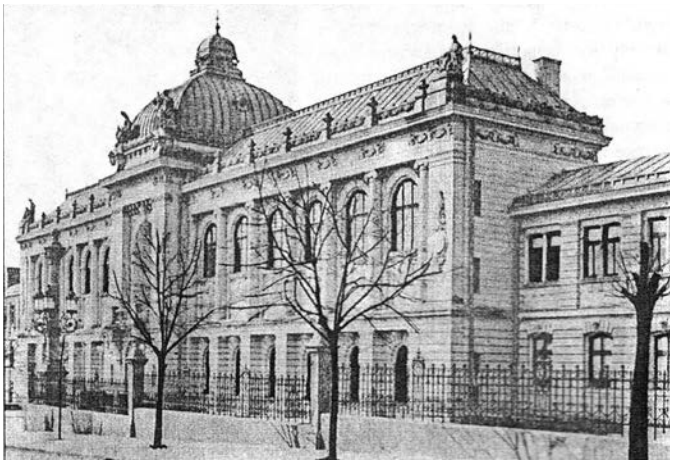
Харлампий Степанович Заврак женился на Райновой Вере Владимировне. С октября 1932 по октябрь 1933 года Х.С. Заврак служил в Румынской армии. После службы с 1934 1940 гг. он работал служащим в управлении села Шоп-Тараклия, где прослыл порядочным и честным человеком, поэтому его вскоре избирают директором местного крестьянского банка на общественных началах. Он относится с большим вниманием к нуждам простых людей и часто содействовал в выделении материальной помощи бедным крестьянам. После освобождения Бессарабии Красной Армией с сентября 1940 по август 1941 гг. Х.С. Заврак работает учителем биологии и директором школы в селе Бешалма, Конгазского района, МССР; с сентября 1941 по август 1944 гг. служит в Управлении села Кубей (ныне Червоноармейское), Болградского района, Одесской области.

С.Х. Заврак и его дети хорошо относились к советской власти, но несмотря на это С.Х. Заврак был арестован как враг советской власти в 1940 г. До сих пор неизвестно, за что его арестовали и куда сосла-

Ученик 6-го класса Болградской гимназии Харлампий Заврак. 1924 г.

Харлампий Заврак – студент Ясского университета. 1929 г.

Х.С. Заврак с супругой Верой Владимировной (Райновой) и сыновьями Петром (1935 г.р.) и Николаем (1940 г.р.). 1942 г.



Ясский университет. 30-е годы XX в.

ли. По слухам, он умер где-то под Казанью в 1941 или в 1942 гг.

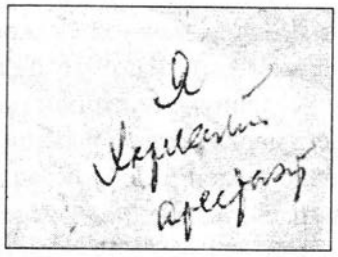
Х.С. Заврак с января по октябрь 1945 г. работал учителем биологии и директором школы в селе Бешалма. Не думал он, что и его коснется безжалостная машина репрессий. Неожиданно в октябре 1945 г. Х.С. Заврака арестовали ночью. Сотрудники НКВД провели обыск, забрали документы, позволив арестованному взять с собой некоторые теплые вещи. Его осудили на 10 лет тюремного заключения. Сначала его содержали в Кагульской тюрьме, затем отправили по этапу в лагерь под Челябинском. Х.С. Заврак в тяжелейших условиях находился в камерах с уголовниками. Заключенные работали в трескучие морозы, впроголодь, полураздетые, добывая за пайку хлеба камень в каменоломнях. Организм Х.С. Заврака не выдержал, и он заболел, просто не мог двигаться. Жизнь заключенному спас Александр Данилюк, тюремный фельдшер, который стал лечить Х.С. Заврака и тот пришел в себя и стал выздоравливать. Благодаря содействию политзаключенных в лагере его назначили регистратором медсанчасти.

Находясь в лагере, Х.С. Заврак никогда не ронял честь и человеческое достоинство, заслужив тем самым уважение друзей-политзаключенных. После смерти

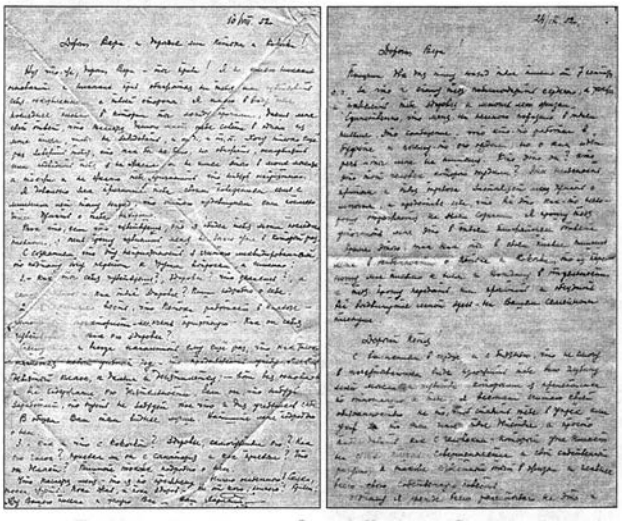
Сталина, в 1954 г., Х.С. Заврака досрочно освободили, даже не объяснив, за что он отсидел 9 лет. Летом 1954 г. он вернулся домой. Х.С. Заврак долго искал работу, но его нигде не принимали – он считался политически неблагонадежным. И только благодаря рекомендациям и содействию друзей Харлампия Степановича приняли на работу в МТС села Табаки учетчиком тракторной бригады, обслуживающей колхоз им. Калинина в селе Червоноармейское Кубей, где он проработал с января 1955 по январь 1957 гг. Одновременно он долго добивался реабилитации, обращался с письмом в Президиум Верховного Совета СССР и в прокуратуры всех уровней. Когда уже не осталось никакой надежды на пересмотр его дела, в 1967 г. Х.С. Заврак был полностью реабилитирован.

О периоде своей жизни в заключении Х.С. Заврак написал так: «Я был арестован и отбыл, не зная за что девять лет, лучших лет своей жизни в лагерях, в заключении. Я много боролся, боролся 22 года и, наконец, меня реабилитировали в 1967 году, в то время как был арестован в 1945 году. За что я сидел 9 лет? Меня ни за что осудили, а те, кто осудил меня неправильно, почему-то не несут наказания. За эти 9 лет моя семья выстрадала много, болезненно, они были в отчаянном положении, они боролись за свою жизнь неимоверно трудно. Я боюсь даже вспоминать этот кошмар»[2].

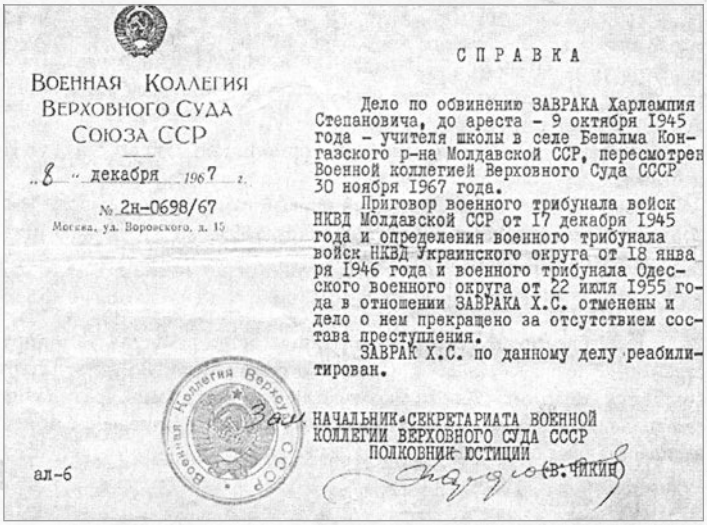
С января 1957 г. Харлампий Степанович Заврак работал учителем биологии и химии в Червоноармейской восьмилетней школе. В те годы он создал лучшие в районе кабинеты биологии и химии. За успехи в преподавательской и воспитательной работе его делегировали в Москву на симпозиум биологов, как лучшего представителя учителей-биологов Одесской области. Там он был награжден специальной грамотой. Затем Х.С. Заврак перевелся в среднюю школу, работал учителем биологии, химии, французского языка и рисования, откуда и вышел на пенсию. Последние годы сво-




Из письма Х.С. Заврака из мест заключения: «Я Харлампий Заврак арестант». 1946 г.



Письма Х.С. Заврака из мест заключения



ВОЕННАЯ КОЛЛЕГИЯ
ВЕРХОВНОГО СУДА
СОЮЗА ССР

«8» декабря 1967 г.

№ 2н-0698/67

Москва, ул. Воровского, д. 15

СПРАВКА

Дело по обвинению ЗАВРАКА Харлампия Степановича, до ареста - 9 октября 1945 года - учителя школы в селе Бешалма Конгазского р-на Молдавской ССР, пересмотрено Военной коллегией Верховного Суда СССР 30 ноября 1967 года.

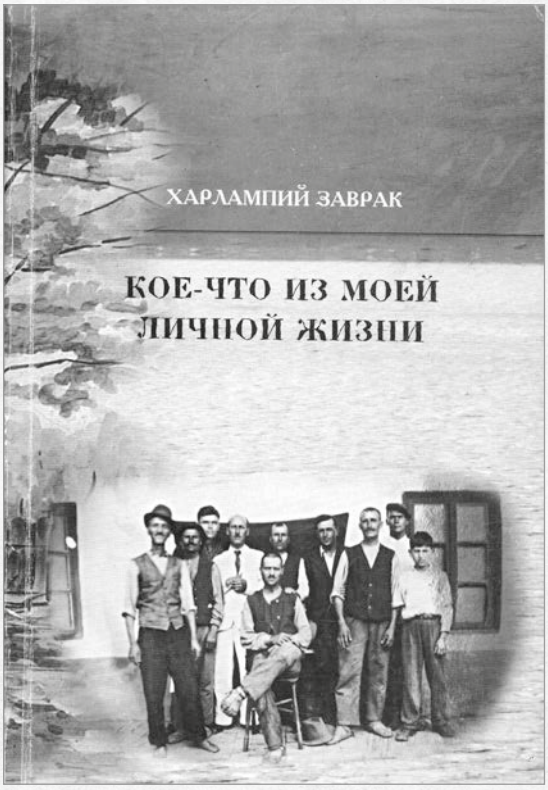
Приговор военного трибунала войск НКВД Молдавской ССР от 17 декабря 1945 года и определения военного трибунала войск НКВД Украинского округа от 18 января 1946 года и военного трибунала Одесского военного округа от 22 июля 1955 года в отношении ЗАВРАКА Х.С. отменены и дело о нем прекращено за отсутствием состава преступления.

ЗАВРАК Х.С. по данному делу реабилитирован.

НАЧАЛЬНИК СЕКРЕТАРИАТА ВОЕННОЙ КОЛЛЕГИИ ВЕРХОВНОГО СУДА СССР
ПОЛКОВНИК ЮСТИЦИИ (В. ЧИКИН)

ал-6

Справка 2н-0698/67 от 8 декабря 1967 г. о реабилитации Х.С. Заврака




Обложка книги Х.С. Заврака «Кое-что из моей личной жизни: воспоминания и дневники» (Кишинев, 2010)

Харлампий Степанович и Вера Владимировна Завраки. Кишинев, 18 августа 1981 г.

ей жизни Х.С. Заврак с супругой жили в Кишиневе. После всех перенесенных испытаний здоровье Х.С. Заврака было сильно подорвано. В 1966 г. у него был первый инфаркт, затем и второй. В декабре 1984 г. Х.С. Заврак умер, похоронен в Кишиневе[3].

В назидание потомкам Харлампий Степанович Заврак оставил книгу воспоминаний «Кое-что из моей жизни: воспоминания и дневники»[4].

Примечания:

1 Заврак Харлампий. Кое-что из моей личной жизни: воспоминания и дневники. - Кишинев: Tipogr. Reclama, 2010. - С. 4-5.

2 Там же. - С. 29.

3 Там же. - С. 6.

4 Заврак Харлампий. Кое-что из моей жизни: воспоминания и дневники. - Кишинев: Tipogr. Reclama, 2010. - 76 с.

# 38 РУСТЕМ АКСЕЛЬ (ЛЕОНИД МИРОНОВИЧ ГАГАУЗ)

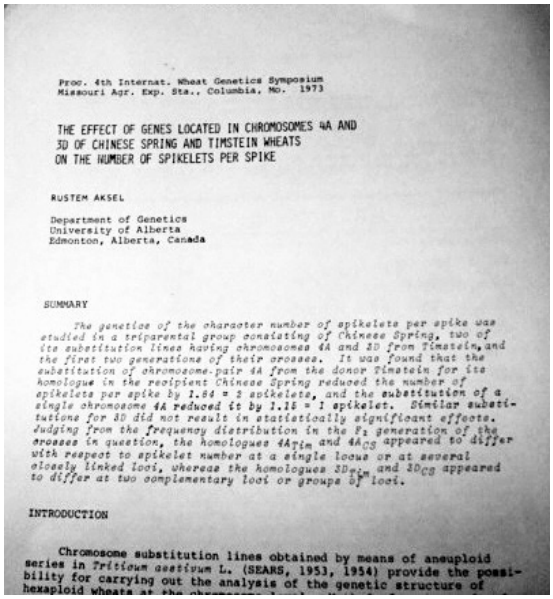
## (1910–1988)

Леонид Миронович Гагауз родился в 1910 году в селе Кубей (сегодня – с. Червоноармейское Болградского района Одесской области Украины). После окончания Болградской гимназии Леонид Гагауз едет учиться в Турцию. Здесь он берёт себе новое имя и фамилию – Рустем Аксель (Rustem Aksel). В дальнейшем он известен как Rustem Aksel – учёный-генетик, доктор биологических наук, профессор Эдмонтского университета (Канада).

Леонид родился в семье Гагауза Мирона Георгиевича – учителя, директора школы, который в румынское время был избран примаром села Кубей. В семье очень ответственно относились к образованию детей. Леонид окончил Кубейскую начальную школу, а затем и Болградскую гимназию в 1929 г. В это время турецкое правительство предоставляло возможность бессарабским гагаузам поступать в высшие учебные заведения Турции. Посол Турции в Румынии Хамдулла Субхи Танрыёвер ездил по гагаузским селам юга Бессарабии и отбирал лучших учеников. В числе тех молодых людей, с которыми встречался турецкий посол, оказался выпускник Болградской гимназии Леонид Гагауз, которого также рекомендовал Осман Абдуллах – учитель турецкого языка в селе Кубей. Через некоторое время были оформлены необходимые документы, получена турецкая виза и деньги на дорогу. Всех абитуриентов, прибывших из румынского порта Констанца, встречали в Стамбульском порту и определяли в педагогическое училище, где они должны были изучить турецкий язык, достаточный для учебы в высшем учебном заведении. В 1935 г. Леонид Гагауз поступил в Стамбульский университет на аграрный факультет, где проявил себя как способный студент и подающий надежды научный исследователь. После окончания Стамбульского университета Леонид Гагауз принимает новое имя Rustem Aksel и получает турецкое гражданство. Он занимается преподавательской деятельностью, пишет докторскую диссертацию, публикует научные статьи, связанные с исследованиями в области семеноводства[1].

В 1949 г. Rustem Aksel защищает докторскую диссертацию и через некоторое время вместе с женой Aynur Aksel (Калина Петровна Райнова), ветеринаром по обра-

Леонид Гагауз в студенческие годы (из книги Сакалы М.П. «Кубей: очерки и материалы истории села Кубей-Червоноармейское в Бессарабии», Одесса, 2013)



Proc. 4th Internat. Wheat Genetics Symposium
Missouri Agr. Exp. Sta., Columbia, Mo. 1973

THE EFFECT OF GENES LOCATED IN CHROMOSOMES 4A AND 3D OF CHINESE SPRING AND TIMSTEIN WHEATS ON THE NUMBER OF SPIKELETS PER SPIKE

RUSTEM AKSEL

Department of Genetics
University of Alberta
Edmonton, Alberta, Canada

SUMMARY

*The genetics of the character number of spikelets per spike was studied in a triparental group consisting of Chinese Spring, two of its substitution lines having chromosomes 4A and 3D from Timstein, and the first two generations of their crosses. It was found that the substitution of chromosome-pair 4A from the donor Timstein for its homologue in the recipient Chinese Spring reduced the number of spikelets per spike by 1.84 = 2 spikelets, and the substitution of a single chromosome 4A reduced it by 1.15 = 1 spikelet. Similar substitutions for 3D did not result in statistically significant effects. Judging from the frequency distribution in the $F_2$ generation of the crosses in question, the homologues $4A_{Tim}$ and $4A_{CS}$ appeared to differ with respect to spikelet number at a single locus or at several closely linked loci, whereas the homologues $3D_{Tim}$ and $3D_{CS}$ appeared to differ at two complementary loci or groups of loci.*

INTRODUCTION

Chromosome substitution lines obtained by means of aneuploid series in *Triticum aestivum* L. (SEARS, 1953, 1954) provide the possibility for carrying out the analysis of the genetic structure of hexaploid wheats at the

Монография «Genetic, Diversity in Plants» (edited by Amir Muhammed and Rustem Aksel and R. C. von Borstel, New York, 1977), переданная Леонидом Гагаузом (Rustem Aksel) в музей села Червоноармейское (Кубей)

зованию, и детьми эмигрирует в Канаду, в провинцию Альберта, город Эдмонтон, по приглашению местного университета, где для него открываются большие возможности на научном поприще. В Эдмонтском университете он проводит исследования в области генетики зерновых культур, публикует научные статьи и заново защищает докторскую диссертацию. Rustem Aksel (Рустем Аксель) получает звание профессора[2].

В Канаде Rustem Aksel работал много и плодотворно. В 1977 году в соавторстве с Амиром Мухаммедом и Р. К. вон Борстел в Нью-Йоркском издательстве “Plenum Press” вышел в свет один из основополагающих трудов по генетике и селекции “Genetic Diversity in Plants”. В 1977 году вышла в свет его монография «Genetic, Diversity in Plants». (edited by Amir Muhammed and Rustem Aksel and R. C. von Borstel)[3] («Генетическое разнообразие в растениях») – один из основополагающих трудов по генетике и селекции. Книга увидела свет в Нью-Йорке (Genetic 1977).

Rustem Aksel являлся участником многих международных научных конференций, где собирались самые выдающиеся ученые по генетике и селекции зерновых культур.

Rustem Aksel (Леонид Гагауз) всегда помнил о своей родине, переписывался со своими родственниками. В 1980 г. Леонид Гагауз прислал свою монографию в музей села Кубей.

Жизненный путь Rustem Aksel (Леонида Мироновича Гагауза) – пример служения науке и обществу. Rustem Aksel (Леонид Гагауз) много раз приезжал на международные конференции в Киев, Москву, но не смог приехать в родной Кубей. Когда в очередной раз он был приглашён на международный симпозиум генетиков в Москву в 1988 г., им была предпринята ещё одна попытка встретиться с бессарабскими родственниками, но обстоятельства опять не благоприятствовали его приезду в Кубей.

Rustem Aksel (Леонид Гагауз) умер в 1988 г. и похоронен в г. Монреаль, в Канаде[4].

Таблица[5]. Гагаузские студенты, обучавшиеся в Турции в 30-х гг. XX в.*

| Имя и Фамилия | Место рождения | Место учебы | Профессия |
|---|---|---|---|
| Aksel Rustem (Леонид Гагауз) ** | Село Кубей | Стамбульский университет | профессор, доктор, генетик, эмигрировал в Канаду |
| Aynur Aksel (Акулина Райнова) **, жена Акселя Рустема | Село Кубей | | эмигрировала с мужем и детьми в Канаду |

* Başbakanlık Cumhuriyet Arşivi. 030_13_01_02_49_80_19. T.C. Başvekalet Muamelat müdürlüğü. 2 Şube, Sayı 1622. Kararname; НАРМ. Ф. 680, оп. 1, д. 3192, л. 401; Некоторые данные об именах студентов получены в результате встречи с бывшими турецкими студентами во время их приезда в Республику Молдову в 1993–1999 гг.
** В скобках отражены первоначальные имена гагаузов до принятия ими турецкой именной системы.

Примечания:


1 Булгар Степан, Думиника Иван. Гагаузы в контексте румыно-турецких отношений в период 1918-1940 гг.: история и личности // „TYRAGETIA" (Istorie Muzeologie). Serie nouă. Vol. IX [XXIV] nr. 2 / Сб. докладов на Научной сессии Национального музея истории Молдовы (ediţia a XXIV-a), Secţia istorie contemporană şi valorificarea patrimoniului muzeal 16 октября 2014 г. - Chişinău-2015 - С. 203-226.

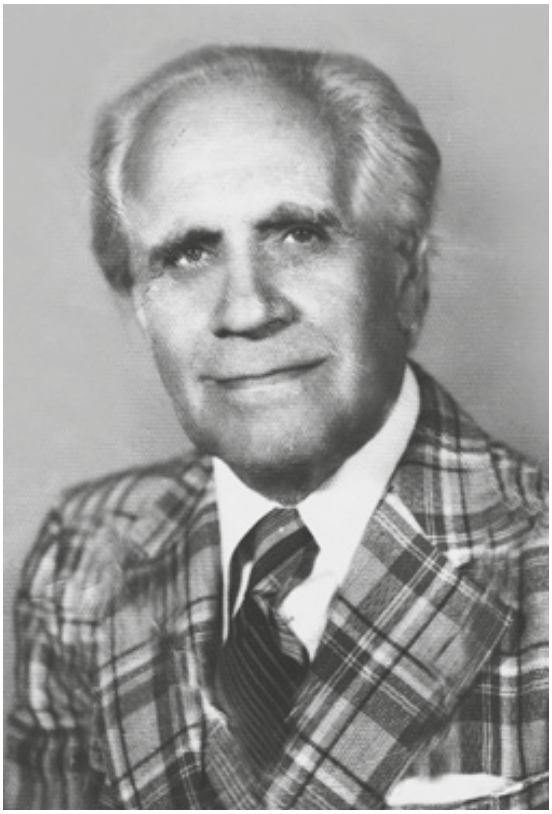
2 Сакалы М.П. Кубей: очерки и материалы истории села Кубей-Червоноармейское в Бессарабии. - Одесса: ФОП Петров О.С., 2013. -. 443.

3 Genetic diversity in plants / Authors: International Symposium on Genetic Control of Diversity in Plants, Amir Muhammed (Author), Rüstem Aksel (Author), R. C. Von Borstel (Author). - Plenum Press, New York, 1977.

4 Сакалы М.П. Кубей: очерки и материалы истории села Кубей-Червоноармейское в Бессарабии. - Одесса: ФОП Петров О.С., 2013. - С. 444.

5 Булгар Степан, Думиника Иван. Гагаузы в контексте румыно-турецких отношений в период 1918-1940 гг.: история и личности // „TYRAGETIA" (Istorie Muzeologie). Serie nouă. Vol. IX [XXIV] nr. 2 / Сб. докладов на Научной сессии Национального музея истории Молдовы (ediţia a XXIV-a), Secţia istorie contemporană şi valorificarea patrimoniului muzeal 16 октября 2014 г. - Chişinău-2015. - С. 210.

# МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ ГУБОГЛУ 39
## (1911–1989)



Одним из выдающихся представителей гагаузского народа является историк-тюрколог, профессор Михаил Петрович Губоглу[1]. Из рода и фамилии Губогло вышли два доктора исторических наук, два профессора – Михаил Петрович Губоглу и Михаил Николаевич Губогло. Родоначальником семьи Губогло в Чадыр-Лунге можно считать Петра Хубова. В 1780 г. у него родился сын Янчо Петров Хубов, а в 1783 г. – Параскива Петров Хубов. В списке жителей с. Чадыр-Лунга за 1818 г. фамилия уже пишется как Губов или Губо. А к концу 19 столетия фамилия Хубов-Губов трансформируется в Губоглу (сын Губо). У Янчо Губова было шесть сыновей: Василий, Тодор, Дмитрий, Янаки, Георгий, Николай. У второго брата Параскива – пять сыновей: Георгий, Петр, Василий, Коста, Тодор. Все сегодняшние жители Чадыр-Лунги по фамилии Губогло (Губоглу) являются потомками двух братьев Хубовых (Губовых), приехавших в эти края вместе с другими переселенцами и основавших селение Ени Чадыр. В годы первой мировой войны из рода и фамилии Губогло восемь человек были мобилизованы на фронт: Губогло Д.Ф., Губогло И.Д., Губогло М.Ф., Губогло Н.И., Губогло М.А., Губогло П.Г., Губогло Ф., Губогло Н.П.

Михаил Петрович Губоглу родился в Чадыр-Лунге 4 ноября 1911 г. В метрической книге сохранилась запись: «Имя родившегося – Михаил. Чадыр-Лунгский поселянин Петр Дмитриевич Губоглу и законная жена его Екатерина Дмитриевна первобрачные, оба православного вероисповедания». После окончания школы М. Губоглу поступил на учебу в Бендерский лицей, который окончил в 1934 г. Обучался в 1934-1938 гг. на факультете философии и литературы Черновицкого университета, отделение истории. Защитил «на отлично» дипломную работу «Происхождение гагаузов» объемом более 500 страниц в Черновицком университете. Стал работать над докторской диссертацией на тему «Гагаузы в свете истории» (Gagauzii în lumina istoriei), в октябре 1938 г. им было подготовлено 410 страниц, которые не были опубликованы[2]. «Докторантура: Сертификат №. 179173/15. XI.1940 факультета философии и литературы Черновицкого университета, где в 1938/1939 году поступил в докторантуру. Из-за отсутствия специалистов по тюркологии по палеографии и истории тюрков

комиссию специалистов составить не удалось»[3]. В 1940 г. работал ассистентом на кафедре известного историка Франца Бабингера в Ясском университете. Именно в этом университете он раскрылся как учёный-исследователь. Румынский ученый, доктор Анатол Мэкриш писал о Михаиле Губоглу: «…профессор истории в Бухарестском университете, приглашенный преподаватель в университете Сорбонна, тюрколог с огромным авторитетом»[4]. В фундаментальной монографии Л.Е. Семеновой «Княжества Валахия и Молдавия. Конец XIV – начало XIX в. (Очерки внешнеполитической истории)» (Москва, 2006), автором даются ряд ссылок на труды М.П. Губогло. Ссылки на труды М.П. Губогло можно встретить в сотнях публикаций, связанных с историей Османской империи, Румынии, Молдовы, балканских стран и т.д.

В Чадыр-Лунгском историко-этнографическом музее хранится документ «Mihail Guboglu Istoric-turcolog. CURICULUM VITAE» о дидактической и научной деятельности историка-тюрколога Михаила Губоглу. (Перевод с румынского):

«МИХАИЛ ГУБОГЛУ Историк-тюрколог

РЕЗЮМЕ

Родился 4 ноября 1911 года в коммуне Чадыр-Лунга Тигинского уезда (ныне Р.С.С. Молдова). Степень бакалавра в июне 1933 года. Студент факультета литературы и философии исторического факультета Черновицкого университета, октябрь 1934 г. - октябрь 1938 г. Бакалавр истории. Диплом №. № 5636 от 22 октября 1938 г. с дипломной работой: Гагаузы в свете истории (опубликовано фрагментарно в изд. «Икдам», Констанца, 1939 г.). Зарегистрирован на докторантуру в год: 1938-1939 (Свидетельство № 179.173/15 ноября 1940 г.).

Дидактическая и научная деятельность

а) Функции и звания:

1940-1949: Ученый секретарь и ассистент Института тюркологии Ясского университета.

1947-1963: Главный научный сотрудник и научный руководитель Института истории Академии РНР.

1955–1968 годы: научный консультант и главный архивариус Главного управления государственных архивов в Бухаресте (половина рабочего времени).

1963–1968 годы: главный научный сотрудник Института исследований Юго-Восточной Европы Румынской академии.

1968–1970: главный архивариус Главного управления государственных архивов в Бухаресте и заместитель младшего сотрудника исторического факультета Бухарестского Унив. (почасовая оплата).

1970-1974 годы: преподаватель исторического факультета/семинар турецкого языка и палеографии. Спецкурсы по всеобщей истории: Генезис Османской империи и завоевание турками Балканского полуострова.

ЛИЧНЫЙ ЛИСТ

Преподавательская степень: профессор.

Год назначения: 1970 (1968-1970 годы оплата почасовая).

Докторантура: Сертификат №. 179173/15.XI.1940 факультета Философии и литературы Черновицкого университета, где в 1938/1939 году поступил в докторантуру. Из-за отсутствия специалистов по тюркологии по палеографии и истории тюрков комиссию специалистов составить не удалось.

Количество опубликованных работ (исследований, статей, обзоров, отчетов и т.п.): около 150 (более 10 000 статей), из них 25 за рубежом…»[5].

ROMÂNIA

MINISTERUL INSTRUCȚIUNII

Nr. Unic 6052

UNIVERSITATEA DIN CERNĂUȚI

FACULTATEA DE FILOSOFIE ȘI LITERE

Diplomă de Licență în Istorie

În Numele Majestății Sale Regelui MIHAI I

Noi Ministrul Secretar de Stat la Departamentul Instrucțiunii, aprobând încheierile comisiunii examinatoare, cuprinse în procesul verbal cu № 42 din 22 Octomvrie 1938, după care

Dl Guboglu Mihai

născut la 4 Noemv. 1914 în comuna Ceadîr-Lunga județul Tighina, a trecut examenul de Licență din Istoria Românilor, ca materie principală, și istoria antică și istoria universală, ca materii secundare, cu „foarte bine", îi conferim această diplomă de Licență în Istorie, spre a se bucura de toate drepturile și prerogativele acordate de legi.

București, 31 Ian. 1943

Ministrul Secretar de Stat la Departamentul Instrucțiunii

Decanul Facultății

Rectorul Universității

Directorul general al învățământului superior

Semnătura purtătorului

Diplom бакалавра истории № 5636 от 22 октября 1938 г. об окончании факультета литературы и философии исторического факультета Черновицкого университета, выданный М.Н. Губоглу. (Из фондов Чадыр-Лунгского историко-этнографического музея)

М.П. Губоглу – деятель исторической науки, выдающийся палеограф, специалист по истории Османской империи, румыно-турецких отношений периода средневековья. Им изданы такие фундаментальные труды, как двухтомное издание «Каталог турецких документов» (1960-1965), «Турецкие хроники по истории Румынии» (1966-1974), «Турецкая хрестоматия. Нарративные источники по истории Центральной и Восточной Европы 1263-1683 гг.» (1977), «Османо-турецкая палеография» и альбом (1958)[6], «Каталог турецких наук», описи турецких документов (о Владе Цепеше, Михае Витязуле), каталог рукописей и изданий (2 тома, Бухарест, 1960, 1965, каждый свыше 600 страниц, синхронные таблицы, альбомы и документальные издания, хрестоматии источников восточных рассказов (журнал архивов, № 3, 1981 , стр. 377-382)), «Д. Кантемир и история османской империи», «Турецкий фольклор в произведениях Д. Кантемира», «Востоковедение в Румынии», «Востоковедение в СССР» и т.д.

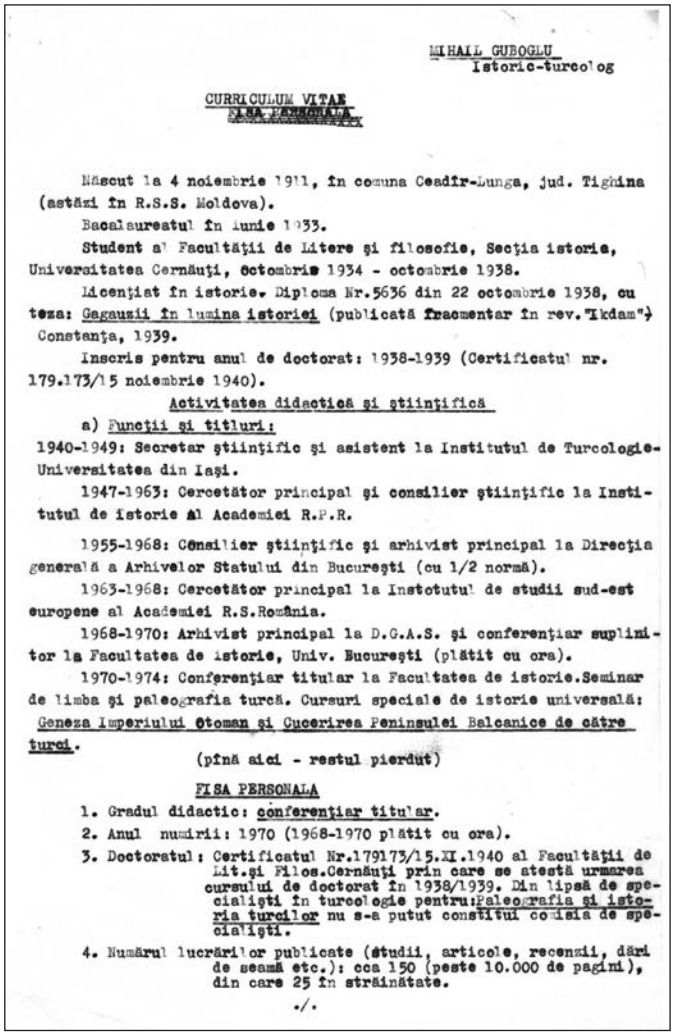
М.П. Губоглу был участником многих международных конгрессов. Список его изданий в стране и за рубежом охватывают свыше 150 крупных работ, которые появились в Анналах Румынской академии (работа «Опись восточных рукописей» - 1946 г.), «Исторический журнал», «Язык и литература», «Журнал архивов», «Восточные исследования и документы», «Апулум», «Периодическое историческое издание» и др. в Румынии, «Восточный архив» (Прага), больше работ опубликовал в Турции (Анкара, Стамбул), а также во Франции (Париж), Страсбурге, Польше, Болгарии, СССР (Москва), Ташкенте[7].

Профессор М.П. Губоглу в докладе на XI-ом Тюркологическом конгрессе, посвящённом развитию румынской тюркологии и исследованию тюркских элементов в румынском словаре (отд. оттиск: Анкара, 1968, с. 265-272), справедливо отмечает, что тюрко-восточно-романские контакты, оказавшие влияние даже на этногенетические процессы, начались далеко до золотоордынской и османской эпох. В течение многих столетий восточно-романское население на территории его расселения имело исторические, культурные, языковые связи с тюркскими племенами печенегов, узов, куман, чёрных клобуков и др., о чём свидетельствует богатая топонимия тюркского происхождения, как то: Печеняга, Комана, Тузла, Узул, Ойтузул, Йени-кей

и т.п. Об этих фактах свидетельствовали крупнейшие историки и филологи страны: Н. Йорга, К.К. Джюреску, А. Граур, Г. Баритиу, Г. Ползу, П. Испереску, Теофил Лёбель, Лазарь Шаиняну, В. Богря, Виктор Буеску, Константин Петреску и др.

Всю свою жизнь М.П. Губоглу интересовался и занимался проблемами истории гагаузского народа. Начало этому было положено ещё в студенческие годы, когда М.П. Губогло написал дипломную работу под названием «Происхождение гагаузов». После окончания Черновицкого университета молодого, но успевшего заявить о себе исследователя пригласил к себе турецкий посол в Румынии Хамдуллах Субхи Танрыёвер. Он предложил М.П. Губоглу продолжить образование и перспективу научной деятельности в Турции. Но молодой учёный отказался, он уже нашёл свой путь в науке, и решил идти по этой стезе на своей родине, в Румынии. В 1940 г. Михаил Губогло подготовил рукопись докторской диссертации под названием «Гагаузы в свете истории». Изучив большое количество материалов и библиографических изданий, учёный пришёл к выводу, что гагаузы являются потомками северо-причерноморских тюрок. Рукопись не была защищена как докторская диссертация. В предвоенные годы тематика национальных меньшинств могла принести перспективному учёному в Румынии только одни неприятности.

В своей статье «Gagauzların “türkçä” dili, literaturası hem tarihi temasında aaraştırmalar» («Гагаузский «тюркский» язык и исследования по литературе и истории»)[8] М. Губоглу собрал, систематизировал и проанализировал научную и публицистическую литературу о гагаузах конца XIX, XX веков. Он ввел в научный оборот ряд неизвестных до того времени публикаций и фамилий. Например, впервые рассказал об исследователе гагаузского фольклора Петре Завраке, опубликовавшем образцы гагаузского фольклора в журнале «Varlık» (1939) и статью «Gagauzlar arasında



MIHAIL GUBOGLU
Istoric-turcolog

CURRICULUM VITAE
FISA PERSONALA

Născut la 4 noiembrie 1911, în comuna Ceadîr-Lunga, jud. Tighina (astăzi în R.S.S. Moldova).

Bacalaureatul în iunie 1933.

Student al Facultăţii de Litere şi filosofie, Secţia istorie, Universitatea Cernăuţi, octombrie 1934 - octombrie 1938.

Licenţiat în istorie. Diploma Nr.5636 din 22 octombrie 1938, cu teza: Gagauzii în lumina istoriei (publicată fragmentar în rev."Ikdam"), Constanţa, 1939.

Inscris pentru anul de doctorat: 1938-1939 (Certificatul nr. 179.173/15 noiembrie 1940).

Activitatea didactică şi ştiinţifică

a) Funcţii şi titluri:

1940-1949: Secretar ştiinţific şi asistent la Institutul de Turcologie-Universitatea din Iaşi.

1947-1963: Cercetător principal şi consilier ştiinţific la Institutul de istorie al Academiei R.P.R.

1955-1968: Consilier ştiinţific şi arhivist principal la Direcţia generală a Arhivelor Statului din Bucureşti (cu 1/2 normă).

1963-1968: Cercetător principal la Instotutul de studii sud-est europene al Academiei R.S.România.

1968-1970: Arhivist principal la D.G.A.S. şi conferenţiar suplimitor la Facultatea de istorie, Univ. Bucureşti (plătit cu ora).

1970-1974: Conferenţiar titular la Facultatea de istorie.Seminar de limba şi paleografia turcă. Cursuri speciale de istorie universală: Geneza Imperiului Otoman şi Cucerirea Peninsulei Balcanice de către turci.

(pînă aici - restul pierdut)

FISA PERSONALA

1. Gradul didactic: conferenţiar titular.
2. Anul numirii: 1970 (1968-1970 plătit cu ora).
3. Doctoratul: Certificatul Nr.179173/15.XI.1940 al Facultăţii de Lit.şi Filos.Cernăuţi prin care se atestă urmarea cursului de doctorat în 1938/1939. Din lipsă de specialişti în turcologie pentru:Paleografia şi istoria turcilor nu s-a putut constitui comisia de specialişti.
4. Numărul lucrărilor publicate (studii, articole, recenzii, dări de seamă etc.): cca 150 (peste 10.000 de pagini), din care 25 în străinătate.

./.

Документ «Mihail Guboglu Istoric-turcolog. CURICULUM VITAE» о дидактической и научной деятельности историка-тюрколога Михаила Губоглу. (Из фондов Чадыр-Лунгского историко-этнографического музея)

kullanılan halk ilaçları» («Народная медицина, бытующая у гагаузов») в журнале «Halk bilgisi haberleri» (Стамбул, 1939). М.П. Губоглу является первооткрывателем ряда османских документов. Например, он выявил документ султана Селима I о подтверждении прав на рыболовство Молдавскому княжеству в бассейне нижнего Дуная[9]. Он неоднократно выезжает в Турцию на международные научные симпозиумы. В 1981 г. М.П. Губоглу выступает на научном форуме в Анкаре; в 1983 г. – в Ескишехире,

по гагаузскому фольклору; в 1988 г. – на конгрессе тюркской народной литературы. В турецких периодических изданиях публикуются его научные статьи. Вот названия некоторых из них: «Исследование гагаузского (тюркского) языка, литературы и истории», «Гагаузская народная литература», «Гагаузские маани» и др.

Большую подборку гагаузских четверостиший «маани» М. Губоглу опубликовал в сборнике вместе с татарским фольклором. Несколько фольклорных текстов были напечатаны в сборнике, изданным румынским лингвистом В. Дрымбой, который в дальнейшем провёл научные исследования гагаузского языка по текстам изданий Михаила Чакира. В некоторых своих работах, посвящённых гагаузам, учёный уделял внимание личности и творчеству гагаузского просветителя протоиерея Михаила Чакира. М.П. Губоглу сохранил и пронёс через всю жизнь уважение, которое возникло у него в 30-е годы к Михаилу Чакиру. М. Чакир по-отцовски относился к М.П. Губоглу. Эпизод, о котором рассказывает в своих воспоминаниях внук М. Чакира, профессор Н. Чакир, говорит о многом. Однажды во время службы в румынской армии, в Кишинёве, капрал из старого королевства стал необоснованно придираться к новобранцу М. Губоглу. Когда положение стало невыносимым, солдат обратился к М. Чакиру. Батюшка немедленно пошёл к командиру гарнизона и объяснил ситуацию, в которой оказался М. Губоглу. Командир избавил М.П. Губоглу от произвола.

Как специалист в области османской полиографии, истории румынско-турецких отношений, М.П. Губоглу оказал огромное влияние на целую плеяду учёных, таких как профессора Николай Чакир, Михай Максим, Константин Щерба, Енвер Махмуд, Али Екрем, Мустафа Мехмед и др. Авторитет историка был велик. С 1955 по 1970 гг. М.П. Губогло занимал должность главного архивиста в Государственном архиве Румынии. Очень ценили научную деятельность М.П. Губоглу в Турции. В 1980 г. М.П. Губоглу был принят иностранным членом-корреспондентом Ассоциации историков Турции.

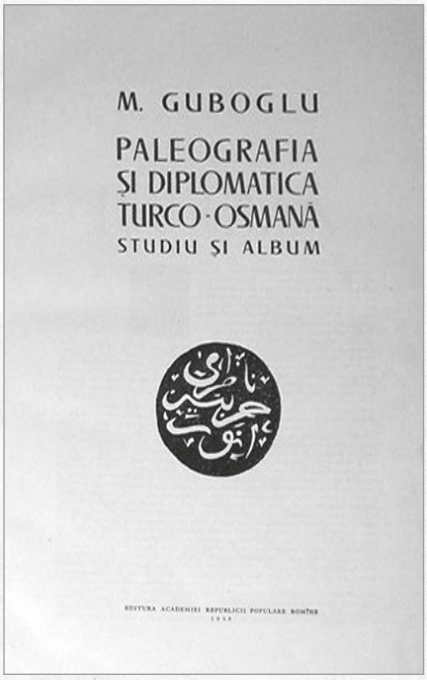
У Михаила Петровича Губоглу было много друзей в Турции. Среди них были ученые, общественные и политические деятели. Профессор, доктор Ирфан Юнвер Насраттиноглу в книге «Romanya yazıları» («Румынские записки») (Денизли, 2006 г.) опубликовал свои воспоминания о Михаиле Петровиче Губоглу. Эти воспоминания являются частным свидетельством о последних днях жизни Михаила Петровича Губоглу. В своих воспоминаниях А.Ю. Насраттиноглу пишет:

«Общество изучения фольклора» вместе с администрацией губернатора города Ескишехир 11-13 мая 1989 года организовало IV международный семинар тюркской народной литературы. Вместе с другими иностранными учеными был приглашен и профессор, доктор Михаил Губоглу. В ответ на приглашение, М. Губоглу подтвердил свое участие в семинаре и прислал тему своего доклада «Самая старая османская легенда в свете трудов Ходжи Насреддина и поэта Михаила Еминеску». Этот доклад имел большое значение и для нас, и для Румынии, и для Молдовы. Этот год был объявлен «Годом Еминеску»…

19 апреля 1989 г. М.П. Губоглу прислал открытку с надписью: «Уважаемый Ирфан бей, я участвую во II научном симпозиуме. Больше месяца живу в университетской гостинице «Балта лиман». В соответствии с официальным письмом, 10 мая буду в Ескишехире. С уважением. Немного устал. М. Губоглу».

«Немного устал» написал М.П. Губоглу. В Стамбуле он участвовал в другой научной конференции и работал в библиотеках и архивах Стамбула.

27 апреля в отправленной открытке он написал: «Дорогой друг, приветствую Вас в Турции. Почтовую открытку Вашу вчера получил, очень, очень был рад. Больше




В Чадыр-Лунгском историко-этнографическом музее хранится книга-альбом М. Губоглу «Paleografia şi diplomatica turco-osmana: studiu şi album» (Bucureşti, 1958). Эту книгу со своим автографом М.П. Губоглу подарил другу детства Михальчуку Владимиру Адамовичу

М.П. Губоглу (второй слева). Румыния, г. Бухарест

месяца ждал в Стамбуле. На 10 мая для участия в конференции в Ескишехире нет никаких сил. Очень, очень благодарю. К сожалению, теряю свои силы. Очень плохо себя чувствую. С дружескими чувствами. Поздравляю с праздником. Отель «Клод-Фарер». М. Губоглу».

Седьмого мая 1989 г. у Михаила Петровича случился сердечный приступ. 10 мая Михаил Петрович Губоглу написал последнее письмо И.Ю. Настраттиноглу: «Дорогой друг Ирфан бей, сегодня я должен был находиться в Ескишехире. Но «домашние расчеты не всегда подходят для рынка». В воскресенье или на второй день байрама перенес сердечный приступ. (7.5.1989 г.) немедленно был приглашен доктор, который поставил укол. Доктору заплатили 80 тыс. турецких лир. Лекарство помогло. Из Кардиологического института Стамбульского университета прибыла скорая помощь. По рекомендации доктора меня должны были два-три дня там обследовать. Но скорая помощь только несколько часов продержали. Сделали электрокардиограмму, поставили один-два укола. Беседовали со мной. Ничего опасного нет! Сердце немного устало. Необходимо от холодной и промозглой погоды беречь сердце. К сожалению, стамбульская погода в апреле-мае очень холодная. Эти месяцы – месяцы болезней. Вечером вернулся в отель «Клод-Фарер». Вам отправил сообщение телеграфом. По причине недомогания не смогу участвовать в семинаре в Ескишехире. Всем желаю больших успехов.

По рекомендации доктора Байрама Гюмюштене возвращаюсь в Бухарест. (Пятница. 12.IV.1989. 18.00). По латинской пословице «Sic transit Gloria mundi» («Так проходит земная жизнь») всегда Вас со вниманием жду в Бухаресте. Мы стали

дряхлеть, стареть. Такова жизнь. Ничего не поделаешь. Все в воле Божьей. К сожалению, жизнь для всех ограничена. Последнее мое желание таково: еще на несколько лет продлить научную жизнь. Если есть возможность, пришлите мне программу конференции в Ескишехире и материалы обсуждения на конференции по теме Ходжи Насреддина. По этой теме смогу сделать обзорный материал… К сожалению, мой доклад в Ескишехире не был прочитан. Но если мой доклад напечатают, буду очень доволен. Некоторые исправления и дополнения можно будет сделать и потом. К письму прилагаю 7-8 страниц моего доклада и отправляю»[10].

Михаил Петрович Губоглу скоропостижно скончался в Стамбуле 12 мая 1989 г. Он умер, как солдат, в бою[11].

Жизнь ученого Михаила Петровича Губоглу – это пример служения науке, верности своим научным интересам. Научные исследования ученого получили заслуженное признание во всем мире.

В Чадыр-Лунгском историко-этнографическом музее хранится альбом «Палеография и дипломатика турко-осман» (на румынском языке) – книга с автографом автора в подарок другу детства Михальчуку Владимиру Адамовичу. Многие помнят Владимира Адамовича как многолетнего бессменного руководителя паспортного стола в нашем городе.

На основании решения Чадыр-Лунгского горсовета от 20.11.1995 г. «О присвоении лицею-гимназии города Чадыр-Лунга имени М.П. Губоглу» Чадыр-Лунгскому районному теоретическому лицею было присвоено имя Михаила Петровича Губогло. Также нашему земляку, тюркологу с мировым именем, профессору Бухарестского университета и университета Сорбонны присвоено звание «Почетный гражданин Чадыр-Лунги»[12].

15 ноября 2011 г. в Комрате состоялась научно-практическая конференция, посвященная 100-летию Михаила Петровича Губоглу[13].

Примечания:


1 Булгар Степан. Гагаузские судьбы. Деятели культуры и науки: 200 лет истории. - Кишинев, 2003. - 75-77.

2 Prof. Dr. İrfan Ünver Nasrattinoğlu. "Romanya yazilari" kitabından // Sabaa Yıldızı. - 2011. - Nr 52. - S. 59.

3 Чадыр-Лунгский историко-этнографический музей. Фрагмент документа «Mihail Guboglu Istoric-turcolog. CURICULUM VITAE» (перевод с румынского).

4 Dr. Anatol Măcriş. Găgăuzii în diaspora şi la ei acasă. - Bucureşti, 2005. - C. 23.

5 Чадыр-Лунгский историко-этнографический музей. Фрагмент документа «Mihail Guboglu Istoric-turcolog. CURICULUM VITAE» (перевод с румынского).

6 Guboglu M. Paleografia şi diplomatica turco-osmana: studiu şi album. - Bucureşti: Editura Academiei Republicii Populare Romîne, 1958. - 352 p.

7 Mİhaİl Petroviç Guboglunun BİBLİOGRAFİYASI // Sabaa Yıldızı. - 2011. - Nr 52. - S. 24-29.

8 Guboglu M. Gagauzların "türkçä" dili, literaturası hem tarihi temasında aaraştırmalar // Sabaa Yıldızı. - 2008 - Nr 42. - S. 34-48.

9 Семенова Л.Е. Княжества Валахия и Молдавия. Конец XIV – начало XIX в. (Очерки внешнеполитической истории). - Москва, 2006. - С. 27.

10 Nasrattinoğlu İ.Ü. Romanya yazıları. Türkiye. Denizli. 2006. - S. 193-195.

11 Булгар С. Гагаузская элита Бессарабии: конец XIX – нач. XX в. - Кишинев, 2016. - С. 87-93.

12 Стамова Стефанида, Булгар Степан. Чадыр-Лунга – город на семи холмах. - Кишинэу: „Balacron", 2023. - С. 126-132.

13 Mihail Guboglunun 100-cü Yildönümü adına bilim-praktika konferenţiyası // Sabaa Yıldızı. - 2011. - Nr 52. - S. 18-20.

# АЛЕКСАНДРУ БЫРЛЭДЯНУ (1911-1997)

40

Александру Бырлэдяну, член ЦК Коммунистической партии Румынии

Об этом человеке ходили легенды ещё в советское время. В Комрате рассказывали, что в Румынии есть человек, который занимает самые высокие посты в руководстве Румынии.

После того как рухнул «железный занавес», и в Румынии началась революция, мы узнали, что Александру Бырлэдяну был в числе тех, кто выступил одним из первых против коммунистического режима Чаушеску.

Александру Бырлэдяну родился в Комрате Бендерского уезда Бессарабской губернии 25 января 1911 г. Здесь прошло его детство. В Комрате он окончил школу, затем – лицей им. Дмитрия Кантемира. После окончания лицея в 1933 г. А. Бырлэдяну поступил в Ясский университет на факультет права, который окончил в 1937 г. В 1940 г. А. Бырлэдяну защитил докторскую диссертацию по экономике. В период с 1937 по 1940 гг. он работал ассистентом Кафедры политической экономии и финансов Ясского университета; с 1940 по 1941 гг. – исследователем в Кишинёвском институте научных исследований; с июля 1941 по 1944 гг. находился в эвакуации в составе молдавских учреждений и правительства Молдавской ССР. В 1946 г. возвращается в Румынию. В 1946-1947 гг. работает экономическим экспертом Румынской правительственной комиссии по мирному договору в Париже. Являлся генеральным секретарём по проблемам внешней торговли Министерства национальной экономики (1947-1948 гг.), министром внешней торговли (7 октября 1948 г. – 18 мая 1954 г.), президентом Государственного совета по планированию (1955-1956 гг.), первым вице-президентом Совета Министров Румынии (3 октября 1955 г. - 21 августа 1965 г.; 9 декабря 1967 г. - 27 января 1969 г.), президентом Национального совета по научным исследованиям (1967-1968 гг.) и одновременно – с 1949 г. преподаватель, а позднее – заведующий кафедрой Политической экономии Академии экономических знаний в Бухаресте. В качестве эксперта Александру Бырлэдяну много раз представлял Румынию в Экономической комиссии Организации Объединённых Наций по Европе. Сыграл решающую роль в инициировании и претворении в жизнь

Слева направо: Георге Георгиу-Деж, Никита Хрущев, Ион Георге Маурер, Николае Чаушеску, Леонте Рэуту и Александру Бырлэдяну (фото с сайта https://ceausescunicolae.wordpress.com/2012/03/17/alexandru-barladeanu-in-realitate-puterea-in-partid-o-avea-ceausescu-nu-gheorghiu-dej-toate-erau-in-mana-lui-ceausescu/)

Александру Бырладяну (слева на переднем плане) в США (июнь 1968 г.) перед увольнением (фото с сайта https://ceausescunicolae.wordpress.com/2011/11/13/interviu-cu-alexandru-birladeanu-despre-personalitatea-lui-nicolae-ceausescu/)

денежной реформы (1947 г.), в подготовке процесса ликвидации карточной системы в Румынии (1954 г.), обязательного квотирования в сельском хозяйстве и его замене на контрактную систему (1956 г.), в упразднении действующих на территории Румынии советско-румынских договоров (1957-1958 гг.). Осуществлял значительную политическую деятельность (антифашистское сопротивление в студенческие годы, членство в Коммунистической партии с 1946 г.; с 1960 по 1962 гг. был президентом Федерации футбола Румынии; в период с 1963 по 1968 гг. занимал высокие посты в партийном управлении. В 1968 г., в результате разногласий с политикой Николая Чаушеску и Елены Чаушеску был лишён всех постов, занимаемых им в декабре 1968 года. За оппозиционную деятельность против проводимой политики 80-х годов Александру Бырлэдяну в 1989 г. был исключён из рядов Компартии Румынии и направлен на принудительное поселение[1].

В марте 1989 г. Александру Бырлэдяну подписал знаменитое «Письмо шести» бывших лидеров Компартии Румынии, критиковавших Николае Чаушеску, которое стало катализатором народного восстания в Бухаресте и свержения коммунистического режима Чаушеску и его клики.

Принятие присяги Президентом Румынии Ионом Илиеску. На снимке: бывший председатель Сената Александру Бырлэдяну и президент Румынии – Ион Илиеску (слева) (фото: AGERPRES 30.10.1992 г.)

После декабря 1989 г. (свержение режима Чаушеску) стал членом Совета Фронта национального спасения (январь 1990 г.) и Партии Фронта национального спасения, членом Исполнительного бюро CPUN (февраль 1990 – май 1990 г.); президентом Сената Румынии (1990-1992 гг.) и сопредседателем Конституционного собрания (1990-1991 гг.).

Александру Бырлэдяну – действительный член Румынской Академии Наук (2 июля 1955 г.); вице-президент Румынской Академии Наук (2 февраля 1990 – 1 февраля 1994 гг.). С 1992 г. отошёл от политической деятельности. Почётный член Академии Наук Республики Молдова.

Александру Бырлэдяну умер 13 ноября 1997 г. в Румынии, в Бухаресте.

Примечания:

1 Булгар Степан. Гагаузские судьбы. Деятели культуры и науки: 200 лет истории. - Кишинев: Центр. Типогр., 2003. - С. 78-79.

# ЕМИН МУТАФ (ГЕОРГИЙ МУТАФ) (1912–2000)

41

Профессор, доктор Емин Мутаф, проректор и зав. кафедрой сельскохозяйственной техники и технологий сельскохозяйственного факультета Эгейского университета в г. Измире, Турция

Георгий Мутаф родился в Комрате в 1912 г. После школы Георгий окончил Комратский лицей им. Дмитрия Кантемира. В семье поощряли тягу мальчика к знаниям. В 1933 г. он поступает в Ясский университет на сельскохозяйственный факультет. Однако за высшее образование надо было платить… Неизвестно как сложилась бы судьба студента, если бы после первого курса он не узнал, что правительство Турции предоставляет стипендии для гагаузской молодежи, обучающейся в турецких высших учебных заведениях. Как показывают документы, это была целая программа, поддерживаемая правительством Турции. Посол Турции в Румынии в 1931-1944 г. Hamdullah Subhi Tanrıöver (Хамдулле Субхи Танрыёверу) отбирал выпускников начальных школ, гимназий и лицеев, показавших хорошие результаты в учебе для того, чтобы направлять их продолжить образование в Турции, а параллельно занимался организацией преподавания турецкого языка в гагаузских селах Бессарабии. С этой целью в 1934 г. турецкое посольство выступает с официальным обращением, в котором желающим предлагалось записываться на курсы обучения в Высший Сельскохозяйственный институт г. Анкары[1]. Для студентов-гагаузов турецкое руководство организовало образовательную программу, которая позволяла новоприбывшим абитуриентам адаптироваться к турецкой системе образования. Немаловажное значение в этом играло строго организованное государственное материальное обеспечение всех студентов. Порядок был следующим. Всем студентам-гагаузам в турецком посольстве в Бухаресте покупали билеты на проезд поездом до Стамбула. Из Бухареста на поезде студенты добирались до города Констанца, а оттуда – пароходом до Стамбула. В Стамбуле вновь прибывших студентов встречали специальные представители, которые привозили их в мужское педагогическое училище («Erkek muallim mektebi»), после окончания которого студенты могли продолжить дальше обучение в турецких вузах. В училище для них уже были приготовлены места в общежитии, что было

Обложка книги «Ziraat Alet ve Makinaları Bilgisine Giriş» (Emin Mutaf, Ege Üniversitesi Yayınları, 1964, 153 s.) («Введение в сельскохозяйственные инструменты и знание техники») (Емин Мутаф, Эгейский университет, 1964, 153 с.))

Обложка книги «Tarım Alet ve Makineleri» (Emin Mutaf, Ege Üniversitesi, 1984, 464 s.) («Сельскохозяйственные инструменты и машины» (Емин Мутаф, Эгейский университет, 1984, 464 с.))

важным периодом в жизни студентов из Бессарабии: их обеспечивали питанием, форменной одеждой и определенной суммой карманных денег[2]. Как показывают источники, здесь обучалось много гагаузов, они собирались вместе по воскресеньям, посещали православную церковь в Стамбуле.

Путешествия Мутафа продолжаются: юноша отправляется в Бухарест, к послу Турции в Румынии Hamdullah Subhi Tanrıöver (Хамдулле Субхи Танрыёверу). Оформив в Бухаресте все документы, Георгий Мутаф едет в Стамбул. Окончив мужское педагогическое училище, Георгий Мутаф в 1935 г. поступил в сельскохозяйственный институт в Анкаре. Надежда не обманула комратского юношу: его призванием действительно была наука. В этот период он берет себе имя Emin Mutaf. После защиты диплома студента, прекрасно себя зарекомендовавшего, принимают на работу в научно-исследовательский институт. Он становится ассистентом в своей «alma mater», а в 1942 г. переходит работать на новый факультет сельхозмашин. С тех пор имя Emin Mutaf (Георгия Мутафа) связано с достижениями в разработке и внедрении сельскохозяйственных машин в Турции. Опубликовал ряд научных работ. В 50-е годы доцента Emin Mutaf (Георгия Мутафа), как перспективного специалиста, отправили в Англию, в город Силсоу, для исследований в Национальном институте сельхозмашин. В 1958 г. Мутаф снова перебирается на новое место – в город Измир, где в Эгейском университете открывается факультет сельхозмашин. За активную научную работу Emin Mutaf (Георгию Мутафу) присваивают профессорскую степень,

и на много лет он становится проректором (01.06.1959 – 30.06.1982) Эгейского университета. 70-е годы XX в. – время наивысшей точки его деятельности. Он сотрудничал с научными институтами по всему миру – Франция, США, Канада, Западная Германия и др.[3]

Стремление учиться, и вера в свою звезду помогли мальчику из небогатой комратской семьи стать профессором, доктором, зав. кафедрой сельскохозяйственной техники и технологий сельскохозяйственного факультета и проректором Эгейского университета, выдающимся специалистом в области сельского хозяйства Республики Турция[4]. Его жена Enise Mutaf, уроженка Комрата[5].

Измир оказался конечным пунктом путешествий нашего земляка. Здесь он умирает в марте 2000 года, не дожив двух лет до 90-летия. В память о своем учителе ученики Емина Мутафа открыли в здании университета аудиторию имени профессора Емина Мутафа[6].

Примечания:

1 Bercu O. Învăţământul în mediul populaţiei găgăuze din Basarabia (1918–1940). Anuarul Institutului de cercetăti interetnice VI, 2006, 72.

2 Заврак Н. Х., Курогло С. С., Булгар С. С. Петр Заврак – возвращение легенды. - Кишинев, 2014. - С. 98-99.

3 Bulgar S. Türkiyeye gelen 1934-1940-cı yıllarda gagauz üürenicileri // Sabaa Yıldızı. Jurnal. - Komrat. - 2000. - № 13. - S. 16-34.

4 Bulgar Stepan, Duminica Ivan. Găgăuzii în contextul relaţiilor româno-turce în perioada 1931–1940: istorie şi personalităţi // Archiva Moldaviae. - Iaşi. Vol. VII. - 2015. - P. 57-78.

5 Булгар Степан, Думиника Иван. Гагаузы в контексте румыно-турецких отношений в период 1918-1940 гг.: история и личности// „TYRAGETIA" (Istorie Muzeologie). Serie nouă. Vol. IX [XXIV] nr. 2 / Сб. докладов на Научной сессии Национального музея истории Молдовы (ediţia a XXIV-a), Secţia istorie contemporană şi valorificarea patrimoniului muzeal 16 октября 2014 г. - Chişinău-2015 - С. 209.

6 https://tr.foursquare.com/v/e%C3%BC-ziraat-fak%C3%BCltesi-prof-dr-emin-mutaf-amfisi/513f15f0e4b03a0c23d26a08 E.Ü. Ziraat Fakültesi Prof. Dr. Emin Mutaf Amfisi (дата обращения: 08.10.2024).

# СЕЛЬМА ЁЗТЮРК (ИРИНА ИВАНОВНА БУЛГАР) (1913-2008)

42

Доцент, доктор Selma Öztürk (Ирина Булгар), преподаватель математики на Инженерном факультете машин Стамбульского Технического университета. Стамбул, 24.04.1964 г.

Автор этих строк встретился с Сельмой Ёзтюрк (Ириной Булгар) в Стамбуле в 2003 г., когда ей уже было почти 90 лет. У нее есть сын Mehmet Atasever Gedikoğlu (Мехмет Атасевер Гедикоглу), внучка и внук, а также два правнука. Она жила в фешенебельном районе Стамбула Кадыкиое. Широкие проспекты, великолепные набережные, пальмы на улицах среди ухоженной зелени.

Ирина Булгар родилась в Вулканештах, в семье Ивана и Степаниды (1888-1986) Булгар. Отец погиб в 1916 г. на фронте в первую мировую, а мать одна растила пятерых детей: старшей, Василисе, было тогда всего 6 лет. В школу шестилетняя Ирина пошла заодно со старшей сестрой. В школу как раз приехал инспектор и раздал школьникам подарки – учебники, тетради. Хватило не всем. Тогда Ирина отдала подарки соученице: «Возьми, пожалуйста, нам с сестрой хватит одного учебника и тетради». Этот поступок надолго запомнился и служил примером для всех[1]. Не это ли открыло перед ней дорогу к успеху?

Ирина блестяще успевала по всем предметам, а в математике проявляла такие способности, что учительница нередко доверяла девочке самой вести урок в классе. Но продолжить учёбу после окончания четырехлетней школы не было возможности. Вместе с семьей Ирина работала в поле. Казалось, все складывается так, что способная девочка из Вулканешт не сможет продолжать учиться. Но она не переставала стремиться к этому, и безнадежность отступала…[2].

Ирина поступила в Болградский лицей, а в 1926 г. при Болградском лицее открылся бесплатный интернат. Теперь Ирина могла продолжать учиться, не становясь обузой для семьи. Ирины способности к математике были замечены и получили должное развитие. Кроме того, она в совершенстве овладела французским языком. Как это бывает, многое зависело от учителя… Доамна Раиса, о которой через столько лет ее ученица вспоминает все с той же детской любовью, относилась к девочке из Вулканешт по-родственному, всячески старалась помочь[3].

Годы учебы в Болградском лицее. 30-е годы XX в., г. Болград

Группа гагаузов и турок у входа в музей, г. Бухарест, 1 марта 1937 г.
Во втором ряду, стоит 4-я слева – Ирина Булгар, у нее за спиной, в очках и в шляпе – ее будущий муж, Сулейман Назиф Гедикоглу

Ирина Булгар и Сулейман Назиф Гедикоглу. Бухарест, зима, 1937 год

Ирина Булгар. 1937 год, Бухарест

Ирина Булгар и Сулейман Назиф Гедикоглу, Бухарест, 7 апреля 1938 г.

Каждый новый этап в образовании налаживался чудом. Когда в 1930 г. после лицея она решила поступать в Бухарестский университет, денег не было даже на дорогу… В конце концов семья все-таки решилась на крайний шаг: продали что-то из домашней скотины, на проезд хватило. В Бухаресте Ирина поступила на математический факультет. И снова ей везет – при университете открывается бесплатный интернат для студентов, в который принимают студентку из Бессарабии. Кроме того, Ирина успешно прошла конкурс Министерства культуры и культов на замещение вакантной должности. Теперь у нее есть работа, математика, молодость и красивый большой город. Она счастлива. В посольстве Турции, куда Ирину часто приглашали на приемы, она познакомилась с послом Хамдуллой Субхи Танрыёвером, который помогал подающим надежды бессарабским гагаузам. Посол предложил талантливой студентке переехать в Турцию. Здесь же

Ирина Булгар. 14.04.1939 год, Бухарест

Интеллигенция села Вулканешты с представителями румынской власти (Ирина Булгар стоит во втором ряду третья справа). Вулканешты, 1939 год

в 1937 г. Ирина познакомилась со своим будущим мужем, Сулейманом Назифом Гедикоглу (1910 г.р).

В 1940 г. Ирина Булгар переехала жить в Турцию, в Стамбул, где в 1941 г. вышла замуж за Сулеймана Назифа Гедикоглу (Suleyman Hazif Gedikoğlu) (1911-1983). В 1942 г. родился сын Мехмет Атасевер. В 1949 г. Сельма Ёзтюрк (Selma Öztürk) (имя, которое Ирина Булгар себе взяла в Турции) защитила докторскую диссертацию, является автором ряда научных статей. Около сорока лет доцент, доктор математических наук Сельма Ёзтюрк проработала преподавателем математики в техническом университете Стамбула. Для женщины из Бессарабии начала прошлого (XX) века – необычная судьба.

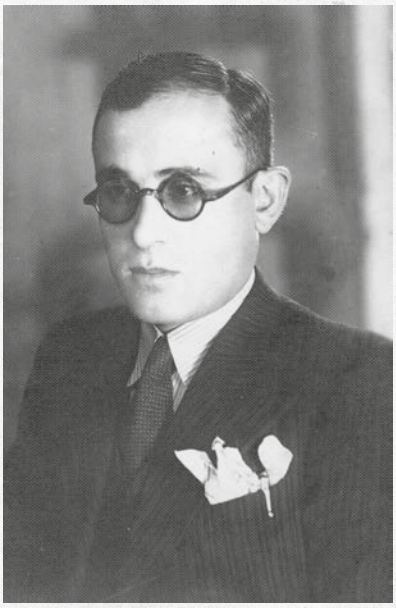
Мехмет Атасевер Гедикоглу (Mehmet Atasever Gedikoğlu), сын Сельмы Ёзтюрк, вспоминал, что его мать дружила с гагаузкой по имени Надийе, родом из села Кубей (в настоящее время село Червоноармейское, Болградского района, Одесской области, Украины). Настоящее имя подруги – Надежда Колева. Она приехала в Турцию вместе с другими студентами, окончила Стамбульский университет и всю свою жизнь прожила в Стамбуле[4].

Selma Öztürk (Ирина Булгар) с сыном ходили в гости к бывшему послу Турции в Румынии Хамдуллаху Субхи Танрыёверу. Из детских впечатлений Мехмет Атасевер запомнил большой стол, вкусную еду, которую дома себе позволить мама не могла.

Когда Сельма Ёзтюрк работала преподавателем высшей математики на Инженерном факультете машин Стамбульского Технического университета, то брала сына с собой, и во время занятий он волей-неволей научился некоторым арифметическим действиям, и уже до школы умел читать и писать. Вместе с Сельмой Ёзтюрк на факультете работали ставшие впоследствии известными преподаватели и ученые.

Мама Ирины, Стефанида (1888-1986), жила с семьей брата Ирины, Николаем Булгаром (умер в 1993 г.), в Вулканештах. Сельма Ёзтюрк (Ирина Булгар) в 90-е годы приезжала в гости к родным в Вулканешты. А в 2004 г. она снова приехала в Вулканешты, побывала также на Украине, в г. Болграде, где посетила Болградскую гимназию, в которой училась, а также побывала на могиле старшей сестры Василисы (1910-1995), в замужестве Баневой; а также в селе Виноградовка (старое название - Курчи) на

Ирина Булгар, Бухарест, 1939 год



Сулейман Назиф Гедикоглу, Бухарест, 1939 год

Хамдуллах Субхи Танрыёвер (Hamdulla Subhi Tanrıöver) – турецкий посол в Румынии в 1931-1944 гг.

T. C. İST. DOS. 84068

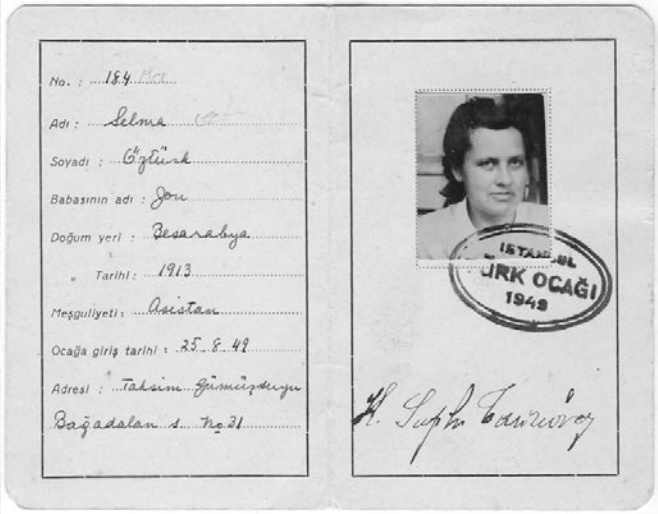
NÜFUS HÜVIYET CÜZDANI

| | |
|---|---|
| Aile adı (Soyadı) | Öztürk |
| Adı | Selma |
| Babasının adı | Jon |
| Anasının adı | Istefana |
| Doğum yeri | Kahul |
| Doğum tarihi | 1329 |

Medeni ve şahsî ahvalindeki tebeddülât

Bu nüfus cüzdanında adı ve hüviyeti yazılı olan Selma Türkiye Cümhuriyeti vatandaşı olarak nüfus kütüğünde kayıtlıdır. Bu cüzdan İstanbul nüfus idaresinden

| Tarihi | Hangi nüfus idaresi tarafından yazıldığı | Mührü |
|---|---|---|
| 1-8-948 | İstanbul | |
| | | |
| 29-6-958 | Beşevler | |



No. : 184

Adı : Selma

Soyadı : Öztürk

Babasının adı : Jon

Doğum yeri : Besarabya

" Tarihi : 1913

Meşguliyeti : Asistan

Ocağa giriş tarihi : 25.8.48

Adresi : Taksim Gümüşsuyu Bağdadalan 1 no. 21

İSTANBUL TÜRK OCAĞI 1948

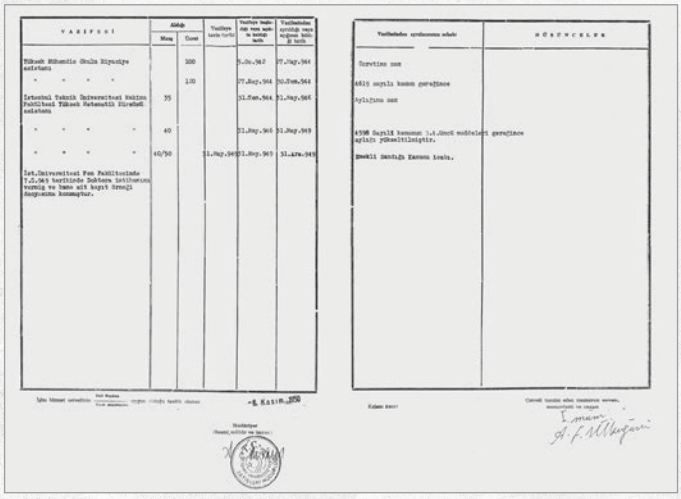
H. Subhi Tanrıöver

Удостоверение члена «TÜRK OCAĞI» в Стамбуле, выданное Сельме Ёзтюрк (Ирине Булгар) в 1943 г.

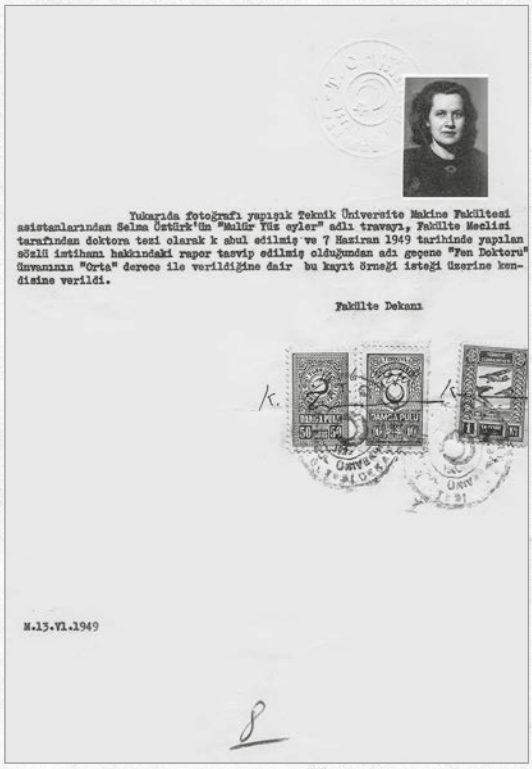
Турецкий паспорт Selma Öztürk (Ирины Булгар), выдан в 1941 г.

Selma Öztürk (Ирина Булгар) с сыном Мехметом Атасевером Гедикоглу. Стамбул, 1944 г.

Празднование Дня Независимости Турецкой Республики (Selma Öztürk – крайняя справа). Стамбул, 1946 г.



Документ о том, что Selma Öztürk (Ирина Булгар) работала преподавателем высшей математики на Инженерном факультете машин Стамбульского Технического университета, преподаватель математики. Датирован 6 ноября 1950 г.



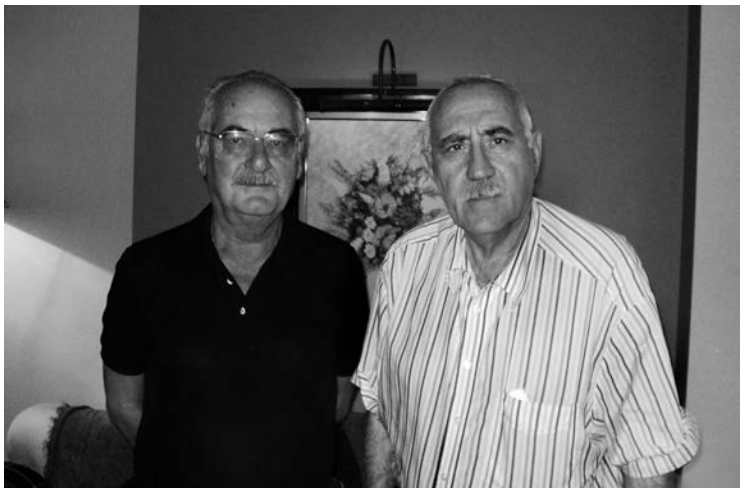
Yukarıda fotoğrafı yapışık Teknik Üniversite Makine Fakültesi asistanlarından Selma Öztürk'ün "Mulûr Yüz eyler" adlı tezayı, Fakülte Meclisi tarafından doktora tezi olarak k abul edilmiş ve 7 Haziran 1949 tarihinde yapılan sözlü imtihanı hakkındaki rapor tasvip edilmiş olduğundan adı geçene "Fen Doktoru" ünvanının "Orta" derece ile verildiğine dair bu kayıt örneği isteği üzerine kendisine verildi.

Fakülte Dekanı

M.13.VI.1949

Документ о защите докторской диссертации 7 июня 1949 г. в Стамбульском Техническом университете, выдан доктору математических наук Selma Öztürk (Ирине Булгар)

Встреча с родственниками в Вулканештах: в центре – Selma Öztürk (Ирина Булгар) и ее мама Стефанида Булгар. Конец 70-х годов XX в.



Степан Булгар в гостях у хранителя семейного архива Мехмета Атасевера Гедикоглу, сына Selma Öztürk (Ирины Ивановны Булгар). Стамбул, август 2010 г.

Selma Öztürk (Ирина Ивановна Булгар) в гостях у родственников. Измаил, 2004 год

могиле сестры Прасковьи (в замужестве Цыбырня, умерла в 1999 г.).

Доцент, доктор математических наук Selma Öztürk (Ирина Ивановна Булгар), что подтверждают публикуемые сегодня документы, является первой гагаузкой, ставшей в 1949 году доктором наук[5]. Впервые автор публикует документы из семейного архива Мехмета Атасевера Гедикоглу (Mehmet Atasever Gedikoğlu), сына Сельмы Ёзтюрк[6]: 1) Документ о защите докторской диссертации 7 июня 1949 г. в Стамбульском Техническом университете выдан доктору математических наук Selma Öztürk (Ирине Булгар); 2) Документ о том, что Selma Öztürk (Ирина Булгар) работала преподавателем высшей математики на Инженерном факультете машин Стамбульского Технического университета. Датирован 6 ноября 1950 г.; 3) Документ, выданный Пенсионным фондом Турецкой Республики, Анкара, о том, что доцент, доктор математических наук Selma Öztürk (Ирина Булгар) выходит на пенсию с 15 января 1979 г. Датирован 26 января 1979 г.

Примечания:

1 Булгар Степан. Страницы истории города Вулканешты. - Кишинев: "Tipogr. Centrală", 2010. - С. 446-447.

2 Булгар Степан. Гагаузские судьбы. Деятели культуры и науки: 200 лет истории. - Кишинев: Центр. Типогр., 2003. - С. 82.

3 Bulgar S. Selma ÖZTÜRK (İrina Bulgar) (1913-2008) // Sabaa Yıldızı. Jurnal. - Komrat. - 2016. - № 64. - S. 2-12.

4 Личный архив С.С. Булгара. Информатор: Mehmet Atasever Gedikoğlu (01.03.1942), Турция, Стамбул.

5 Булгар Степан. Гагаузская элита Бессарабии: конец XIX – нач. XX вв. - Кишинев: Tipogr. "Foxtrot", 2016. - С. 94-104.

6 Личный архив С.С. Булгара. Из семейного архива Мехмета Атасевера Гедикоглу (Mehmet Atasever Gedikoğlu): 1) Документ о защите докторской диссертации 7 июня 1949 г. в Стамбульском Техническом университете, выдан доктору математических наук Сельме Ёзтюрк (Ирине Булгар); 2) Документ о том, что Сельма Ёзтюрк (Ирина Булгар) работала преподавателем высшей математики на Инженерном факультете машин Стамбульского Технического университета. Датирован 6 ноября 1950 г.; 3) Документ, выданный Пенсионным фондом Турецкой Республики, Анкара, о том, что доцент, доктор Сельма Ёзтюрк (Ирина Булгар) выходит на пенсию с 15 января 1979 г. Датирован 26 января 1979 г.

# ЕВГЕНИЙ МИХАЙЛОВИЧ РУССЕВ (1915–1982)

43

Член-корреспондент Евгений Руссев. (Музей науки Академии наук Молдовы. Фотофон. Архивная квота: 00025)

Евгений Руссев родился 24 декабря 1915 г. в селе Кубей Аккерманского уезда Бессарабской губернии. После окончания начальной школы в 1926 г. отец определил его в мужскую среднюю школу № 1 «Александру Донич» в Кишиневе. Отец Евгения, Михаил Миронович Руссев (1882–1926), уроженец с. Кубей, был по профессии учителем, активным общественным и политическим деятелем Бессарабии начала XX в. М.М. Руссев был назначен Временным правительством России руководителем кооперативов Аккерманского уезда. В 1917-1918 гг. М.М. Руссев был делегирован от сельскохозяйственных кооперативов юга Бессарабии в «Сфатул Цэрий» и выступал против оккупации Бессарабии Румынией[1]. Руссев М.М. был одним из самых активных депутатов гагаузско-болгарской фракции в «Сфатул Цэрий» от гагаузов[2]. В январе 1918 г., защищая интересы гагаузов и болгар, М.М. Руссев проголосовал против оккупации Бессарабии румынскими войсками[3]. М.М. Руссев, почти всю свою жизнь отдавший кооперации (до нее он был несколько лет учителем), от русской интеллигенции (сам он был гагаузом, – «турком», как он сам себя шутя называл) унаследовал её лучшие черты, соединив их с решительностью, огромной активностью и стремлением к общественно-политической работе[4].

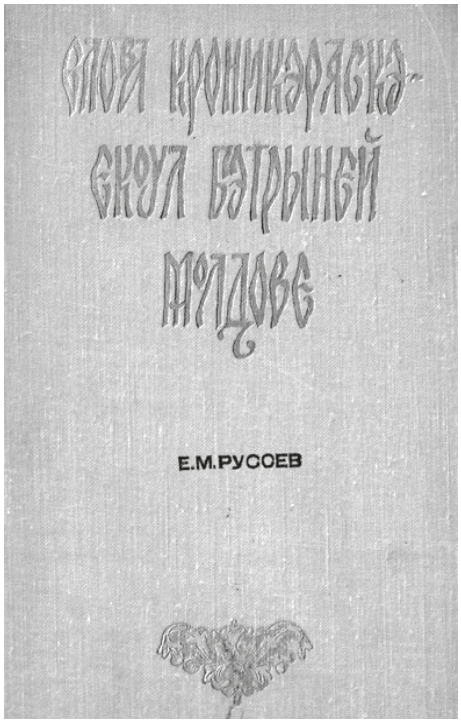
В 1934 г. Евгений Руссев поступил на факультет литературы и философии Бухарестского университета, который окончил в 1939 г.[5] После окончания университета работал заведующим библиотекой факультета славистики Бухарестского университета. В то же время он поступил в докторантуру университета под руководством Петре П. Панайтеску. Осенью 1939 г. Е. Руссев был призван в румынскую армию и, как имеющий высшее образование, направлен на учебу на офицерские курсы. В 1940 г., после освобождения Бессарабии от румынской оккупации Е. Руссев вернулся домой. Как образованного молодого человека, Е. Руссева пригласили в Кишинев для работы в правительственных организациях Молдавской ССР, где с 5 марта до июля 1941 г. Е.М. Руссев работал секретарем-инструктором отдела молдавани-

Научные работы учёного Евгения Руссева. Центральная научная библиотека (институт) «Андрей Лупан» Академии наук Молдовы. (Фото: Ион Ксенофонтов)

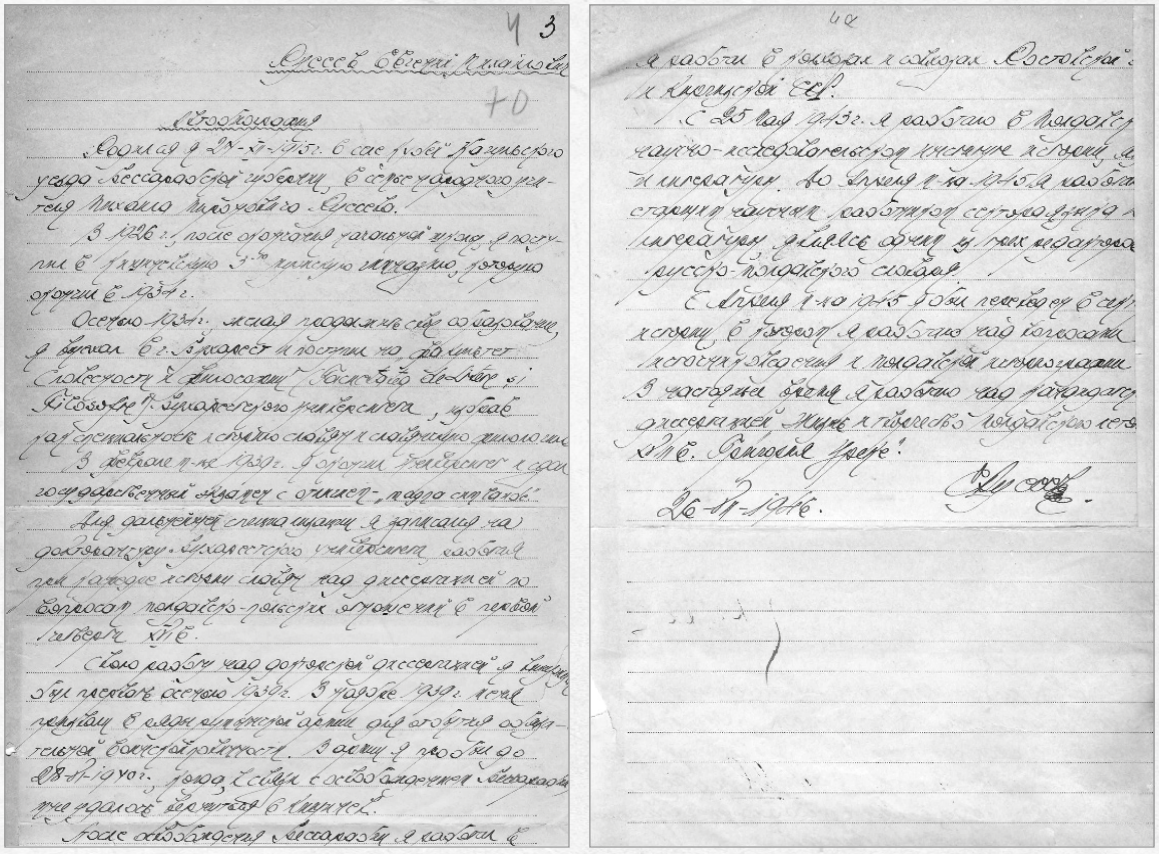
Мемориальная доска на здании, где жил ученый Евгений Руссев в Кишиневе по адресу ул. Штефана чел Маре и Сфынт № 159. (Фото: Ион Ксенофонтов, 6 декабря 2015 г.)

зации Наркомпроса СССР. 16 июля 1941 г., после эвакуации руководящих органов Молдавской ССР в Курганскую область СССР, Е.М. Руссев попал в Ростовскую область, затем – в Киргизию, где работал в сельском хозяйстве. Отсюда в 1943 г. Е.М. Руссев был отозван для работы в Учебном отделе Наркомата народного образования ССР, эвакуированного в Бугуруслан Оренбургской области (в 1938-1957 гг. назывался Чикаловский район), где он работал с 11 февраля по 25 мая 1943 г. переводчиком. Также в Бугуруслан был эвакуирован и Молдавский институт научных исследований в области истории, экономики, языка и литературы Молдавского отделения Академии наук СССР, где Е.М. Руссев работал старшим научным сотрудником. В 1944 г. институт вернулся в Кишинев. В 1946 г. Евгений Руссев поступил на историко-филологический факультет Кишиневского государственного университета. В 1949 г. стал членом компартии.

В 1951 г. Е.М. Руссев защитил кандидатскую диссертацию в Институте истории АН СССР. Он является автором более 200 научных трудов. В круг его исследовательских интересов входили вопросы истории Молдавии периода раннего феодализма, древние летописи, источниковедение, археография, лексикография и литературоведение. Его перу принадлежат такие фундаментальные монографии, как




Обложка книги Е.М. Руссева «Слова кроникэряскэ – екоул бэтрыней Молдове» (Кишинэу, 1974)



Автобиография члена-корреспондента Академии наук Молдавской ССР Евгения Русева. (Центральный научный архив Академии наук Молдовы. Фонд 1/5, Инв. 696, файл 374, ф. 4-4а)

(«Летописное слово – эхо древней Молдовы», «Кронография молдовеняскэ дин вякуриле XV–XVIII» («Молдавское летописание XV–XVIII») (1977), «Молдавское летописание. памятник феодальной идеологии» (1982), «История РСС Молдовенешть. Мануал пентру класеле 7-8.» «История Молдавской ССР» (авторы: Н. Мохов, *Е. Руссев*, Я. Гросул, И. Будак, Т. Крачун, С. Унту, Кишинев, 1977), «История молдавской литературы» и др.

В начале 1950-х годов в СССР началась компания «борьбы с космополитизмом». В этот период в академических учреждениях СССР были организованы идеологические дискуссии, основной задачей которых было подчинение советских историков идеологическому и партийно-административному контролю[6]. Такая ситуация сложилась и в исторической науке Молдавской ССР. В соответствии с этой концепцией политика вторглась в прошлое и история переписывалась в угоду сиюминутным интересам. В этих политических условиях и диссертация Е.М. Руссева «Летопись Григоре Уреке – памятник феодальной идеологии Молдовы XVII века» (научный руководитель – профессор Лев Черепнин) была объявлена как исследование, прославляющее средневекового феодала.

В начале 1952 г. Е.М. Руссев был исключен из рядов КП СССР, а 25 мая 1952 г. освобожден от должности в институте на том основании, что «специалисты в эпоху феодализма больше не нужны». После смерти И. Сталина 28 июля 1953 г. Е.М. Руссев был восстановлен на работе в институте.

Е.М. Руссев также опубликовал исторические труды: «Правитель Молдавии Петру Рареш» (1946), «Борьба молдавского народа против османского ига» (1968). Его микромонографии «Мирон Костин» (1978) и «Ион Некулче» (1980) также вышли на русском языке в 1982 и 1984 годах соответственно. 2 августа 1961 г. Решением Президиума АН МССР Руссев Е.М. был назначен директором Института истории Академии наук МССР и занимал эту должность до 1970 г. Свою дальнейшую работу он продолжил в должности старшего научного сотрудника в Институте языка и литературы Академии наук МССР (1970-1982).

Е.М. Руссев проводил свои научные исследования как в области истории, так и филологии. Его первые публикации были написаны в соавторстве с Н. Корлэтяну: «Молдавский алфавит для взрослых школ» (1945, 1949), «Сборник орфографических упражнений молдавского языка» (1947, 1948, 1949).

Руссев Евгений Михайлович, член-корреспондент Академии Наук Молдавской ССР, доктор исторических наук, научные труды которого по настоящее время являются образцами научных исследований по истории Молдавии.

В некрологе от 17 мая 1982 г., напечатанном в республиканской газете «Советская Молдавия», друзья и коллеги по работе, а также члены правительства МССР дают самую высокую оценку научным достижениям Е.М. Руссева. Его труды изучаются в ВУЗах, а словарями и учебниками в школах Молдовы пользуются и сегодня. Одна из улиц Кишинева названа именем Евгения Руссева.

Примечания:

1 Булгар С.С. Гагаузы – депутаты «Сфатул Цэрий» 1917-1918 ГГ.: Михаил Руссев (1882-1926), Дмитрий Топчу (1887-1958), Сава Кара и их судьба // Межд. научно-практическая конференция «Наука. Образование. Культура»: 32-ая годовщина Комратского государственного университета 10 февр. 2022 г. Сб. статей. - Комрат: КГУ, 2023. - Т. 3. - С. 414-422.

2 Булгар Степан, Димчогло Юрий. История гагаузов Украины. - Одесса: Астропринт, 2017. - С. 354-355.

3 Булгар С.С. Гагаузы – депутаты «Сфатул Цэрий» 1917-1918 ГГ.: Михаил Руссев (1882-1926), Дмитрий Топчу (1887-1958), Сава Кара и их судьба // Межд. научно-практическая конференция «Наука. Образование. Культура»: 32-ая годовщина Комратского государственного университета 10 февр. 2022 г. Сб. статей. - Комрат: КГУ, 2023. - Т. 3. - С. 416.

4 Вайсман И.Г. Некролог М.М. Руссева // Красная Бессарабия, газета. - 1926. - Январь. - № 1.

5 Булгар С. С., Димчогло Ю. Д. История гагаузов Украины. - Одесса: Астропринт, 2017. - С. 358.

6 Егоров В.К. История в нашей жизни. - М.: Наука, 1990. - С. 178.

# 44 ЁЗДЕМИР ЧОБАНОГЛУ (ВАСИЛИЙ ГЕОРГИЕВИЧ ЧЕБАНОВ) (1915-2007)

Вера в свою звезду вела мальчика из села Конгаз. Василий Чебанов стал Ёздемиром Чобаноглу, известным турецким ученым, литератором. Но его связь с родиной не прервалась.

В Библии есть притча о двух братьях: один соглашается возделывать виноградник и ничего не делает; другой отказывается и начинает работать. Эта притча приходит на память, когда решается вопрос: кому из детей начинать новое, непривычное для рода занятие, а кому – продолжать традиционное, передаваемое от поколения к поколению? В биографиях гагаузских деятелей часто проявляется эта тема. Кто-то должен остаться на земле, а кто-то отправляется в путешествие. И это путешествие в будущее, полное надежд и молодой энергии – в Турцию, чтобы получить высшее образование, которое было для гагаузской молодежи бесплатным, тогда как за учебу в Румынии пришлось бы платить.

27 июля 1915 г. в селе Конгаз у состоятельного крестьянина Георгия Чебанова родился сын Василий. Большое хозяйство требовало непрерывной заботы, так что с раннего детства мальчик участвовал в общем труде. Ему шел седьмой год, когда отец внезапно умер. Заботы легли на плечи старшего брата. Но и для малыша находится работа – пасти коров. Однако, как ни мал Василий, у него уже есть своя точка зрения на жизнь: он хочет учиться. Всеми силами маленький пастух добивается своего и оканчивает сельскую школу с такими результатами, что его премируют путевкой в летний лагерь отдыха.

В Болграде Василий сдает вступительные экзамены в мужскую гимназию. Из возможных 10 баллов набирает 10 и получает стипендию фонда «Ялпуг». Теперь наконец ему ничто не мешает погрузиться в вожделенную атмосферу познания и творчества. Место самое подходящее: гимназия с давними традициями, основанная в середине XIX века. Здесь работали учителя из Румынии, получившие образование во Франции, Италии, Болгарии, Венгрии. В программу входили румынский, французский, немецкий, латинский и греческий языки. В 1934 г. Василий успешно окончил

гимназию, получил степень бакалавра и право поступления в высшие учебные заведения.

В 1936-1937 гг. он служит в румынской армии в Измаиле. Но и здесь умудряется сделать рывок, сократить дистанцию, чтобы не отстать от себя самого. Испросив короткий отпуск, едет в Бухарест - выяснить, нельзя ли учиться дальше в Турции. Его принял Посол Турции в Румынии Хамдулла Субхи Танрыёвер, обычно проводивший собеседования по этому вопросу с молодыми гагаузами. Этот солдат чем-то его поразил. Официальная встреча переросла в дружбу на всю жизнь. Они регулярно переписываются, причем в письмах Хамдулла Субхи называл Ёдземира Чобаноглу, давно уже не Василия Чебанова, «сыном»[1].

В декабре 1937 г., демобилизовавшись, Василий покупает в Констанце билет и морем отправляется в Стамбул. Он все еще спешит догнать себя; впереди – мужское педагогическое училище, с которого обычно начинают гагаузы из Румынии. И только по его окончании в 1939 г. Василий поступает в университет в Анкаре на факультет языка, истории и географии. В это время все вокруг уже кипит бурунами второй мировой войны, и кто знает, что было бы с Чебановым, если бы он не успел на свой корабль – не тот, что плыл в Стамбул, а тот, что давным-давно распустил паруса в селе Конгаз и заставлял юношу неустанно стремиться к цели. Окончив университет, он становится ассистентом на кафедре истории средних веков, работает над диссертацией и преподает языки в лицее – вот когда пригодилась Болградская гимназия!

Темой диссертации Özdemir Çobanoğlu (Василий Чебанов) избрал румынского ученого и политического деятеля Дмитрия Кантемира. Звучит она так: «Личность Дмитрия Кантемира и его произведения». В 1950 г. Василий защищает докторскую, но все никак не может расстаться ни с личностью Кантемира, ни с его произведениями. Он переводит на турецкий язык труд

Группа выпускников Болградской гимназии (Василий Чебанов в верхнем ряду в белой папахе). 1934 г.

Стамбульское мужское педагогическое училище, в котором учился в 1938-1939 гг. Василий Чебанов

TÜRKİYE CUMURİYETİ
KÜLTÜR BAKANLIĞI
İLKOKUL ÖĞRETMENLİĞİ DİPLOMASI

DİPLOMA GENEL NUMARASI: 1481

Görgi Oğlu Vasil Çobanoğlu

İlk öğretmen okulunda Türkçe ve Edebiyat, Psikoloji, Pedagoji ve Tarihi, Tedris Usulü ve Tatbikatı, Sosyoloji, Tarih Coğrafya, Fizik, Kimya, Tabiiğ Bilgiler, Genel ve Okul Sağlık Bilgisi, Matematik (Cebir, Geometri, Kozmağrafya) Yabancı Dil (Fransızca) Resim, Elişi, Musiki, Beden Eğitimi, ~~Ebertik, Çocuk Bakımı, Evidareci, Biçki-Dikiş~~ derslerinden İstanbul İlk Öğretmen Okulunda yoklama geçirerek birinci derecede "İlkokul Öğretmenliği Diploması" almağa hak kazanmıştır.

27/VII/1939

Okul Direktörü — Yar. Direktör

| | |
|---|---|
| Adı ve soyadı | Vasil Çobanoğlu |
| Babasının adı | Görgi |
| Doğduğu yer | Kongas (Romanya) |
| Doğduğu yıl | 1915 |
| Diploma veren okul | İstanbul Erkek Öğretmen Okulu |
| Talebenin okul № | 173 |
| Bitirme ders yılı | 1938-1939 |
| Mecburi hizmet müddeti | |

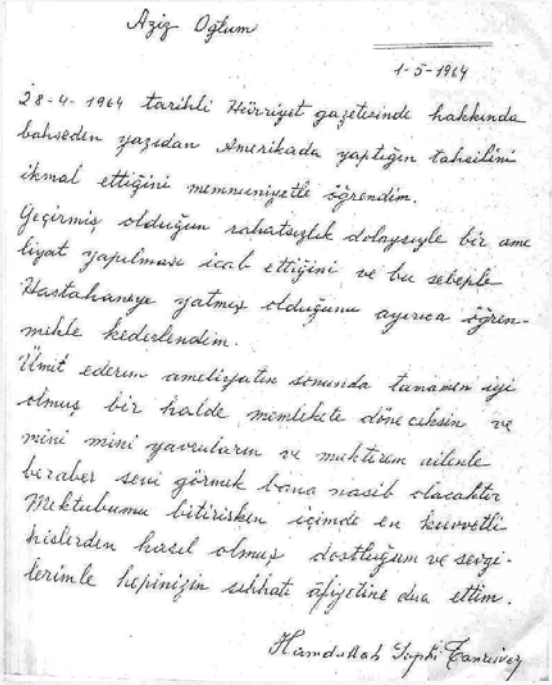
Form. II. 938

Диплом № 1481 преподавателя начальной школы, выданный Министерством культуры Турецкой Республики Özdemir Çobanoğlu (Василию Чебанову) 27.07.1939 г.

Гагаузские студенты во время учебы в мужском педагогическом училище. (Василий Чебанов стоит слева третий). Стамбул, 1939 год

Özdemir Çobanoğlu (Василий Чебанов) (сидит четвертый слева) с родственниками в селе Конгаз. 1968 г.

Özdemir Çobanoğlu (Василий Чебанов) (стоит в верхнем ряду справа ниже от мужчины в очках) с коллегами-педагогами. Стамбул, 1970-е годы



Aziz Oğlum

1-5-1964

28-4-1964 tarihli Hürriyet gazetesinde hakkında bahseden yazıdan Amerikada yaptığın tahsilini ikmal ettiğini memnuniyetle öğrendim.
Geçirmiş olduğum rahatsızlık dolayısıyle bir ameliyat yapılması icab ettiğini ve bu sebeple Hastahaneye yatmış olduğuma ayrıca öğrenmekle kederlendim.
Ümit ederim ameliyatın sonunda tamamen iyi olmuş bir halde memlekete döneceksin ve sevgili yavruların ve muhterem ailenle bizzat seni görmek bana nasib olacaktır.
Mektubuma bitiriken içimde en kuvvetli hislerden hasıl olmuş dostluğum ve sevgilerimle hepinizin sıhhat ve afiyetine dua ettim.

Hamdullah Suphi Tanrıöver

Письмо Хамдуллаха Субхи Танрыёвера к Özdemir Çobanoğlu (Василию Чебанову). 28.04.1964 г.

На фото: (третий справа в первом ряду) Özdemir Çobanoğlu (Василий Чебанов) с коллегами. Стамбул, 1980-е годы

Özdemir Çobanoğlu (Василий Чебанов) (стоит в центре в светлом пиджаке) на встрече с односельчанами. Конгаз, 1992 г.

Кантемира «Возвышение и упадок Османской империи» (1 и 2 том) (Dimitri Kantemir "Osmanlı imperatorluğu'nun yükseliş ve çöküş tarihi" 1-2 cilt, İstanbul, 1999)[2], пишет исследования на темы: «История анатолийских галатов», «Первые турецко-румынские отношения».

Педагогической деятельности нашего земляка исполнилось 35 лет. В Турции он принял имя Özdemir Çobanoğlu.

Несмотря на то, что он историк, иногда кажется, что политика для него – вещь несуществующая. Для него существуют только научные интересы и реальные связи между людьми. Даже в 60-70-е гг., во времена «холодной войны», Чебанов регулярно приезжал к родителям в Конгаз. Начиная с 1991 г. д-р Özdemir Çobanoğlu (Василий Чебанов) неоднократно приезжает в Молдову, Гагаузию, Кишинев. Встречается с односельчанами, со студентами Комратского университета, которому дарит коллекции книг из своей личной библиотеки. Создается впечатление, что он живет в одном огромном доме, в который включено все, что стоит любить.

В 2000 г. Özdemir Çobanoğlu (Василий Чебанов) написал книгу воспоминаний «Bir gagauz öğretmenin başına gelenler» («Из жизни гагаузского учителя», Стамбул, 2000)[3]. В 2003 г. вышла в свет книга воспоминаний доктора истории Özdemir Çobanoğlu (Василия Чебанова) «Anavatan' dan Anavatan' a Bir Gagauz» («Гагауз от Родины к Родине»)[4].

Özdemir Çobanoğlu (Василий Чебанов) с супругой живут в Стамбуле. Их двое детей – в США[4]. Доктор истории Özdemir Çobanoğlu (Василий Чебанов) скончался в Стамбуле в 2007 году.

Примечания:

1 Личный архив С.С. Булгара. Из семейного архива Dr. Özdemir Çobanoglu (Василия Чебанова): письмо Хамдуллаха Субхи Танрыёвера (Hamdullah Subhi Tanrıöver) к Özdemir Çobanoglu (Василия Чебанова).

2 Osmanlı İmparatorluğu'nun yükseliş ve çöküş tarihi / Dimitri Kantemir; çev. Dr. Özdemir Çobanoğlu. 2 cilt (1. c. 564 sayfa ; 2. c. sayfa 565-1069) . - İstanbul: Cumhuriyet Kitapları, 1999.

3 Bulgar Stepan. Dr. Özdemir Çobanoglu (Vasiliy Çebanov) (1915–2007) // Sabaa yıldızı. – 2000. Nr 13. - S. 51-59.

4 Dr. Özdemir Çobanoğlu. Anavatan' dan Anavatan' a Bir Gagauz. - YESEVİ YAYINCILIK, 2003. - 144 sayfa.

5 Булгар Степан. Гагаузские судьбы. Деятели культуры и науки: 200 лет истории. - Кишинев: Центр. Типогр., 2003. - С. 85-89.

# ПЕТР СТЕПАНОВИЧ ЗАВРАК (1916–1941)

45

Впервые о гагаузской молодёжи из сел Бессарабии, поехавшей учиться в Турцию, я узнал в 1981 г. Среди студентов, которого выбрал Hamdullah Subhi Tanrıöver (Хамдуллах Субхи Танрыёвер) – посол Турции в Румынии в 1931-1944 г., был и уроженец с. Курчи (сегодня с. Виноградовка, Болградский район, Одесская обл., Украина) Кулаксыз Николай Иорданович, который в 1934 г. окончил Болградскую гимназию, а в 1941 г. – Стамбульский университет. О Петре Завраке в 1979 г. рассказывал С.С. Курогло, который знал о научных трудах П. Заврака, опубликованных в Турции, и мечтал найти эти публикации.

В 1982 г. гагаузский поэт Фёдор Мариноглу принёс мне газету «Слава» Бессарабского района, в которой была опубликована большая статья об уроженце села Авдарма Cem Tezel (Дмитрии Тезеке) (23.08.24 г.р.), в 1935 г. уехавшего учиться в Турцию. В 1949 г. Cem Tezel (Дмитрий Тезек) окончил экономический факультет Стамбульского университета и вернулся на родину навестить мать только через 45 лет[1].

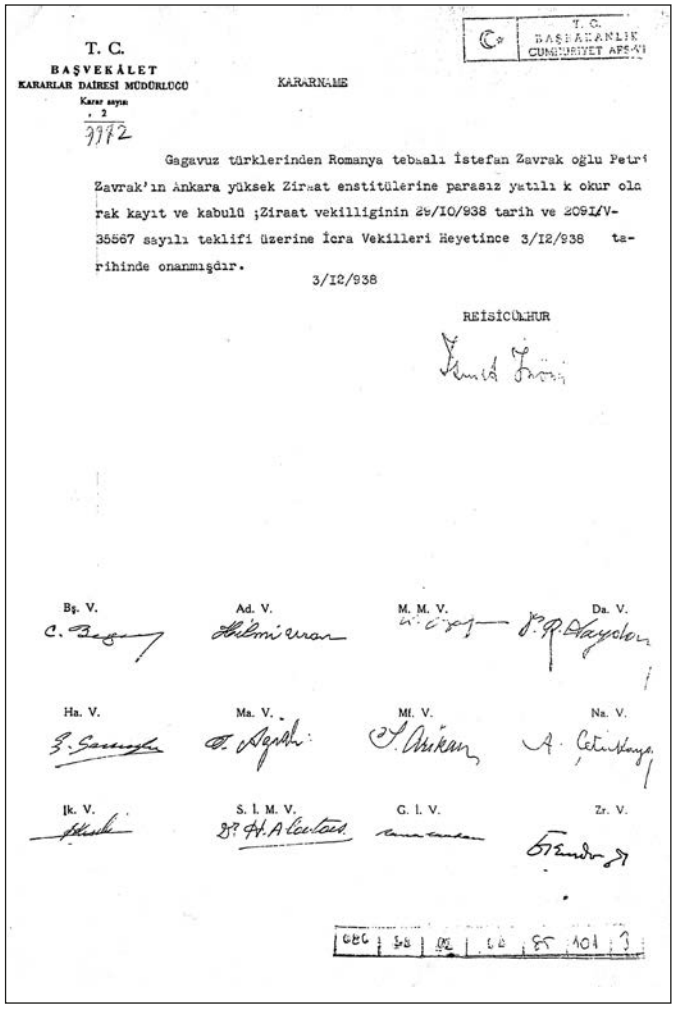
Ещё в те годы мне в руки попала вырезка из газеты «Советская Молдавия» с заметкой автора В. Покшишевского, который, как выяснилось позже, опубликовал в журнале «Вокруг света» статью «В краю гагаузов»[2]. В. Покшишевский – выдающийся советский учёный-географ. Он приехал в Молдавию летом 1945 г. с научной экспедицией. Общаясь с гагаузами, В. Покшишевский узнал о том, что представители гагаузской молодёжи в румынский период, не имея возможности из-за бедности получить высшее образование в Румынии, уезжали учиться в Турцию. В своей статье он писал: «Турецкие националисты добились в 1938-1939 гг. у румынского буржуазного правительства права посылать турецких учителей в гагаузские сёла; сюда стал часто наезжать из Бухареста турецкий посол. Турецкое правительство охотно принимало студентов-гагаузов из кулаков в учебные заведения Анкары и Стамбула. Играя на близости языков, националисты манили гагаузов чем-то вроде национально-культурной автономии под покровительством Турции». Действительно, турецкое правительство в период, когда ещё был жив

президент Турции Ататюрк, проводило на государственном уровне определённую политику в отношении гагаузов Румынии. В основном это проявлялось в организации преподавания турецкого языка в гагаузских сёлах Бессарабии, а также отборе способной молодёжи для обучения в Турции. Отбирали для учёбы не только детей кулаков, но и детей из бедных семей, которые хорошо учились. По приезду в Турцию их всех направляли на учебу в педагогический колледж, где они получали хорошую подготовку по турецкому языку. В педагогическом колледже им предоставлялось общежитие, униформа, трёхразовое бесплатное питание и небольшая стипендия. После окончания колледжа они получали возможность поступать в высшие учебные заведения Турции.

С началом второй мировой войны границы закрылись и связь студентов из Турции с Бессарабией прервалась. После окончания войны, в 1946 г. началась «холодная» война. Поездки из Турции в СССР были связаны с большими трудностями, мало кто на это решался. Оставалась лишь редкая переписка с родными. Необходимо отметить, что к концу второй мировой войны, когда Румыния вошла в советский блок, а Бессарабия – в состав Советского Союза, некоторые студенты из Бессарабии попали в число подозрительных. А кто-то даже был арестован по обвинению в коммунистических взглядах. Только в 70-е годы некоторые из бессарабских студентов стали приезжать из Турции к своим родным в Молдавию и на Украину.

В августе 1991 г. я поехал в Турцию, где два месяца учился на курсах турецкого языка в Эгейском университете города Измира. Там встречался с турецкими учёными, которые рассказали о гагаузских студентах и профессоре Emin Mutaf (Георгии Мутафе), с которым мне не удалось встретиться. К сожалению, Emin Mutaf в 2000 г. умер. Его жена все знала и рассказала мне об этом.

Село Кубей. 30-е годы XX в.



T. C.
BAŞVEKÂLET
KARARLAR DAİRESİ MÜDÜRLÜĞÜ
Karar sayısı
. 2
9772

T. C.
BAŞBAKANLIK
CUMHURİYET ARŞİVİ

KARARNAME

Gagavuz türklerinden Romanya tebaalı İstefan Zavrak oğlu Petri Zavrak'ın Ankara yüksek Ziraat enstitülerine parasız yatılı k okur olarak kayıt ve kabulü ¡Ziraat vekilliginin 26/10/938 tarih ve 2091/V-35567 sayılı teklifi üzerine İcra Vekilleri Heyetince 3/12/938 tarihinde onanmışdır.

3/12/938

REİSİCÜMHUR

İsmet İnönü

Bş. V. | Ad. V. | M. M. V. | Da. V.
Ha. V. | Ma. V. | Mf. V. | Na. V.
Ik. V. | S. İ. M. V. | G. İ. V. | Zr. V.

Приказ на «Регистрацию и прием Петри Заврака, сына Стефана Заврака, турка-гагауза и гражданина Румынии, в высший сельскохозяйственный институт Анкары в качестве студента на бесплатном пансионе», подписан премьер-министром Турции. Анкара, 3 декабря 1938 г.

Братья Петр (слева) и Дмитрий Завраки. Турция, Анкара, 29.08.1939 у.

В 1997 г. в Молдову приехал Özdemir Çobanoğlu (Василий Чебанов). Он привёз часть своей библиотеки, которую подарил Комратскому университету и библиотеке села Конгаз. Руководитель общества «Кардашлык» Константин Дмитриевич Сырф организовал ряд встреч Василия Чебанова с молодёжью, где тот рассказывал о своём жизненном пути в Турции.

В 2000 г. я собрал много материалов о студентах, учившихся в Турции в 30-40-е годы XX в. У меня были записаны адреса Дмитрия Гаргалыка (Стамбул), Василия Чебанова (Стамбул), Ирины Булгар (Стамбул), Георгия Мутафа (Измир), Евгения Мутафа (Стамбул), Енгина Капсыза (Стамбул)[3].

Ученый-историк, преподаватель университета Гази в городе Анкара Ahmet Cebeci (Ахмет Жебежи) познакомил меня с родственником преподавателя турецкого языка Zahit Bostun (Захита Бостуна), который работал в Комрате в 1938 г. и опубликовал статью в журнале «Varlık» под названием «Gagauz Halk Edibiyatı» («Гагаузская народная литература»).

Все эти люди были уже в преклонном возрасте, старше 80-ти лет, все проживали в разных районах Стамбула, где я никогда не бывал. И только благодаря помощи таксистов я смог найти их. Первым, с кем я встретился, был Özdemir Çobanoğlu (Василий Чебанов), впоследствии опубликовавший в 2003 г. свою книгу воспоминаний «Anavatan' dan Anavatan' a Bir Gagauz» («Гагауз от Родины к Родине»)[4]. Özdemir Çobanoğlu (Василий Чебанов) рассказал много интересного о том периоде, когда он приехал в Турцию учиться. От него я узнал много интересных сведений о Петре Завраке. В. Чебанов очень хорошо знал Петра Заврака, дружил с ним во время учёбы в педагогическом училище (mualim mektebi). И после окончания училища они неоднократно встречались. Петр Заврак уехал учиться в Анкару.

Очень интересным и важным периодом в жизни студентов из Бессарабии были годы учёбы в мужском педагогическом колледже в Стамбуле. Здесь училось много гагаузов, они собирались вместе по воскресеньям, ездили на загородные пикники. Студентов опекал турецкий посол в Румынии Hamdullah Subhi Tanrıöver (Хамдуллах Субхи Танрыёвер). Посол сам отбирал юношей в гагаузских сёлах. Студенты, в большинстве своём, были из бедных гагаузских семей, но, как правило, они были лучшими в учёбе, старательными, дисциплинированными. Большинство из них в Турции получило высшее образование. Некоторые стали докторами наук, профессорами, преподавателями, высококлассными техническими специалистами. Но даже среди них выделялся Пётр Заврак, подававший большие надежды как учёный-фольклорист. К сожалению, он сгорел в небе, как яркая комета. Успел он немногое. Известны только две публикации Петра Заврака собраний гагаузского фольклора в 1939 г. в турецком журнале «Varlık»: «Bessarabiya gagauzlarında 30-cu yıllarda XX a. toplanılmış türkülär» («Сборник народных песен бессарабских гагаузов в 30-е годы XX в.») и «Bulgariya gagauzların folkloru toplanılmış XX-ci asirin 30-cü yıllarında» («Фольклор гагаузов Болгарии, собранный в 30-х годы XX в.»). А в журнале «Halk Bilgisi Haberleri»

VARLIK

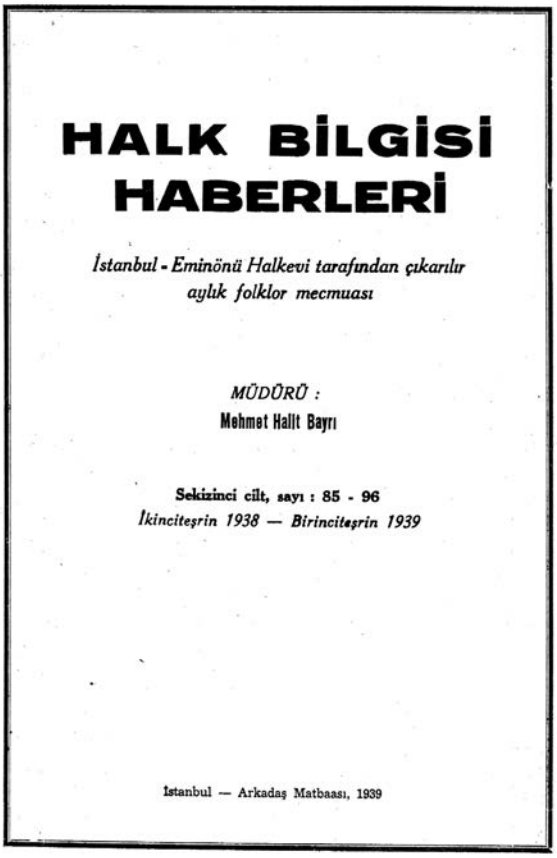
MİLLİYETÇİ VE MEMLEKETÇİ FİKİR MECMUASI

İÇİNDEKİLER

| | | |
|---|---|---|
| Hasip A. AYTUNA | : | Disiplinin manası ve mahiyeti |
| Dr. Orhan CONKER | : | Türkiyemizin münakalât davası |
| İ. Husrev TÖKİN | : | «İş» e dair |
| Selâhattin BATU | : | Etilerde Ziraat ve Hayvancılık |
| Reşad Nuri DARAGO | : | Büyük bir Sanatkâr: Said Faik |
| Rıfat ILGAZ | : | Şiir |
| Mehmet Süleyman PAŞİÇ | : | Türk Haşmet ve asaletini terennüm eden Yugoslav edibleri. |
| Zevrak PETRİ | : | Gagauz Türkleri |
| Hüseyin Namık ORKUN | : | «Dede Korkud» hakkında |
| Rüştü ŞARDAĞ | : | Yeni kitaplar. |

139 SAYI — ANKARADA ON BEŞ GÜNDE BİR ÇIKAR — 15 KURUŞ

Обложка турецкого журнала «Varlık» (1939 г.), в котором был опубликован собранный Петром Завраком гагаузский фольклор: «Bessarabiya gagauzlarında 30-cu yıllarda XX a. toplanılmış türkülär» («Сборник народных песен бессарабских гагаузов в 30-е годы XX в.») и «Bulgariya gagauzların folkloru toplanılmış XX-ci asirin 30-cü yıllarında» («Фольклор гагаузов Болгарии, собранный в 30-х годы XX в.»). Редактор журнала – известный ту-рецкий писатель Yaşar Nabi (Яшар Наби)



HALK BİLGİSİ HABERLERİ

*İstanbul - Eminönü Halkevi tarafından çıkarılır aylık folklor mecmuası*

*MÜDÜRÜ :*
**Mehmet Halit Bayrı**

**Sekizinci cilt, sayı : 85 - 96**
*İkinciteşrin 1938 — Birinciteşrin 1939*

İstanbul — Arkadaş Matbaası, 1939

Обложка турецкого журнала «Halk Bilgisi Haberleri» («Фольклорные новости») (1939 г.), в котором был опубликован собранный Петром Завраком гагаузский фольклор: «Gagauzlar arasında kullanılan halk ilâçları» («Народная медицина гагаузов») и «Gagauz bilmeceleri» («Загадки гагаузов»)

в 1939 г. была опубликованы работы Петра Заврака «Gagauzlar arasında kullanılan halk ilâçları» («Народная медицина гагаузов») и «Gagauz bilmeceleri» («Загадки гагаузов»). В 1939 г. журнал «Varlık» напечатал тексты гагаузских народных песен Петра Заврака. Редактором этого журнала был известный турецкий писатель Yaşar Nabi (Яшар Наби), оценивший талант Петра Заврака, и поощрявший его научные устремления. Сам Яшар Наби приезжал в Бессарабию в 1936 г. и оставил записки под названием “Türk gagauzlar” в книге “Balkannar ve Türklür” (Ankara, 1936), где рассказывал о гагаузах Бессарабии, и их связях в тот период с Турцией. Яшар Наби рассказывал также о том, что гагаузы в школах изучают турецкий язык. Например, в с. Кубей, откуда родом Петр Заврак, учителем турецкого языка был Osman Abdullah (Осман Абдуллах), который женился на девушке Анастасии Сакаллы из села Кубей.

Мои поиски материалов о жизни и научной деятельности Петра Заврака продолжались несколько лет. Встречи с Mete Kargalık (Дмитрием Гаргалыком), уроженцем г. Комрата, дали мне много сведений о жизни и о судьбе студентов из Бессарабии, которые после начала второй мировой войны не решились на возвращение в Бессарабию. Mete Kargalık (Дмитрий Гаргалык) скопировал мне много фотографий из своей жизни и из жизни студентов в Турции 30-40-х годов.

Много интересного рассказал Özdemir Çobanoglu (Василий Чебанов). Он тоже предоставил мне ряд фотографий и документов из своей жизни в Турции. В Стамбуле я встречался с семьёй Engın Kapsız, знавшей Петра Заврака.

Последней, с кем я встречался в Стамбуле, и кто знал Петра Заврака, была Selma Öztürk (Ирина Булгар), родом из Вулканешт. На время нашей встречи ей уже было 93 года. Она окончила математический факультет Бухарестского университета. В посольстве Турции, куда Ирину часто приглашали на приемы, она познакомилась с послом Турции в Румынии, который помогал подающим надежды бессарабским гагаузам. Посол предложил талантливой студентке переехать в Турцию. В Турции она защитила докторскую диссертацию и многие годы проработала преподавателем высшей математики в Техническом университете Стамбула. Ирина вспоминала о Петре Завраке как о человеке очень культурном, начитанном, он отличался от сверстников целеустремлённостью в учёбе и научной деятельности.

После того, как были найдены библиографические данные о трудах Петра Заврака, я отправился в Анкарскую национальную библиотеку. Благодаря помощи директора библиотеки Tuncel Acar (Тунджель Аджара), мне предоставили журнал «Varlık» за 1939 г., а журнал «Halk Bilgisi Haberleri» за 1939 г. оказался на руках. Через год я нашел этот журнал и сделал копии страниц, где были опубликованы материалы Петра Заврака.

Несмотря на то, что Пётр Заврак успел опубликовать всего две работы в журнале «Varlık» за 1939 г. и две работы в журнале «Halk Bilgisi Haberleri» за 1939 г., его опубликованные работы уникальны тем, что в 30-40-е гг. XX в. практически никто, кроме него, не собирал и не изучал фольклор гагаузов. Поэтому все учёные, изучающие фольклор гагаузов, непременно обращаются к его трудам. На труды Петра Заврака ссылались Г. Дёрфер, М. Губогло, С. Курогло, А. Джебежи, Х. Гюнгёр, М. Аргуншах, Е. Квилинкова и др.

В 2003 г. в с. Баурчи (Чадыр-Лунгского района, АТО Гагаузия, Республика Молдова) прошла международная конференция, посвящённая музыковеду и композитору Василию Ёкюзчю (Veysel Arseven), где также вспоминали о Петре Завраке.

В 2004 г. в с. Кубей (Болградский район, Одесская область, Украина) 13 сентября 2004 г. состоялась конференция «Гагаузский фольклорист Петр Степанович Заврак (1916-1941)» («Gagauz Folklorcusu Petri Stepanoviç Zavrak (1916-1941)». Организаторы конференции: Н.Х. Заврак, П.Н. Заврак, М.П. Сакалы, М.Б. Чеглотонев, В.А. Райнов, П.П. Кырмызы. С докладами выступили: С.С. Булгар «Petri Zavrakın izlerindän», Н.Х. Заврак «Zavrak aylesinin istoriyasından...», С.С. Курогло «Petri Zavrakın etnofolklor aaraştırmaları üzerinä...», М.Б. Чеглотонев «Selämnama sözü», И.Ф. Киор «Selämnama sözü»[5].

Изучая жизнь и творчество Петра Заврака, были открыты многие страницы жизни талантливого молодого учёного. Опубликованные Петром Завраком в турецких журналах «Varlık» (1939) и «Halk Bilgisi Haberleri» (1939) материалы вошли в ряд публикаций, статей в журнале «Sabaa Yıldızı» № 18 (2002)[6], «Sabaa Yıldızı» № 19 (2002), № 25, «Sabaa Yıldızı» № 29 (2004)[7], в книгах «Гагаузские судьбы» (2004)[8], "Veysel Arseven (Vasili Öküzçü) 1919-1977"

(2004), «Страницы истории и литературы гагаузов» (2005)[9], «История и культура гагаузов» (2006)[10]. Работы Петра Заврака «Bessarabiya gagauzlarında 30-cu yıllarda XX a. Toplanılmış türkülär», «Gagauzlar arasında kullanılan halk ilâçları», «Bulgariya gagauzların folkloru toplanılmış XX-ci asirin 30-cü yıllarında», «Gagauz bilmeceleri» были опубликованы в журнале «Sabaa Yıldızı» (№ 41, 2008)[11]. Сведения о Петре Завраке и его материалы вошли в учебники по гагаузской литературе.

Имя Петра Степановича Заврака мало известно среди гагаузов, а его деятельность по сбору и изучению гагаузского фольклора до недавнего времени никем не исследовалась. Первые материалы о жизни и научной деятельности П.С. Заврака появились в 2001-2002 гг. в гагаузском журнале «Sabaa Yıldızı» («Утренняя Звезда») – это были мои статьи «Türkiyeye gelen 1934-1940-cı yıllarda gagauz üürenicileri» («Студенты-гагаузы, приехавшие в Турцию в 1934-1940 гг.») и «Petri Zavrak gagauz folklorcusu» («Пётр Заврак – гагаузский фольклорист»), напечатанные в (№ 13, 2000) и в (№ 18, 2002). Кроме того, в сборнике «Этногенез и этническая история гагаузов» (2002 г.) была опубликована статья племянника Петра Заврака – Н.Х. Заврака «Судьбу свою с народом разделяя…», посвященная памяти фольклориста. К сожалению, такое запоздалое признание заслуг деятелей культуры и науки, выходцев из среды гагаузов, является печальным фактом. Тем не менее, выполняя священный долг перед памятью Петра Степановича Заврака, мы попытаемся восстановить, насколько это возможно сейчас, его основные этапы жизни и творческой деятельности.

Петр Степанович Заврак родился в 1916 г. в селе Кубей, Болградского района, Одесской области в семье Заврака Степана Харлампиевича (1882 г.р., уроженца с. Александровка) и Марии Ильиничны Заврак (Кисеоларь, уроженки с. Кубей). Вот что рассказывает про родителей Петра Заврака его племянник Николай Харлампиевич Заврак: «Дед, Степан Харлампиевич, окончил церковно-приходскую школу, согласно рассказам и ныне ещё здравствующего сына Василия, женился на моей бабушке Марии, из рода Кисеоларь, живших в селе Кубей (ныне с. Червоноармейское), работал писарем в селе Татар-Копчак (ныне с. Копчак). Дед прожил со своим семейством долгие годы, проработав писарем, а потом председателем Земской Управы. Для своего времени он был образованным человеком передовых взглядов. Несомненно, Степан Харлампиевич, отец семерых детей, очень хорошо понимал значение образования, о чём свидетельствует тот факт, что все четыре сына – Харлампий, Дмитрий, Пётр, Василий учились и окончили Болградскую гимназию, а дочери Вера, Мария и София – четырёхклассную сельскую школу»[12].

Участники первой конференции, посвященной П.С. Завраку. г. Комрат, 2001 г. (Фото из книги «Петр Заврак – возвращение легенды», авторы: Заврак Н.Х., Курогло С.С., Булгар С.С., Кишинев, 2014.)

О детских годах и уже формирующемся характере молодого человека Петра Заврака мы узнаем из воспоминаний старшего брата Петра Заврака – Харлампия Степановича Заврака: «Пётр с детства был серьёзным мальчиком, любил своих брать-

Участники конференции, посвященной гагаузскому фольклористу Петру Степановичу Завраку (1916-1941): 1-ый ряд слева направо – Заврак П.Н., Сакалы М.И., Сакалы М.П, Киор И.Ф., Курогло С.С., Ганева Е.П., Радова О.П., Кириогло В.; 2-ой ряд: четвертая слева Дерменжи А.Г., Дерменжи, Арабаджи Д.А., Заврак Н.Х., Дерменжи Л.Д., Буюкли Е.Н.; 3-ий ряд: представитель из Болграда, Сюрьма Т. (Курчи), Булгар С.С., Заврак Н.В., Райнов Б.А., Чеглатонев М.Б., Гетман И.В., Бальжик И.Ф. 13 сентября 2004 г., село Кубей

ев и сестёр. К моему отцу, как к старшему брату, относился с большим уважением. Пётр был одержимым юношей, обходил села где пешком, где на телеге, беседовал с людьми и всё записывал, записывал…»[13]. Таким запомнили Петра Заврака его родные в детстве и ранней юности. Несомненно, это был патриот своего народа и знаток народной жизни гагаузов.

После окончания Болградской гимназии Пётр вместе со своим братом Дмитрием уезжает учиться в Турцию. Окончив мужское педагогическое училище в Стамбуле, Пётр поступает в Анкаре в сельскохозяйственный институт. Решение о приеме Петра Заврака в сельскохозяйственный институт города Анкары подписано Премьер-министром Турции 12 марта 1938 г.:

«Перевод с турецкого.

…Приказ.

Регистрация и прием Петри Заврака, сына Стефана Заврака, турка-гагауза и гражданина Румынии, в высший сельскохозяйственный институт Анкары в качестве студента на бесплатном пансионе; он был одобрен Советом депутатов-исполнителей 12.03.938 по представлению Министерства сельского хозяйства от 29.10.938 и имел номер 2091/V-35567.

*12.03.1938*

Глава республики /Подпись/».

Целью научной деятельности Петра Заврака стало изучение истории и фольклора гагаузов. Вся его последующая деятельность свидетельствует об этом. В 1939 г. журнал «Varlık» («Варлык») публикует большую подборку гагаузских народных песен, собранных Петром Завраком. В предисловии к публикации редактор журнала, известный турецкий писатель Yaşar Nabi (Яшар Наби), писал: «Из Бессарабии тюрок-христианин, в настоящее время студент высшего учебного заведения, Заврак Пётр в Бессарабии и Добрудже записал бытующие среди гагаузов песни. С точки зрения ценности тюркского фольклора с удовольствием представляем этот большой материал. После ознакомления с фольклорным материалом, который собрал Пётр Заврак, видно, что молодой учёный проделал большую работу. Главная его заслуга в том, что он зафиксировал народные песни, которые бытовали в 30-е годы у гагаузов, проживающих в Румынии. В те годы были определённые связи между гагаузами Бессарабии и гагаузами Добруджи. Интерес к соплеменникам из Добруджи, несомненно, подогревался и тем обстоятельством, что Пётр учился в мужском педагогическом училище вместе со студентами, которые были родом из городов Каварна, Сюютчюк, Акынжилы. Очень важным моментом при сборе фольклора является то, что Пётр Заврак зафиксировал для будущих поколений имена народных певцов и сказителей, среди которых: Кеменчежи Димиан (с. Татар-Копчак), Арнаут Елена (с. Татар-Копчак), Арабаджи Матрона (с. Кубей), Лянка Ябанжи (с. Саталык Хаджи), Вани Сакаллы (г. Кахул), Степан Дерменжи (с. Кубей), Кабак Елена (с. Татар-Копчак), Степан Васильевич Трифоноглу (с. Татар-Копчак). Среди записанных песен можно отметить старинные песни «Варна», «Хаджилик», «Аврам», «Беншашам», «Бо оолу», «Ёмер паша», «Плевне», «Паша», «Ашик гарип», «Бен бир ююсюз кушуйум», «Бюлбюл тюркюсю»[14].

Конференция, посвященная гагаузскому фольклористу Петру Степановичу Завраку (1916-1941), состоялась 13 сентября 2004 г. в с. Кубей, Болградский район, Украина. С докладом «По следам Петра Заврака» выступает С.С. Булгар

По рассказам людей, знавших Петра Степановича Заврака, становится ясно, что у него был собран обширный фольклорный материал, который он не успел опубликовать. К сожалению, Пётр Степанович Заврак прожил короткую жизнь. На двадцать пятом году жизни он сильно заболел. Özdemir Çobanoglu (Василий Чебанов) вспоминал, что в 1941 г. он навещал Петра Заврака в больнице в Стамбуле, и что больной пошёл на поправку, но вскоре снова оказался в больнице.

О последних днях жизни Петра Заврака известно мало. Известно лишь то, что он в 1941 г. серьезно заболел и вскоре умер. Причины его смерти называются разные, но проверить их достоверность невозможно. Но, по всей вероятности, одной из причин скоропостижной смерти П. Заврака явились отсутствие лекарств во время войны и тяжелое материальное положение молодого человека. Также неясна судьба его брата Дмитрия Заврака.

Примечания:


1 Казмалы И.М. Авдарма: 450 лет истории, 1563-2013: Прошлое. Настоящее. Будущее. - Кишинев: Tipogr. „Balacron", 2015. - С. 182-187.

2 Покшишевский В. В краю гагаузов // Вокруг света. Журнал. - 1946. - № 5-6. С. 32-33.

3 Bulgar S. Türkiyeye gelen 1934-1940-cı yıllarda gagauz üürenicileri // Sabaa Yıldızı. Jurnal. - Komrat. - 2000. - № 13. - S. 16-34.

4 Dr. Özdemir Çobanoğlu. Anavatan' dan Anavatan' a Bir Gagauz. - YESEVİ YAYINCILIK, 2003. - 144 sayfa.

5 Bulgar S. Gagauz folklorcusu Petri Stepanoviç Zavrak (1916-1941) adına konferenţiya. Kubey küüyü, Bolgrad rayonu, Odesa oblasti, Ukraina, 13 sentäbri, 2004 y. // Sabaa Yıldızı. Jurnal. - Komrat. - 2004. - № 29.

6 Bulgar S. Petri Zavrak gagauz folklorcusu // Sabaa Yıldızı. Jurnal. - Komrat. - 2002. - № 18. - S. 2.

7 Bulgar S. Gagauz folklorcusu Petri Stepanoviç Zavrak (1916-1941) adına konferenţiya. Kubey küüyü, Bolgrad rayonu, Odesa oblasti, Ukraina, 13 sentäbri 2004 y. // Sabaa Yıldızı. Jurnal. - Komrat. - 2004. - № 29.

8 Булгар Степан. Гагаузские судьбы. Деятели культуры и науки: 200 лет истории. - Кишинев: Центр. Типогр., 2003. - С. 89-92.

9 Булгар С.С. Народные песни, записанные Петром Завраком в 30-е годы XX в. в Бессарабии // Страницы истории и литературы гагаузов / Подготовка к переизд.: Булгар С.С. - Chişinău: Tipogr. „Pontos", 2005. - С. 302-303.

10 Булгар С.С. Из истории гагаузов XIX – нач. XX вв. // История и культура гагаузов / Подготовка к изданию: Булгар С.С. - Комрат-Кишинэу: Tipogr. Centrală, 2006. С. 497.

11 Zavrak Petri. «Bessarabiya gagauzlarında 30-cu yıllarda XX a. Toplanılmış türkülär», «Gagauzlar arasında kullanılan halk ilâçları», «Bulgariya gagauzların folkloru toplanılmış XX-ci asirin 30-cü yıllarında», «Gagauz bilmeceleri» // Sabaa Yıldızı. Jurnal. - Komrat. - 2008. - № 41.

12 Заврак Н.Х., Курогло С.С., Булгар С.С. Петр Заврак – возвращение легенды. - Кишинев: Tipogr. „Balacron", 2014. - С. 36.

13 Заврак Харлампий. Кое-что из моей жизни: воспоминания и дневники. - Кишинев: Tipogr. Reclama, 2010. - 76 с.

14 Bulgar S. Petri Zavrak – gagauz folklorcusu // Sabaa Yıldızı. Jurnal. – Komrat. - 2008. - № 41.

# АКАДЕМИК ВЛАДИМИР ТОПЧУ (1918–2003)

46

Академик Академии Медицинских Наук Румынии филиала Тимишоара, профессор, доктор медицинских наук в области микробиологии, доцент Топчу Владимир. (Фото в газете «Actualitatea Medicale» № 17(73), 26 апреля 1996 г.)

Академик Академии Медицинских Наук Румынии, профессор, доктор медицинских наук в области микробиологии, доцент Топчу Владимир – ученый-иммунолог с мировым именем, почетный академик Академии Наук Республики Молдова.

Владимир был старшим из четырех детей крестьянина Топчу из села Томай близ Чадыр-Лунги. По гагаузскому обычаю, к старшему брату младшие относятся с особым уважением, называя его «бати» («старший брат»). Владимир рано стал главным помощником отца, и, видимо, ему предстояло унаследовать традиционные сельские заботы, но в школе мальчик проявил блестящие способности. По настоянию матери семья собрала средства и в 1926 г. отправила Володю в Комрат учиться в лицей им. Дм. Кантемира. После окончания лицея юноша поступает в гимназию им. Штефана чел Маре в Бендерах. Здесь происходит событие, повлиявшее на всю его дальнейшую судьбу. Володя подружился с сыном гимназического врача, работавшего также в городской больнице. Вместе с другом Владимир стал приходить в больницу и понемногу помогать доктору. Именно в этот период жизни Владимир понимает, что хочет заниматься медициной. Он тщательно готовится, выдерживает экзамены и, несмотря на большой конкурс (7 человек на место), становится в 1938 г. студентом Военно-медицинской академии в Бухаресте. Вот что сам Владимир Топчу рассказывал о себе в интервью «Захватывающая жизнь» (автор – д-р В. Попеску): «Я родился 24 июля 1918 года в коммуне Томай Тигинского уезда Бессарабии. Я посещал начальную школу в коммуне Томай в 1926–1930 годах, среднюю школу имени Димитрия Кантемира в городе Комрат в 1930–1935 годах и среднюю школу «Штефан чел Маре» в Тигине в 1935–1938 годах. Я получил степень бакалавра в июне 1938 года в Четатя Албэ. В период с 1938 по 1944 год я учился на медицинском факультете в Бухаресте. В 1944 году мне была присвоена степень доктора медицины и хирургии. На медицинском факультете я поступил в Военно-медицинский институт (1940), который окончил в 1946 году. В 1969 году я получил степень доктора микробиологии, а в 1963 году стал врачом-преподавателем в Медицинском институте в городе Клуж. В области микробиологии я прошел путь от ассистента до главного профессора этой дисциплины в Меди-

цинском институте в городе Тимишоара. Я участвовал во многих конференциях, конгрессах и симпозиумах, отечественных и международных»[1].

Разразилась вторая мировая война. Несмотря на трудности и лишения, Владимир Топчу сдает в 1944 г. экзамены и получает диплом врача. В том же году в его жизни происходит еще одно важное событие: он влюбляется в Клаву Матросенко, студентку политехнического университета. Эта история тоже заканчивается хорошо: молодые люди поженились.

А год был очень и очень непростой. Советские войска вошли в Румынию; королевство разорвало военный союз с Германией и выступило вместе с советской армией против немецких и венгерских фашистов. Владимир был мобилизован как военный врач и прошел с боями до Чехословакии.

Война закончилась. Владимира направляют в мединститут г. Тимишоара, здесь начинается его научная деятельность. В 1953 г. министерство здравоохранения Румынии направляет Владимира Топчу во Вьетнам, на должность научного координатора в лаборатории Ханоя. Он проводит сложнейшие исследования по иммунологии – успешно. После Ханоя имя Владимира Топчу приобретает международную известность в научном мире.

В 1969 г. доктор медицины Владимир Топчу получает звание профессора. Он автор многих научных трудов по микробиологии. В 1993 г. ему присваивают звание академика в Академии медицинских наук Румынии филиала Тимишоара, а через несколько лет – и в родной Молдове.

«Перевод с румынского

АКАДЕМИЯ МЕДИЦИНСКИХ НАУК РУМЫНИИ
СПИСОК ЧЛЕНОВ ФИЛИАЛА ТИМИШОАРА[2]

| Имя, имя<br>специальность, член АМНР с какого года | Годы жизни |
|---|---|
| Профессор, доктор, доцент Топчу Владимир, медицинское образование микробиология, член АМНР с 1993 г., умер | 1918 - 2003 |

*«Перевод с румынского*

*27 августа 1997 г.*

*Уважаемый профессор, доктор, доцент Владимир Топчу!*

*Имею честь пригласить Вас принять участие в IV Конгрессе гигиенистов, эпидемиологов, микробиологов и паразитологов Республики Молдова, который состоится в Кишиневе 11-12 сентября 1997 года.*

*Дополнительная информация - в программе.*

*С глубоким уважением и искренним уважением*

*Виорел Присакарь /Подпись/*

*Президент Научного общества эпидемиологов, микробиологов и паразитологов Республики Молдова»*[3].

Было ли по-настоящему случайным решение посвятить себя именно медицине? Для способного юноши есть немало других перспектив. А если бы Владимир не подружился с сыном гимназического доктора? Нет, пожалуй, все началось намного раньше Бендер и дружбы двух мальчиков – началось еще тогда, когда мать маленького Володи Топчу говорила ему: «Делай людям добро, и тебе отплатят добром»[4].

Владимир Топчу прошел все ступени жизненного и научного опыта. И это объ-

ясняет достижение однажды избранной им цели. Неуклонное и потому успешное следование по избранному пути и привело ученого к высокой оценке его заслуг как в Румынии, так и в Республике Молдова.

Примечания:


1 Dr. Valentin Popescu. O viața fascinantă // Actualitatea Medicale. An. III, Nr 17(73). 26 aprilie 1996.

2 http://www.medinfo.umft.ro/asmt/members2.htm ACADEMIA DE STIINTE MEDICALE DIN ROMANIA LISTA MEMBRILOR FILIALEI TIMISOARA (дата обращения: 10.10.2024).

3 Личный архив С.С. Булгара. Приглашение на IV Конгресс гигиенистов, эпидемиологов, микробиологов и паразитологов Республики Молдова, в Кишиневе 11-12 сентября 1997 года.

4 Булгар Степан. Гагаузские судьбы. Деятели культуры и науки: 200 лет истории. - Кишинев: Центр. Типогр., 2003. - С. 95-96.

# ВЕЙСЕЛ АРСЕВЕН (ВАСИЛИЙ ЁКЮЗЧЮ)

47

Имя музыкального деятеля Вейсела Арсевена хорошо известно в Турции[1]. Это был музыковед высокого уровня, автор многочисленных статей, автор книг и учебных пособий, композитор, педагог, обожаемый своими учениками. Дружбой с ним дорожили многие известные музыканты, люди искусства и науки Турции. Творческий облик Вейсела Арсевена – это символ музыкальной культуры и интеллигентности.

Василий Ёкюзчю родился в селе Баурчи Чадыр-Лунгского района в 1919 г.[2] Музыку любил с детства: лучшим другом мальчика был музыкант-цыган, который научил его играть на скрипке. Но своей скрипки у него не было, и быть не могло. Также как не было надежды получить музыкальное образование. Другими словами, он рос в нужде. На семью Ёзюкчю приходился один гектар земли. Отец мальчика, Николай, ездил на заработки в Добруджу. Мать, Евдокия, выбиваясь из сил, ткала ковры на продажу. Мальчик смастерил себе скрипку сам…

В родном селе Василий окончил четырехклассную сельскую школу, а также техническое училище в с. Васиены. Больше никаких перспектив у него не было. Василий возвращается в Баурчи и неожиданно узнает, что несколько его сверстников уехали учиться в Турцию. Он встречается с одним из них, студентом Семеном Тёрзи, и тот рассказывает, что турецкое правительство предоставляет талантливым гагаузам возможность получить высшее образование. Однако документы на учебу следовало оформлять в Бухаресте, а денег на дорогу не было. Федора, сестра Василия, рассказывала, что мать никак не могла раздобыть денег на поездку, и брат от отчаяния плакал. Наконец, мать решилась попросить помощи у священника Баурчийской церкви. Батюшка по фамилии Крокус дал 500 леев и благословил юношу в дальний путь. Федора уже больше никогда брата не видела.

Большую роль в судьбе Василия Ёкюзчю сыграл новый турецкий посол, прибывший в Румынию в 1929 г., Хамдуллах Субхи Танрыёвер, который стал проводить активную деятельность по организации школьного обучения на турецком языке среди гагаузов. Прежде всего, для ознакомления с положением гагаузов,

турецкий посол решает посетить их села в Буджаке. На своей машине в сопровождении префекта уезда Лэпушна Михая Воя он отправляется в путь. Из его рапорта, отправленного в Анкару в сентябре 1934 г., узнаем, что в Комрате официальных лиц встречало большое количество местных жителей. Принимал их примар Комрата Георгий Кайкы. Ночевали гости в доме примара, который приятно удивил их чистотой и порядком[3]. При въезде в Чадыр-Лунгу машину с послом и губернатором торжественно встречали всадники, которые сопровождали гостей до примарии: «Было много народа <…> Ночевали в доме местного богача – владельца механической мельницы Савелия Кусурсуза»[4]. Итогом посещения Буджака стало то, что «губернатор (префект – С.Б., И.Д.) признал, что гагаузы являются народом тюркского происхождения»[5]. Поездка с привлечением румынского официального лица не была случайной. Посол хотел, чтобы румынская администрация, позволила преподавать в гагаузских селах турецкий язык.

Так как идеи тюркской национальной идентичности, турецкого языка и культуры были близки новому турецкому послу, то именно при нем в Бессарабии «…гагаузы начали приобщаться к тюркской идентичности»[6]. Как следствие, усилия турецкого посла сосредоточились на организации курсов турецкого языка в гагаузских селах, а также на привлечении гагаузской молодежи к обучению в турецких учебных заведениях. Указанные меры нашли поддержку у турецкого правительства. Яшар Наби писал, что это делалось для того, чтобы гагаузы были признаны тюрками[7].

В связи с этим в переписке Министерства иностранных дел Турецкой Республики сообщается: «…в Румынии находящиеся кровные братья (гагаузы – прим. С.Б. и И.Д.) нуждаются в книгах и учителях»[8]. В своей инициативе посол получил

Родители Вейселя Арсевена (Василий Ёкюзчю) – Николай и Екатерина Ёкюзчю

полную поддержку правительства, что дало ему основания для принятия дальнейших действий.

Параллельно с организацией преподавания турецкого языка в гагаузских селах, Хамдуллах Субхи Танрыёвер стал отбирать выпускников начальных школ, гимназий и лицеев, показавших хорошие результаты в учебе, чтобы направлять их в Турцию для продолжения образования. Среди этих абитуриентов был и Василий Ёкюзчю. В 1934 г. турецкое посольство выступает с официальным обращением, в котором гагаузской молодежи из Бессарабии предлагалось записываться на курсы обучения в Сельскохозяйственный институт г. Анкары[9]. Как показывают документы, это была целая программа, поддерживаемая правительством Турции. Для студентов-гагаузов турецкое руководство организовало образовательную систему, которая позволяла новоприбывшим абитуриентам адаптироваться к турецкой системе образования. Немаловажное значение в этом играло строго организованное государственное материальное обеспечение всех студентов. Порядок был следующим. Всем студентам-гагаузам в турецком посольстве

Посол Турции в Румынии Хамдуллах Субхи Танрыёвер. Бухарест, 1938 г.

Мужское педагогическое училище («Erkek muallim mektebi»). Стамбул, 1938 год.

в Бухаресте покупали билеты на проезд до Стамбула. Из Бухареста на поезде студенты добирались до города Констанца, а оттуда – пароходом до Стамбула. В Стамбуле вновь прибывших студентов встречали специальные представители, которые привозили их в мужское педагогическое училище («Erkek muallim mektebi»), где для них уже были приготовлены места в общежитии. Их обеспечивали питанием, форменной одеждой и определенной суммой карманных денег[10]. Отношение к организации приема гагаузских студентов из Бессарабии контролировалось на высшем уровне. Это доказывает документ, подписанный лично президентом Турции Мустафой Кемалем Ататюрком 27 ноября 1937 г., в котором говорится, что «румынские тюрки должны быть приняты для обучения в Турцию <…> бесплатно»[11].

Важным периодом в жизни студентов из Бессарабии были годы учебы в мужском педагогическом училище («Erkek muallim mektebi») в Стамбуле, где они изучали турецкий язык и смогли дальше продолжить обучение в турецких вузах. Как показывают источники, здесь училось много гагаузов, они собирались вместе по воскресеньям, посещали православную церковь.

Следует отметить, что одновременно с отбором учеников для обучения в турецких учебных заведениях Хамдуллах Субхи Танрыёвер помог некоторым гагаузам – выпускникам румынских вузов, в исследовательской деятельности в области тюркологии[12].

Вместе с другими студентами из Бессарабии Василий Ёкюзчю получил в Стамбуле среднее педагогическое образование и поступил в Анкаре в Институт имени Гази, на музыкальный факультет. В 1943–1946 гг. Василий Ёкюзчю учился на музыкальном факультете Института имени Гази, кроме того, обучался игре на скрипке у турецких виртуозов-скрипачей – Ekrem Zeki (Екрема Зеки) в Стамбуле и Necet Remzi (Неджета Ремзи) в Анкаре.

Эдуард Цукмайер с учениками

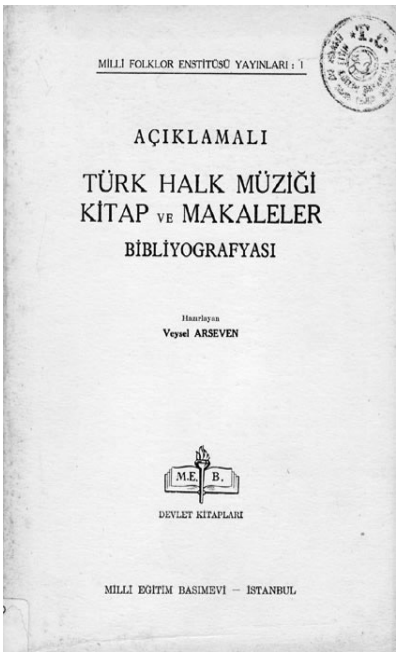
Профессор музыки Эдуард Цукмайер

Большую роль в музыкальном и теоретическом развитии Вейсела Арсевена сыграл выдающийся немецкий педагог музыки Eduard Zuckmayer (Эдуард Цукмайер), который приехал в 1936 г. в Турцию из Германии по приглашению Ататюрка. Он знакомил Вейсела Арсевена с музыкальными традициями Европы. Эти традиции немецкой музыкальной школы как драгоценное наследие Эдуард Цукмайер передал Вейселу Арсевену и другим своим ученикам, которые воплощали в жизнь методику преподавания.

Э. Цукмайер был среди лучших пианистов Германии 1919–1925 гг. Он приехал в Анкару в 1936 г. по приглашению Министерства образования Турецкой Республики. За годы жизни в Турции он проделал большую работу по организации музыкального образования как в турецкой консерватории, так и в школьном образовании страны. После создания факультета музыки в Институте имени Гази в Анкаре Эдуард Цукмайер в 1938 г. был назначен на должность заведующего кафедрой музыки в Институте имени Гази и занимал ее до 1970 г. Он обеспечил подготовку учителей музыки в соответствии с современным подходом к образованию и внес свой вклад в программу музыкального образования. Таким образом, Э. Цукмайер является одним из ведущих педагогов, которые сформировали современное турецкое музыкальное образование[13]. Более тридцати лет он руководил хорами и оркестрами в Институте имени Гази и Государственной консерватории Анкары, а также преподавал уроки игры на фортепиано, гармонии.

Eduard Zuckmayer (Эдуард Цукмайер) работал в Турции в течение 36 лет – с 1936 по 1972 г. Умер 2 июля 1972 г. и похоронен на кладбище Джебеджи в Анкаре, в Турции, которую он называл своей второй родиной. Его слова значат больше, чем то, что написано о нем: «Что я принес своим молодым студентам? Мой энтузиазм

Обложка книги Вейселя Арсевена «Karadeniz Bölgesi Halk Türküleri» (derleyen Veysel Arseven, 1948) («Причерноморские народные песни» (составитель Вейсель Арсевен, 1948))




Обложка книги Вейселя Арсевена «Türk halk müziği kitap ve makaleler» («Книги и статьи о турецкой народной музыке») (1967)

Hazırlayan
Veysel ARSEVEN

AÇIKLAMALI

TÜRK HALK MÜZİĞİ
KİTAP VE MAKALELER

BİBLİYOGRAFYASI

ÖNSÖZ

Uzun ve yorucu bir çalışmayı gerektirmiş olan bu bibliyografyada 177 kitap ve 1929 - 1967 yılları arasında çıkmış, adları ve içlerinde halk müziği ile ilgili yazıları sayıları verilmiş bulunan dergilerin taranması sonucunda sekiz yüzü aşkın makale yer almıştır. Bütün bu yayınlar kırk yıllık zamanın ürünleridir.

Hiç şüphesiz ki bu bibliyografya, halk müziği hakkında Türk basınında yayınlanmış bulunan kitap ve yazıların tümünü kapsamaz ama, % 95 ini içine aldığını çekinmeden öne sürebilirim.

Bibliyografya, kitaplar ve makaleler olmak üzere iki bölüme ayrılmış, ayrıca her bölüm tamamlayıcı açıklamalarla desteklenmiş, Türk folkloru üzerine yayınlanmış irili ufaklı bibliyografyalar ve taranmış olan dergilerin bir listesi eklenmiştir.

Kitaplar, herhangi bir ayırım yapılmadan yazarların alfabe sırasına göre, makaleler ise konuları bakımından beş ayrı bölümde incelenmiş, ayrıca birbirleriyle ilgili görülen kitap ve makalelerin kimlik tanıtma sayıları belirtilmiş, her bölüm önce yazarlarını soyadlarına ve yazıların kronolojik sırasına göre tertiplenmiştir. Bununla da yetinilmeyerek gerek kitaplar, gerekse makaleler bir de başlıklarına göre alfabe sırasına konulmuş, böylece araştırıcılar için her türlü kolaylık sağlanmıştır.

Makalelerin büyük çoğunluğunda, derleyecilerin nota bilmemeleri yüzünden halk türkülerinin yalnız sözleri bulunmakta, bununla birlikte notalı olan türküler de anmasınmayacak sayıdadır.

Eserimizle Türk Halk Müziği üzerinde araştırma yapacaklara yardımcı ve yol gösterici olmaya çalışılmıştır.

Son söz olarak, beni, bu eseri hazırlamaya teşvik eden, her türlü yardım ve uyarmayı esirgemeyen ve eserin basılmasını sağlayan Millî Folklor Enstitüsü Müdürü Sayın Cahit Öztelli'ye teşekkürlerimi sunmayı mutlu bir görev sayarım.

Ankara, Aralık 1967
Veysel ARSEVEN

Страница из книги Вейселя Арсевена «Türk halk müziği kitap ve makaleler» («Книги и статьи о турецкой народной музыке») (1967)

Обложка книги Вейселя Арсевена «Çok sesli halk türküleri» («Полифонические народные песни», Стамбул, 1957)

и любовь поднимать себя в одиночку и только. Да, я посвятил себя этой работе и получил много. Я получил турецкий фольклор как неоценимый подарок, бесценный дар, который поражал меня с самого первого момента. Я остался здесь, несмотря на блестящие предложения из Германии. Был в восторге от моих коллег и моих учеников здесь, на моей второй родине»[14].

В своем докладе министерству педагог Цукмайер писал о принципах обучения музыкального факультета Института имени Гази в 1939 г. Он подчеркивал, что основами школьной музыки должен быть турецкий фольклор, его следует начинать в начальной школе, и «Антология народной музыки» должна быть немедленно подготовлена для всех школ. Eduard Zuckmayer (Эдуард Цукмайер) предложил открыть филиал по подготовке учителей музыки для начальной школы[15].

Факультет музыки Института имени Гази в Анкаре на протяжении многих лет был единственным музыкальным факультетом в вузах Турции в тот период. Другие музыкальные факультеты были открыты спустя много лет после создания музыкального факультета Института имени Гази в Анкаре[16]. Институт предложил своих лучших выпускников Министерству национального образования по рекомендации Цукмайера[17].

После окончания Института имени Гази в Анкаре Василий Ёкюзчю, как и остальные студенты-бессарабцы, принимает турецкое имя и фамилию, и теперь Турция знает музыкального деятеля Вейсела Арсевена (Veysel Arseven)[18].

Свыше трех десятков лет длилась плодотворная работа Вейсела Арсевена в музыкальной сфере: за свою творческую жизнь он опубликовал более 500 статей по музыкальной тематике. Его исследования печатались в журналах «Türk folklor araştırmaları», «Müzik görüşler», «Pazar postası», «Dost», «Ankara filarmoni», «Orkestra» и др.

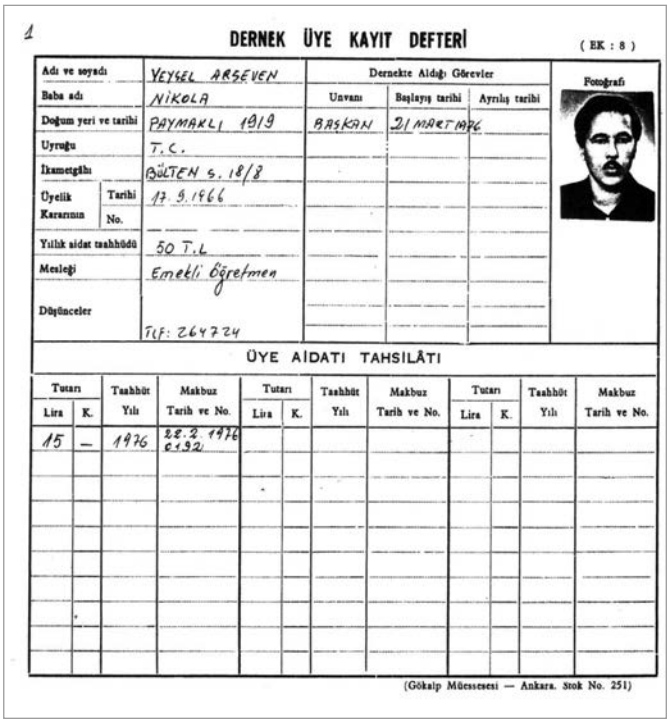
Вейсел Арсевен, который был известным собирателем и исследователем музыкального фольклора, в ряде своих музыкальных статей представляет результаты изучения гагаузской народной музыки.

Он является автором статьи «Гагаузские народные песни», которая опубликована в турецкой музыкальной энциклопедии в 1947 г.

В журнале «Исследования турецкого фольклора» в 1952 г. Вейсел Арсевен напечатал статью «Сравнительное исследование гагаузской народной музыки и анатолийской народной музыки».

В 1947 г. Вейсел Арсевен (Василий Ёкюзчю) издал сборник «Народные песни Черноморского побережья», в 1957 г. им был опубликован сборник «Многоголосые народные песни». Кроме того, Вейсел Арсевен является автором ряда учебников и учебных пособий, среди которых – «Му-

Семья Вейселя Арсевена – жена Незахат, дочери Идил и Алев Арсевен. Анкара, 1974 г.



1

DERNEK ÜYE KAYIT DEFTERİ

( EK : 8 )

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Adı ve soyadı | | VEYSEL ARSEVEN | Dernekte Aldığı Görevler | | Fotoğrafı |
| Baba adı | | NIKOLA | Unvanı | Başlayış tarihi | Ayrılış tarihi |
| Doğum yeri ve tarihi | | PAYMAKLI 1919 | BAŞKAN | 21 MART 1976 | |
| Uyruğu | | T.C. | | | |
| İkametgâhı | | BÜLTEN s. 18/8 | | | |
| Üyelik Kararının | Tarihi | 17.9.1966 | | | |
| | No. | — | | | |
| Yıllık aidat taahhüdü | | 50 T.L | | | |
| Mesleği | | Emekli Öğretmen | | | |
| Düşünceler | | Tlf: 264724 | | | |

ÜYE AİDATI TAHSİLÂTI

| Tutarı Lira | Tutarı K. | Taahhüt Yılı | Makbuz Tarih ve No. | Tutarı Lira | Tutarı K. | Taahhüt Yılı | Makbuz Tarih ve No. | Tutarı Lira | Tutarı K. | Taahhüt Yılı | Makbuz Tarih ve No. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 15 | — | 1976 | 28.2.1976 c.192 | | | | | | | | |

(Göksalp Müessesesi — Ankara. Stok No. 251)

Фотокопия страницы информационной книги Вейселя Арсевена, председателя ассоциации учителей музыка Турции в 1970-е годы, была передана г-ну Степану Булгару 20.11.2003.

После концерта турецкого пианиста Фасыла Сайына, слева направо: Зеклие Арысой, Хилил Арслан, Рефик Сайдам, Муртаза Чинар, Фасыл Сай, Ердинч Ёзджан, В. Тевфик Кават, Сачит Аксу, Хаяти Алтынёз, Др. Салих Айдоган. Фото 22.09.2003 г.

Круглый стол, посвященный жизни и творчеству Вейселя Арсевена (Василий Ёкюзчю). На фото: родственники Василия Ёкюзчю. Село Баурчи, 2000 г.

зыкальное образование в средней школе», «Основные знания о музыке» (1975).

Свои статьи Вейсел Арсевен (Василий Ёкюзчю) регулярно печатал в журнале «Исследования турецкого фольклора». В 1952 г., как уже отмечалось, в этом издании была опубликована его статья «Сравнительное исследование гагаузской народной музыки и анатолийской народной музыки», в 1953 г. – статья «Три песни», в 1957 г. – статья «Несколько народных песен», где напечатаны обработанные турецкие народные песни, в 1957 г. – статья «Ритм в народной музыке», в 1958 г. – «Исследования мелодии в турецкой народной музыке». В 1959 г. там же увидела свет статья «Многоголосие в народной музыке», в 1961 г. – «Слова в народной музыке».

Участники конференции, посвященной жизни и творчеству Вейселя Арсевена (Василий Ёкюзчю). Село Баурчи, 21 февраля 2000 г.

Вейсел Арсевен (Василий Ёкюзчю) написал ряд музыкальных произведений, среди которых сюита «Орех у колодца», «Охотник». Он является автором сборника «Многоголосые народные песни» (1957) и др.

По рассказам турецкого музыканта Айдына Илика, во время учебы на музыкальном факультете в Институте имени Гази в Анкаре студенты старались не пропускать лекций Вейсела Арсевена. Все, кто слушал его лекции, отмечали умение преподавателя неординарно, выразительно раскрыть душу музыки, подчеркивали то, как студенты заслушивались музыкой и разбором Шестой симфонии Бетховена. Его выступления, беседы, творческие встречи, сообщения на конференциях покоряли слушателей ясностью и богатством мысли, живым чувством аудитории. С большим интересом публика встречала выступления Вейсела Арсевена в печати. Его многочисленные статьи о музыкальных исполнителях, концертах привлекали внимание читателей к музыкальной жизни Турции[19]. Айдын Илик пишет о Вейселе Арсевене: «По моему мнению, для Вейсела Арсевена жизнь – это музыка; жизнь – это исследование, наука, увлечение; жизнь – это непрерывное развитие»[20].

Вейсел Арсевен (Василий Ёкюзчю) умер 7 августа 1977 г., так и не увидев больше села, где прошло его детство. Он похоронен в Анкаре.

Память о Вейселе Арсевене (Василии Ёкюзчю) живет в сердцах его учеников, коллег, многих музыкантов, родных и близких. И в памяти гагаузов Вейсел Арсевен (Василий Ёкюзчю) остается как музыкант, патриот своего народа.

Память – это связующая нить времен. В данном случае это память о человеке, представителе гагаузского народа, который вдали от Родины реализовал свою мечту. Путеводной звездой Василия Ёкюзчю из села Баурчи была мечта стать музыкантом, служить своему народу.

6 сентября 2003 г. в селе Баурчи состоялась международная конференция, посвященная творчеству композитора и музыковеда Вейсела Арсевена (Василия Ёкюзчю). Данный форум стал праздником для жителей села Баурчи. В указанный день участников конференции и гостей встречала гагаузская музыка в исполнении духового оркестра, воскрешающая память о нашем выдающемся земляке. В конференции приняли участие заместитель Башкана Гагаузии Георгий Молла, начальник управления культуры Гагаузии Валентина Дерменжи, примар села Баурчи Петр Попаз, руководитель Совета научных исследований при Исполкоме Гагаузии Степан Булгар[21], гагаузский композитор Дмитрий Гагауз[22]. Представили свои доклады ученые из Турции: преподаватель истории Ахмет Джебеджи (Ahmet Cebeci)[23], декан педагогического факультета Зекийе Сулудере (Zekiye Suludere), профессор, доктор наук Салих Аккаш (Prof. Dr. Salih Akkaş)[24], доцент Айдын Илик (Yrd. Doç. A. Aydın İlik)[25], доктор наук, профессор Рефик Туран (Prof. Dr. Refik Turan)[26], преподаватели Гюлин Карабаа (Ars. Gör. S. Gülin Karabağ)[27], Гюрай Кирпик (Ars. Gör. Güray Kirpik)[28], Айхан Пала (Ayhan Pala) и др.[29]

Конференция, посвященная жизни и творчеству Вейселя Арсевена (Василий Ёкюзчю). Село Баурчи, 6 сентября 2003 г.

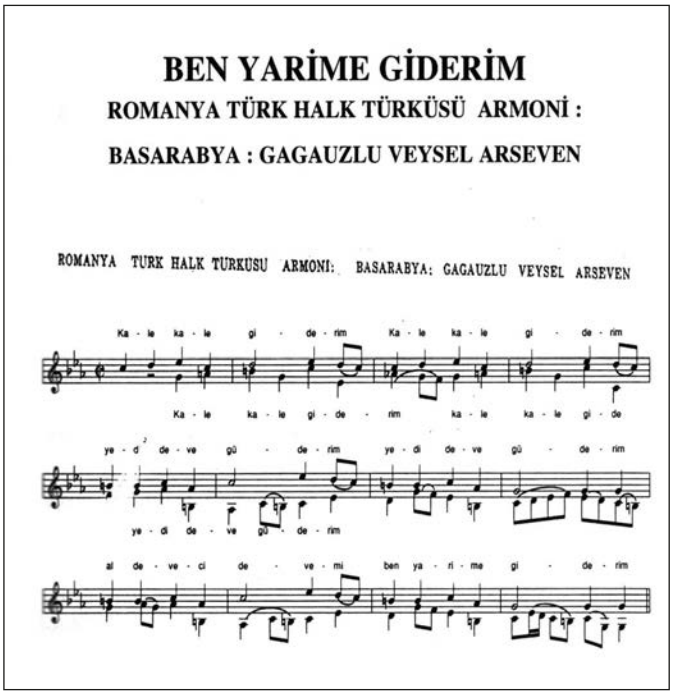
В конференции приняли участие: проректор Комратского государственного университета А. Онофрей, отец Дмитрий (Киорогло), Исмаил Джансыз, Баки Эрдоган, Айдын Илик (Университет Гази). Село Баурчи, 6 сентября 2003 г.

Хор «Кредо» исполняет народные песни Вейселя Арсевена (Василия Ёкюзчю). Село Баурчи, 6 сентября 2003 г.

Народная песня околдовала мальчика Василия Ёкюзчю в родном селе Баурчи. И ее чары преследовали музыканта всю жизнь…

Образованность, музыкальная эрудиция, безупречный вкус, принципи-

Участники конференции перед музеем в с. Бешалма.
6 сентября 2003 г.



BEN YARİME GİDERİM

ROMANYA TÜRK HALK TÜRKÜSÜ ARMONİ :

BASARABYA : GAGAUZLU VEYSEL ARSEVEN

ROMANYA TURK HALK TURKUSU ARMONI: BASARABYA: GAGAUZLU VEYSEL ARSEVEN

Ka - le ka - le gi - de - rim Ka - le ka - le gi - de - rim

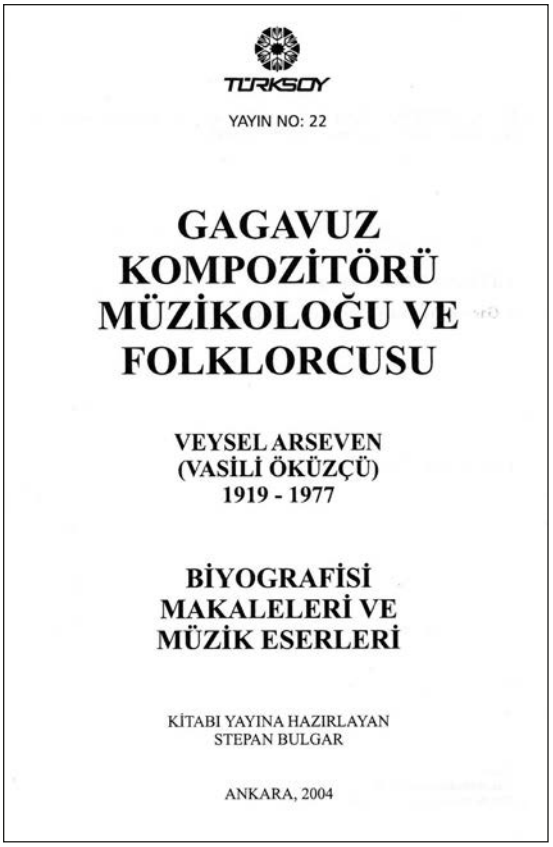
Ka - le ka - le gi - de - rim ka - le ka - le gi - de

ye - di de - ve gü - de - rim ye - di de - ve gü - de - rim

ye - di de - ve gü - de - rim

al de - ve - ci de - ve - mi ben ya - ri - me gi - de - rim

Музыкальное произведение Вейселя Арсевена (Василия Ёкюзчю), напечатанное в книге «Gagavuz kompozitörü müzikoloğu ve folklorcusu Veysel Arseven (Vasili Öküzçü) 1919-1977. Biografisi makalekeri ve müzik eserleri» (Ankara, 2004)



TÜRKSOY

YAYIN NO: 22

GAGAVUZ KOMPOZİTÖRÜ MÜZİKOLOĞU VE FOLKLORCUSU

VEYSEL ARSEVEN
(VASİLİ ÖKÜZÇÜ)
1919 - 1977

BİYOGRAFİSİ
MAKALELERİ VE
MÜZİK ESERLERİ

KİTABI YAYINA HAZIRLAYAN
STEPAN BULGAR

ANKARA, 2004

Обложка книги «Gagavuz kompozitörü müzikoloğu ve folklorcusu Veysel Arseven (Vasili Öküzçü) 1919-1977. Biografisi makalekeri ve müzik eserleri» (Kitabı yanına hazırlayan S. Bulgar. - Ankara, 2004) (Гагаузский композитор, музыковед и фольклорист Вейсель Арсевен (Василий Ёкюзчю) 1919-1977. Биография, статьи и музыкальные произведения» (Книгу подготовил С. Булгар. – Анкара, 2004 г.)

альность, интеллигентность, требовательность к себе и своим ученикам, сердечность и искренность во взаимоотношениях с людьми, с которыми он работал, – вот те качества, которые всегда отличали выдающегося сына гагаузского и турецкого народов Veysel Arseven (Василия Ёкюзчю).

В 2004 г. ТЮРКСОЙ издал книгу «Veysel Arseven (Vasili Öküzçü) – gagauz kompozitoru, muzikologu, folklorcusu» (Ankara, 2004)[30], которую подготовил Степан Булгар. В книгу вошли: полная биография Вейселя Арсевена (автор С. Булгар) и основные статьи о музыкальном творчестве Вейселя Арсевена. Книга является признанием заслуг в области музыки и музыковедения нашего земляка Вейселя Арсевена (Василия Ёкюзчю).

Примечания:

1 Gagavuz kompozitörü müzikoloğu ve folklorcusu Veysel Arseven (Vasili Öküzçü) 1919-1977. Biografisi makalekeri ve müzik eserleri / Kitabı yanına hazırlayan S. Bulgar. - Ankara, 2004. - 347 sayfa.
2 Булгар С. Гагаузские судьбы. Деятели культуры и науки: 200 лет истории. - Кишинев, 2003. - С. 97-101.
3 Başbakanlık Cumhuriyet Arşivi. Лист: 030_10_00_00_247_668_14_6. Лист: 030_10_00 _00_247_668_14_7. (Türkiye Cumhuriyeti Hariciye Vekaleti. 18.11.34. Rapor. Bükreş Elçisi Hamdullah Suphi).
4 Başbakanlık Cumhuriyet Arşivi. Лист: 030_10_00_ 00_247_668_14_9; Лист: 030_10_00_ 00_247_668_ 14_10.
5 Başbakanlık Cumhuriyet Arşivi. Лист: 030_10_00 _00_247_668_14_12.
6 H. Serarslan, Hamdullah Subhi Tanrıöver (Ankara 1995). S. 155.
7 Y. Nabi, Türk gagauzlar. Balkanlar ve Türklük (Ankara1936). S. 114.
8 Başbakanlık Cumhuriyet Arşivi. Лист: 030_10_00_ 00_247_668_14_1. (Türkiye Cumhuriyeti Hariciye Vekaleti. 18.11.34. Başbakanlığa).
9 Bercu O. Învăţământul în mediul populaţiei găgăuze din Basarabia (1918–1940). Anuarul Institutului de cercetăti interetnice. - Vol.VI, 2006. - C.70-73.
10 Н. Х. Заврак, С. С. Курогло, С. С. Булгар. Петр Заврак – возвращение легенды. - Кишинев, 2014. - С. 98-99.
11 Başbakanlık Cumhuriyet Arşivi. 030_13_01_02_49_ 80_19. T.C. Başvekalet Muamelat müdürlüğü. 2 Şube, Sayı 1622. Kararname.
12 Необходимо указать, что Танрыёвер имеет особую заслугу в развитии тюркологии в Румынии в межвоенный период. Под его патронажем был организован ряд конференций по истории Республики Турция и румыно-османских отношений в Средние века и Новое время. Он внес вклад в создание, привлечение профессиональных исследователей, обеспечение книгами и историческими картами Ясского Института тюркологии (1940–1945). Посол персонально был знаком и сотрудничал с известным немецким тюркологом Францем Бабингером и румынским историком Николае Йорга. С последним он вел активную переписку историко-филологического характера, связанную с историей румыно-османских связей (Prodan, 1999a, 70).
13 http://www.sanattanyansimalar.com/yazarlar/huseyin-akbulut/turkiye-ye-gelisinin-80-yilinda-eduard-zuckmayer/1160/HÜSEYİN AKBULUT (дата обращения – 20.01.2020).
14 http://www.sanattanyansimalar.com/yazarlar/huseyin-akbulut/turkiyeye-gelisinin-80-yilinda-eduard-zuckmayer/1160/ HÜSEYİN AKBULUT (перевод с турецкого) (дата обращения – 20.01.2020).
15 Там же.
16 Там же.
17 Там же.
18 Bulgar S., Duminica İ. Găgăuzii în contextul relaţiilor româno-turce în perioada 1931–1940: istorie şi personalităţi // Arhiva Moldaviae, vol. VII. - Iaşi, 2015. – P. 57-78.
19 Bulgar S. Veysel Arseven (Vasili Öküzçü) – gagauz kompozitoru, muzikologu, folklorcusu. - Ankara, 2004. - 347 sayfa.
20 Aydın İLİK. Veysel ARSEVEN'in son öğrencilerinden G.Ü.G.E.F. Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Öğretim Üyesi // Sabaa Yıldızı. 2003, No 25. - S. 34.
21 Stepan BULGAR. Veysel ARSEVEN (Vasili ÖKÜZÇÜ) – muzikolog, kompozitor (1919–1977) // Sabaa Yıldızı. 2003, No 25. - S. 11-26.
22 Dimitri GAGAUZ. Veysel ARSEVEN (V. Öküzçü) hem gagauziyada dil hem estetik üürenmenin problemneri // Sabaa Yıldızı. - 2003, No 25.- S. 27-29.
23 Ahmet CEBECİ. Veysel ARSEVEN'in işlediği türküler-anadolu rumeli ve gagauz türkülerinde // Sabaa Yıldızı. -2003, No 25. - S. 40-42.
24 Salih AKKAŞ. Veysel ARSEVEN'in kısa bir biyografisi // Sabaa Yıldızı. - 2003, No 25. - S. 30-33.
25 Aydın İLİK. Veysel ARSEVEN'in son öğrencilerinden G.Ü.G.E.F.Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Öğretim Üyesi // Sabaa Yıldızı. - 2003, No 25. - S. 34-39.
26 Refik TURAN. Tarih içinde gagauz selçuklu irtibatı // Sabaa Yıldızı. - 2003, No 25. - S. 43-45.
27 Gülin KARABAĞ. Gagauzlar'da eğitim // Sabaa Yıldızı. - 2003, No 25. - S. 46-50.
28 Güray KİRPİK. Bizans kaynaklarına göre XI. yy.'da peçenek, oğuz ve kuman-kıpçakların balkan toplaklarına akınları // Sabaa Yıldızı. - 2003, No 25. - S. 51-55.
29 Личный архив С.С. Булгара. Фото с конференции.
30 Gagavuz kompozitörü müzikoloğu ve folklorcusu Veysel Arseven (Vasili Öküzçü) 1919-1977. Biografisi makalekeri ve müzik eserleri / Kitabı yanına hazırlayan S. Bulgar. - Ankara, 2004. - 347 sayfa.

# АЛИ КАЙГЫ (ГЕОРГИЙ ГЕОРГИЕВИЧ КАЙКЫ) (1920–1985)

48

Учитель французского языка и зам. директора лицея Галатасарай Али Кайгы (Георгий Кайкы). Стамбул, 1965 год

Георгий Кайкы (Ali Kaygı) родился в 1920 г. в Комрате. После окончания Комратского лицея им. Дмитрия Кантемира поехал учиться в Турцию. Там он окончил Педагогический институт Гази в Анкаре, затем в США – Государственный Университет во Флориде[1]. Работал преподавателем французского языка, заместителем директора и директором лицея Галатасарай в Стамбуле[2].

Приведем несколько документов из архива лицея Галатасарай, отражающий педагогическую деятельность Али Кайгы в тот период:

«…Директору лицея Галатасарай.

Копия указа на Али Кайгы, *который был переведен на должность специалиста по специальному образованию Центра ориентации и исследований Анкары, когда он был учителем французского языка и исполняющим обязанности директора вашей школы, прилагается.*

Прошу его сообщить мне дату его отставки от должности, на основании письма Главного управления кадров министерства от 17.XI.1965 г. под номером 241.0.94-77475.

*30.XI.1965/ХБ»*[3].

«Т.С.
ГАЛАТАСАРАЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Дирекция лицея Галатасарай

*31.07.2014*

Г-*н Степан БУЛГАР.*

Прилагаем находящиеся в нашем архиве документы АЛИ КАЙГЫ, *работавшего в нашем* лицее *с 1960 по 1965 год. Однако к информации студентов, упомянутых в петиции, получить доступ не удалось.*

Я с уважением высылаю Вам необходимую информацию.

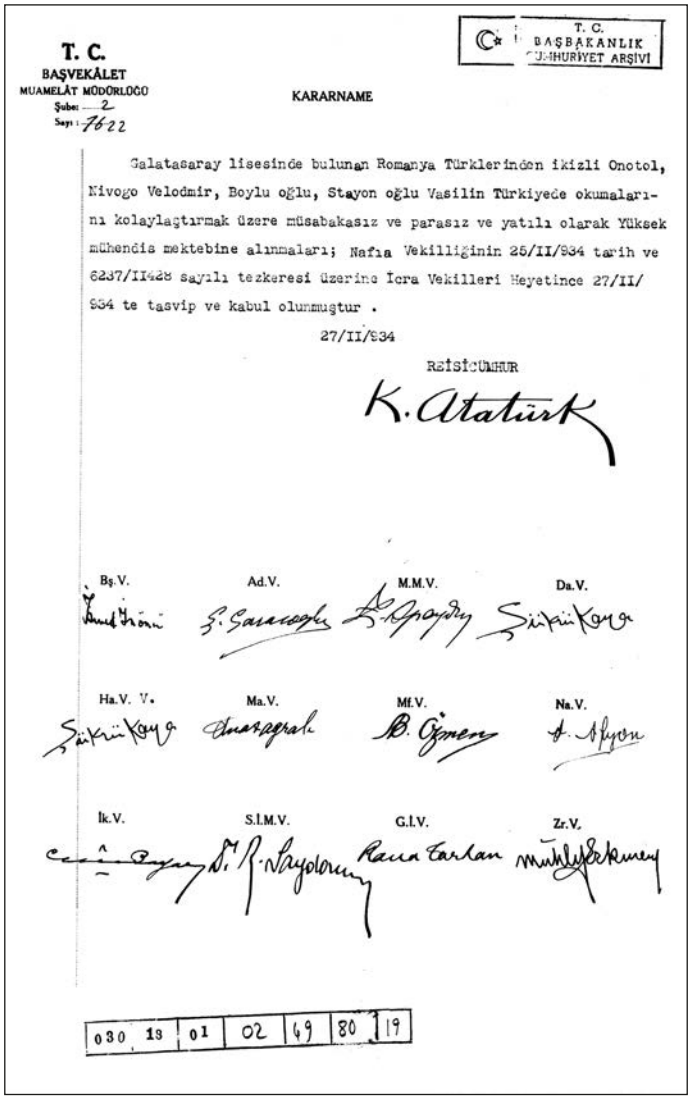
*/Подпись/* Мерал МЕРКАН
Директор лицея Галатасарай

ПРИЛОЖЕНИЕ: 1) Передаточное свидетельство Али КАЙГИ 2 шт.
*2) Галатасарай вчера-сегодня 1997 г. Фотокопия страниц книги.*
*3) Фотокопия страницы брошюры выпускников* лицея Галатасарай *1960-61 гг.*
*4) Фотокопия альбома заместителей директора, работающих в* лицее Галатасарай»[4].

Лицей Галатасарай – самое старое учебное заведение Турции, одно из самых престижных в стране. Можно сказать, что это турецкий Оксфорд или Кембридж. В конце XV в. султан Баязид II основал на этом месте филиал Дворцовой имперской школы. В конце XIX в. другой султан, ценивший французскую культуру – Абдул-Азиз, открыл здесь новую школу по образцу французских лицеев. В начале XX в. при лицее была основана футбольная команда, ставшая всемирно известным клубом Галатасарай. По легенде, первый руководитель школы, некий Гюль-Баба, на досуге разводил красные и желтые розы, чьи цвета, символизирующие огонь и силу, стали символом лицея Галатасарай. Сегодня обучение в лицее Галатасарай ведется, как и сто лет тому назад, на двух языках – турецком и французском. Аттестация по современным французским стандартам позволяет выпускникам лицея Галатасарай поступать в университеты Франции без экзаменов[5]. Таким образом сотни выпускников лицея Галатасарай, где образование проводилось, в основном, на французском языке, являются учениками нашего земляка Георгия Георгиевича Кайкы (Али Кайгы).

Отец Георгия Кайкы – примар Комрата в 1931-1940 гг., был репрессирован советской властью в 1940 г. (Об этом румынские власти направили официальное письмо в Турцию на запрос Али Кайгы в 1942 г.[6]). Его брат Дмитрий Кайкы родился в 1924 г. в Комрате. Окончил пять классов в Комратском лицее им. Дмитрия Кантемира, а затем в 1940 г. уехал к брату в Стамбул. Позже Дмитрий Кайкы уехал в Австралию[7].

В Государственных архивах Турции (Başbakanlık Cumhuriyet Arşivi), отделе периода Республики, хранятся документы, дипломатическая переписка, рапорты Хамдуллаха Субхи Танрыёвера, направленные правительству Турции. Они касаются различных проблем турецкого,



T. C.
BAŞVEKÂLET
MUAMELÂT MÜDÜRLÜĞÜ
Şube: 2
Sayı: 7622

T. C.
BAŞBAKANLIK
CUMHURİYET ARŞİVİ

KARARNAME

Galatasaray lisesinde bulunan Romanya Türklerinden ikizli Onotol, Nivogo Velodmir, Boylu oğlu, Stayon oğlu Vasilin Türkiyede okumalarını kolaylaştırmak üzere müsabakasız ve parasız ve yatılı olarak Yüksek mühendis mektebine alınmaları; Nafıa Vekilliğinin 25/II/934 tarih ve 6237/II428 sayılı tezkeresi üzerine İcra Vekilleri Heyetince 27/II/934 te tasvip ve kabul olunmuştur .

27/II/934

REİSİCÜMHUR

K. Atatürk

Bş.V. Ad.V. M.M.V. Da.V.

Ha.V. V. Ma.V. Mf.V. Na.V.

İk.V. S.İ.M.V. G.İ.V. Zr.V.

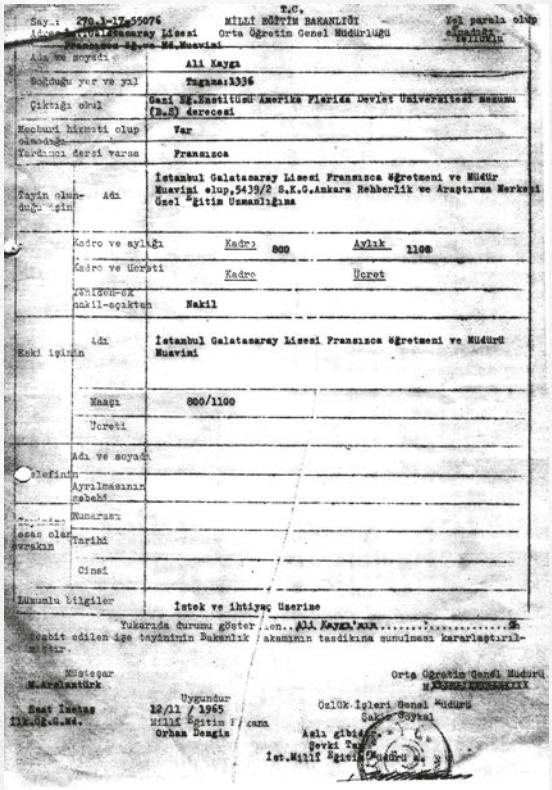
030 13 01 02 49 80 19

Распоряжение, подписанное президентом Турции Кемалем Ататюрком, о приеме студентов-гагаузов, обучавшихся в лицее Галатасарай, в высшее техническое училище бесплатно. Стамбул, 27 ноября 1934 г.

татарского и гагаузского меньшинств в Румынии за период 1934–1944 гг. Эти документы являются основными источниками, позволяющими пролить свет на деятельность турецкого государства по отношению к гагаузам Румынии.

После своего прибытия в Румынию новый турецкий посол Хамдуллах Субхи Танрыёвер стал проводить активную деятельность по организации работы среди гагаузов. Прежде всего, для ознакомления

Гагаузские студенты во время учебы в мужском педагогическом училище. Сидит первый справа Али Кайгы (Георгий Кайкы). Стамбул, 1938 год



T.C.
MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI
Orta Öğretim Genel Müdürlüğü

Sayı: 270.1-17-55076
Galatasaray Lisesi Fransızca Öğ. ve Müd. Muavini

Yol parala olup olmadığı hakkında tetkikin

| | |
|---|---|
| Adı ve soyadı | Ali Kaygı |
| Doğduğu yer ve yıl | Tuzla:1336 |
| Çıktığı okul | Gazi Eğ.Enstitüsü Amerika Florida Devlet Üniversitesi mezunu (B.S) derecesi |
| Mecburi hizmeti olup olmadığı | Var |
| Yardımcı dersi varsa | Fransızca |
| Tayin olunduğu işin Adı | İstanbul Galatasaray Lisesi Fransızca öğretmeni ve Müdür Muavini olup,5439/2 S.K.G.Ankara Rehberlik ve Araştırma Merkezi Özel Eğitim Uzmanlığına |
| Kadro ve aylığı | Kadro 800 Aylık 1100 |
| Kadro ve ücreti | Kadro Ücret |
| İstihdam şekli nakil-açıktan | Nakil |
| Eski işinin Adı | İstanbul Galatasaray Lisesi Fransızca öğretmeni ve Müdür Muavini |
| Maaşı | 800/1100 |
| Ücreti | |
| Ölümünün Adı ve soyadı | |
| Ayrılmasının sebebi | |
| Mezuniyetine esas olan evrakın Numarası | |
| Tarihi | |
| Cinsi | |
| Lüzumlu bilgiler | İstek ve ihtiyaç üzerine |

Yukarıda durumu gösterilen Ali Kaygı'nın ..... sabit edilen ilge tayininin Bakanlık makamının tasdikine sunulması kararlaştırılmıştır.

Müsteşar
N.Aralantürk

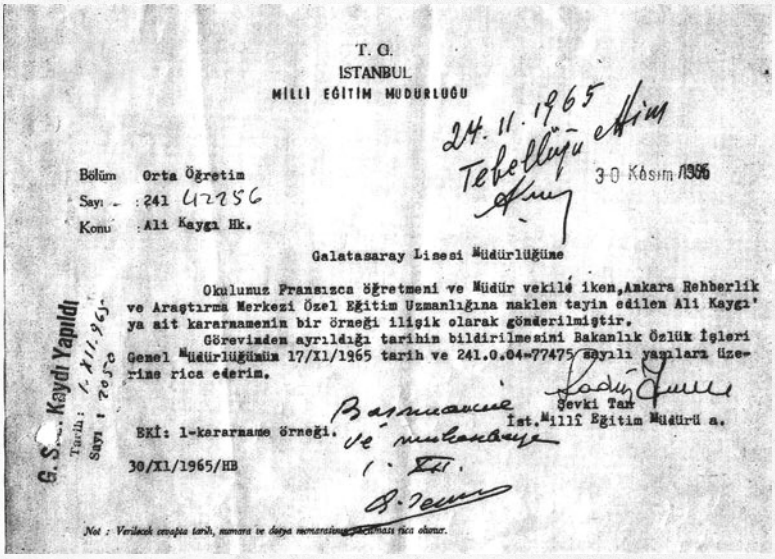
Sınıf İnceleme
İlk.öğ.G.M.

Uygundur
12/11/1965
Milli Eğitim Bakanı
Orhan Dengiz

Özlük İşleri Genel Müdürü
Şakir Soykal
Aslı gibidir
Şevki Tan
İst.Millî Eğitim Müdürü a.

Orta Öğretim Genel Müdürü
M.Gökçebağ

Личное дело Али Кайгы (Ali Kaygı). 12.11.1965 г. (Из архива Дирекции лицея Галатасарай)



T. C.
İSTANBUL
MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ

24.11.1965
Tebliğ ve tebellüğü etim

30 Kasım 1965

Bölüm Orta Öğretim
Sayı : 241 42256
Konu : Ali Kaygı Hk.

Galatasaray Lisesi Müdürlüğüne

Okulumuz Fransızca öğretmeni ve Müdür vekili iken,Ankara Rehberlik ve Araştırma Merkezi Özel Eğitim Uzmanlığına naklen tayin edilen Ali Kaygı'ya ait kararnamenin bir örneği ilişik olarak gönderilmiştir.

Görevinden ayrıldığı tarihin bildirilmesini Bakanlık Özlük İşleri Genel Müdürlüğümün 17/XI/1965 tarih ve 241.0.04-77475 sayılı yazıları üzerine rica ederim.

Şevki Tan
İst.Millî Eğitim Müdürü a.

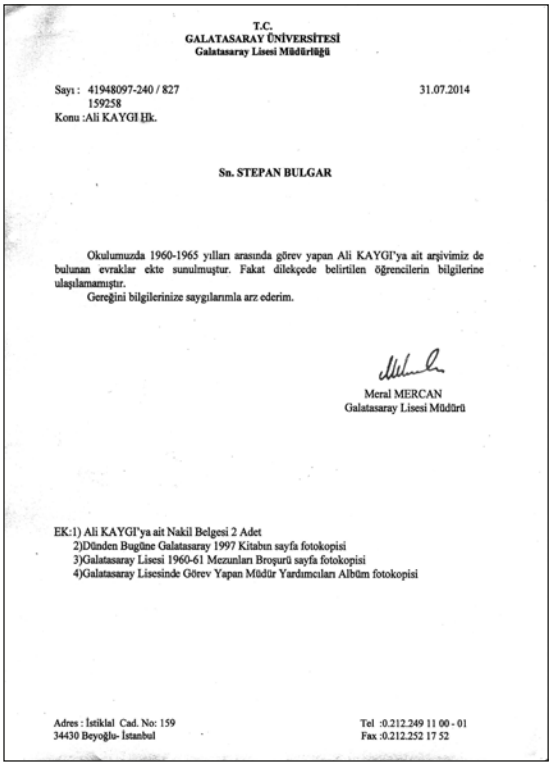
EKİ: 1-kararname örneği.

30/XI/1965/HB

G.S. Kaydı Yapıldı
Tarih: 1.XII.965
Sayı: 2050

Not : Verilecek cevapta tarih, numara ve dosya numarasının yazılması rica olunur.

Указ от 30.11.1965 г. о переводе Али Кайгы, учителя французского языка и зам. директора лицея Галатасарай на должность специалиста по специальному образованию Центра ориентации и исследований Анкары. (Из архива Дирекции лицея Галатасарай)



T.C.
GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ
Galatasaray Lisesi Müdürlüğü

Sayı : 41948097-240 / 827 31.07.2014
159258
Konu :Ali KAYGI Hk.

Sn. STEPAN BULGAR

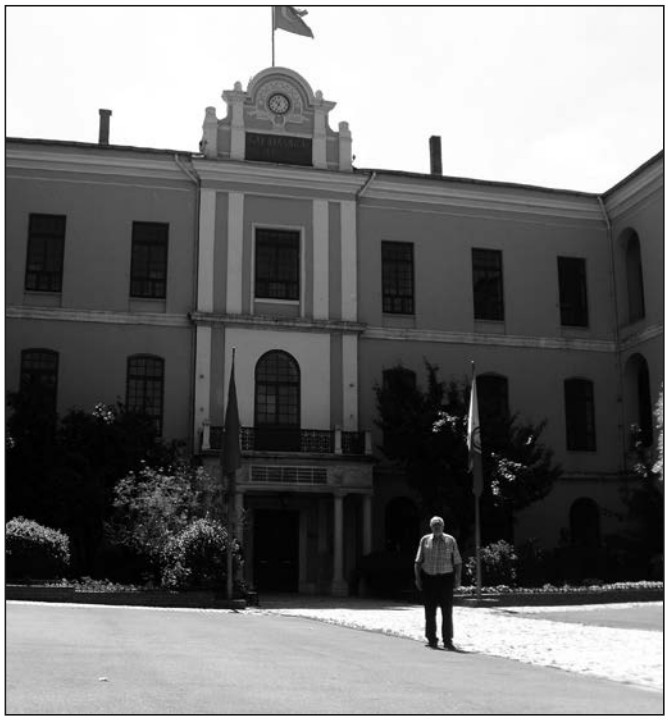
Okulumuzda 1960-1965 yılları arasında görev yapan Ali KAYGI'ya ait arşivimiz de bulunan evraklar ekte sunulmuştur. Fakat dilekçede belirtilen öğrencilerin bilgilerine ulaşılamamıştır.
Gereğini bilgilerinize saygılarımla arz ederim.

Meral MERCAN
Galatasaray Lisesi Müdürü

EK:1) Ali KAYGI'ya ait Nakil Belgesi 2 Adet
2)Dünden Bugüne Galatasaray 1997 Kitabın sayfa fotokopisi
3)Galatasaray Lisesi 1960-61 Mezunları Broşürü sayfa fotokopisi
4)Galatasaray Lisesinde Görev Yapan Müdür Yardımcıları Albüm fotokopisi

Adres : İstiklal Cad. No: 159
34430 Beyoğlu- İstanbul
Tel :0.212.249 11 00 - 01
Fax :0.212.252 17 52

Ответ Дирекции лицея Галатасарай от 31.07.2014 г. на запрос Степана Булгара о педагогической деятельности Али Кайгы в этом лицее. (Из архива Дирекции лицея Галатасарай)



Степан Булгар перед центральным входом лицея Галатасарай. Стамбул, 2014 г.

с положением гагаузов, турецкий посол решает посетить их села в Буджаке. На своей машине в сопровождении префекта жудеца Лэпушна Михая Воя он отправляется в путь. Из его рапорта, адресованного в Анкару в сентябре 1934 г., узнаем, что в Комрате официальных лиц встречало большое количество местных жителей. Принимал их примар Комрата Георгий Кайкы[8] - отец нашего героя. Итогом поездки стало то, что «губернатор (префект – *С.Б.*) признал, что гагаузы являются народом тюркского происхождения»[9]. Поездка с привлечением румынского официального лица не была случайной. Посол хотел, чтобы румынская администрация, признав за гагаузами тюркское происхождение, позволила открыть в гагаузских селах курсы турецкого языка. Этому способствовал Закон об образовании, принятый в 1928 г. Согласно ему в регионах, где компактно проживают национальные меньшинства, разрешалось при государственных школах открывать курсы родного языка.

Параллельно с организацией преподавания турецкого языка в гагаузских селах Хамдуллах Субхи Танрыёвер стал отбирать выпускников начальных школ, гимназий и лицеев, показавших хорошие результаты в учебе, для того, чтобы направлять их продолжить образование в Турции. С этой целью в 1934 г. турецкое посольство выступает с официальным обращением, в котором желающим предлагалось записываться на курсы обучения в Высший Сельскохозяйственный институт г. Анкары[10].

Как показывают документы, это была целая программа, поддерживаемая правительством Турции. Для студентов-гагаузов турецкое руководство организовало образовательную систему, которая позволяла новоприбывшим абитуриентам адаптироваться к турецкой системе образования. Немаловажное значение в этом играло строго организованное государственное материальное обеспечение всех студентов. Порядок был следующим. Всем студентам-гагаузам в турецком посольстве в Бухаресте покупали билеты на проезд поездом до Стамбула. Из Бухареста на поезде студенты добирались до города Констанца, а оттуда – пароходом до Стамбула. В Стамбуле вновь прибывших студентов встречали специальные представители, которые привозили их в педагогическое училище («Erkek muallim mektebi»), где для них уже были приготовлены места в общежитии. Их обеспечивали питанием, форменной одеждой и определенной суммой карманных денег[11].

Отношение к организации приема гагаузских студентов из Бессарабии контролировалось на высшем уровне. Это доказывает документ, подписанный лично президентом Турции Мустафой Кемалем Ататюрком 27 ноября 1934 г.: «Находящиеся в лицее Галатасарай румынские тюрки Икизли Онотол (Анатолий – прим. С.Б.), Нивого Велодимир (Нивогло Владимир – прим. С.Б. и И.Д.), Бойлу оглу, Стайон оглу Василий (Стояноглу Василий – прим. С.Б.) для обучения в Турции, должны быть приняты для облегчения проживания… бесплатно в высшее техническое училище…»[12].

Примечания:

1 Личный архив С.С. Булгара. Из архива Дирекции лицея Галатасарай: «Личное дело Али Кайгы (Ali Kaygı). 12.11.1965 г.».

2 Bulgar S. Türkiyada gagauz studentleri 30-cu yıllarda XX asirdä: istoriya hem insannar // Sabaa yıldızı. - № 61, 2015. - S. 25.

3 Личный архив С.С. Булгара. Из архива Дирекции лицея Галатасарай: «Указ от 30.11.1965 г. о переводе Али Кайгы, учителя французского языка и зам. директора лицея Галатасарай на должность специалиста по специальному образованию Центра ориентации и исследований Анкары».

4 Личный архив С.С. Булгара. Из архива Дирекции лицея Галатасарай: «Ответ Дирекции лицея Галатасарай от 31.07.2014 г. на запрос Степана Булгара о педагогической деятельности Али Кайгы в этом лицее».

5 https://izi.travel/ru/ddd7-licey-galatasaray/ruЛицей Галатасарай. (дата обращения: 10.10.2024).

6 Bulgar S. Türkiyeye gelen 1934-1940-cı yıllarda gagauz üürenicileri // Sabaa yıldızı. - № 13, 2000. - S. 16-34.

7 Булгар Степан. Гагаузская элита Бессарабии: конец XIX – нач. XX вв. - Кишинев: Tipogr. "Foxtrot", 2016. - С. 105-111.

8 Başbakanlık Cumhuriyet Arşivi. Лист: 030_10_00_00_247_668_14_6. Лист: 030_10_00_00_247_668_14_7. (Türkiye Cumhuriyeti Haricive Vekaleti. 18.11.34. Rapor. Bükreş Elçisi Hamdullah Suphi).

9 Başbakanlık Cumhuriyet Arşivi. Лист: 030_10_00_00_247_668_14_12.

10 Bercu O. Învăţământul în mediul populaţiei găgăuze din Basarabia (1918–1940) // Anuarul Institutului de cercetăti interetnice VI, 2006. - P. 70-73.

11 Заврак Н.Х., Курогло С.С., Булгар С.С. Петр Заврак – возвращение легенды. - Кишинев, 2014. - С. 98-99.

12 Başbakanlık Cumhuriyet Arşivi. 030_13_01_02_49_80_19. T.C. Başvekalet Muamelat müdürlüğü. 2 Şube, Sayı 1622. Kararname.

# АКАДЕМИК ГЛЕБ ДРАГАН (1920–2014)

49

Академик Румынской Академии Наук, почетный академик Академии Наук Республики Молдова, почетный председатель Академии Наук в Нью-Йорке (США) Глеб Драган – брат-близнец академика Бориса Харлампиевича Драганова. Их имена не только составили славу своего отечества, но и обрели известность за его пределами.

Братья-близнецы Борис и Глеб Драгановы родились в с. Татар-Копчак 19 июля 1920 г. в семье учителей: отец – Драганов Харлампий Трифонович (1893–1985), уроженец с. Александровка (Саталык-Хаджи), окончил Комратское реальное училище; мать – Киор Александра Спиридоновна (1900–1993), уроженка г. Комрата, окончила Комратскую женскую гимназию. У братьев была младшая сестра Валентина (1922–2010). В 1925 г. семья переехала в Комрат для того, чтобы дать детям хорошее образование. Окончив начальную школу в Комрате, в 1931 г. Борис и Глеб поступают учиться в лицей им. Дмитрия Кантемира, через год, в 1938 г., переводятся в Бендеры и там продолжают обучение в лицее им. Штефана чел Маре – учебное заведение, которое проводило конкурс среди способных к математике и физике учащихся лицеев. В эти годы братья проявили большой интерес к физике и механике. Родители с младшей сестрой Валентиной также переезжают жить в Бендеры. Борис и Глеб с отличием окончили лицей и поступили на учебу в Технический университет г. Тимишоара. Летом 1940 г. братья приехали на каникулы домой в Бендеры[1]. Но 28 июня 1940 г. Бессарабия вошла в состав СССР. Братья хотели продолжить свое образование. Они узнали, что 20 сентября 1940 г. в Кишиневе комиссия будет отбирать абитуриентов для учебы в высших учебных заведениях в городе Одессе. Из семи кандидатов комиссия выбрала четыре человека, в числе которых были и братья Драгановы. 1 октября 1940 г. братья отправились в Одессу, где их оформили на учебу, они получили документы, талоны на питание в столовой и места в общежитии.

В июне 1941 г. Борис и Глеб Драгановы, студенты первого курса Одесского политехнического института, узнали, что 16 июня 1941 г. их родители, которые жили в Бендерах, подверглись политической репрессии и в числе других бессарабцев были депортированы в Сибирь. Сестра Валентина сообщила в Одессу братьям в письме это страшное известие. Как потом стало известно, отец был осужден на 8 лет и отправлен за Урал, в лагерь Ивдель[2], а мать была депортирована в поселок Березово на Урале[3]. Как рассказывал Борис Харлампиевич, в Бендеры должен был поехать он, но накануне ему сделали операцию. В Бендеры поехал Глеб. Братья дого-

Фото Глеба и Бориса Драгановых в младенчестве (из архива Б.Х. Драганова)

Харлампий Трифонович и Александра Спиридоновна Драгановы – родители близнецов Глеба и Бориса, и их младшей сестры Валентины (1922 г.р.) (из архива Б.Х. Драганова)

ворились, что через несколько дней Глеб вернется в Одессу и обо всем расскажет. И братья расстались.

22 июня 1941 г. началась Великая Отечественная война. С этого времени жизнь каждого из братьев пошла своим путем. Румыны захватили Бендеры рано утром 21 июля 1941 г. На тот момент Глеб уже знал, что НКВД его не арестует и не расстреляет. В сентябре 1941 г. Глеб поехал в Тимишоару в Политехнический институт и там продолжил учебу. Одновременно Глеб позаботился о том, чтобы сестра Валентина, которая жила у бабушки в Комрате, окончила среднюю школу и сдала экзамены на бакалавра в г. Четатя Албэ[4]. В 1942 г. Глеб перевез сестру в город Тимишоару.

Автор данной книги дважды встречался с Глебом Драганом в Бухаресте – в 2006 г. и в 2009 г. Глеб Драган рассказал о своей жизни и подарил Степану Булгару свои книги «Deportații. Tragedii basarabene» *(«Депортации. Бессарабские трагедии»)*[5], и «Exerciții de memorie. O paranteză tristă a istoriei» *(«Упражнения памяти. Кронштейн печальной истории»)*[6] с дарственной надписью. Настоящая фамилия Глеба – Драганов. Но во время войны 1941-1944 гг., когда Румыния воевала с Советским Союзом, фамилия «Драганов» воспринималась как русская, и хозяин квартиры в г. Тимишоаре посоветовал ему переделать фамилию, чтобы она звучала по-румынски – «Драган». Обратившись в официальные органы, Глеб получил документ с новой фамилией.

Во время учебы в университете города Тимишоара студент Глеб Драган для того, чтобы углубить свои знания по высшей математике, получил разрешение прослушать курс лекций на факультете естественных наук в университете города Сибиу, для чего он регулярно ездил туда, чтобы слушать лекции известных преподавателей и ученых: Ангелуца, Ионеску, Абрамеску. В дальнейшем Глеб Драган стал углублять свои знания в области механики. Преподавателем данной

Надпись на обороте фото: 1931 год, окончание начальной школы (4 класса в мужской школе № 1 Комрата). Учитель Екатерина Ивановна Бужор. Наши коллеги Казанжи П., Топал Ион, Фучеджи Константин, Славов Николай, Лозов Данил, Банарь Радион, Драганов Борис, Обрежа Илья, Драганов Глеб (из архива Б.Х. Драганова) (перевод с румынского)

Отец Бориса и Глеба Харлампий Драганов (стоит), его брат Георгий (10 лет разницы) были мобилизованы в 1916 г. в действующую армию. Отец на фронт не попал, но был задействован в тылу (из архива Б.Х. Драганова)

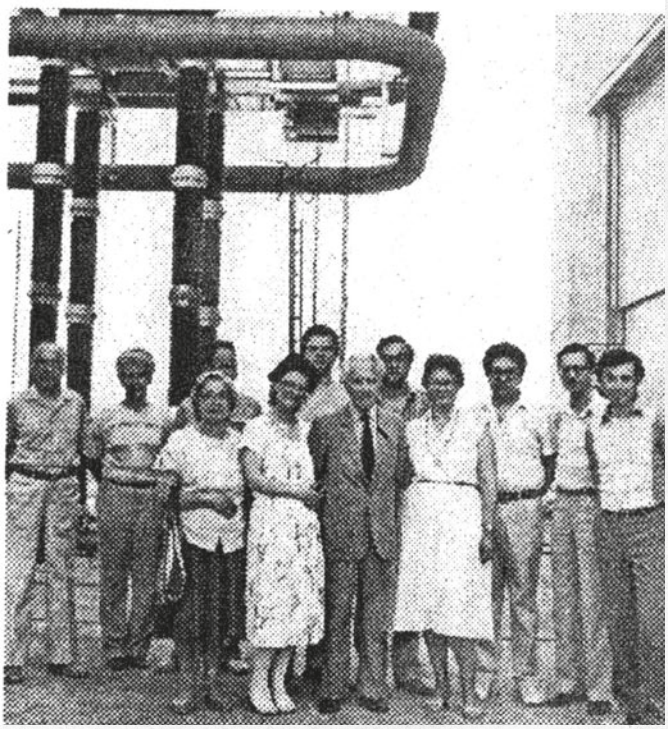
дисциплины был профессор кафедры механики М. Германеску. Преподавателем гидравлики был профессор А. Бырлазян. Математический анализ преподавал профессор Алачи. Большую роль в судьбе Глеба Драгана сыграли преподаватели электротехники профессора Плавиус Андронеску и Ремус Редулец. После окончания университета молодой инженер Глеб Драган был приглашен на работу в институт энергетики Академии Наук Румынии, где работал под руководством Ремуса Редулеца. После того, как Глеб Драган стал ученым, он перешел работать преподавателем в свой Альма Матер в г. Тимишоара. В этот период Глеб Драган начинает заниматься научными исследованиями в области высокого напряжения. Все это было связано с интересом в познании математики, законами физики и электротехники. В постижении этого научного направления на него повлиял профессор Константин Динкулеску, который читал лекции по теме «Электрические сети». В 1949 г. профессор К. Динкулеску рекомендовал Глеба Драгана в качестве преподавателя в Политехническом университете г. Бухареста. Там Глеб Драган вместе с профессором Динкулеску участвует в создании лаборатории высокого напряжения. Другой профессор, Мартин Беркович, помог постичь некоторые сложные категории в науке высокого напряжения, а также передовую методику преподавания данной дисциплины. Как рассказывал Глеб Драган, что, когда он читал лекции по технике высоких напряжений, он всегда вспоминал науку Мартина Берковича, так как все его познания он смог передать своим ученикам.

В 1946 г. Глеб Драган с отличием окончил Политехнический институт в городе Тимишоара и получил специальную грамоту. Был принят на работу инженером-электриком в румынскую компанию

Драганов Харлампий Трифонович – отец Бориса и Глеба Драгановых.
Фото сделано примерно за год до депортации 16 июня 1941 г. из г. Бендеры (из архива Б.Х. Драганова)

Глеб Драган с женой Лили Рашку и детьми - сыном Ливиу Даном (1954) и дочерью Моникой Александрой (1951)

Александра Спиридоновна Драганова – мама Бориса и Глеба Драгановых (из архива Б.Х. Драганова)



Глеб Драган вместе с сотрудниками T.T.I. (из книги: Gleb Drăgan «Exerciții de memorie: o paranteză tristă a istoriei», București, 2008)

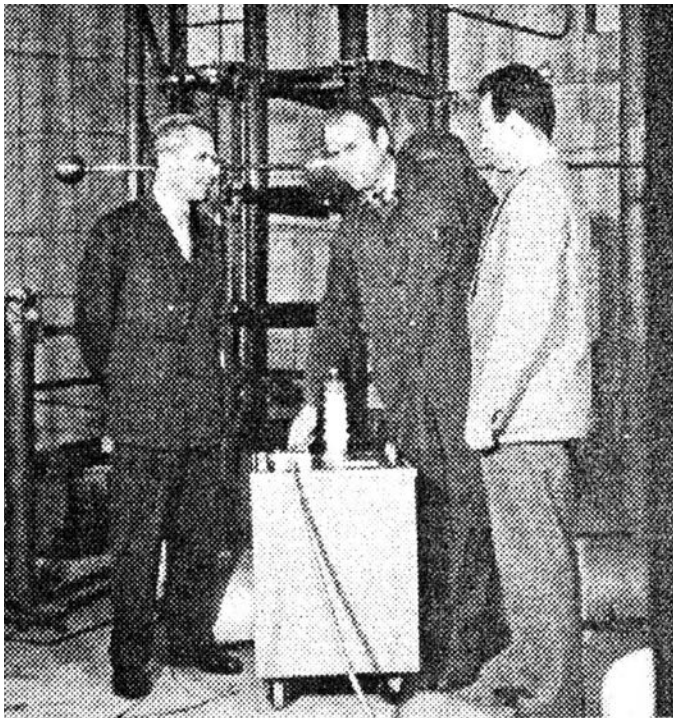
«Астра» в 1946 г., а в 1952 г. стал начальником отдела в обществе «Газ и электричество» в Бухаресте, работал в Центре промышленной электроэнергии, а затем в Институте исследований и проектирования энергетических систем, ISPE. С 1952 г. трудился инженером – специалистом TTI в технической службе Министерства электрической энергии[7].

В период с 1953 по 1967 гг. был начальником лаборатории Техники высоких напряжений (TTI) Института энергетики Академии. Создал первую лабораторию Техники высоких напряжений и провел первые экспериментальные испытания в этой области. Глеб Драган стал основателем нового научного направления в Румынии – техники высоких напряжений (TTI)[8].

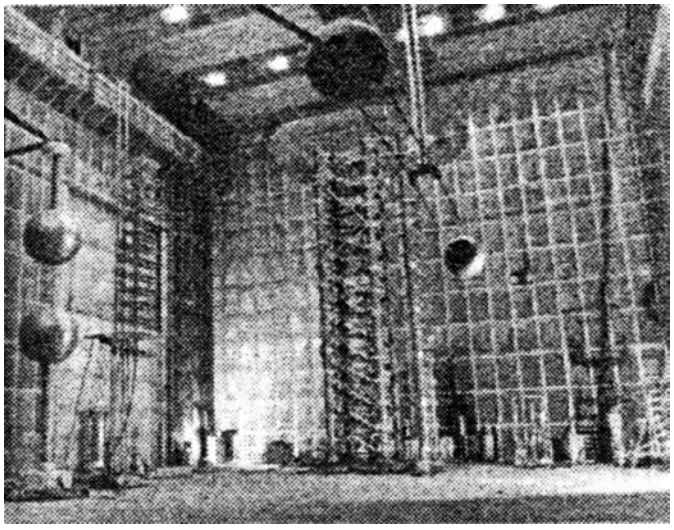
В 1948 г. он был назначен ассистентом Бухарестского политехнического института. С 1953 г. работал в системе высшего образования и прошел все ступени преподавательской деятельности. В 1953 г. был назначен руководителем докторантуры по специальности TTI. В 1964 г. Глеб Драган получил звание профессора. В 1963–1971 гг. был деканом факультета энергетики, в 1971–1983 гг. – заведующим кафедрой электрических сетей. В 1990 г. назначен профессором-консультантом Бухарестского политехнического университета.

В 1961 г. была построена первая лаборатория TTI в Бухарестском политехническом институте, которая стала кузницей кадров для всех университетов Румынии.

В 1969–1973 гг. Глеб Драган начал работать в рамках программы, финансируемой ЮНЕСКО, по строительству и оснащению другой лаборатории и нового здания Бухарестского политехнического института, который стал одним из лучших в Юго-Восточной Европе. Лаборатория располагает залами высокого напряжения, платформой, экспериментальной электрической линией на 220–400–750



Первая лаборатория T.T.I. в институте энергетики Румынской академии (из книги: Gleb Drăgan «Exerciții de memorie: o paranteză tristă a istoriei», București, 2008)



Трансформатор тестирования высокого напряжения (фото из книги Gleb Drăgan «Exerciții de memorie: o paranteză tristă a istoriei», București, 2008)

Братья Борис Драганов и Глеб Драган

Ливиу Драган, сын Глеба Драгана. 2016 год (фото: http://www.business-review.eu/news/ma-alert-turkeys-logo-yazilim-buys-it-company-totalsoft-for-eur-30-2-mln-117672 )

Второе заседание X сессии Центра развития творчества Академии наук Румынии, организованное в Бухарестском политехническом университете 15 мая 2010 г. (Фото Развана Бербекару)

киловатт, моделями установок высокого напряжения. В этой лаборатории были проведены испытания для промышленности Румынии и ряда зарубежных стран – Бразилии, Египта, Иордании, Ирака и др. Об этом периоде своей деятельности Глеб Драган в своих воспоминаниях написал: «Профессия учителя принесла мне только радость. Я не знаю, стал ли я хорошим учителем, но знаю, что хотел и старался быть хорошим учителем. Меня радуют встречи с моими дипломниками, потому что они являются частью моей жизни, каждому я подарил частичку своей души»[9].

Глеб Драган является автором и соавтором многочисленных научных исследований, в числе которых 30 книг и трактатов и около 250 научных работ, из них 62 опубликованы за рубежом. Исследования ученого связаны с процессами распространения на линии электропередач, загрузкой промышленной частоты и импульса, перенапряжением, расчетом переходных режимов для различных схем с оригинальными решениями. Большую популярность получили его книги, имеющие практическое значение, среди которых: «Монтаж распределительных электрических сетей» (в 2-х тт., 1949), «Техника высоких напряжений» (1954), «Внутренние электроэнергетические системы» (1975), «Защита объектов от ударов молнии» (1985); «Устройство защиты от атмосферных явлений в электроэнергетических установках» (1985), «Техника высоких напряжений» (1996–2003), в 3-х тт., 1700 стр.– соавтор и координатор, «Вклад в области энергетики» (2010).

Г. Драган являлся координатором толковых словарей по точным дисциплинам, которые были опубликованы издательством Румынской Академии Наук. Автор работ, связанных с развитием познания в области физики и электротехники[10], написал книги воспоминаний[11].

Глеб Драган имеет огромные заслуги в деле научно-практического развития Румынии в сфере энергетики. Спланировал и реализовал на практике ряд выдающихся проектов в области энергетики Румынии: Типизация распределительных электрических сетей (1947–1950); Проектирование

Второе заседание X сессии Центра развития творчества Академии наук Румынии, организованное в Бухарестском политехническом университете 15 мая 2010 г.
(Фото Дорина Сидя)

21 октября 2010 г. в Генеральной ассоциации инженеров в Румынии (AGIR) в ее штаб-квартире. Академика Глеба Драгана (слева) чествуют по случаю его 90-летия и 65-ти летней непрерывной деятельности в области энергетики

Академик Глеб Драган вместе с румынской королевской семьей

Академик Румынской Академии Наук Глеб Драган

первой линии 110 кВ в Румынии, Клуж – Кымпия-Турзи (1947–1949); Определение критериев расчета проводов с учетом влияния подачи инея (1949–1950); Координация разработки Плана электрификации Румынии (1951–1953); Создание и продвижение в Румынии исследований в области техники высоких напряжений.

Глеб Драган читал лекции в европейских университетах, среди которых: Électricité de France (1972–1988); университет в Лидсе (1975–1982); университет «La Sapienza» в Риме, технический университет Лиссабона, университет Болоньи (с 1998 г.), университет г. Онтарио (Канада), Гентский университет в Бельгии, École Fédérale Lausanne в Лозанне – Швейцария. Принимал участие в научных мероприятиях в области энергетики в Румынии.

Он был членом Комитета редакции журнала «Proceedings of the Russian Academy» (серия А) и «Revue des Sciences

Братья Глеб Драган (справа) и Борис Драганов, их сестра Валентина (в центре)

Techniques» (в серии «Электротехника»).

Научная деятельность Глеба Драгана получила международное признание: он стал почетным академиком Академии Наук Республики Молдова (2000); доктором Honoris Causa Технического университета Молдовы (2000); доктором Honoris Causa Университета города Орадя (Румыния, 2000); почетным членом AGIR – Генеральной ассоциации инженеров Румынии; почетным членом Национального Комитета Румынии руководства Всемирного Совета по Энергии; Fellow Member IEE – UK (Великобритания); Chartered Engineer IEE – UK (Великобритания); Life Senior Member IEEE – USA (США); почетным председателем Академии Наук в Нью-Йорке (США).

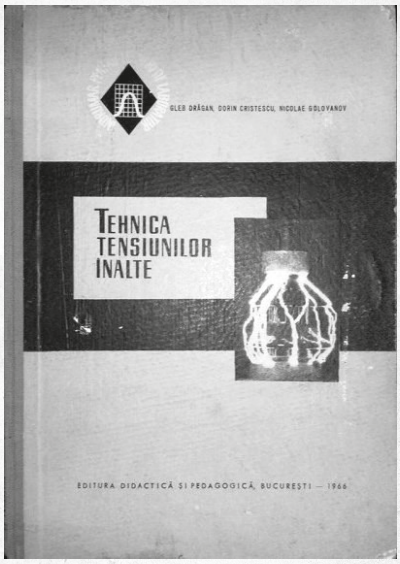
В 1991 Г. Драган был избран членом-корреспондентом, а в 2004 г. – академиком Румынской Академии Наук. Являлся председателем отдела технических наук, председателем Комиссии по терминологии точных наук, председателем отдела истории науки CRIFST, координатором разработок Каталога публикаций CRIFST: Noesis, Noema, исследований и сообщений /DIS. Фамилия Глеба Драгана включена в мировые каталоги «Who's who in science in Europe» (Англия, 1972), «Who's who in the World» (США, 1983), «Nemuritorii. Academiceni români. 1995» (Бухарест, 1995)[12].

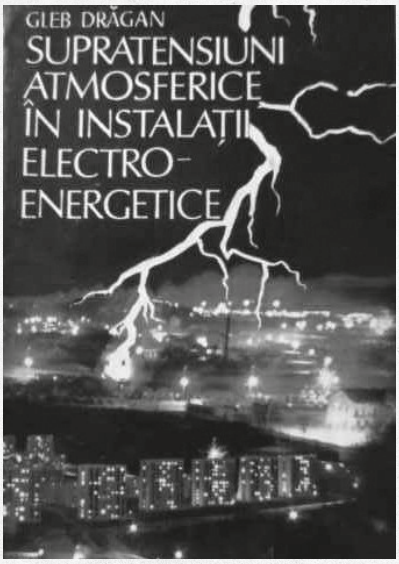
Глеб Драган был удостоен различных наград, в том числе за высокие достижения в области науки в 1989 г. был награжден бронзовой медалью Академии наук им. Альберта Эйнштейна (США), Памятной медалью второй мировой войны (Румыния, 1996), Национальным орденом за заслуги в степени рыцаря (Румыния, 2000).

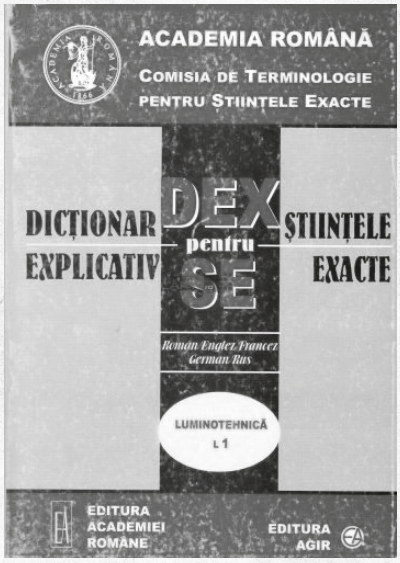
В 1957 г. Г. Драган поехал на второй Всероссийский электротехнический съезд, который проходил в Москве. Когда поезд пересек границу СССР, на железнодорожном вокзале станции Унгены его встретили отец, мать, а брат Борис присоединился к ним в Кишиневе. После долгой разлуки они рассказывали друг другу, что пережили[13]. Тогда Борис сказал Глебу, чтобы тот знал: «Глеб, мне не позволено иметь брата, не разрешено. Пожалуйста, забудь, что ты мой брат». Как рассказал автору этих строк Борис Харлампиевич, однажды с ним беседовали сотрудники КГБ СССР, которым хорошо была известна биография его семьи и родственников. Тогда его и предупредили, что иметь родственников за границей человеку с его положением не рекомендуется. После их первой встречи Глеб Драган несколько раз приглашал своих родителей в Румынию, и они приезжали и жили у него. Он сам с семьей приезжал в отпуск в Одессу, куда к нему присоединялись родители, которые жили в это время в Молдавии, в городе Новые Анены.

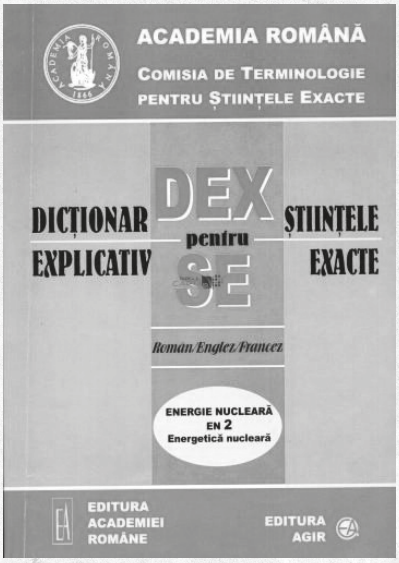
Жена Г. Драгана, Лили Рашку (1922–2008), была ученицей его матери. Они поженились 26 октября 1946 г. Жена ученого была мудрой женщиной, создавала в семье атмосферу покоя и уюту, все было подчинено семье. Она любила искусство.

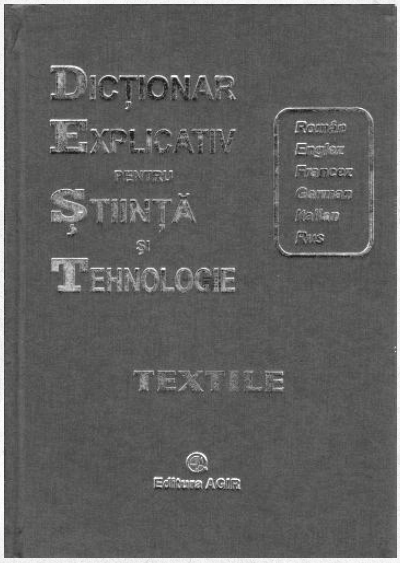
## КНИГИ, АВТОРОМ ИЛИ КООРДИНАТОРОМ КОТОРЫХ ЯВЛЯЕТСЯ АКАДЕМИК ГЛЕБ ДРАГАН

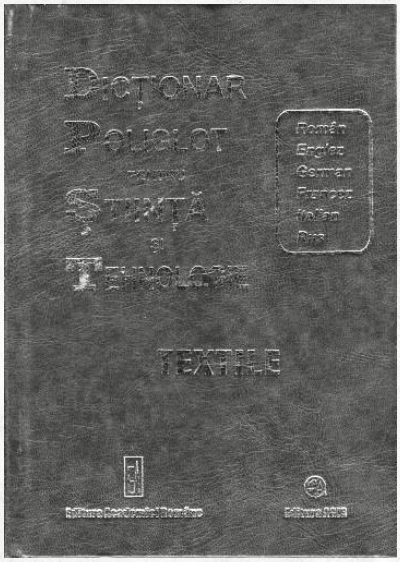


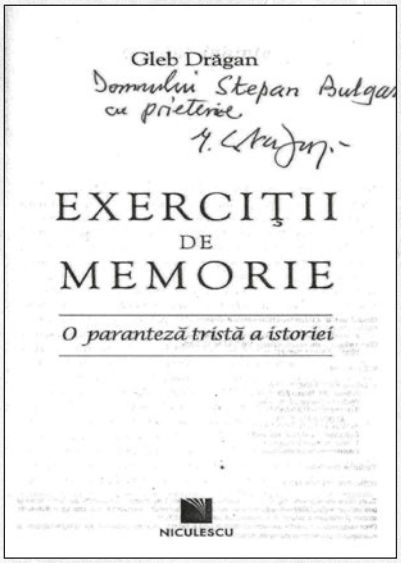





В этих условиях гармонично развивались все члены семьи.

Дети Глеба и Лили – дочь Моника Александра (род. 14.12.1951 г., умерла в начале 1986 г.) и сын Ливиу Дан (род. 07.05.1954, создатель и генеральный директор фирмы TotalSoft). Оба были студентами факультета энергетики Бухарестского политехнического института. У Глеба Драгана двое внуков – Раду и Христиана.

Академик Г. Драган был очень разносторонним человеком, владел многими языками, интересовался историей, любил читать книги по искусству. Вся жизнь этого человека была наполнена глубоким смыслом и всё, что он делал, было сделано для пользы общества. Глеб Драган всегда был в самой гуще событий эпохи, все вопросы решал компетентно и оперативно, будучи великой личностью[14].

В 2010 г. во время празднования 90-летия академика Глеба Драгана в Бухарестском политехническом университете юбиляр сказал: «Дожив до определенного возраста, спросите себя, что вы сделали в мире, в котором вы живете. Я считаю, что лично я дал, сколько смог дать…»[15]. 24 октября 2014 г. Глеб Драган ушел из жизни.

Братья Драгановы более полувека занимались научной деятельностью, прежде чем их изобретения были успешно претворены в жизнь. И чем дальше уходит время, тем ощутимее их научный вклад в цивилизацию. Ученые, исследующие проблему близнецов, считают, что близнецы приближены к космическому мирозданию. Поэтому близнецы обычно быстрее обычных людей набирают силу на энергетическом уровне. Близнецы имеют большой умственный, творческий потенциал и могут реализовать любые проекты. Этими способностями, несомненно, были одарены оба брата – Борис и Глеб Драгановы. Они смогли совершить ряд научных открытий в области энергетики и теплофизики. Масштаб их таланта и их вклад в науку можно оценивать только на мировом уровне.

Примечания:


1 Bulgar Stepan. Gagauz halkının dünnedä anılmış bilim adamnarı Boris Draganov hem Gleb Dragan = Гагаузы Борис Драганов и Глеб Драган – выдающиеся ученые XX века. - Komrat: „A&V Poligraf", 2018. - С. 15.

2 Drăgan Gleb. Exerciţii de memorie: o paranteză tristă a istoriei. - Bucureşti: Editura Niculescu, 2008. - С. 67.

3 Там же. - С. 68.

4 Сегодня – город Белгород-Днестровский, Украина. До 1918 г. и в 1940–1941 гг. – г. Аккерман. В 1918–1944 гг., когда город был оккупирован Румынией, он назывался Четатя Албэ.

5 Drăgan G. Deportaţii. Tragedii basarabene. - Bucureşti: Editura Albatros, 1991.

6 Drăgan G. Exerciţii de memorie. O paranteză tristă a istoriei. - Bucureşti: Editura Niculescu, 2010. - 200 p.

7 Булгар Степан. Гагаузские судьбы. Деятели культуры и науки: 200 лет истории. - Кишинев: Центр. Типогр., 2004. - С. 104-105.

8 Golovanov C.I. Academician Prof. Dr. Ing. Gleb Drăgan (1920–2014) // Revista de Istorie a Electrotehnicii Româneşti. Vol. 3, nr. 2. - Bucureşti, 2016, decembrie. - P. 10.

9 Там же.

10 Drăgan G. Terminologie pentru ştiinţele exacte şi alte reflecţii sumare. Editura ICPE, 1999; Drăgan G. Reflecţii sumare. Editura Academiei Române, 2010.

11 Drăgan G. Deportaţii. Tragedii basarabene. - Bucureşti: Editura Albatros, 1991; Drăgan G. Exerciţii de memorie. O paranteză tristă a istoriei. - Bucureşti: Editura Niculescu, 2010.

12 Булгар Степан. Гагаузские судьбы. Деятели культуры и науки: 200 лет истории. - Кишинев: Центр. Типогр., 2003. - С. 104-105.

13 Ungureanu L. Academician Gleb Drăgan – 94 de ani // Adevărul, 2014, 8 martie.

14 Chiuţă I.N., Sima L.M. Omagiu Academicianului Gleb Drăgan. Studii şi comunicări // DIS. Vol.II, 2009.

15 Drăgan G. Contribuţii în domeniul energiei. Editura AGIR, 2010.

# АКАДЕМИК БОРИС ХАРЛАМПИЕВИЧ ДРАГАНОВ (19.07.1920–12.02.2022)

50

Гагаузский народ дал миру деятелей культуры, ученых, в числе которых – выдающиеся ученые в области технических наук, академики, братья-близнецы Борис Харлампиевич Драганов и Глеб Харлампиевич Драган, имена которых не только составили славу своего отечества, но и обрели известность далеко за его пределами.

Братья-близнецы Борис и Глеб Драгановы родились в селе Татар-Копчак 19 июля 1920 г. в семье учителей: отец – Драганов Харлампий Трифонович (1893–1985), уроженец с. Александровка (Саталык-Хаджи), окончил Комратское реальное училище; мать – Киор Александра Спиридоновна (1900–1993), уроженка г. Комрата, окончила Комратскую женскую гимназию. У братьев Драгановых была младшая сестра Валентина (1922–2010). В 1925 г. семья переехала из Копчака в Комрат для того, чтобы дать детям хорошее образование. Окончив начальную школу в Комрате, в 1931 г. Борис и Глеб поступают учиться в лицей им. Дмитрия Кантемира, через год, в 1938 г., переводятся в Бендеры и там продолжают обучение в лицее им. Штефана чел Маре – учебное заведение, которое специализировалось на преподавании точных дисциплин. В эти годы братья проявили большой интерес к физике и механике. Родители с младшей сестрой Валентиной также переезжают жить в Бендеры. Борис и Глеб с отличием окончили лицей и поступили на учебу в технический университет г. Тимишоара. Летом 1940 г. братья приехали на каникулы домой в Бендеры. В этот период происходили важные политические события. 28 июня 1940 г. Бессарабия вошла в состав СССР. Продолжать учебу в Румынии стало невозможно. Нужно было решать, что делать дальше. Однажды братья узнали, что 20 сентября в Кишиневе специальная комиссия будет отбирать молодых людей для учебы в высших учебных заведениях в Одессе. В тот день решалась судьба братьев, мечтавших стать инженерами. Из семи кандидатов комиссия выбрала четыре человека, в числе которых были и близнецы Драгановы. 1 октября 1940 г. братья отправились в Одессу, где их оформили на учебу, они получили документы, талоны на питание в столовой и места в общежитии. По рассказам Бориса Харлампиевича, предметы по специальности читались на довольно высоком уровне. Владение русским языком помогло Борису и Глебу

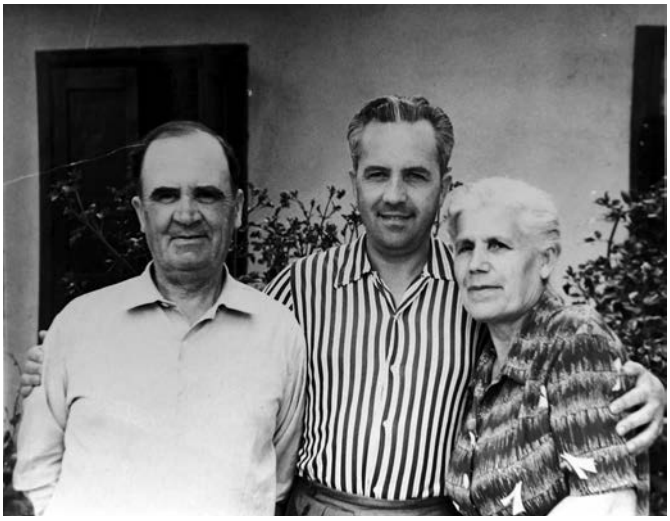
Борис (сидит слева на скамейке) и Глеб (сидит справа на скамейке) Драгановы в 10 классе с группой учащихся (из архива Б.Х. Драганова). Комрат, 1937 г.

Бабушка Александра Киор с внуками – Рудик, Нелля и Виктор (дети Васёны - старшей сестры мамы братьев Драгановых), Борис и Глеб Драгановы (из архива Б.Х. Драганова)

быстро адаптироваться в учебный процесс на русском языке. Но многое для них было новым, так как много времени уделялось изучению социально-политических дисциплин[1]. Через несколько дней после приезда в Одессу к ним в комнату в общежитии пришла секретарь комсомольской организации факультета, которая попросила их написать свои биографии. Когда биографии были написаны, девушка их прочитала их и посоветовала писать короче. А о том, что их отец был руководителем ячейки Национал-царанистской партии Румынии, и об их виноградниках в Бессарабии упоминать не следует, так как в дальнейшем это может негативно сказаться на их жизненном пути в СССР.

Через некоторое время братья получили письмо от родителей из Бендер. Случайно Борис увидел, что один из студентов читает письмо его родителей. Стало ясно, что за бессарабскими студентами существует контроль со стороны советских властей. Тем не менее, учеба в институте захватила братьев. Но судьбе было угодно разлучить их. Это произошло в самый грозный и трагический год – в июне 1941 г. Борис и Глеб Драгановы, студенты первого курса Одесского политехнического института, узнали, что 16 июня 1941 г. их родители, которые жили в Бендерах, подверглись политической репрессии и в числе других бессарабцев были депортированы в Сибирь. Сестра Валентина сообщила в Одессу братьям в письме это страшное известие. Оказалось, что 13–16 июня 1941 г. по Бессарабии прокатилась волна депортаций. Беспокойство охватило братьев, и они решили, что один из них должен поехать в Бендеры и выяснить, что же произошло на самом деле. Как потом стало известно, отец был осужден на 8 лет и отправлен за Урал, в лагерь Ивдель[2], а мать была депортирована в поселок Березово на Урале[3]. Как рассказывал Борис Харлампиевич, в Бендеры должен был поехать он, но накануне ему сделали

Борис Драганов. Одесса, 1949 г.

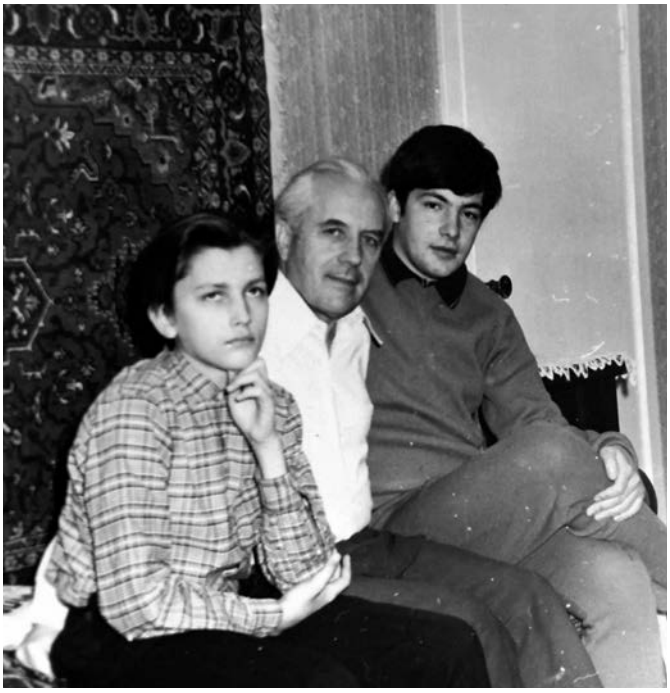


Б.Х. Драганов в гостях у родителей в г. Новые Анены в Молдавии. 2 сентября 1961 г. (из архива Б.Х. Драганова)

операцию. В Бендеры поехал Глеб. Братья договорились, что через несколько дней Глеб вернется в Одессу и обо всем расскажет. Но реальность оказалась другой: разлука оказалась долгой и встретились братья только в 1957 г.

Борис после начала войны какое-то время находился в Одессе, вместе с другими студентами дежурил на крышах домов во время бомбежки Одессы немецкими и румынскими самолетами. Вскоре была объявлена эвакуация студентов и сотрудников Одесского политехнического института в г. Ростов. Каким-то образом Борису все же удалось доехать до Ростова, но оказалось, что Одесского политехнического института там уже нет. Однако в Ростове находился Одесский институт инженеров водного транспорта, и его приняли в этот институт. Студенты этого института имели право на «бронь». Таким образом Борис избежал мобилизации на фронт. Вскоре немцы приблизились к Ростову, и Одесский институт инженеров водного транспорта эвакуировали в Среднюю Азию, в город Самарканд. Условия жизни студентов там были очень тяжелыми. По рассказам Бориса Харлампиевича, в период жизни в Узбекистане были

Борис Драганов с семьей



Борис Харлампиевич Драганов с сыновьями Александром и Владимиром

Б.Х. Драганов

случаи, когда знание гагаузского языка помогло ему во время работы в сельской местности. Осенью 1944 г. студенты и преподаватели Одесского института инженеров водного транспорта вернулись в Одессу. В 1945 г. Борис с отличием окончил институт по специальности «судовые машины и механизмы» и получил квалификацию «инженер-судомеханик»[4]. В этот период к нему приехала мать из мест депортации. Ей в этом помогла жена начальника лагеря, с которой мать подружилась. Отец находился в лагере Ивдель восемь лет. После того как отца перевели в ссылку в Казахстан, мать поехала туда, чтобы находиться рядом и помогать ему. Все эти годы она собирала посылки и отправляла их мужу, который в тот период находился на грани жизни и смерти[5].

Борис Драганов после окончания института работал конструктором, затем – главным конструктором Дунайского пароходства (1949–1952), накапливая материал для своей кандидатской диссертации «Оптимальное распределение степени наполнения многоцилиндрового двигателя», которую защитил в 1949 г. в Ученом совете Одесского института инженеров морского флота. Об успехах молодого ученого была напечатана небольшая статья в газете «Правда». В этот период существовала проблема единения науки и производства, между человеком науки и инженером-практиком лежала если еще не пропасть, то, во всяком случае, основательная преграда, хотя процесс во всем мире требовал, чтобы ученые и практики объединили свои усилия. В этом направлении молодой инженер и исследователь Борис Драганов реализовал свои способности.

Однажды Б.Х. Драганова вызвали в Москву, в Министерство морского флота, где начальник отдела руководящих кадров предложил молодому ученому должность заместителя министра морского флота по науке. В случае согласия ему пришлось

Встреча Б.Х. Драганова с молодежью, г. Киев

Степан Булгар во время интервью
с Б.Х. Драгановым 11 июля 2017 г., г. Киев

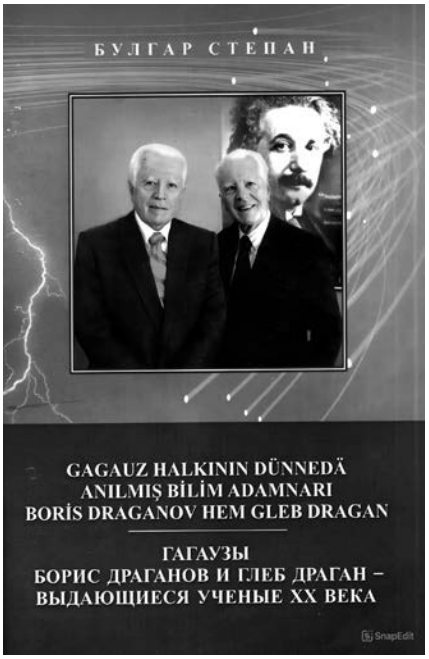
бы курировать все научные учреждения министерства. Это сулило большие перспективы в материальном отношении: квартиру в Москве и карьеру, но, подумав, он отказался, так как понимал, что руководящая должность будет мешать ему заниматься наукой, а это была мечта его жизни. Докторскую диссертацию «Исследования впускной системы и процесса наполнения четырехтактных дизелей» Б. Х. Драганов защитил в 1974 г. в спецсовете Ленинградского политехнического института.

Драганов Б.Х. – известный в Украине ученый, принимал активное участие в выполнении программы Государственного комитета по науке и технике Украины №3.07.02/042-93 – «Сбережение энергии, металла, технологических материалов», являлся разработчиком ГОСТ 10.31.6-87 – «Теплогенераторы: Программа и методы испытаний» и стандарта Минагрополитики Украины СОУ 29.32–74-480:2006 – «Энергосбережение. Энергоиспользующее оборудование сельскохозяйственного назначения. Классификация по видам, типам и группам. Показатели энергетической эффективности». Если Б.Х. Драганов узнавал что-то интересное и оригинальное, заслуживающее внимания, старался разобраться в сути дела и внедрить это в практику. Научные работы Б.Х. Драганова всегда были оригинальными, новаторскими с технической точки зрения, а порой и опережали имеющиеся технические средства. После того как открытие сделано, оно становилось всеобщим достоянием.

Драганов Б.Х. – автор свыше 450 научных публикаций, в том числе 7 патентов и авторских свидетельств на изобретения, 7 монографий, 38 учебников и учебных пособий, которым даны соответствующие грифы Министерства образования и науки Украины, Министерства аграрной политики Украины, Министерства сельского хозяйства Российской Федерации. В сотрудничестве с известными учеными и педагогами Российской Федерации и Республики Беларусь профессор Б.Х. Драганов опубликовал 3 учебника, 2 учебных пособия и 2 монографии. В частности, учебник «Теплотехника» (М.: Энергоатомиздат, 2006.432 с.) в 2009 г. в Российской Федерации номинирован как лучший учебник по специальности «Агроинженерия»[6].

Ученый Б.Х. Драганов – участник многих международных конференций и симпозиумов (Япония, Финляндия, Зимбабве, Турция, Венгрия, Румыния, Кипр и др.).

На презентации книг «Gagauz halkının dünnedä anılmış bilim adamnarı Boris Draganov hem Gleb Dragan = Гагаузы Борис Драганов и Глеб Драган – выдающиеся ученые XX века» и «История гагаузов Украины». На фото – Степан Булгар, Борис Драганов и Чрезвычайный и Полномочный посол Турции в Украине Ягмур Ахмет Гюльдере. Киев, 5 апреля 2019 г.

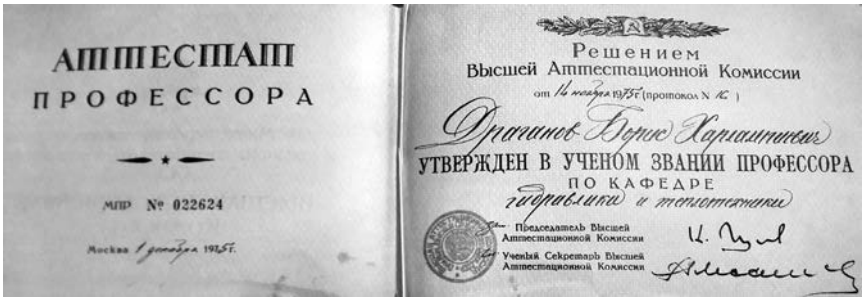



Обложка книги Степана Булгара «Gagauz halkının dünnedä anılmış bilim adamnarı Boris Draganov hem Gleb Dragan = Гагаузы Борис Драганов и Глеб Драган – выдающиеся ученые XX века» (Комрат, 2018)

На презентации выступает академик, доктор технических наук, профессор Б.Х. Драганов. Киев, 5 апреля 2019 г. Слева от него – Т. Арнаут, справа – С. Булгар

Он плодотворно сотрудничал в области нетрадиционных источников энергии и методов оптимизации энергетических систем с учеными Берлинского технического университета, Бухарестского политехнического университета, Кубанского государственного агротехнического университета и др. Бывая на различных конференциях за границей, достойно представлял свою страну, был общителен, хорошо знал французский язык[7].

Профессор Борис Драганов руководил докторантами, аспирантами, магистрантами. Был членом редколлегий ряда научных изданий. Основатель научных школ «Газодинамика двигателей внутреннего сгорания», «Теплофизика сельскохозяйственных зданий», «Теплометрия в сельском хозяйстве», «Энергосбережение в сельском хозяйстве», подготовил 7 докторов и 15 кандидатов наук. Профессор Б.Х. Драганов входил в число экспертов



АТТЕСТАТ
ПРОФЕССОРА

МПР № 022624

Москва 1 декабря 1955 г.

Решением
Высшей Аттестационной Комиссии
от 16 ноября 1955 г. (протокол № 10)
Драганов Борис Харлампиевич
УТВЕРЖДЕН В УЧЕНОМ ЗВАНИИ ПРОФЕССОРА
ПО КАФЕДРЕ
гидравлики и теплотехники

Председатель Высшей Аттестационной Комиссии
Ученый Секретарь Высшей Аттестационной Комиссии

АТТЕСТАТ
ПРОФЕССОРА

ДИПЛОМ
КАНДИДАТА НАУК

МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ДИПЛОМ
№ 25

Решением общего собрания академии от 5.06.1997 г. (протокол № 6) Драганов Борис Харлампиевич
избран действительным членом (академиком) Международной академии технического образования.

Президент академии М. И. ДЕМЧУК
Главный ученый секретарь Н. А. БОРЕЙША

ДИПЛОМ
АКАДЕМІКА АКАДЕМІЇ НАУК
ВИЩОЇ ШКОЛИ УКРАЇНИ

ДИПЛОМ
КАНДИДАТА НАУК

МТН № 07876

Москва 19 марта 1959 г.

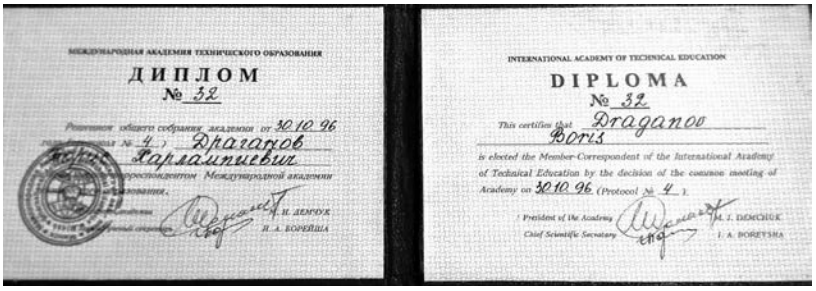
Решением
Совета Одесского Института инженеров морского флота
от 27 мая 1959 г. (протокол № 19)
гражданину
Драганову Борису Харлампиевичу
ПРИСУЖДЕНА УЧЕНАЯ СТЕПЕНЬ КАНДИДАТА
ТЕХНИЧЕСКИХ НАУК

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ
І НАУКИ УКРАЇНИ

№ 30

Драганова
Бориса
Харлампійовича
НАГОРОДЖЕНО
НАГРУДНИМ ЗНАКОМ
«За наукові досягнення»

М.П.



МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ДИПЛОМ
№ 32

Решением общего собрания академии от 30.10.96 г. (протокол № 4) Драганов Харлампиевич
избран корреспондентом Международной академии технического образования.

Президент академии М. И. ДЕМЧУК
Главный ученый секретарь Н. А. БОРЕЙША

INTERNATIONAL ACADEMY OF TECHNICAL EDUCATION

DIPLOMA
№ 32

This certifies that Draganov Boris
is elected the Member-Correspondent of the International Academy of Technical Education by the decision of the common meeting of Academy on 30.10.96 (Protocol № 4).

President of the Academy M. I. DEMCHUK
Chief Scientific Secretary I. A. BOREYSHA

ДИПЛОМ
академика

ДИПЛОМ
С отличием
№ 722362

Предъявитель сего тов. Драганов Борис Харлампиевич в 1941 г. поступил и в 1945 г. окончил полный курс судо-механического факультета Одесского Института Инженеров Водного Транспорта по специальности судовые паровые и механизмы

и решением Государственной Экзаменационной Комиссии от 24 г. 1945 г. ему присвоена квалификация инженера-судомеханика

Председатель Государственной Экзаменационной Комиссии
Директор
Секретарь
М. П.
Город Одесса 29 1945 г.
Регистрационный № 1939
МПИ—4283

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА СССР
Б. Х. ДРАГАНОВ
ТЕРМОДИНАМИКА И ТЕПЛОТЕХНИКА
ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОТЕЛЬНОГО АГРЕГАТА
ИЗДАТЕЛЬСТВО „УРОЖАЙ"
Б.Х.ДРАГАНОВ, М.Г.КРУГЛОВ
В.С.ОБУХОВА
Конструирование
ВПУСКНЫХ И ВЫПУСКНЫХ КАНАЛОВ ДВИГАТЕЛЕЙ ВНУТРЕННЕГО СГОРАНИЯ
Економічний і соціальний розвиток села
5/88
Б. Х. Драганов
Земля багата сонцем
ПРИМЕНЕНИЕ ТЕПЛОТЫ В СЕЛЬСКОМ ХОЗЯЙСТВЕ
Б.Х.ДРАГАНОВ
А.В.КУЗНЕЦОВ
С.П.РУДОБАШТА
ТЕПЛОТЕХНИКА И ПРИМЕНЕНИЕ ТЕПЛОТЫ В СЕЛЬСКОМ ХОЗЯЙСТВЕ
Б.Х.ДРАГАНОВ
Л.Ф.ЧЕРНЫХ
А.Р.ФЕРТ
МЕТОДИКА РАСЧЕТА ТЕПЛОВОГО РЕЖИМА НАРУЖНЫХ ОГРАЖДАЮЩИХ КОНСТРУКЦИЙ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ
ТЕПЛОМЕТРИЯ В СЕЛЬСКОМ ХОЗЯЙСТВЕ
ТЕПЛОТЕХНИКА
Т.В.ГУЛЬКО, Б.Х.ДРАГАНОВ, Г.Г.ШИШКО
ГАЗИФИКАЦИЯ И ГАЗОСНАБЖЕНИЕ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА
ДЛЯ СТУДЕНТОВ ВУЗОВ
Б.Х.ДРАГАНОВ, О.Ф.БУЛЯНДРА, А.В.МІЩЕНКО
ТЕПЛОЕНЕРГЕТИЧНІ УСТАНОВКИ І СИСТЕМИ В СІЛЬСЬКОМУ ГОСПОДАРСТВІ
УЧЕБНИК
ТЕПЛО- И ВОДОСНАБЖЕНИЕ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА
О.Ф.Буляндра
Б.Х.Драганов
В.Г.Фесенко
О.С.Бессараб
А.В.Міщенко
А.Ф.Сліпченко
ТЕПЛОТЕХНІКА
Б.Х. Драганов Р.А. Амерханов
ПРОЕКТИРОВАНИЕ СИСТЕМ ТЕПЛОСНАБЖЕНИЯ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА
КРАСНОДАР, 2001 г.
Р.А. Амерханов
Б.Х. Драганов
ПРОЕКТИРОВАНИЕ СИСТЕМ ТЕПЛОСНАБЖЕНИЯ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА
УЧЕБНИК
Р.А. АМЕРХАНОВ, А.С. БЕССАРАБ,
Б.Х. ДРАГАНОВ, С.П. РУДОБАШТА, Г.Г. ШИШКО
ТЕПЛОЭНЕРГЕТИЧЕСКИЕ УСТАНОВКИ И СИСТЕМЫ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА
МОСКВА «КОЛОС-ПРЕСС» 2002
Б.Х. Драганов
О.С. Бессараб
А.В. Міщенко
В.В. Шутюк
ПРОЕКТУВАННЯ СИСТЕМ ТЕПЛОПОСТАЧАННЯ сільського господарства
ТЕПЛОТЕХНІКА
Київ
«Фірма «ІНКОС»
2003
ТЕПЛОТЕХНІКА
Б.Х. Драганов
М.Д. Мельничук
ТЕРМОДИНАМИКА ФОТОСИНТЕЗА

Министерства образования и науки Украины, принимал участие в аттестации и аккредитации высших технических учебных заведений Украины.

В сотрудничестве с известными учеными Национальной Академии Наук Украины академиком А.А. Долинским и доктором технических наук Е.Н. Письменным профессор Б.Х. Драганов в 2005 г. опубликовал учебник «Теплотехника» для студентов высших технических учебных заведений, в 2008 г. отмеченный премией Министерства образования и науки Украины. За значительный личный вклад в научно-методическое обеспечение учебного процесса вузов II–IV уровней аккредитации профессору Б.Х. Драганову в 1999 г. присвоено почетное звание «Отличник образования Украины», а в 2002 г. он награжден Знаком почета Министерства аграрной политики Украины. За весомые научные разработки в сфере энергосбережения в 2007 г. Б.Х. Драганов награжден нагрудным знаком Министерства топлива и энергетики Украины «Почетный энергетик Украины» и Почетной грамотой Кабинета Министров Украины. Указом Президента Украины от 9 февраля 2002 г. ему, как выдающемуся ученому, назначена пожизненная государственная стипендия.

Доктор технических наук, профессор Борис Харлампиевич Драганов – академик Академии Наук Высшей Школы Украины (по отделению энергетики), академик Международной академии холода, академик Международной академии технического образования, почетный гражданин города Киева. Он много лет проработал на кафедре теплоэнергетики Института энергетики и автоматики Национального университета биоресурсов и природопользования Украины. Его исключительное трудолюбие и ответственность при выполнении проблемных научных исследований служат примером для молодых ученых. Б.Х. Драганов был прекрасным лектором, талантливым педагогом и ученым. Его авторитет в научном мире незыблем, популярность огромна, доброжелательность по отношению к молодым ученым известна всем[8].

Первая жена Бориса Драганова, Екатерина (1924–1980). Их дети: сыновья Владимир (1954–2009) и Александр (1960 г.р.); трое внуков – Евгения, Андрей и Анна. Вторая жена Б.Х. Драганова – Долорес (1937 г.р.).

5 апреля 2019 года в Киеве прошло чествование выдающегося ученого Бориса Харлампиевича Драганова. На встречу собрались гагаузы, проживающие в Киеве – члены общественно-культурной организации «Бирлик», а также Чрезвычайный и Полномочный посол Турции в Украине Ягмур Ахмет Гюльдере. На встрече была

организована презентация книги «Gagauz halkının dünnedä anılmış bilim adamnarı Boris Draganov hem Gleb Dragan = Гагаузы Борис Драганов и Глеб Драган – выдающиеся ученые XX века»[9], посвященной жизни и деятельности наших знаменитых земляков и книги «История гагаузов Украины»[10].

Борис Харлампиевич Драганов скончался 12 февраля 2022 года на 102-м году жизни в Киеве.

Примечания:

1 Bulgar Stepan. Gagauz halkının dünnedä anılmış bilim adamnarı Boris Draganov hem Gleb Dragan = Гагаузы Борис Драганов и Глеб Драган – выдающиеся ученые XX века. - Komrat: „A&V Poligraf", 2018. - С. 15.

2 Drăgan Gleb. Exerciții de memorie: o paranteză tristă a istoriei. - București: Editura NICULESCU, 2008. - С. 67.

3 Там же. - С. 68.

4 Личный архив С.С. Булгара. Диплом с отличием № 722362 от 29.01.1945 г., г. Одесса, регистрационный № 1939 на имя Драганова Бориса Харлампиевича.

5 Drăgan Gleb. Exerciții de memorie: o paranteză tristă a istoriei. - București: Editura NICULESCU, 2008. - С. 68.

6 Драганов Борис Харлампиевич (к 90-летию со дня рождения) // Промышленная теплотехника, 2010. - Т. 32, № 3. - С. 5-6.

7 Там же.

8 Там же.

9 Bulgar Stepan. Gagauz halkının dünnedä anılmış bilim adamnarı Boris Draganov hem Gleb Dragan = Гагаузы Борис Драганов и Глеб Драган – выдающиеся ученые XX века. - Komrat: „A&V Poligraf", 2018. - 112 с.

10 Булгар С.С., Димчогло Ю.Д. История гагаузов Украины. - Одесса: Астропринт, 2017. - 748 с.

# ЕФИМИЯ ИВАНОВНА ГЕНОВА-ЧЕБАН (Род. в 1921.)

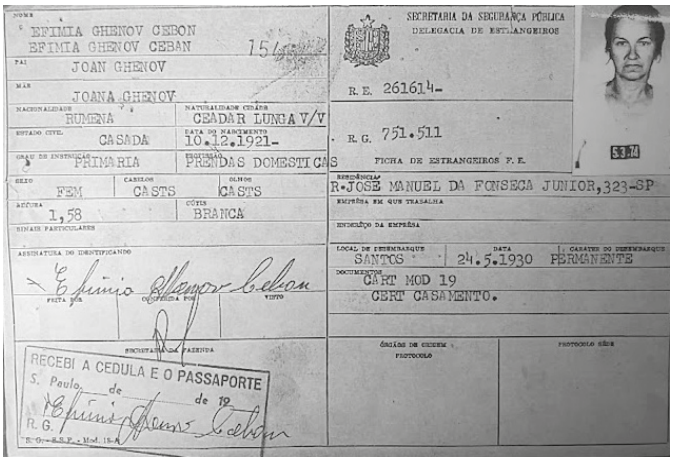
51

Бразильская художница Е. Генова-Чебан, г. Сан-Паулу, 2011 г. (Фильм «Гагаузы Бразилии: художница Ефимия Ивановна Генова-Чебан», автор: И.С. Кысса)

Творчество бразильской художницы гагаузского происхождения Ефимии Геновой-Чебан – это открытие для гагаузов Республики Молдова. Творчество художницы Ефимии Геновой-Чебан – уроженки г. Чадыр-Лунга, но всю жизнь прожившей в Бразилии, является проявлением к окружающему миру яркой, многоцветной природы, которую художница в своих картинах превращает в поэзию. В то же время творчество художницы Ефимии Геновой-Чебан – это природа, увиденная глазами художника-реалиста и одухотворенная им. Это скорее проявление волшебства бразильской гагаузки. Ведь для того, чтобы подробно анализировать изображение на картинах, иногда необходимо быть опытным искусствоведом, но можно подойти к творчеству художника с чисто человеческим интересом.

Первые сведения о художнице Е. Геновой-Чебан Степан Булгар получил от ее двоюродного брата Генова Ивана Захаровича, бывшего солиста Молдавской оперы. Он же показал мне фотографии из Бразилии, когда был в гостях у сестры. Еще в советское время двоюродные брат с сестрой переписывались по почте и получали поздравительные открытки на Рождество. Генов И.З. дважды приезжал в гости к двоюродной сестре в Бразилию – в 1991 г. и в 2001 г., и жил в городе Сан-Паулу по три месяца, где хорошо узнал жизнь бразильцев. Даже выучил немного португальский язык.

Город Сан-Паулу, где жила художница Ефимия Генова-Чебан, стал ее второй родиной. Ефимия Генова родилась 10 декабря 1921 г. в городе Чадыр-Лунга в Бессарабии. В 1926 г. четыре брата Геновых решили эмигрировать в Бразилию. Они прошли медицинскую комиссию, оформили заграничные паспорта. По правилам этой эмиграции полагался один паспорт на всю семью с групповой фотографией, где сфотографированы все члены семьи, имеющей право на бесплатный проезд из Румынии до порта Триест, и дальше на океанском лайнере через Атлантику в Бразилию. Таким образом в Бразилию в 1926 г. братья отправились со своими семьями: Генов Иван Иванович (1904 г.р.), Генов Федор Иванович (1906 г.р.), Генов Дмитрий Иванович (1908 г.р.) и Генов Николай Иванович (1910 г.р.)[1]. Наконец океанский лайнер прибыл в бразильский порт Сантос.


NOME
EFIMIA GHENOV CEBON
EFIMIA GHENOV CEBAN 154
PAI
JOAN GHENOV
MÃE
JOANA GHENOV
NACIONALIDADE
RUMENA
NATURALIDADE CIDÃO
CEADÃR LUNGA V/V
ESTADO CIVIL
CASADA
DATA DO NASCIMENTO
10.12.1921-
GRAU DE INSTRUÇÃO
PRIMARIA
PROFISSÃO
PRENDAS DOMESTICAS
SEXO
FEM
CABELOS
CASTS
OLHOS
CASTS
ALTURA
1,58
CÚTIS
BRANCA
SINAIS PARTICULARES
ASSINATURA DO IDENTIFICANDO
Efimia Ghenov Cebon
FEITA POR
CONFERIDA POR
VISTO
SECRETARIA DA SEGURANÇA PÚBLICA
DELEGACIA DE ESTRANGEIROS
R.E. 261614-
R.G. 751.511
FICHA DE ESTRANGEIROS F.E.
RESIDÊNCIA
R.JOSÉ MANUEL DA FONSECA JUNIOR,323-SP
EMPRÊSA EM QUE TRABALHA
INDICAÇÃO DA EMPRÊSA
LOCAL DE DESEMBARQUE
SANTOS
DATA
24.5.1930
CARATER DO DESEMBARQUE
PERMANENTE
DOCUMENTOS
CART MOD 19
CERT CASAMENTO.
ÓRGÃO DE ORIGEM
PROTOCOLO
PROTOCOLO SÉRIE
RECEBI A CEDULA E O PASSAPORTE
S. Paulo, de de 19
R.G.
Efimia Ghenov Cebon

Миграционная карточка на Ефимию Ивановну Чебан (Генову). Бразилия, г. Сан-Паулу. (Из фондов историко-этнографического музея мун. Чадыр-Лунга)

Е. Генова-Чебан со своими детьми. Бразилия, г. Сан-Паулу

Художница Ефимия Генова-Чебан на выставке своих картин. Бразилия, г. Сан-Паулу, 2001 г.

Семья старшего из братьев, Генова Ивана Ивановича (1904 г.р.): глава семьи Иван Генов, его жена Иванна и их дочери Ефимия и Софья[2]; семья Генова Дмитрия Ивановича (1908 г.р.): глава семьи Генов Д.И., его жена Елена, дочь Екатерина; семья Генова Николая Ивановича (1910 г.р.): глава семьи Генов Н.И., его жена Елизавета, сын Петр[3].

Художница Ефимия Генова-Чебан много лет прожила в г. Сан-Паулу в районе Вилла Матильда. Но начало жизни иммигрантов в Бразилии было в первые годы омрачено условиями жизни. Количество прибывающих переселенцев в Бразилию в 1926 г. было так велико, что власти не знали, что с ними делать и поселили одну группу прибывших гагаузов и других переселенцев на отдаленном острове «Ilha dos Porcos» («Остров свиней») в бывшей полуразрушенной тюрьме. Четыре семьи Геновых оказались в числе поселенцев на этом острове, где иммигранты не работали, а ожидали решения своей судьбы: когда их определят на работу. За время ожидания на острове умерло сто детей. Это ожидание привело к возмущению гагаузов, и они стали требовать от властей вывезти их с семьями с этого острова, чтобы они могли искать себе работу. Наконец, их приняли на работу на кофейную плантацию. В Бразилии им нужно было три года отрабатывать на кофейных плантациях в счет оплаты за переезд из Бессарабии в Бразилию. Работа была тяжелой, но еще хуже было то, что многие оказались без крыши над головой. Люди решили уйти с кофейной плантации на строительство дороги. Тяжелый труд плохо оплачивался. Через два года, в 1928 г., старший из братьев Геновых, Иван Иванович Генов, из-за невыносимых условий жизни решил вернуться с семьей в Бессарабию. Остальные братья с семьями остались в Бразилии. Но перед отъездом из Бразилии И.И. Генов заключил контракт с владельцем большой и богатой кофейной плантации

Документы Е. Геновой-Чебан. Бразилия, г. Сан-Паулу, 1990 г.

о том, что если появится для его семьи рабочая вакансия, то хозяин плантации отправит И.И. Генову вызов на работу. Так и произошло. Уже в Бессарабии семья Геновых получила в 1929 г. официальное приглашение на работу в Бразилии.

Согласно записям в миграционной карточке Ефимии Ивановны Геновой-Чебан, 24 мая 1930 г. 1930 г. семья Геновых (глава семьи Иван Генов, его жена Иванна и их дочери Ефимия и Софья) возвратилась в Бразилию, в порт Сантос, на постоянное проживание[4], так как жизнь и в Чадыр-Лунге была очень бедной и безрадостной. Но на этот раз семье Геновых повезло, и они по прибытии в Бразилию устроились на работу на кофейной фазенде, где им дали небольшое жилище. Работали не покладая рук и через некоторое время жизнь стала налаживаться. Ефимия так и не смогла пойти в школу и португальский язык выучила на улице при общении со своими сверстниками.

Пришло время, и Е. Генова встретила своего суженого, тоже иммигранта, бессарабского болгарина по фамилии Чебан Николай в 1948 г. и вышла за него замуж. У них родились две дочери и сын. Семья открыла свой магазин, и построили дом.

Ефимия Генова-Чебан с двоюродным братом Геновым Иваном Захаровичем (из Кишинева). Бразилия, г. Сан-Паулу, 2001 г.

Е. Генова-Чебан и И.С. Кысса, автор документального фильма про художницу. Бразилия, г. Сан-Паулу, 2011 г.

Художественная роспись фарфора. Художница Е. Генова-Чебан. Бразилия, г. Сан-Паулу, 2011 г.

Картина Е. Геновой-Чебан «Бразильский пейзаж». Бразилия, г. Сан-Паулу, 2011 г. (Фильм «Гагаузы Бразилии: художница Ефимия Ивановна Генова-Чебан», автор: И.С. Кысса)

**Картины из творчества художницы Ефимии Геновой-Чебан. Бразилия, г. Сан-Паулу, 2011 г.**
**(Фильм «Гагаузы Бразилии: художница Ефимия Ивановна Генова-Чебан», автор: И.С. Кысса)**

По рассказам самой художницы: «…Более 20 лет назад у меня открылся дар художницы, поток творческой энергии был настолько велик, что я рисовала днем и ночью, как будто кто-то сверху вдохновлял меня и водил рукой. В картинах воплощались жизненные впечатления, связанные в Бразилией, ведь всю свою сознательную жизнь я прожила именно здесь»[5]. Донна Ефимия всегда мечтала рисовать. Однажды она купила краски, кисти, мольберт и начала рисовать картины, которым она давала такие названия: «Цветок», «Подсолнухи», «На берегу океана», «Корабли», «Улицы города» и другие. Также она рисовала портреты. Еще одним увлечением донны Ефимии стала художественная роспись фарфора. Е. Генова-Чебан осталась ревностной православной верующей. Она регулярно ходила в русскую православную церковь, которой она дарила свои картины на православную тематику[6].

На различных мероприятиях, проводившихся в г. Сан-Паулу, донна Ефимия организовывала выставки своих произведений.

В 2009 году И.С. Кысса, доктор биологических наук, специалист по современному животноводству, гагаузский предприниматель из Белоруссии, и историк С.С. Булгар вместе совершили поездку в Бразилию, где живут гагаузские эмигранты, в числе которых – родственники Ивана Степановича. Во время поездки в Бразилию был снят документальный фильм под названием «Долгий путь к гагаузам Бразилии»[7]. Так была раскрыта еще одна неизвестная страница из истории гагаузского народа. И все это благодаря стараниям Ивана Степановича Кысса, который стал спонсором поездки в Бразилию и создания документального фильма, который был продемонстрирован перед участниками 2-го Всемирного конгресса гагаузов 18-20 августа 2009 г. в Комрате, Гагаузия, Республика Молдова.

Иван Степанович Кысса в 2011 году второй раз побывал в Бразилии. В городе Сан-Паулу он снял еще один документальный фильм о гагаузах под названием «Гагаузы Бразилии: художница Ефимия Ивановна Генова-Чебан»[8].

Примечания:

1 Bulgar S. Resimci Efimiya Genova-Çeban Braziliyada // Sabaa Yıldızı. Jurnal. – Komrat. - 2010. - № 48. - S. 32-37.

2 Личный архив С.С. Булгара. Список 40 семей, эмигрировавших из Чадыр-Лунги в Бразилию в 1925-1930 гг. (Из фондов историко-этнографического музея мун. Чадыр-Лунга).

3 Там же.

4 Личный архив С.С. Булгара. Миграционная карточка на Ефимию Ивановну Чебан (Генову). (Фонды историко-этнографического музея мун. Чадыр-Лунга).

5 Документальный фильм под названием «Гагаузы Бразилии: художница Ефимия Ивановна Генова-Чебан» во время своей второй поездки в Бразилию в 2011 г. снял И.С. Кысса.

6 Bulgar S. Eni yıl kutlamaları Braziliya gagauzlarından Besarabiya gagauzlarına // Sabaa Yıldızı. Jurnal. - Komrat. - 2020. - № 80. - S. 58-64.

7 Документальный фильм под названием «Долгий путь к гагаузам Бразилии» по результатам первой поездки в Бразилию в 2009 г. сняли авторы: Кысса И.С. и Булгар С.С. Впервые этот фильм был показан перед участниками 2-го Всемирного конгресса гагаузов 18-20 августа 2009 г. в Комрате, Гагаузия, Республика Молдова.

8 Документальный фильм под названием «Гагаузы Бразилии: художница Ефимия Ивановна Генова-Чебан» во время своей второй поездки в 2011 г. в Бразилию снял И.С. Кысса.

# ДИОНИС НИКОЛАЕВИЧ ТАНАСОГЛУ (1922–2006)

52

Д.Н. Танасоглу, 1990-е годы

В культуре каждого народа есть личности, с именем которых связана определённая эпоха в истории. У гагаузов такой личностью является доктор филологии, поэт, писатель, драматург Дионис Николаевич Танасоглу. Он – один из деятелей гагаузской культуры, который стоял у истоков создания письменности и современной литературы гагаузов. Одним из символов возрождения гагаузской письменной литературы является фольклорно-поэтический сборник «Буджактан сесляр», изданный в 1959 г. Составителями и редакторами сборника были Дионис Танасоглу и Валентин Стефоглу.

Это не просто книга, это не просто сборник. Книга «Буджактан сесляр» - это именно то издание, после выхода в свет которого начался отсчёт новой эпохи – эпохи возрождения национальной гагаузской литературы. Не удивительно и то, что авторы, чьи произведения Д.Н. Танасоглу отобрал для сборника, стали впоследствии известными писателями. Среди них – Д. Кара Чобан, М. Кёся, К. Василиогло, Н. Бабоглу и др.

Дионис Танасоглу родился в 1922 г. в селе Кириет-Лунга, Чадыр-Лунгского района. После окончания сельской школы Дионис Танасоглу поступает на учёбу в педагогическое училище в г. Аккермане. Время было трудное. Территория Бессарабии переходила из рук в руки. Началась война, боевые действия прервали нормальную жизнь. Учащихся распустили по домам. В 1940 г. училище было эвакуировано на территорию Румынии в город Быслад.

В 1941 г. учащихся вновь собрали, и Дионис продолжил учёбу. По рассказам Диониса Николаевича, учиться в колледже ему было очень интересно. Кроме общеобразовательных дисциплин, в программу обучения входили и изучение музыки и искусства. Многие преподаватели были настоящими мастерами своего дела, получившими образование в странах Западной Европы. Именно в педагогическом училище Д. Танасоглу получил музыкальное и литературное образование. В 1943 г., после окончания училища, Дионис был призван в румынскую армию. Как молодого человека, имеющего среднее образование, Д. Танасоглу направили на учёбу в школу младших офицеров. В августе 1944 г., после свержения фашистского режима, румынская воинская часть, в которой служил Дионис Николаевич, приняла участие в военных действиях против немецко-венгерских войск на территории Трансильвании. Но вскоре на основании указа о демобилизации бессарабцев из армии Д.

Дионис Танасоглу – учащийся школы в Четатя Албэ, 1936 г.

Директор школы Д.Н. Танасоглу с учениками. 50-е гг., село Кириет-Лунга

Д. Танасоглу в группе студентов театрального училища. Ленинград, 1950-е годы

Д.Н. Танасоглу – сотрудник института школ Молдавской ССР. Кишинев, 1957 г.

Танасоглу возвращается домой, в Бессарабию. Об этом периоде поэт рассказывает в стихотворении «Возвращение солдата с войны»[1].

В послевоенное время Д. Танасоглу работает учителем в своём родном селе. В 50-е годы он вместе с группой молодёжи из Молдавии едет учиться в Ленинградское театральное училище. После нескольких лет учёбы Дионис Николаевич отказывается от артистической карьеры и возвращается на родину. Здесь он поступает в Кишинёвский педагогический институт на историко-филологический факультет. В эти годы Д. Танасоглу начинает писать стихи и прозу, собирает и изучает гагаузский фольклор. Этот период в творчестве совпадает с политической оттепелью в Советском Союзе. Генеральный Секретарь ЦК КПСС Н.С. Хрущёв посылает знаменитую телеграмму Чадыр-Лунгским колхозникам, поздравляя их с выдающи-

II-й съезд Союза писателей Молдавии.
(Слева направо): делегаты съезда Д. Танасоглу, И. Мещерюк, Ф. Попаз, М. Кёся. Ноябрь 1958 г.

МОЛДОВА СОЧИАЛИСТЭ

ЧЫДЫРЛУНГА РАЙОНУНУЛА

№ 8 (Жуманрэпси). августа 10, 1957 ил.

Молдавия ССР-ин Уьсек Советин Президиумун

Указы

Гагауз дилиня язы чикармак ичин

Гагауз алфавити

ГАГАУЗ АЛФАВИТИ. Насыл языларэр лафларда

Буьтюн уьреклын шукуьр едеерис

Буьюьк событие гагаузларын яшамасында

БУЬЮК ОКТЯБРИНИН 40-нынжи ЙЫЛЫНЫН шанына ичин

Молдавия колхозларын заамет файдалары

БААЛАНДЫЛАР — ТАМАМНАДЫЛАР

Газета «Молдова сочиалистэ», № 8, 10 августа 1957 г., на гагаузском языке. (Перевод Д.Н. Танасоглу)

мися успехами в животноводстве. Экономические успехи гагаузских колхозников сыграли положительную роль в отношении руководства страны к гагаузской интеллигенции. В эти годы при моральной поддержке учёных АН СССР Николай Арабаджи, Василий Арабаджи, Дионис Танасоглу начинают работу по созданию гагаузской письменности. Руководство Молдавии разрабатывает комплекс мероприятий по развитию национальной культуры гагаузов. Активное участие в этих процессах принимает Д.Н. Танасоглу. Вместе с другими учёными он разрабатывает проект гагаузского алфавита. В 1957 г. Верховный Совет Молдавской ССР принимает Закон о гагаузской письменности. Открываются школы с преподаванием на гагаузском языке. Начинает выходить приложение на гагаузском языке в газете «Молдова сочиалистэ», выходят передачи на радио на гагаузском языке. И везде в этих важных мероприятиях самое активное участие принимает Д.Н. Танасоглу. Но основная нагрузка, которую он взял на себя – организация курсов по подготовке учителей гагаузского языка. Параллельно с этим Д.Н. Танасоглу работает над поэтическим сборником. В 1958 г. в Молдавии состоялся II-й Республиканский съезд писателей, где слово держал молодой гагаузский писатель Д.Н. Танасоглу. На съезде было объявлено о появлении ещё одной литературы – гагаузской. Это был звёздный час Диониса Танасоглу[2].

Активное участие в подготовке и организации национального образования для школ в гагаузских населенных пунктах принимал Д.Н. Танасоглу – зав. сектором школ для детей-гагаузов Министерства просвещения Молдавской ССР. 16 июля 1957 г. Бюро ЦК КП Молдавии одобрило проект Указа Президиума Верховного Совета республики об утверждении алфавита гагаузской письменности на основе графики русского языка. 30 июля Президиум Верховного Совета МССР издал

Указ «О введении письменности для гагаузского языка»; еще ранее был выпущен первый номер газеты на гагаузском языке – приложение к республиканской газете «Молдова Сочиалистэ». 16 ноября Совет Министров Молдавской ССР принял Постановление № 454 «О мерах по улучшению обучения детей гагаузской национальности». Правительственное решение предусматривало разработку гагаузской письменности на основе традиционной у гагаузов кириллической графики, организацию школьного обучения на гагаузском языке, изучение гагаузского языка как учебной дисциплины, подготовку педагогов для преподавания на гагаузском языке в начальной и средней школе, организации научных исследований в сфере гагаузского языка, истории и культуры гагаузов, развитие периодической печати и книгоиздания на гагаузском языке, а также целевое финансирование всех этих программ[3].

1 сентября 1958 г. в 38 школах Вулканештского, Комратского, Чадыр-Лунгского и Тараклийского районов обучение 14500 учащихся было переведено на гагаузский язык. В 1959 г. был выпущен фольклорно-литературный сборник «Буджактан сесляр» («Буджакские голоса»). Его издание положило начало гагаузской литературе.

Но при реализации этих мер не была учтена недостаточная разработанность литературных норм гагаузского языка, подготовка педагогических кадров, владеющих гагаузским языком, была начата с опозданием и, из-за отсутствия специалистов, владеющих гагаузским языком, осуществлялась на неудовлетворительном методическом уровне. Для весьма трудоемкой и требующей времени разработки вопросов истории и культуры гагаузов в АН МССР было выделено всего 3 дополнительные ставки[4]. Работой этих сотрудников руководил Д.Н. Танасоглу.

1957-1961 гг. – это период возрождения гагаузского языка, литературы, и культуры в целом, неразрывно связан с именем Диониса Танасоглу. Но вскоре наступают тяжёлые времена для гагаузской культуры. В 1961 г. вся программа по развитию гагаузской культуры была свёрнута. Преподавание на гагаузском языке было прекращено, газетное приложение перестало издаваться. Но писатель не сдавался. Он не отступил от своей идеи национального развития гагаузов. Дионис Танасоглу продолжал сочинять на родном языке, готовил кандидатскую диссертацию, со-

Дионис Танасоглу – педагог Кишинёвской консерватории им. Гавриила Музическу

Перед поездкой на вечер встречи с гагаузскими писателями и учёными в селе Кириет-Лунга. (Верхний ряд, слева направо): Тамара Соколова, Петр Чеботарь, Мария Маруневич, Степан Булгар, Дионис Танасоглу. (Сидят): Владимир Яланжи, Степан Куроглу, Михаил Кайкы, Елена Цонева, Елена Григорьева. Кишинев, 1977 г.

Д.Н. Танасоглу (в центре) среди студентов, окончивших курсы гагаузского языка. Кишинев, 1990 г.

трудничал с музыкантами и певцами, его произведения исполнялись на радио и телевидении.

В 70-е годы Д.Н. Танасоглу защитил кандидатскую диссертацию, получил степень кандидата филологических наук. Но всё же главным делом его жизни оставалось литературное, поэтическое творчество. Одна за другой выходят в свет книги автора: «Чал тюркюм» («Пой, моя песня!») (1966), «Адамын ишлери» («Ода человеку») (1969), «Хошлук» («Добро») (1970), «Генчлик тюркюлери» («Песни молодости») (1975). В 1981 г. в свет выходит первый роман на гагаузском языке «Узун керван» («Долгий караван»)[5].

Долгие годы Д.Н. Танасоглу работал преподавателем в Институте искусств, и сегодня его ученики трудятся режиссёрами, зав. отделами культуры, преподавателями.

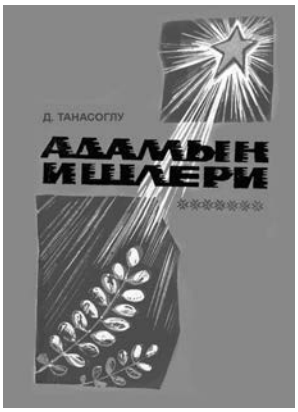
Д.Н. Танасоглу был ректором Комратского государственного университета с 16 июля 1992 г. по 24 января 1995 г.[6] Согласно приказу № 91 от 22 июля 1992 г. «Танасоглу Дионис Николаевич приступил к исполнению обязанностей ректора Комратского государственного университета и профессора факультета национальной культуры с 16 июля 1992 г. в порядке перевода из института искусств с окладом заработной платы согласно штатного расписания»[7].

За большие заслуги в области продвижения культуры и искусства Д.Н. Танасоглу был удостоен Правительством Молдовы в 1989 г. высокого звания «Maestru in artă», а решением Исполнительного Комитета Гагаузии ему было присвоено звание «Почетный гражданин Гагаузии».

В 2006 г. Дионис Николаевич Танасоглу скончался.

Его именем названа гимназия в с. Кириет-Лунга и гагаузский национальный драматический театр в Чадыр-Лунге. В Комрате на Аллее Славы гагаузского народа 12 ноября 2023 г. был установлен бюст Д.Н. Танасоглу. К 100-летию со дня рождения Д.Н. Танасоглу по всей Гагаузии состоялись круглые столы, научные конференции, открытые уроки и выставки. В 2023 г. в серии «Gagauzologiya XIX-XXI asirlerdä» («Гагаузология XIX-XXI веков») вышла монография «Dionis Tanasoglu: Filologiya doktoru, anılmış yazıcı» авторов Степана Булгара и Сергея Захарии, посвященная жизни, творческой, педагогической и научной деятельности Диониса Николаевича Танасоглу[8].

**Книги, автором или соавтором которых является Д.Н. Танасоглу**



Ректор Комратского государственного университета Д.Н. Танасоглу с преподавателями. Комрат,1992 г.

Д. Танасоглу и С. Булгар. Национальный день смеха «Gagauz milli şennik panayırı» в г. Вулканешты. Ноябрь 1998 г.

Д.Н. Танасоглу со студентами Кишиневского педагогического университета им. И. Крянгэ. 2000 г.

Примечания:

1 Tanasoglu Dionis. "Bucaktan seslär" kiyadının sözbaşı // jurnal "Sabaa Yıldızı" // Komrat, 2007, № 37.

2 Bulgar Stepan. Dionis Tanasoglu – yazıcı hem dramaturg = Дионис Танасоглу – писатель и драматург. - Комрат: Научно-исследовательский центр Гагаузии, 2022. - 48 p.

3 О создании Гагаузской Автономной Советской Социалистической Республики в составе Молдавской ССР. - Кишинев, 1989. - С. 23.

4 Там же. - С. 23.

5 Булгар Степан. Гагаузские судьбы. Деятели культуры и науки: 200 лет истории. - Кишинев: Центр. Типогр., 2003. - С. 106-119.

6 Справка № 789 от 26.11.2020 г., выданная Комратским государственным университетом в подтверждение того, что в указанный период Танасоглу Д.Н. исполнял обязанности ректора Комратского государственного университета.

7 Приказ № 91-ЛС от 22.07.1992 г. «О ректоре госуниверситета». Основание: Приказ № 30-в от 16.07.1992 г. Министерства науки и образования Республики Молдова.

8 Dionis Tanasoglu: Filologiya doktoru, anılmış yazıcı / Hazırlayannar: Dr. Stepan Bulgar, Dr. Sergey Zahariya. - Komrat: Blitz Poligraf, 2023. - 436 p. (Gagauzologiya XIX-XXI asirlerdä)

# ИВАН ДОБРЕВ (25.03.1922 г. – 26.05.2021 г.)

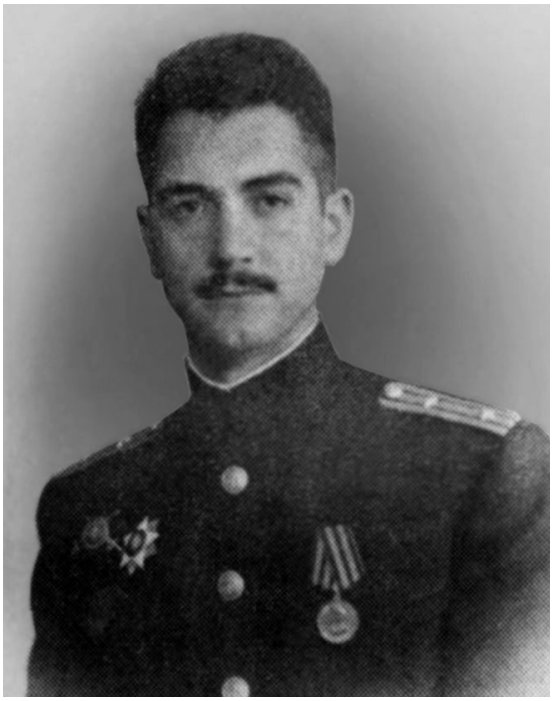
53

Капитан-лейтенант Иван Добрев. Октябрь 1945 г. (Фото из книги Ивана Добрева «Смяна на вахтите», София, 1989)

Иван Добрев родился 25 марта 1922 г. в Болгарии, в селе Джеферли («гагаузское село Кичево»[1]) Варненской области в семье гагаузов[2]. Его отец – Добри Кенара, мама – Станка Христова[3]. После окончания прогимназии отец мальчика решил отправить его учиться в аграрное училище в город Садово (Пловдив). Но большого желания работать в сельском хозяйстве у Ивана Добрева не было. Он сдал экзамены, но не прошёл по конкурсу. Отец знал о желании сына продолжить учёбу и определил сына в Варненскую гимназию. По характеру адмирал Иван Добрев был активным человеком и интересовался общественно-политической жизнью в Болгарии. В 1937 г. Иван вступил в гимназический Союз рабочей молодежи Болгарии. Учёбу закончил успешно, но продолжить образование дальше у него не было возможности. В 1940 г. он устроился слесарем на фабрику филиала фирмы «Шкода». Для молодого рабочего это было хорошей школой. Сама фабрика находилась на территории порта Варна, и Иван с удовольствием наблюдал как морские суда входили в гавань. Однажды в порту И. Добрев познакомился с помощником командующего морскими силами К. Халачевым. Эта встреча всколыхнула у молодого человека надежду стать моряком. Он вспоминал, как в детстве его брат впервые взял его с собой на море. Когда ещё они с братом забрались на скалы сказочной формы, волнение охватило мальчика. От картины, как могучие волны Чёрного моря пенясь, бьются о скалы, захватывало дух. Как пишет сам Добрев, что его идеалы и его желание служить морю воспламенил не только опытный моряк, но и его желание стать моряком. И вскоре К. Халачев принёс ему приказ командующего о приёме Ивана Добрева в состав военно-морских сил. Иван Добрев получил военно-морское образование и вся его жизнь в дальнейшем была связана с военно-морским флотом[4].

Во время второй мировой войны в начале 1941 г. Иван Добрев был приговорён властями к смертной казни за партизанскую деятельность, но чудом избежал своей гибели. Партизанами также были его старший брат Стоян, который герои-

Первое офицерское звание командиров НОВЫ – капитан Андрей Стойков Премянов и майор Иван Добрев. (Фото из книги Ивана Добрева «Смяна на вахтите», София, 1989)



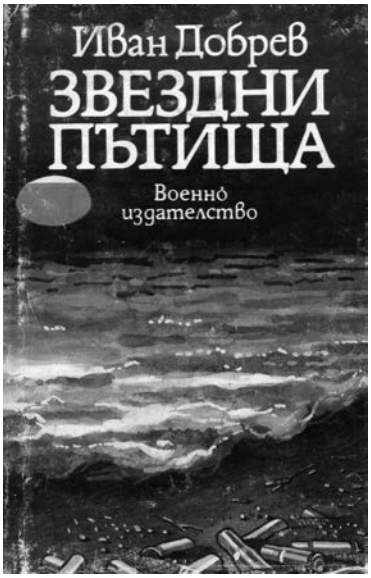
Иван Добрев. 7 ноября 1948 г.

Капитан 1 ранга Иван Добрев. 1957 г. (Фото из статьи «Походът на ЕМ „Г. Димитров" до Албания с правителствена делегация на борда (1957 г.)». Адмирал Иван Добрев)

чески погиб в 1943 г., и двоюродная сестра Жечка Карамфилова, зверски убитая в 1944 г. В центре родного села Кичево им установлен памятник. В сентябре 1941 г. Иван Добрев ушёл в подполье. В 1942 г. вступил в Коммунистическую партию Болгарии. В 1943 г. Иван Добрев стал партизаном. Руководством партизанских отрядов был назначен командиром первого варненского военного округа и первого варненского отряда[5]. С апреля 1944 года Иван Добрев – член штаба и зам. командира 10-й варненской повстанческой оперативной зоны народно-освободительной повстанческой армии.

18 мая 1944 г. Генеральным штабом народно-освободительной повстанческой армии Иван Добрев был произведен в майоры. Название было подтверждено Постановлением Совета Министров Болгарии от 11 сентября 1944 г. после того, как Болгария стала союзницей СССР.

В ночь с 8 на 9 сентября 1944 г. началось восстание в Софии, правительство Муравиева было свергнуто, образовано прави-




Обложка книги Ивана Добрева «Звездни пътища» (София, 1987)

Обложка книги Ивана Добрева «Смяна на вахтите» (София, 1989)

Капитан 1 ранга Иван Добрев. 1957 г. (Фото из статьи «Походът на ЕМ „Г. Димитров" до Албания с правителствена делегация на борда (1957 г.)». Адмирал Иван Добрев)

тельство Отечественного фронта во главе с К. Георгиевым. В соответствии с директивой Ставки Верховного Главнокомандования, с 22 часов 00 минут 9 сентября 1944 г. боевые действия советских войск против Болгарии были прекращены. После 9 сентября 1944 г. Иван Добрев служил в Болгарской Народной Армии. В звании майора в возрасте 22 лет Иван Добрев был назначен командиром гвардейской роты в Варне. Прошёл курс командиров рот при военном училище в Софии. Весной 1945 г. был направлен на флот командиром курсантской роты Варненского высшего военно-морского училища. Осенью 1945 г. И. Добрев получил военно-морское звание капитан-лейтенанта, затем окончил курсы штурманов в Варненском высшем военно-морском училище, а в сентябре 1947 г. получил звание подполковника. После получения из СССР в конце 1947 г. эскадрильи эсминцев «Железняков» Иван Добрев был назначен старшим помощником командира[6].

Как один из самых способных и перспективных офицеров, Иван Добрев был направлен в Ленинград на курс Высшей школы командиров эскадрилий эсминцев (ВОЛСОК) на 12 месяцев с 1948 по 1949 гг., окончил Высшую военную академию имени К.Е. Ворошилова. Незадолго до окончания был отозван в Москву и направлен в Севастополь для принятия командования нового эскадренного эсминца «Озорной», переименованного в «Георгий Димитров».

С 20 октября 1950 г. по февраль 1951 г. Иван Добрев был командиром корабля «Георгий Димитров» (эскадрилья эсминцев), в 1951 г. – получил звание капитана 1-го ранга. В дальнейшем до 1955 г. Иван Добрев был командиром других соединений и частей ВМФ.

В 1960 г. Иван Добрев был назначен командующим ВМФ Народной Республики Болгарии и удостоен звания контр-адмирала. Оставаясь на этой должности 12 лет, он внёс особый вклад в развитие ВМФ как современного боеспособного вида вооруженных сил. В этот период

Капитан 1 ранга Иван Добрев (слева). Фотография сделана в каюте компании эскадренного эсминца «Георгий Димитров». 1957 г. (Фото из статьи «Походът на ЕМ „Г. Димитров" до Албания с правителствена делегация на борда (1957 г.)». Адмирал Иван Добрев)

Капитан 1 ранга Иван Добрев (справа) на палубе эскадренного эсминца «Георгий Димитров». 1957 г. (Фото из статьи «Походът на ЕМ „Г. Димитров" до Албания с правителствена делегация на борда (1957 г.)». Адмирал Иван Добрев)

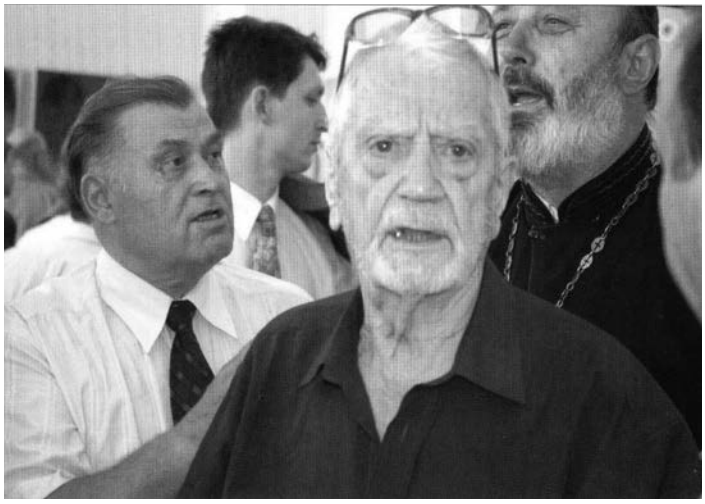
ВМФ получил новые корабли из СССР, и его структура развивалась в соответствии с современными тенденциями. Он также внес большой вклад в развитие спорта, особенно водных видов спорта и плавания, будучи авторитетным спортивным деятелем; он лично занимался спортом для здоровья и в пример другим. В этот период ему последовательно были присвоены следующие воинские звания: в 1965 г. – чин вице-адмирала, а в 1969 г. – чин адмирала[7].

С 1972 по 1990 гг. Иван Добрев был заместителем министра обороны Народной Республики Болгарии. Начиная с 1962 г. четырежды избирался депутатом Народного Собрания НРБ. В 1962–1966 гг. – был кандидатом в члены ЦК Болгарской Коммунистической Партии (БКП), с 1966 по 1990 гг. – членом ЦК БКП. Награды: награждён почетным званием Героя Социалистического Труда и тремя орденами Георгия Димитрова[8].

С тех пор жизнь Ивана Добрева была вплотную связана с морем. Он дослужился до чина адмирала. Но у бывалого моряка было ещё одно увлечение – литература. В 1987 г. Иван Добрев опубликовал книгу воспоминаний «Звездни пътища» («Звёздные пути»)[9], а в 1989 г. – «Смяна на вахтите» («Смена на вахте»)[10]. В этих литературно-биографических произведениях автор повествует о своём детстве, о пройденном жизненном пути, о военных годах, когда ему пришлось принимать участие в морских сражениях на Чёрном море. О жизни контр-адмирала Ивана Добрева в Болгарии также был снят документальный фильм.

В 2006 г. Иван Добрев был участником Первого Всемирного конгресса гагаузов 20-21 июля 2006 года в Комрате в составе делегации гагаузов из Болгарии. Представитель гагаузской диаспоры в г. Варна Республики Болгария, бывший заместитель министра обороны республики, рассказал

Добрев Иван – вице-адмирал и командующий военно-морского флота Болгарии (фото из архива Дирекции на фотографията централ-фото, ул. «Гр. Игнатиев», алб. 60-А-II-4 наши личности, военни лица)



На Первом Всемирном конгрессе гагаузов в Комрате 20-21 июля 2006 г. Делегат из Болгарии Иван Добрев (на переднем плане) – бывший заместитель министра обороны Болгарии, адмирал. (Фото из книги «Первый Всемирный конгресс гагаузов 20/21 июля 2006 г.», Chişinău, 2006)

участникам конгресса о себе и о жизни гагаузов в Болгарии[11].

Иван Добрев умер 26 мая 2021 г. Его прах был развеян над Чёрным морем возле города Варна.

Примечания:

1 Добрев Иван. Звездни пътища. - София: Военно изд-во, 1987. - С. 5.

2 http://old.duma.bg/2007/0207/080207/obshtestvo/ob-2.htm България се нуждае от стабилна национална политика (дата обращения: 13.10.2024).

3 Добрев Иван. Звездни пътища. - София: Военно изд-во, 1987. - С. 8.

4 Булгар Степан. Гагаузские судьбы. Деятели культуры и науки: 200 лет истории. - Кишинев: Центр. Типогр., 2003. - С. 102-103.

5 https://avalon.law.yale.edu/wwii/bulgaria.asp The Armistice Agreement with Bulgaria; October 28, 1944 (дата обращения: 13.10.2024).

6 https://pan.bg/view_article-9-4888-eskadrenite-minonosci-v-bylgarskite-voennomorski-sili-prez-perioda-1947-1961-g-chast-1.html Ескадрените миноносци в българските военноморски сили през периода 1947-1961 г. - част 1 (дата обращения: 13.10.2024).

7 https://morskivestnik.com/compass/news/2013/042013/images/EMGDimitrovdoAlbania.pdf Походът на ЕМ „Г. Димитров" до Албания с правителствена делегация на борда (1957 г.) Има ли премълчава ни истини за това събитие? Иван Добрев (дата обращения: 13.10.2024).

8 https://www.ciela.net/svobodna-zona-darjaven-vestnik/document/2123897856/issue/2743Държавен вестник, брой 52 от 30.VI Закон за всеобщата военна служба в Народна Република България (дата обращения: 13.10.2024).

9 Добрев Иван. Звездни пътища. - София: Военно изд-во, 1987. – 320 с.

10 Добрев Иван. Смяна на вахтите. - София: Военно изд-во, 1989. - 360 с.

11 Говорят участники I Всемирного конгресса гагаузов // Первый Всемирный конгресс гагаузов. Материалы Первого Всемирного конгресса гагаузов с международным участием / Коорд. Степан Булгар. - Chișinău: Pontos, 2006. - С. 77.

# ВАЛЕНТИН КОНСТАНТИНОВИЧ СТЕФОГЛУ

54

(1923–1973)

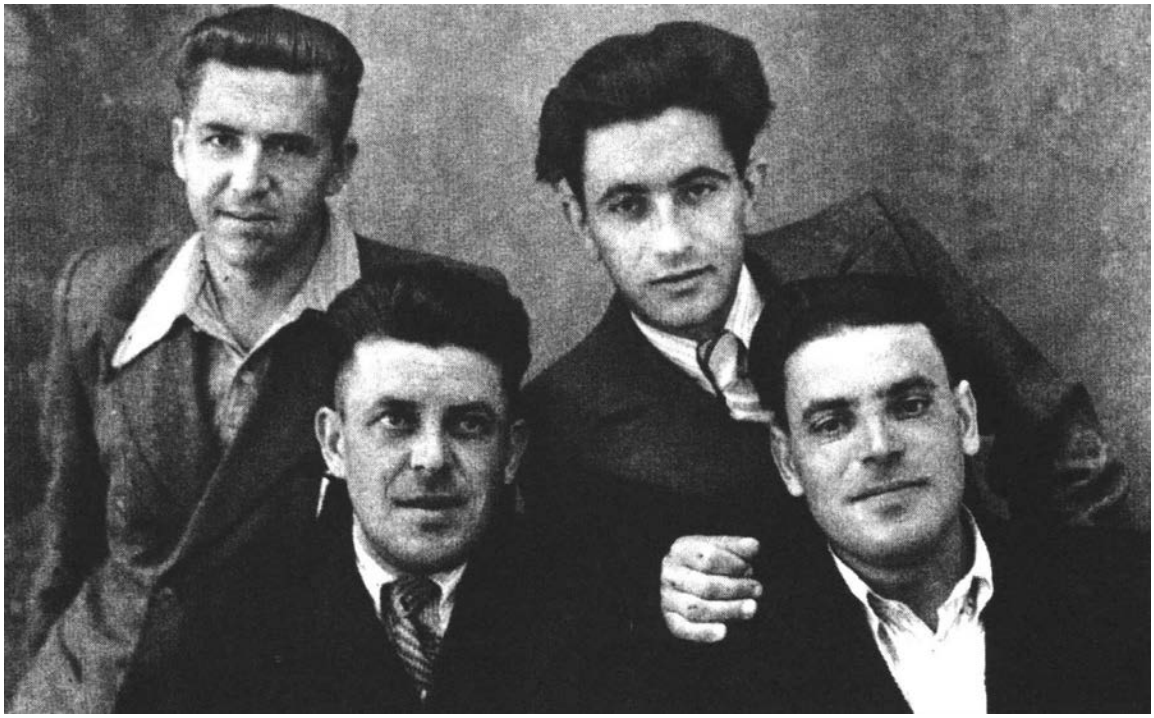
Журналист, один из первопроходцев, писавших на гагаузском языке в середине XX века, когда закладывались основы литературного гагаузского языка. Бесстрашие и верность идеалам отличали Валентина Стефоглу еще в юности, в годы антифашистского подполья.

Сборник «Буджактан сесляр» («Буджакские голоса»), изданный в конце 50-х, был первой ласточкой становления гагаузской литературы. Он состоит из произведений молодых поэтов на гагаузском языке и фольклора, но содержит также большую вступительную статью – единственное прозаическое и нефольклорное произведение в сборнике, который стал классикой гагаузской литературы и библиографической редкостью. Автор этой статьи – Валентин Стефоглу.

Стефоглу работал корреспондентом республиканской газеты «Молдова сочиалистэ», в те годы выпускавшей приложение на гагаузском языке. Он помогал Дионису Танасоглу в создании сборника. Редактором был также известный писатель Георге Георгиу. Вступительная статья Валентина Стефоглу называлась вполне оправданно – «Ени вакытлар» («Новые времена»). Прекрасный литературный язык, точные описания, интересные исторические сведения, имена героев этого очерка – все делает статью поистине ценной, причем год от года эта ценность возрастает. О домах в гагаузском селе автор говорит, что все они строились «лицом к солнцу»; здесь все, даже «ровные каменные заборы, иногда обмазанные желтой глиной», сотворено с радостью и от души. Много внимания уделяется фольклору, воздается должное этнографам, изучавшим гагаузскую культуру – начиная от генерал-майора царской армии В. А. Мошкова. Упоминается с благодарностью исследователь языка, филолог Л.А. Покровская. Стефоглу рассказывает о работе над гагаузским приложением к газете «Молдова сочиалистэ».

В 1957-1961 гг. закладывались основы литературного гагаузского языка. Первопроходцами новой литературы были уроженцы сел, дети крестьян. Как сказочное «молоко земли», их питало богатство фольклора и горячее желание развить, включить в современность культуру гагаузов.

На долю Валентина Стефоглу выпало немало испытаний. Он родом из села Га-



Кагульское подполье. Нижний ряд, слева, В. Стефогло. Фото сделано в августе 1944 г, после выхода из румынской тюрьмы

ваноса. Жизнь была трудная, но отец поощрял желание сына учиться. Валентин окончил четырехлетнюю школу, поступил в Болградский лицей, но после шестого класса из-за материальных трудностей учебу пришлось оставить.

В 1940 г., после прихода в Бессарабию советской власти, Стефоглу становится комсомольским активистом. Начинается война; юноша участвует в подпольной работе. Кагульская организация, с которой сотрудничала молодежь из Гаваносы, была раскрыта. Начались повальные аресты. Стефоглу и другие подпольщики были осуждены на 25 лет каторжных работ; в 1944 г. их освободили. Валентин участвует в антифашистском перевороте. Это был человек, который умел верить, умел надеяться и отдавать все свои силы доброму делу[1].

В 2003 г. вышла в печать книга С. Булгара «Гагаузские судьбы», куда включен и очерк о жизни и творчестве Валентина Стефоглу[2].

Примечания:

1 Булгар С.С. Жан пазары. - Кишинев: Картя Молдовеняскэ, 1988. - С. 72-75.

2 Булгар Степан. Гагаузские судьбы. Деятели культуры и науки: 200 лет истории. - Кишинев, 2003. - С. 111-112.

# ИВАН ДМИТРИЕВИЧ ТОПЧУ (1924–1969)

55

Никита Сергеевич Хрущев 22 мая 1957 г. в Ленинграде в своей речи отметил, что «Колхоз имени Кирова Молдавской ССР (председатель тов. Топчу) в 1956 году получил на сто гектаров земли 40,9 центнера мяса, в 1957 году обязуется произвести 110 центнеров и в 1960 году – 180 центнеров. Рост – в четыре с половиной раза»[1]. И.Д. Топчу был назван Н.С. Хрущевым в числе трех лучших председателей колхозов в СССР. Эта высокая оценка Ивана Дмитриевича Топчу, гагауза по национальности, сыграла важную роль в развитии гагаузского языка и культуры в тот период истории.

В газете «Молдова Сочиалистэ» от 10 августа 1957 г. на гагаузском языке был напечатан Указ Президиума Верховного Совета Молдавской ССР о создании гагаузской письменности. И рядом поставлена передовица на гагаузском языке «Молдавия колхозларын замет файдалары», где сообщается, что высший процент производства мяса на 100 гектаров 87% в Чадыр-Лунгском районе дал колхоз им. Кирова, председателем которого являлся Топчу Иван Дмитриевич.

Известный советский историк И.И. Мещерюк в письме Первому секретарю ЦК КПСС Н.С. Хрущеву писал: «Ваш теплый отзыв о колхозниках Чадыр-Лунгского района в речи при вручении ордена Ленина Рязанской области – дорогой Никита Сергеевич – вызвал у них небывалый творческий подъем и желание трудиться еще лучше на благо любимой Родины. Об этом говорил 21-го февраля 1959 г. в своем выступлении на республиканском совещании передовиков сельского хозяйства Молдавии известный Вам председатель колхоза им. Кирова тов. Топчу И.Д. Кстати, при встрече с Вами в Киеве он не осмелился назвать себя гагаузом»[2]. Возникает вопрос, а почему И.Д. Топчу при встрече с Хрущевым должен был делать акцент на свою национальность, ведь Хрущев пригласил И.Д. Топчу в Киев как передовика сельского хозяйства Молдавской ССР. Но если Хрущев хорошо знал И.Д. Топчу как председателя колхоза им. Кирова, знаменитого на весь Советский Союз передовика сельского хозяйства, то руководство Молдавской ССР знало, что И.Д. Топчу по национальности гагауз. Возможно, руководству Молдавской ССР не очень нравилось, что на общесоюзных мероприятиях республику представляет

гагауз. К тому же, внимание к гагаузам Первого секретаря ЦК КПСС Н.С. Хрущева подтолкнуло процесс открытия школ с гагаузским языком обучения, началось печатание приложения на гагаузском языке в газете «Молдова Сочиалистэ» и т. д. Более того, много шума наделало обращение известного историка, доцента, кандидата исторических наук, старшего научного сотрудника Молдавского филиала АН СССР И.И. Мещерюка с инициативой о создании Болгарско-Гагаузской Советской Социалистической Автономной Республики в составе Молдавской ССР.

Гагаузский писатель Дионис Танасоглу, который в то время был научным сотрудником института школ Молдавской ССР, рассказывал, что, когда Н.С. Хрущев прислал поздравительную телеграмму труженикам Чадыр-Лунгского района, его вызвали к Первому секретарю ЦК КП Молдавии З.Т. Сердюку, где состоялся разговор о том, что телеграмму Хрущева, адресованную чадыр-лунгским колхозникам, гагаузы должны прочитать на родном языке. Телеграмма была переведена на гагаузский язык и напечатана в приложении в газете «Молдова Сочиалистэ». Большая заслуга в том, что политическое руководство СССР и Молдавской ССР стало обращать внимание на вопросы развития языка, литературы и культуры гагаузов, принадлежит депутату Верховного Совета Молдавской ССР и депутату Верховного Совета СССР Ивану Дмитриевичу Топчу[3].

Жизнь Ивана Дмитриевича Топчу – это история о том, какие возможности давала советская власть гагаузской молодежи, освобожденной от румынской оккупации в 1944 г. Топчу Иван Дмитриевич родился 20 января 1924 г. в селе Томай Чадыр-Лунгского района (Бендерского уезда). В 1947 г. И.Д. Топчу, молодой человек, имевший четыре класса румынской школы, был избран председателем колхоза им. Г.И. Котовского в селе Томай.

И.Д. Топчу (первый ряд: в центре) на заседании Верховного Совета СССР. Москва, 1958 г.

Депутатский билет И.Д. Топчу, 1958 г.

Вскоре колхоз им. Г.И. Котовского стал одним из лучших в районе. Руководство Чадыр-Лунгского райкома партии неоднократно отмечало его заслуги. И в 1950 г. Топчу И.Д. был избран депутатом районного совета, а на первой сессии райсовета избран заместителем председателя райисполкома. 5 мая 1952 г. избран председателем колхоза им. С.М. Кирова г. Чадыр-Лунга и проработал более 8 лет, где проявил выдающиеся организаторские способности. В 1954 г. окончил одногодичные заочные курсы счетоводов колхозов при Молдавском филиале Министерства сельского хозяйства и заготовок СССР в Кишиневе. 27 февраля 1955 г. был избран депутатом Верховного Совета МССР. В марте 1958 г. был избран

Топчу И.Д. (справа) и Бений И.Г.

депутатом Верховного Совета СССР. Депутатские обязанности включали работу в бюджетной комиссии Совета Союза и работу в качестве вице-президента общества СССР–Канада при Верховном Совете СССР. В 1960 г. в составе делегации ВС СССР Топчу И.Д. посетил Канаду. Топчу И.Д. был награжден правительственными наградами – орденом Ленина и Трудового Красного Знамени, медалью «За трудовую доблесть».

В 1959 г. Н.С. Хрущев включил в состав делегации для поездки в США передовика сельского хозяйства, председателя колхоза им. Кирова из Чадыр-Лунги И.Д. Топчу. В Америке И.Д. Топчу смог познакомиться с самыми передовыми методами ведения сельского хозяйства. Вместе с Хрущевым И.Д. Топчу был на ферме знаменитого фермера Гарста. Из Америки Топчу привез идею установить автопоилки в коровниках колхоза им. Кирова, вскоре эта идея была реализована. После приезда из США И.Д. Топчу колхоз им. Кирова взял на себя новые повышенные обязательства. Это были обязательства, требовавшие большого напряжения сил при ограниченных возможностях засушливой Буджакской степи, где не так просто заниматься животноводством. В 1960 г. колхоз им. Кирова обязался произвести 180 центнеров мяса на 100 гектаров земли. Это был рост в четыре с половиной раза. По призыву Хрущева передовики сельского хозяйства брали на себя повышенные обязательства. Они должны были совершить прорыв в экономике и стать примером для всех колхозов Советского Союза. Колхоз им. Кирова достиг очень многого. Об этом регулярно писала республиканская пресса Молдавской ССР. В газете «Советская Молдавия» за 2 мая 1957 г. в статье М. Резникова «110 центнеров будет» рассказывается о труде в колхозе им. Кирова и помещена фотография передовика производства Валентины Келеш[4]. В газете «Молдова Сочиалистэ» от 7 сентября 1957 г. в статье первого секретаря Чадыр-Лунгского райкома партии, героя Социалистического Труда К. Волнянского отмечены заслуги колхоза им. Кирова и помещены фотографии свинарок Л. Монастырлы, П. Великсар, В. Железогло, В. Телшчи, Е. Михалчук[5]. В редакционной статье «Молдова Сочиалистэ» ын районул Чадыр-Лунга» отмечаются выдающиеся показатели колхоза им. Кирова в животноводстве[6]. В статье «Фрумусеця ши фала Молдовей» отмечен труд колхозников колхоза им. Кирова[7]. В статье «Ынчепутул унор фэптуирь марь» самого председателя колхоза им. Кирова рассказывается о том, как достигались эти выдающиеся результаты в животноводстве[8]. На той же странице газеты «Молдова Сочиалистэ» представлена подборка статей о колхозниках колхоза им. Кирова под

общим названием «Сукчесе минунате ын мункэ»[9], где говорится о том, что колхоз им. Кирова выполнил свои социалистические обязательства, дал государству 110, 6 центнеров мяса на 100 гектаров земли. За годы работы в колхозе им. Кирова г. Чадыр-Лунга председателем в колхозе были построены: три свинарника на 540 свиноматок, 8 откормочных лагерей открытого типа на 8000 голов свиней, шесть птичников, инкубатор, кролеферма на 1000 голов кролематок.

В те годы Чадыр-Лунгский район возглавлял Кирилл Виссарионович Волнянский, прекрасный хозяйственник и организатор. Под его руководством район добился больших успехов в экономике, строительстве, культуре, спорте. В 1958 г. в Чадыр-Лунгу приехали специальные корреспонденты из Москвы, которые вместе с Волнянским подготовили книгу «Почин чадырлунгцев». К этому времени К. Волнянскому было присвоено звание Героя Социалистического Труда, а председатель колхоза им. Кирова из Чадыр-Лунги И.Д. Топчу был награжден орденом Ленина и был избран депутатом Верховного Совета СССР. Так пришла всесоюзная слава к председателю колхоза им. Кирова из Чадыр-Лунги И.Д. Топчу и это привлекло внимание советской общественности к гагаузам, жителям юга Молдавии[10].

Книга «Почин чадырлунгцев» имеет подзаголовок «Рассказ о том, как молдавские животноводы соревнуются с Америкой»[11]. Это показывает масштаб задач, которые были взвалены на И.Д. Топчу, председателя колхоза им. Кирова. В главе «Идут эшелоны»[12] написано: «Если в первом квартале колхозники сельскохозяйственной артели имени Кирова сдали и продали 386 центнеров скота и птицы, то во втором квартале – 2535 центнеров и в последующем – 2921 центнер. Они выполнили свыше пяти годовых заданий мясозаготовок. С чувством законной гордости колхозники артели имени Кирова смогли в преддверии 40-летия Великого Октября доложить Центральному Комитету, что они сдержали свое слово. На 15 сентября 1957 г. в колхозе произвели 4978 центнеров мяса, или по 110,6 центнера на 100 гектаров сельскохозяйственных угодий, против 40,9 центнера в 1956 году. К тому времени на 100 гектаров пашни в артели получили по 44 центнера свинины. На откорме стояло еще 1200 голов. В подарок юбилею Советского государства животноводы решили сдать до конца года еще не менее 400 центнеров мяса и довести его производство до 120 центнеров на 100 гектаров земли»[13].

На этой же странице помещена фотография с надписью: «Иван Дмитриевич Топчу, депутат Верховного Совета Молдавской ССР, имеет причину радоваться. Возглавляемый им колхоз имени Кирова первым в районе досрочно выполнил обязательства по производству мяса»[14].

Трудовые достижения прославили И.Д. Топчу. Колхоз им. Кирова стал визитной карточкой Чадыр-Лунгского района, где большинство населения – гагаузы. И не случайно с именем Ивана Дмитриевича Топчу связывается кратковременный период гагаузского национального возрождения. Но завистники не дремали. В своей статье «Судьба человека»[15] Татьяна Соловьева рассказывает, как второй секретарь ЦК КП Молдавской ССР Иван Иванович Бодюл, посчитавший, что председатель колхоза не проявил к секретарю ЦК должного почтения, решил ему отмстить. О характере И.И. Бодюла и его стиле руководства, диктаторских замашках в 70-е годы XX в. осталось много воспоминаний. Поэтому не удивительно, что хорошее отношение Н.С. Хрущева к И.Д. Топчу, поездки И.Д. Топчу в составе советской делегации в Америку, Канаду, Францию, награды и почет, которыми был наделен И.Д. Топчу, председатель знаменитого на весь СССР колхоз им. Кирова, вызвало неприятие у нового секретаря ЦК КП Молдавии И.И. Бодюла. Да и ха-

Приезд Н.С. Хрущева в Молдавскую ССР. В центре: Хрущев и 1-й секретарь ЦК Компартии Молдавии Сердюк. И.Д. Топчу в четвертом ряду, третий слева (с двумя орденами). Кишинев, 1958 г.

рактер самого И.Д. Топчу, гордого гагауза, Бодюлу не понравился.

Положение И.Д. Топчу было похоже на судьбу добровольцев на фронте, которые вызвались прорвать первую линию обороны. Шанс выжить у таких людей был минимальным. Руководство района, республики призывали и требовали от И.Д. Топчу увеличить производство мяса для поставок государству. Но все ресурсы к этому времени были исчерпаны. Давление на него все увеличивалось, и, образно говоря, пружина лопнула. Приведем только один пример передовика-свинарки, которая должна была сдать государству тысячу голов свиней. В газете «Советская Молдавия» за 10 ноября 1960 г. помещена фотография кавалера ордена «Трудовое Красное Знамя» Елены Кожухарь и текст: «…У этой девушки простое открытое лицо. Из-под густых бровей внимательно смотрят умные, с искоркой, глаза. Елена Кожухарь замечательная свинарка. Трудится она в колхозе им. С.М. Кирова Чадыр-Лунгского района. За достигнутые успехи в животноводстве Елена награждена Орденом Трудового Красного Знамени. О замечательных делах свинарки знают во всем районе. Недаром народ избрал ее депутатом Верховного Совета республики. В нынешнем году девушка взяла обязательства откормить 600 голов свиней. На сегодняшний день сдала государству 323 головы. У свинарки сейчас на откорме 510 животных. К открытию декабрьского Пленума ЦК КПСС она взяла обязательства сдать еще 200 голов свиней»[16]. Представим воочию свинарники, где находится тысяча голов свиней и одна девушка-свинарка, которая должна их откормить и сдать государству. Реально ли было все это сделать?

И.Д. Топчу был снят с должности председателя колхоза. Если партийное руководство принимало решение уничтожить неугодного, но никакие заслуги перед государством не могли его спасти. Так

произошло и с депутатом Верховного Совета СССР, кавалером орденов Ленина и Трудового Красного Знамени И.Д. Топчу, но Хрущев не позволил лишить И.Д. Топчу мандата депутата Верховного Совета СССР. Этот депутатский иммунитет спас И.Д. Топчу от дальнейших преследований местных властей[17]. После смещения с поста председателя колхоза, Иван Дмитриевич проработал еще некоторое время на разных должностях в Чадыр-Лунге. Но пережитое потрясение стоило ему самого дорогого – жизни, и в 1969 г. он скоропостижно скончался. Ему было всего 45 лет. Не удивительно, что разгром знаменитого председателя колхоза им. Кирова совпал по времени с закрытием гагаузских школ и свертыванием всех государственных программ по развитию языка и культуры гагаузов Молдавской ССР[18].

И.Д. Топчу по своей природе был одаренным человеком. С образованием четыре румынских класса и годичные бухгалтерские курсы И.Д. Топчу сумел так организовать управление и работу в колхозе им. Кирова, что по своим высоким показателям колхоз им. Кирова прославился на весь СССР. В гости к председателю И.Д. Топчу за передовым опытом приезжали со всех союзных республик и из-за рубежа.

Будучи народным депутатом Верховного Совета СССР, И.Д. Топчу был вице-президентом общества СССР–Канада при Верховном Совете СССР. Но когда закончилась «хрущевская оттепель» и закатилась звезда Хрущева, то закатилась и звезда И.Д. Топчу, гагауза по национальности, и он стал не нужен руководству Молдавской ССР. Было сделано все, чтобы свергнуть знаменитого председателя колхоза со всесоюзного Олимпа.

Примечания:

1 В ближайшие годы догнать Соединенные Штаты Америки по производству мяса, масла и молока на душу населения (Из речи тов. Н.С. Хрущева на совещании работников сельского хозяйства областей и автономных республик Северо-Запада РСФСР в г. Ленинграде 22 мая 1957 г.) // Газета. Советская Молдавия. - 1957 г. - № 120. - 24 мая.

2 Грек И.Ф. Из архива на доцент Иван Иванович Мещерюк // Българите в Северното Причерноморие. Изследования и материали. - Велико Търново, 1995. - Том V. - С. 441.

3 Булгар С., Константинова И. Гагаузские школы в Молдавской ССР в 1957-1961 гг.: история и документы. - Комрат, 2019. - С. 42.

4 Резников М. 110 центнеров будет // Газета. Советская Молдавия. - 1957 г. - 26 мая. - № 129.

5 Волнянский К. Пе каля, трасатэ де партид // Газета. Молдова Сочиалистэ. - 1957 г.- 7 сентября. - № 210.

6 «Молдова Сочиалистэ» ын районул Чадыр-Лунга // Газета. Молдова Сочиалистэ. - 1957 г. - 15 сентября. - № 217.

7 Виноградский М., Кирошка Г. Фрумусеця ши фала Молдовей // Газета. Молдова Сочиалистэ. - 1957 г. - 17 сентября. - № 218.

8 Топчу И. Ынчепутул унор фэптуирь марь // Газета. Молдова Сочиалистэ. - 1957 г. - 24 сентября. - № 224.

9 См. там же.

10 Митиоглу М. Хрущевская «оттепель» и гагаузы // Чадыр-Лунга. Газета «Знамя». - № 28. - 14 июля 2017 г.

11 Волнянский К., Каминер И. Почин чадырлунгцев. - Москва, 1958. - С. 1.

12 Там же. - С. 58.

13 Там же. - С. 94.

14 Там же. - С. 94.

15 Соловьева Татьяна. Судьба человека // Газета. РФ. Аргументы и факты. - 2017. - № 16. - С. 19.

16 Редакционная заметка и фото Е. Кожухарь // Газета. Советская Молдавия. - 1960 г. - 10 ноября. - № 266.

17 Стамова Стефанида, Булгар Степан. Чадыр-Лунга – город на семи холмах. - Кишинэу: „Balacron", 2023. - С. 210-217.

18 Булгар С., Константинова И. Гагаузские школы в Молдавской ССР в 1957-1961 гг.: история и документы. - Комрат, 2019. - С. 93.

# НИКОЛАЙ ГРИГОРЬЕВИЧ КИОСА (1924–1998)

56

6 января 1924 г. исполнилось 100 лет со дня рождения советского композитора и певца (баритон)[1], заслуженного деятеля искусств Молдавской ССР, члена правления Союза композиторов Молдовы, педагога, доцента, профессора, музыкального редактора Николая Григорьевича Киоса – автора и составителя сборника «Гагаузские и болгарские песни», изданного в 1960 году, автора множества сочинений в симфоническом варианте гагаузских народных песен и др. Его биографические данные приведены в книге С.С. Булгара «Гагаузские судьбы». Свое фото Николай Григорьевич передал лично Дмитрию Николаевичу Кара Чобану в 1970 году[2]. Об этом рассказала в своем блоге Людмила Карачобан, директор Национального гагаузского историко-этнографического музея им. Дмитрия Кара Чобана.

6 января 1924 г. в селе Хаджи-Абдул Кагульского уезда (с. Суворово Вулканештского района Республики Молдова) родился мальчик. Отец его работал на железной дороге, мать вела хозяйство. У нее был замечательный природный голос и дар пения. Николай полюбил музыку с детства, можно сказать, рос в окружении талантливых народных исполнителей. Как и когда человек выбирает, кем ему стать? Николай Киоса решил, что будет музыкантом. Может быть, не последнюю роль в этом сыграла поддержка матери. Прекрасную народную песню в жизнь будущего композитора Николая Киоса принесла его мама – одаренная природная исполнительница. Фольклорные источники в его творчестве не иссякали.

Начальное и музыкальное образование Николай получает в Бухаресте. В 1944 г. он возвращается на родину. Два года работает учителем в сельской школе. Методист уездного Дома народного творчества в Кагуле (1944-1945 гг.). Привычный мир вокруг стремительно меняется: в Бессарабии наступил советский период. Суждено ли осуществиться планам молодого Киосы?

В 1946 г. он поступает в Кишиневскую Государственную консерваторию им. Г. Музическу, и оканчивает ее по классу сольного пения в 1951 г. После окончания консерватории появляются первые сочинения Николая Киоса, вокальные произведения, песни, все эти произведения явного народного вдохновения отличаются выразительностью простых и доступных мелодий, аккуратной фактурой, подчеркивающей пластическую красоту

мелодий. Во многих случаях Николай Киоса сам писал тексты песен, наделенных поэтическим изяществом. В вокальном творчестве Киосы есть и более сложные произведения, такие как романсы, с более богатой мелодической структурой и более развитой фактурой. Эти романсы пользуются большой популярностью у певцов.

Н.Г. Киоса в 1951-1952 г.– заведующий учебной частью музыкальной школы, в 1952-1953 гг. – солист Музыкально-драматического театра им. А.С. Пушкина в Кишиневе. Николай Григорьевич – преподаватель пения на вокальной кафедре Кишиневской консерватории в 1954-1965, 1967-1993. Как исполнитель, Николае Киоса больше ориентируется на песенный жанр, формируя богатый репертуар из народных песен, а также произведений молдавских композиторов.

Н.Г. Киоса с 1953 г. – старший преподаватель, с 1967 г. – зав. кафедрой сольного пения и оперной подготовки, с 1969 г. – доцент, с 1982 г. – профессор Кишиневского института искусств. В 1965-1967 – главный редактор репертуарно-редакционной коллегии Министерства культуры МССР. С 1968 г. – член правления Союза композиторов Молдовы, в 1974 г. Николай Григорьевич Киоса был удостоен звания Заслуженного деятеля искусств МССР. В 1975 г. он получил Премию Ленинского комсомола МССР им. Бориса Главана. В 1987 г., когда в Институте искусств был открыт факультет эстрадного пения, Н.Г. Киоса был приглашен в качестве педагога[3].

Его композиторский талант многогранен и востребован, но, что бы ни писал Н.Г. Киоса – сюиту «Пой, Буджак», рапсодии, романсы, музыку к спектаклям – скрыто или явно он не расстается с фольклором, в том числе гагаузским. Н.Г. Киоса является автором многочисленных музыкальных произведений и обработок молдавских, гагаузских и болгарских народных песен. В 1960 г. Н.Г. Киоса выпустил сборник «Молдавские и гагаузские песни», в 1966 г. – сборник «Песни Буджака» (200 записей народных песен). Чувствуется, что фольклор для композитора был материнским источником, из которого он черпал, отдавая взамен всю свою исследовательскую энергию и свою любовь[4].

С созданием и исполнением оркестром Молдавской филармонии симфонической сюиты «Буджакская сюита» Н. Киосы (в конце 50-х – начале 60-х гг.) начала становиться и гагаузская профессиональная композиторская школа. Являясь одновременно и композитором, и певцом, Н. Киоса, кроме вышеназванного произведения, написал много песен и романсов, с которыми сам же и выступал на концертной эстраде.

Основные произведения композитора: сочинения для симфонического оркестра: сюита «Пой, Буджак» (1959), «Молдавская рапсодия» (1961); для духового оркестра: «Молдова-марш» (1969), «Гагаузский танец» (1973); для оркестра народных инструментов: «Кагульская рапсодия» (1955); для эстрадно-симфонического оркестра: «Скерцо» (1968); для скрипки и фортепиано: «Соната» (1963); для голоса и фортепиано: «12 вокализов на молдавских интонациях» (1969); романсы: «Каштан» (стихи П. Заднипру, 1957), «Отречение» (стихи С. Капутикян (1961); песни: «Мы поём» (стихи Н. Киосы, 1955), «Сколько тебя ждал» (стихи В. Рошки, 1956), «У ручья» (стихи Н. Киосы, 1959), «Дорожная песня» (стихи Э. Лотяну, 1956); «Здравствуй, фестиваль» (стихи Ф. Мирчи, 1956), «Песня чабана» (стихи Г. Тимофте, 1957); «Шёл солдат…» (стихи В. Гусельникова, 1960); «В добрый путь» (стихи В. Рубцовой, 1960), «Песня дружбы» (слова М. Федоровича, 1960), «Летом ночи коротки» (слова Г. Ефимова, 1964); музыка к драматическим спектаклям, в том числе «Дорога Митруца» Г. Тимофте, (1958), «Приключение Барабана» К. Кон-

дри (1962), «Мечты и огорчения» Г. Тимофте (1966).

Обработка молдавских, болгарских, гагаузских народных песен, в том числе: Сборник «Болгарские и гагаузские песни» (М.: «Советский композитор», 1960)[5], Сборник «Песни Буджака» (200 записей народных песен, 1966); «Привет, Болгария!» (стихи П. Крученюка, 1963), «Лето-весна» (стихи А. Бусуйока, 1964); «Шагают комсомольцы» (стихи Г. Каменной, 1971), «Осень в Молдове» (слова А. Гужела, 1972), «Лесная» (стихи В. Рошки, 1972); «Мы поём» (Сборник песен. Кишинёв: «Картя молдовеняскэ», 1973), «Партизанские тропы» (стихи П. Крученюка, 1975), «Сон без границ» (стихи М. Чиботару, 1975); «Песня о Ленине» (стихи Д. Танасоглу, 1975), «Привет Москве» (стихи Ем. Букова, 1976), «Сердце Ленина» (стихи П. Дарие, 1980), «Вечно живой» (стихи Ю. Баржанского, 1980)[6].

Учеником Н.Г. Киоси в Кишиневской консерватории был выдающийся оперный певец Степан Курудимов, который очень высоко ценил ту поддержку и творческий опыт, которые передал Курудимову Н.Г. Киоса

Николай Григорьевич Киоса умер в 1998 году.

Примечания:

1 Музыкальная энциклопедия. В 6-ти томах. Т. 2, 1974 г. / Гл. ред. Ю.В. Келдыш. - М.: Советская энциклопедия, Советский композитор, 1974.

2 Карачобан Людмила. Директор Национального гагаузского историко-этнографического музея им. Дмитрия Кара Чобана. Фото Н.Г. Киоса из архива музея.

3 http://biografii.niv.ru/doc/encyclopedia/biography/index.htm Большая биографическая энциклопедия 2009 (дата обращения: 14.10.2024).

4 Булгар Степан. Гагаузские судьбы. Деятели культуры и науки: 200 лет истории. - Кишинев: Центр. Типогр., 2003. - С. 118.

5 http://biografii.niv.ru/doc/encyclopedia/biography/index.htm Большая биографическая энциклопедия 2009 (дата обращения: 14.10.2024).

6 Булгар Степан. Гагаузские судьбы. Деятели культуры и науки: 200 лет истории. - Кишинев: Центр. Типогр., 2003. - С. 119.

# АНАТОЛ МЭКРИШ (30.05.1924–06.07.2012)

57

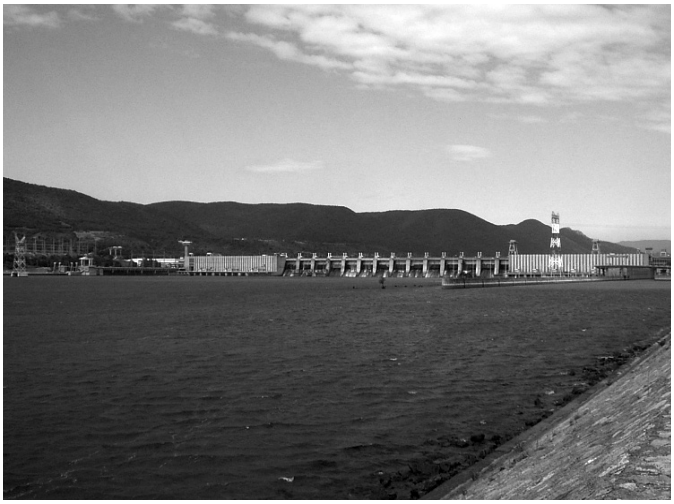
Доктор технических наук, доктор менеджмента Политехнического университета Бухареста Анатол Мэкриш в своем рабочем кабинете. Бухарест, 2004 г.

В этом году исполнилось 100 лет со дня рождения доктора технических наук, доктора менеджмента Политехнического университета Бухареста Анатола И. Мэкриша. Возвращение на родину выдающегося инженера Анатола Мэкриша произошло через его книги. Так получилось, видимо, что мечта писать книги у Анатола Мэкриша реализовалась только тогда, когда он стал пенсионером. Он являлся самым активным популяризатором информации о гагаузах в Румынии. Откуда такое желание, чтобы в подробностях узнавали историческую, политическую, экономическую информацию о гагаузах. Объяснение этому одно – так как он сам имел гагаузские корни.

Познакомившись с книгами Анатола Мэкриша, понимаешь, что автор является патриотом гагаузского народа, Буджака. И это не удивительно. Писатель Анатол Мэкриш – родом из Буджака. Он родился 30 мая 1924 г. в с. Бешалма. Его родители – Зинаида Димитрова и Иван Макриш были сельскими учителями. Поэтому родители уделяли образованию своего сына большое внимание. Анатолий, окончив школу в Бешалме, продолжил учёбу в Комрате, потом – в Кишинёве. Анатол Мэкриш пишет о своих учителях в селе Бешалма: «В коммуне было 3 начальные школы. Учителями были гагаузы Жежу Константин и А. Демир, и румынки Марчела Стан из Брэилы (замужем за Леонидом Барбэрошие, сыном дьякона из Бешалмы, и Ион Пэтрашку из коммуны недалеко от Кагула…»[1]. Вспоминал Анатол Мэкриш и свою учебу: «В 1933 г. наша семья переехала в город Комрат, где я учился в 3-м и 4-м классах начальной школы Магиари, затем – в лицее «Дмитрия Кантемира» в 1-5 классах, и последние три класса (6-8) в лицее «Богдана Петричейку Хашдеу» в Кишиневе. Мой брат Валериу, который был на четыре года моложе, пошел тем же путем. В настоящее он время живет в Бухаресте, инженер-консультант по нефтехимии»[2].

В 1949 г. Анатол Мэкриш окончил Бухарестский политехнический институт, электромеханический факультет. Способности молодого инженера были замечены, и его приняли на работу в Министерство

Генеральный директор энергомонтажного треста «Бухарест энергомонтаж» Анатол Мэкриш (второй слева) с коллегами в период строительства Джердапской гидроэлектростанции на Дунае

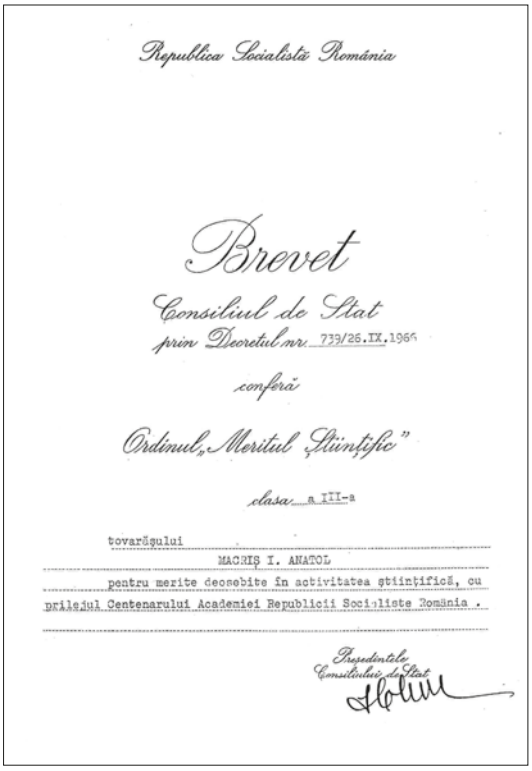


Общий вид Джердапской гидроэлектростанции после окончания строительства в 1984 г.

энергетики Румынии. В 1966 г. его назначили генеральным директором энергомонтажного треста (Энергомонтаж) в Бухаресте. Трест выполнял различные работы по монтажу электрического оборудования. Параллельно с руководящей работой Анатол Мэкриш занимался научно-исследовательской работой. В 1970 г. он защитил докторскую диссертацию, связанную с проблемами монтажа электротермического оборудования. Успехи в научной сфере способствовали авторитету учёного-инженера, и он был приглашён на преподавательскую работу в Бухарестский политехнический институт[3].

Совмещение научной деятельности с практической работой стало положительным в его карьерном росте. Он занимал различные высокие должности. В 1966 г. «Постановление Государственного Совета. Указом № 739/26.IX.1966 г. награждает орденом «За научные заслуги» 3-й степени («Meritul ştiiţific» a III-a) товарища Мэкриша И. Анатола за особые заслуги в научной деятельности к 100-летию Академии Социалистической Республики Румыния»[4]. В 80-е гг. инженер Анатол И. Мэкриш был директором компании «Бухарест энергомонтаж», которая занималась уникальным строительством гидроэлектростанции на реке Дунай под названием Джердап I (Железные ворота I), которое вели совместно Румыния и Югославия. Строительство ГЭС началось в 1964 г.[5] 16 мая 1972 г. Президент Социалистической Федеративной Республики Югославия Иосип Броз Тито и Генеральный секретарь ЦК Румынской коммунистической партии Николае Чаушеску открыли Джердапскую гидроэлектростанцию на Дунае на границе Сербии и Румынии, в сужении Железные ворота в 943 км от устья Дуная. ГЭС находится в совместной собственности Сербии и Румынии (каждой стране принадлежит половина мощности и выработки станции). Джердап I является самой крупной ГЭС на Дунае и одной из самых мощных в Европе. Договор о строительстве гидроэнергетической и судоходной системы Джердап был подписан в Белграде лидерами Югославии и Румынии[6]. В 1976 г. было заключено соглашение о строительстве ГЭС Железные ворота II мощностью 270 МВт, которая была достроена в 1984 г.[7]

За успешное руководство строительством гидроэлектростанции в 1972 г.



Republica Socialistă România

Brevet

Consiliul de Stat
prin Decretul nr. 739/26.IX.1966

conferă

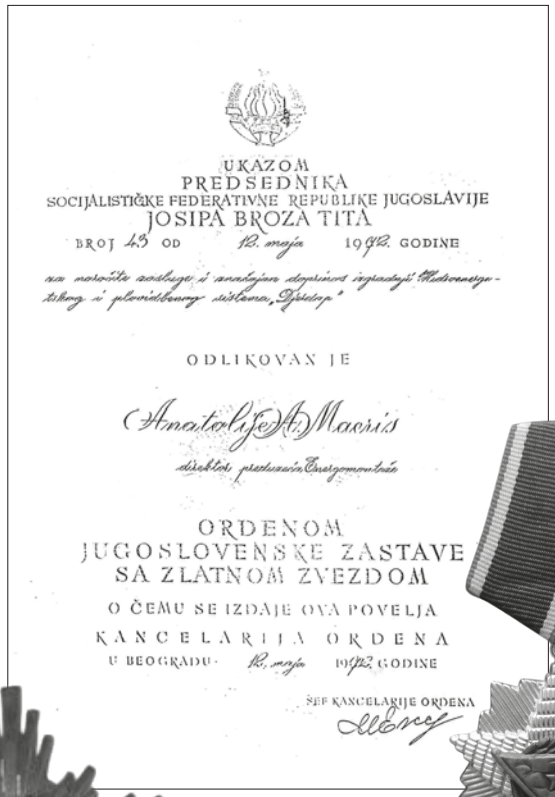
Ordinul „Meritul Ştiinţific"

clasa a III-a

tovarăşului
MACRIŞ I. ANATOL
pentru merite deosebite în activitatea ştiinţifică, cu prilejul Centenarului Academiei Republicii Socialiste România.

Preşedintele Consiliului de Stat

Постановление Государственного Совета. Указом № 739/26.IX.1966 г. награждает орденом «За научные заслуги» 3-й степени («Meritul ştiiţific» a III-a) товарища Мэкриша И. Анатола за особые заслуги в научной деятельности к 100-летию Академии Социалистической Республики Румыния



UKAZOM
PREDSEDNIKA
SOCIJALISTIČKE FEDERATIVNE REPUBLIKE JUGOSLAVIJE
JOSIPA BROZA TITA
BROJ 43 OD 12. maja 1972. GODINE

na osnovu zasluga i angažovanja doprinosa izgradnji hidroenergetskog i plovidbenog sistema „Đerdap"

ODLIKOVAN JE

Anatolije A. Macris

direktor preduzeća Energomontaže

ORDENOM
JUGOSLOVENSKE ZASTAVE
SA ZLATNOM ZVEZDOM

O ČEMU SE IZDAJE OVA POVELJA

KANCELARIJA ORDENA
U BEOGRADU 12. maja 1972 GODINE

ŠEF KANCELARIJE ORDENA

Указом № 43 от 12 мая 1972 г. Президента Социалистической Федеративной Республики Югославия Иосипа Броз Тито за вклад в реализацию строительства Джердапской гидроэлектростанции наградить Анатола Мэкриша «Золотой звездой Югославии» («Orden Jugoslovenske zastave sa zlatnom zvezdom»)

Republica Socialistă România

Brevet

Consiliul de Stat
prin Decretul nr. 179/9.V.1972

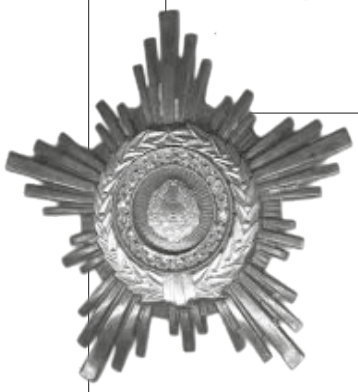
conferă

Ordinul
„Steaua Republicii Socialiste România"

clasa a III-a

tovarăşului ANATOLIE I. MACRIŞ
inginer, directorul Întreprinderii energomontaj Bucureşti pentru contribuţia adusă la construirea şi darea în funcţiune a Sistemului hidroenergetic şi de navigaţie Porţile de Fier, cu prilejul inaugurării acestui obiectiv.

Preşedintele Consiliului de Stat



Постановление Государственного Совета. Указом № 179/09.V.1972 г. награждается орденом «Звезда Социалистической Республики Румыния» III-й степени (ordinul „Steaua Republicii Socialiste România" cl. III-a) Мэкриш И. Анатол, инженер, директор компании «Бухарест энергомонтаж» за вклад в строительство и ввод в эксплуатацию гидроэнергетической и навигационной системы «Железные ворота», по случаю открытия этого объекта

Анатол Мэкриш с супругой Гертрудой.
28 декабря 2002 г.

Анатол Мэкриш, Степан Булгар и Валериу Мэкриш, брат Анатола Мэкриша. Бухарест, 2009 г.

Анатол Мэкриш был удостоен высших наград и звания двух стран: «Постановление Государственного Совета. Указом № 179/9.V.1972 г. награждается орденом «Звезда Социалистической Республики Румыния» III-й степени (ordinul „Steaua Republicii Socialiste România" cl. III-a) Мэкриш И. Анатол, инженер, директор компании «Бухарест энергомонтаж» за вклад в строительство и ввод в эксплуатацию гидроэнергетической и навигационной системы «Железные ворота», по случаю открытия этого объекта»[8]; и «Указом № 43 от 12 мая 1972 г. Президента Социалистической Федеративной Республики Югославия Иосипа Броз Тито за вклад в реализацию строительства Джердапской гидроэлектростанции наградить Анатола И. Мэкриша «Золотой звездой Югославии» («Orden Jugoslovenske zastave sa zlatnom zvezdom»)[9].

Доктор технических наук Анатол Мэкриш, доктор менеджмента Политехнического университета Бухареста является автором трактатов по менеджменту в период до 1989 г. и книг по истории после 1989 г.[10]

После выхода на пенсию, а это совпало с развалом социалистического блока, Анатолий Иванович начал заниматься исследованием проблемы гагаузов. Результатом этого исследования явились книги. Среди них: «Găgăuzii» («Гагаузы») (Bucureşti, 1999); «O Cale sigură de progres» («Верный путь к прогрессу») (Bucureşti, 2000); «Găgăuzii. Note despre limba găgăuză şi insemnări» («Гагаузы. Заметки о гагаузском языке и записи») (Bucureşti, 2001); «Scrieri calatorii istorii, evocări» («Описание путешествий, историй, воспоминаний») (Bucureşti, 2002); «Găgăuzii şi românii» («Гагаузы и румыны») (Bucureşti, 2002); «Et in Cumania ego. Colaboratiunea romăno-cumană in secolele XII-XIV. Cumanii şi etnogeneza găgăuzilor» («Вы находитесь в эго Кумании. Румыно-куманское сотрудничество в XII-XIV веках. Половцы и этногенез гагаузов») (Bucureşti, 2002); «Segmente şi fragmente de istorie» («Сегменты и фрагменты истории») (Bucureşti, 2002); «Găgăuzii din Basarabia in trecut Bucureşti» («Гагаузы Бессарабии в прошлом Бухареста») (Bucureşti, 2003); «Găgăuzii cred în ziua de mâine (istorya yaprakları)» («Гагаузы верят в завтрашний день (страницы истории)») (Bucureşti, 2004); «Trăind cu gândul a doua oară» («Жизнь со второй мыслью») (Bucureşti, 2005); «Găgăuzii în diaspora şi la ei acasă» («Гагаузы в диаспоре и дома») (Bucureşti: Editura Agerpress, 2005); «Găgăuzii în lite-

ratura și publicistica română» («Гагаузы в литературе и румынской публицистике») (București, 2007). В 2002 г. Анатол Мэкриш стал членом Румынской Ассоциации сравнительной истории Института и Права (AICID)[11] – так сам автор подписывался на обложке своей книги «Et in Cumania ego. Colaboratiunea româno-cumană in secolele XII-XIV. Cumanii și etnogeneza găgăuzilor» (București, 2002) и других.

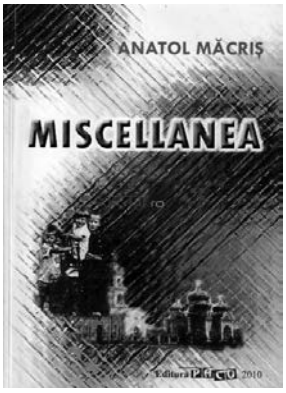
Доктор технических наук Анатол Мэкриш, доктор менеджмента Политехнического университета Бухареста. А вот как он пишет сам о себе в 2004 г.: «Сын учителя Макриша, Анатол Мэкриш, автор этих воспоминаний, стремился внести свой вклад, насколько это было возможно, в развитие ученых в Бессарабии. Учился в Крайове и Бухаресте, много лет работал в румынской компании Энергомонтаж. Будучи доктором технических наук, я осуществлял и профессиональную, и педагогическую, и редакционную деятельность. Награжден орденами и медалями Румынии»[12].

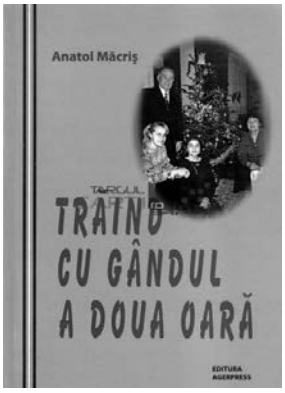
В 2012 г. Анатол Мэкриш умер.

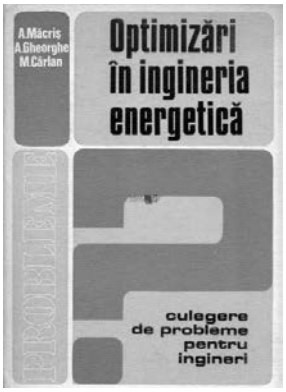
В 2015 г. в Научно-исследовательском центре Гагаузии им. М.В. Маруневич сделали перевод с румынского языка книги д-ра Анатола Мэкриша «Găgăuzii și românii» (București, 2002) и напечатали ее на русском языке под названием «Гагаузы и румыны»[13].

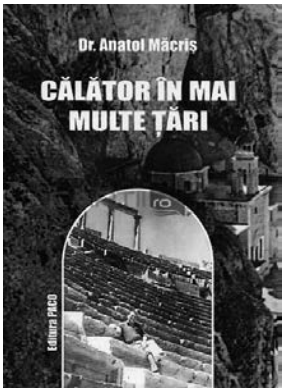
Степан Булгар неоднократно встречался с г-ном Анатолом Мэкришем и его братом Валериу Мэкришем в Бухаресте. Они рассказывали о своем детстве в Комрате и жизни в Румынии. Они помогли разыскать роман «Дни, которые не вернутся» Сораны Гуриан (Сары Гурфинкель), уроженки Комрата, дочери Исаака Гурфинкеля, для проведения конференции в 2011 г. в Комрате, посвященной жизни и деятельности первого земского врача в Комрате Исаака Гурфинкеля, организатором которой был Степан Булгар[14].

**Книги, автором или координатором которых является доктор технических наук, Анатол Мэкриш:**








Примечания:

1 Dr. Anatol Măcriș. Găgăuzii cred în ziua de mâine (istorya zapraklar). - Bucureşti: Agerpress Typo, 2004. - P. 85.
2 Там же. - С. 87.
3 Булгар Степан. Гагаузские судьбы. Деятели культуры и науки: 200 лет истории. - Кишинев: Центр. Типогр., 2003. - С. 115-117.
4 Личный архив С.С. Булгара. Постановление Государственного Совета. Указом № 739/26.IX.1966 г. награждает орденом «За научные заслуги» III-й степени («Meritul ştiiţific» a III-a) товарища Мэкриша И. Анатола за особые заслуги в научной деятельности к 100-летию Академии Социалистической Республики Румыния». (Перевод с румынского).
5 Новосельцев Б.С. Югославия, Румыния и строительство Джердапской ГЭС (середина 1950-х — начало 1960-х // История, язык, культура Центральной и Юго-Восточной Европы в национальном и региональном контексте. К 60-летию К. В. Никифорова. Сб. статей. - М.: Институт славяноведения РАН, 2016. - С. 275.
6 Там же. - С. 273.
7 Там же. - С. 276.
8 Личный архив С.С. Булгара. «Постановление Государственного Совета Указом № 179/9. V.1972 г. награждается орденом «Звезда Социалистической Республики Румыния» III-й степени (ordinul „Steaua Republicii Socialiste România" cl. III-a) Мэкриш И. Анатол, инженер, директор компании «Бухарест энергомонтаж» за вклад в строительство и ввод в эксплуатацию гидроэнергетической и навигационной системы «Железные ворота», по случаю открытия этого объекта». (Перевод с румынского).
9 Личный архив С.С. Булгара. «Указом № 43 от 12 мая 1972 г. Президента Социалистической Федеративной Республики Югославия Иосипа Броз Тито за вклад в реализацию строительства Джердапской гидроэлектростанции наградить Анатола И. Мэкриша «Золотой звездой Югославии» («Orden Jugoslovenske zastave sa zlatnom zvezdom»). (Перевод с румынского).
10 Dr. Anatol Măcriș. Găgăuzii cred în ziua de mâine (istorya zapraklar). - Bucureşti: Agerpress Typo, 2004. – Biografie.
11 Dr. Anatol Măcriș. Et in Cumania ego. Colaboratiunea româno-cumană in secolele XII-XIV. Cumanii şi etnogeneza găgăuzilor. - Bucureşti: Agerpress Typo, 2002. - 66 p.
12 Там же. - С. 88.
13 Д-р Мэкриш Анатол. Гагаузы и румыны. Очерки. - Комрат, 2015. - 52 с.
14 Брик Евгений. Положение еврейского населения юга Молдовы и Украины на современном этапе // Институт Иудаики. Сб. научных трудов Института Иудаики. - Кишинев: Tipogr. „Elan Poligraf", 2011. - С. 64.

# ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ШЕРБАН (15.02.1924–1990)

58

Герой Социалистического Труда И.А. Шербан

В 2024 г. исполнилось 100 лет со дня рождения Героя Социалистического Труда, знаменитого на весь бывший СССР чабана из г. Вулканешты Ивана Александровича Шербана.

Издревле у гагаузов овцеводство было важной сферой животноводства. И это не удивительно, ведь в каждом доме гагауза есть запас овечьей брынзы, а кроме того, овечья шкура – самый лучший материал, из которого шьют «кептар» (безрукавка из овечьей шкуры, «кюрк» (длиннополая шуба из овечьих шкур) и, наконец «калпак» (папаха из овечьей шкуры). В городе Вулканешты исторически сложилась культура овцеводства, которую предки вулканештских гагаузов принесли из Добруджи и уже в местных условиях адаптировали культуру овцеводства. В этом переселенцам из Добруджи помогала царская власть, которая разработала в середине XIX в. программу по развитию овцеводства среди задунайских переселенцев. Об этом писал советский историк И.И. Мещерюк, который сам вырос в Вулканештах и знал язык и культуру гагаузов: «Переселенцы уделяли большое внимание не только увеличению количества овец, но и улучшению их пород. <…> 23 января 1820 г. министр внутренних дел В. Кочубей сообщил члену Попечительного комитета С.Х. Контениусу о согласии Александра I снарядить для закупки мериносовых овец в Испании один корабль Черноморской эскадры, отпустить необходимые средства и командировать одного специалиста при 1-2 овчарах. Андросов в 1827 г. отметил, что в период с 1823 по 1827 г. в Россию было ввезено 19672 головы овец и баранов из Испании. По его же свидетельству, они были тогда размещены в Новороссийских губерния»[1]. Это дает основание полагать, что часть купленных мериносов завезли и в Бессарабию, которая входила в состав Новороссийского и Бессарабского генерал-губернаторства. А уже в 1828 г. составитель «Военно-статистического описания Бессарабии» штабс-капитан Генштаба Розельон-Сашальский писал о наличии у отдельных бессарабских помещиков испанских овец. Но в дальнейшем мерино-

Старший чабан колхоза «Гигант» И.А. Шербан

И.А. Шербан с чабанами второй овцеводческой фермы колхоза «Гигант»

сами занимались крупные помещики, так как покупка этих овец обходилась весьма дорого, «…то и принято было всеми заводчиками за правило усовершенствовать туземную цигейскую породу мериносовыми баранами», а переселенцы занимались разведением цигейских овец улучшенной породы, лучше других приспособленных к климатическим условиям Буджака, имеющей отличную полутонкую шерсть для изготовления различных шерстяных тканей, отличающейся неприхотливостью к корму, хорошо приспосабливающейся к местным природным условиям[2].

Человека определяет общество, которое его окружает. В любой сфере деятельности основой развития выступают люди. Главные люди в овцеводстве – это чабаны, так как уход за овцами – очень кропотливый и неотложный повседневный труд. Специфика овцеводческой отрасли в Буджакской степи также связана с природно-географическими условиями Буджака.

В 60-е годы XX в. одним из самых известных овцеводов в Молдавской ССР был чабан Шербан Иван Александрович. О нём писали во всесоюзных и республиканских газетах, его снимали на телевидении, записывали на радио, с него писали портреты, сюжет о И.А. Шербане вошёл в документальную киноленту молдавских кинорежиссёров, посвящённую молдавским чабанам, их культуре и традициям.

Шербан Иван Александрович родился 15 февраля 1924 г. в селе Вулканешты в крестьянской семье. В румынский период Иван Шербан занимался крестьянским трудом, но больше всего любил он профессию чабана. Тяжёлый это труд! Большую часть года чабаны проводили в поле. С двенадцати лет вместе с чабанами Иван Шербан пас овец. С приходом советской власти Иван Александрович занялся любимым делом – стал чабаном в колхозе. Важнейшую роль в судьбе И.А. Шербана сыграл в 1959-1972 гг. Дмитрий Харлампиевич Рашкулев (1929-1986) – председатель колхоза «Гигант», Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета СССР VI, VII, VIII-го созывов, член Вулканештского РК КП Молдавии, депутат местных советов трудящихся. В 1960 г. Дмитрий Харлампиевич был избран председателем колхоза «Гигант» Вулканештского района. За 12 лет работы на посту председателя этого крупнейшего в районе хозяйства показал себя инициативным и умелым организатором сельскохозяйственного производства. Колхоз «Гигант» под руководством

Д.Х. Рашкулева стал одним из богатейших хозяйств в Молдавской ССР. Животноводство для Д.Х. Рашкулева – особая тема. Особой гордостью для Д.Х. Рашкулева являлось создание овцеводческого хозяйства в местечке «урочище дубов» под Вулканештами. Племенное овцеводство стало гордостью колхоза «Гигант» и всей овцеводческой отрасли. Д.Х. Рашкулев всесторонне помогал овцеводческой артели И.А. Шербана добиться успеха в своей отрасли и выйти на республиканский и общесоюзный уровень.

С 1948 г. И.А. Шербан был на хозяйственной работе. В 1948-1982 гг. – старший чабан колхоза «Гигант» Вулканештского района Молдавской ССР[3]. Член КПСС с 1974 г. Старшим чабаном второй овцеводческой фермы колхоза «Гигант» И.А. Шербан работал с 1949 г., со дня организации артели. Он накопил большой практический опыт. Старался усвоить передовые методы по уходу и содержанию овец и применять их, выполняя все требования современной зооветеринарии. Бригада Шербана из года в год добивалась высоких результатов в труде. Будучи старшим чабаном, собрал вокруг себя чабанов – знатоков своего дела. Было у этих людей одно прекрасное качество, объединяющее и роднившее их – это большая любовь к своей профессии чабана. И.А. Шербан был непререкаемым авторитетом для чабанов и работников артели. Рядом с И.А. Шербаном всегда были его верные помощники чабаны.

В течение 1963-1965 гг. в среднем по бригаде от 3800 овец цигейской породы было настрижено по 3 кг шерсти, против 2,67 кг в среднем по колхозу, в 1965 г. – по 3,34 кг, против 2,7 по плану и 3,04 кг в среднем по колхозу. Бригада И.А. Шербана одна из первых в МССР применила искусственное осеменение овец. За эти три года от каждой сотни овцематок получено в среднем по 100 голов молодняка. Правильный уход за животными, кропот-

Зоотехники в колхозе «Гигант»

Савастин Д. «Буджакский чабан». 1981 г.

ГЕРОЮ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА

Тов. ШЕРБАНУ
Ивану Александровичу

За достигнутые успехи в развитии животноводства, увеличении производства и заготовок мяса, молока, яиц, шерсти и другой продукции

ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР
УКАЗОМ от 22 марта 1966 г. ПРИСВОИЛ ВАМ
ЗВАНИЕ ГЕРОЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА

СОЮЗ СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР
СЕКРЕТАРЬ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

Москва—Кремль, 22 марта 1966 г.

Указ Президиума Верховного Совета СССР от 22 марта 1966 г. о присвоении Шербану Ивану Александровичу звания Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот» за достигнутые успехи в развитии животноводства, увеличении производства и заготовок мяса, молока, яиц, шерсти и другой продукции

ливый труд дали возможность коллективу бригады ежегодно сдавать молодняк весом в 25-30 кг. Несмотря на то, что Иван Александрович Шербан не имел специального образования, он был способным человеком с необыкновенным чутьём, которое помогало ему в работе[4].

Награды И.А. Шербана: Указом Президиума Верховного Совета СССР от 22 марта 1966 г. «За достигнутые успехи в развитии животноводства, увеличении производства и заготовок мяса, молока, шерсти и другой продукции Щербан Ивану Александровичу было присвоено звание Героя Социалистического Труда» с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот»; орден Октябрьской Революции; орден Трудового Красного Знамени; орден Дружбы народов (16.12.1980 г.); орден «Знак Почета»[5].

Иван Александрович Шербан скончался в Вулканештах в 1990 г.

Примечания:

1 Мещерюк И.И. *Социально-экономическое развитие болгарских и гагаузских сел Южной Бессарабии (1808-1856 гг.)*. - Кишинев: Академии Наук Молдавской ССР, 1970. - С. 70.

2 Там же. - С. 77-77.

3 *Шербан Иван Александрович* // Советская Молдавия: краткая энциклопедия / Вартичан И.К. - Кишинёв: Гл. редакция Молдавской советской энциклопедии, 1982. - С. 689.

4 Булгар Степан. *Страницы истории города Вулканешты*. - Кишинев: "Tipogr. Centrală", 2010. С. 674-677.

5 *Шербан Иван Александрович* // Советская Молдавия: краткая энциклопедия / Вартичан И.К. - Кишинёв: Гл. редакция Молдавской советской энциклопедии, 1982. - С. 689;

# ГЕОРГИЙ ФЕДОРОВИЧ ТАНАСОГЛО (Род. в 1928 г.)

59

Г.Ф. Танасогло. 1 июня 1947 г.

Танасогло Георгий Федорович родился 10 февраля 1928 г. в селе Кирсово, Комратского района, Гагаузия, Республика Молдова. В 2015 г. во время встречи с автором этой книги Георгий Федорович рассказал свою родословную. Кроме того, он показал архив семьи, где хранились фотографии и документы, некоторые из которых опубликованы в этой книге[1].

В начале XX в. семья Танасогло (Илушка) считалась зажиточной: у них были десятки гектаров земли, кроме того, был и финансовый капитал. Что собой представляло село Кирсово в румынский период, определенную картину в социально-экономическом отношении дает „Anuarul României pentru comerț, industrie, meserii și agricultură" (Editura Rudolf Mosse, București, 1929) («Ежегодник Румынии по торговле, промышленности, ремеслам и сельскому хозяйству», издатель Рудольф Моссе, Бухарест, 1929, 1758 страниц): «3.15. Кирсово – село из 4348 жителей, Бендерского уезда, суд находится в Бендерах, окружной суд – в Комрате; железнодорожный вокзал находится в Комрате (12 км). Почтовое отделение в Комрате. Есть электричество. Имелась примария, налоговая служба, православная церковь, четыре начальные школы, детский сад. <…> Ресторан: Танасоглу Варвара…»[2]. Согласно списка членов церковного общества прихода села Кирсово в 1943 г., под № 607 значится Танасогло Федор Георгиевич (62 года), женат, крестьянин[3].

Родители, Федор Ильич и Елена Петровна, были образованными людьми, поэтому и их дети получили гимназическое образование. Георгий Федорович окончил 7 классов профтехшколы с. Кирсово в 1943 году[4], затем поступил в сельскохозяйственный техникум в Доброгосте (Арджешский уезд, Румыния), который окончил в 1947 г.[5], вернулся в 1949 г. домой, был принят на работу в Комратском райотделе сельского хозяйства на должность участкового агронома, проработал год и уволился. В 1950-1953 гг. – служба в Советской Армии. С 1954 г. жил и работал в Москве. Он всегда увлекался пением, у него прекрасный голос. Г. Танасогло хотел петь, но понимал, что сцена требует упорного труда, повседневной работы над собой. Чтобы стать настоящим певцом, он поступил в Москве в музыкальное училище.

Фото семейства Танасогло (Илушка): дед Илья Петрович (сидит в центре), бабушка Зара, прабабушка (в черном), отец Федор Ильич (в шляпе, у лошади), в белых рубашках – Петр Ильич (слева) и Николай Ильич (справа). Бессарабия, с. Кирсово, 1924 год

Фаэтон семьи Танасогло (Илушка). Кирсово, 1939 год

Г.Ф. Танасогло (слева), Ольга и Илья Танасогло. Румыния, Арджешский уезд, г. Доброгост, 5 марта 1949 г.

Г.Ф. Танасогло был участником Академического хора Дворца Культуры Московского автозавода им. И.А. Лихачева, и принимал участие в различных фестивалях и концертах, а также давал сольные концерты. За участие в VI Всемирном фестивале молодёжи и студентов в Москве 28 июля 1957 г. как солист хора был удостоен золотой медали и других наград[6].

По рассказам Г.Ф. Танасогло, дом родителей в селе Кирсово находился в центре села, на том месте, где в настоящее время построен детский садик. Судьба семьи Г.Ф. Танасогло сложилась таким образом, что в разломные сороковые годы XX в., в период второй мировой войны, зная, что богатых людей ничего хорошее не ждет, братья уехали из села.

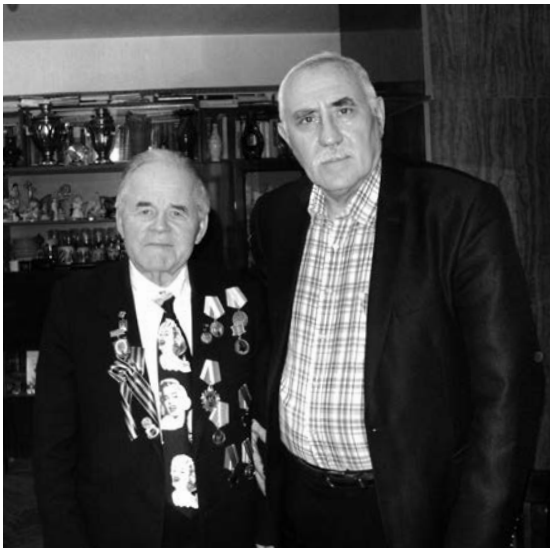
Судьба Георгия Федоровича Танасогло как бы воплощает в себе судьбу интеллигентов из гагаузской среды, разбросанных по всему миру. Это честные, верные общественному долгу, проявившие свои способности и талант на благо общества люди.

Надпись под фото:
Участнику хора ДК «ЗИС» Танасогло Г.Ф. В память о выступлении на Всесоюзном смотре художественной самодеятельности в Колонном зале Дома Союзов. Москва, февраль 1956 г.

Москва, Колонный зал. Выступление на XII съезде профсоюзов 23 марта 1959 г.

Примечания:

1 Булгар Степан. Гагаузская элита Бессарабии: конец XIX – нач. XX вв. - Кишинев: Tipogr. "Foxtrot", 2016. - С. 112-122.
2 Dr. Anatol Măcriş. Găgăuzii cred în ziua de mâine (istorya zapraklar). - Bucureşti, 2004. - P. 51.
3 Думиника Иван. Храм Успение Божьей Матери села Кирсово. – Кишинэу: S.Ş.B., 2012. - С. 204.
4 Из личного архива Булгар С.С. Семейный архив семьи Г.Ф. Танасогло: фотокопия аттестата (перевод с румынского).
5 Из личного архива Булгар С.С. Семейный архив семьи Г.Ф. Танасогло: фотокопия удостоверения № 672 от 14.09.1947 г. об окончании сельскохозяйственного техникума в Доброгосте (Арджеш) за подписью директора – Инж. Агр. Попазу (перевод с румынского).
6 Из личного архива Булгар С.С. Семейный архив семьи Г.Ф. Танасогло: диплом участника фестиваля.



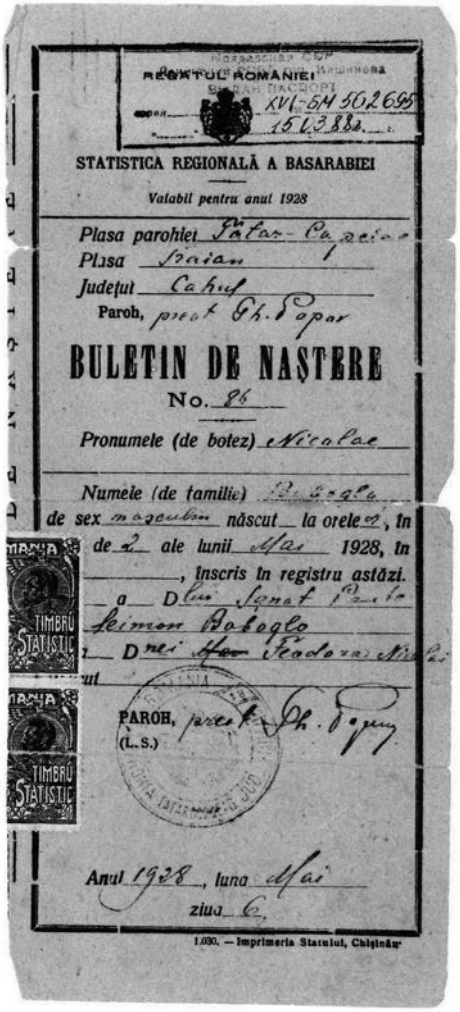
Г.Ф. Танасогло и С.С. Булгар. Москва, март 2015 г.

# НИКОЛАЙ ИГНАТЬЕВИЧ БАБОГЛУ (1928–2008)

Николай Бабоглу пришел в гагаузскую литературу со сказками, которые он слышал в детстве и позже собирал в гагаузских селах. Этот фольклорный материал был опубликован в сборнике «Гагауз фолклору» (1969). Позже в Молдове и Гагаузии перед всеми нами предстал писатель с неповторимым голосом, острым глазом и одаренностью художника.

Николай Бабоглу родился в 1928 г. в селе Копчак. Власть в Бессарабии была румынская. Но пришло другое время. В 1940 г. Бессарабия стала советской. В 1941 г. началась война. Жизнь была непростой и экономически тяжелой. Но отец Николая сумел накопить денег и в 1942 г. выправил документы и определил сына в духовную семинарию в г. Измаил. За два года Николай Бабоглу хорошо выучил румынский язык и, казалось, его жизненный путь должен был привести его в сан священника. Но летом 1944 г. всем стало ясно, что советские войска изгонят румын, поэтому он решил не возвращаться в семинарию, которая эвакуировалась в Румынию. Снова пришла советская власть. Осенью 1944 г. Николая Бабоглу вызвали в РОНО и предложили работать учителем в молдавском селе. В первые послевоенные годы молодой Н. Бабоглу набрался педагогического опыта. В 1947-1950 гг. Н. Бабоглу работает и заочно учится в Кагульском педагогическом училище[1], а затем в 1958-1961 гг. – в Кишиневском государственном университете на заочном отделении историко-филологического факультета по специальности молдавский язык и литература[2]. В течение своей жизни Н.И. Бабоглу работал и учителем, и завучем, и директором школы. И все это время он писал. В 1967 г. Н.И. Бабоглу работал литературным работником в редакции газеты Черновицкого областного комитета КП Украины «Зориле Буковиней»[3].

Когда началось возрождение гагаузского языка и культуры в 1957 г., Н.И. Бабоглу активно участвовал в составлении первых гагаузских учебников для национальных школ. Николай Бабоглу наполнил учебники авторскими переводами классиков русской и румынской литературы. Там были отрывки из произведений А. С. Пушкина, А. П. Чехова, Л. Н Толстого, М. Еминеску, И. Крянгэ. Многие годы его статьи регулярно публиковались в районных и респу-



REGATUL ROMANIEI

STATISTICA REGIONALĂ A BASARABIEI

Valabil pentru anul 1928

Plasa parohiei Vatar-Pasc[illegible]

Plasa Saian

Judeţul Cahul

Paroh, preot Gh. Popov

BULETIN DE NAŞTERE

No. 86

Pronumele (de botez) Nicolae

Numele (de familie) Babogło

de sex masculin născut la orele 4, în de 2 ale lunii Mai 1928, în , înscris în registru astăzi.

a D-lui Ignat Pantelei

Leimon Babogło

D-nei Fedora Nicolai

PAROH, preot Gh. Popov

(L.S.)

Anul 1928, luna Mai

ziua 6.

1.030. — Imprimeria Statului, Chişinău

Свидетельство о рождении Николая Бабоглу на румынском языке

ДИПЛОМЭ

Т № 027830

Бабогло Николай Игнатьевич

ДИПЛОМ

Т № 027830

Бабогло Николай Игнатьевич

Диплом Н.И. Бабоглу об окончании Кагульского педагогического училища. 1950 г.

ДИПЛОМЭ

Н № 736654

Диплома де фацэ есте дат Бабогло Николай Игнатьевич

ДИПЛОМ

Н № 736654

Настоящий диплом выдан Бабогло Николаю Игнатьевичу

Решением Государственной экзаменационной комиссии от 13 ноября 1961 г. присвоена квалификация Учитель молдавского языка и литературы средней школы

Диплом Н.И. Бабоглу об окончании Кишиневского государственного университета. 1961

бликанских газетах, в журналах. Но все ипостаси Бабоглу – педагога, фольклориста, публициста объединяет писательство. Оно и становится его главной стезёй, современным вариантом подвижничества.

В конце 1950-х годов в печати появляются первые литературные опыты Бабоглу. У него серьёзное отношение к сбору и обработке национального фольклора. Много лет он изучал богатство жанров устного народного творчества в родном селе. И вот наконец работа завершена. Издан сборник «Гагауз фольклору» (1969), в который вошли предания, баллады, исторические песни, маани (четверостишия), пословицы, загадки, истории о Ходже Насреддине. Литературная обработка и богатое разнообразие гагаузских фольклорных жанров.

В 1974 г. вышла в свет первая книга рассказов Н. Бабоглу «Легенданын изи» («След легенды»), интересная литературная разработка этнографических и исторических тем. Автор вновь и вновь привлекает наше внимание к народным поверьям и обрядам.

В 1979 г. был опубликован второй сборник рассказов – «Буджак ежеллери» («Буджакские судьбы»), который стал большим писательским успехом Бабоглу. На этот раз его герои – сельчане, со-

Выпускники Кагульского педагогического училища. Н.И. Бабоглу в нижнем ряду, в центре. 1949-1950 учебный год.

временники автора, но глубокая связь с фольклором сохраняется[4].

Бабоглу – хороший новеллист, но он овладел жанром и формой повести, например, «Каранфиллӓр ачтылар енидӓн» («Гвоздики расцвели вновь») (1984), где автора, естественно, выводит к повести желание рассмотреть жизнь буджакских крестьянских семей в межвоенный период.

Николай Бабоглу пишет и для взрослых, и для детей. Наверное, писатель вспоминает свое собственное детство и раннюю тягу к книгам. Искусство возвращает взрослым предчувствие чуда.

Необходимо отметить, что развитие гагаузской художественной литературы происходило достаточно сложно. Период возрождения длился всего несколько лет и охватил период 1957-1961 гг. Автору этих строк неоднократно пришлось беседовать с Н.И. Бабоглу по истории 1950-х годов, когда гагаузская молодежь пошла учиться в вузы Молдавии, как создавались первые художественные произведения на гагаузском языке, началом которому положило издание литературно-публицистического сборника «Буджактан сеслӓр» (1959). Их произведения начинают формирование новой гагаузской литературы в истории, которую ученые определили, как литературу одного из младописьменных языков СССР.

Вопросы исследования появления первых художественных произведений и в широком смысле развития гагаузской литературы является предметом исследования ученых различных стран мира, где живут малочисленные народы. Вот что пишет Ольга Лагунова в статье «Младо-

письменные литературы России: научные версии русскоязычного творчества»: «Одни специалисты характеризуют путь младописьменных литератур народов Севера «от фольклорных форм до высокохудожественных авторских произведений» как «историческое чудо», «культурный взрыв»[5], как «резкий скачок», который требует «серьезного осмысления», подчеркивают, что он «для многих явился загадкой»[6]. Другие полагают, что здесь отсутствует «некий особый путь литературного развития», а значит, правомерно рассматривать опыт северных литератур в соответствии с теми культурно-историческими этапами, что «прошли европейские народы в процессе своего духовно-эстетического развития (мифология, фольклор, героический эпос, гуманизм, классицизм, барокко, просвещение, романтизм, реализм, модернизм)»[7]. Проза Н.И. Бабоглу имеет «деревенский» характер[8]. Истоки народности Н.И. Бабоглу коренятся в той среде, из которой он вышел. Не случайно Н.И. Бабоглу сохранял родственную связь со своим селом Копчак, где он получил различные знания о традициях и обычаях, о фольклоре гагаузов. Все это нельзя недооценивать. Этой связью писатель Н.И. Бабоглу всегда гордился. То положительное, что Николай Бабоглу вынес из своего детства, утверждало его как писателя из народа, знатока жизни простых жителей села, которые и стали героями его рассказов. Этих людей он знал лично, но, как художник, вылепил из их по-деревенски колоритных людей – типажи настоящих гагаузов. Образы героев рассказов Н.И. Бабоглу в творческом наследии являются одним из ответвлений обширной темы духовной и нравственной жизни народа.

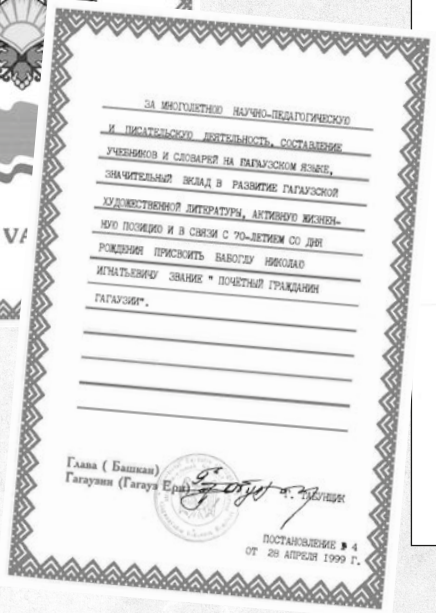
Одной из характерных особенностей прозы Н.И. Бабоглу являются образы гагаузов с уклоном на поэтичность. Художественные произведения, которые помогают сохранить фольклорно-наивный образ. Особенно в этом плане характерны

Учитель гагаузского языка Н.И. Бабоглу.
Село Копчак, 1957 г.

Членский билет Союза писателей СССР Бабоглу Н.И.
1984 г.

рассказы из сборника «Буджак ежеллери» («Буджакские судьбы») (1979) и повесть «Каранфиллäр ачтылар енидäн» («Гвоздики расцвели вновь») (1984), которые создают образ целостности и гармоничности жизни, ограниченной сельским восприятием окружающего мира. В то же время с расширением жизненного опыта в условиях улучшения жизни людей герои Н.И. Бабоглу эволюционируют и становятся другими – лучше и духовно богаче. Впрочем, это было характерно для всей советской литературы.

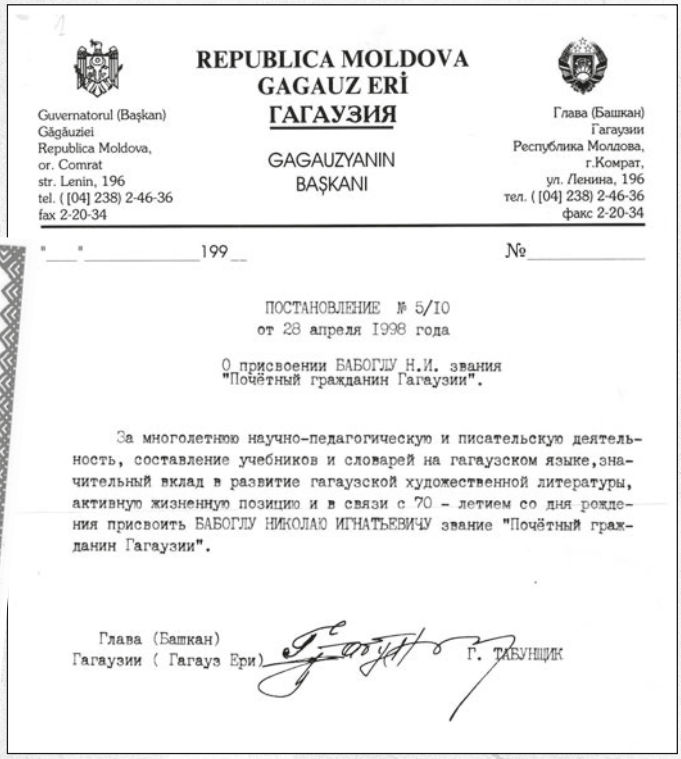
(Справа налево): Иван Киор – учитель гагаузского языка из с. Кубей, Петр Яланжи – ред. газеты «Гагауз сеси», Родион Ангельчев – художник, Николай Бабоглу – ред. газеты «Ана сёзю», Стамат Павел Ильич.
Июнь 1994 г.



ЗА МНОГОЛЕТНЮЮ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ И ПИСАТЕЛЬСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, СОСТАВЛЕНИЕ УЧЕБНИКОВ И СЛОВАРЕЙ НА ГАГАУЗСКОМ ЯЗЫКЕ, ЗНАЧИТЕЛЬНЫЙ ВКЛАД В РАЗВИТИЕ ГАГАУЗСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, АКТИВНУЮ ЖИЗНЕННУЮ ПОЗИЦИЮ И В СВЯЗИ С 70-ЛЕТИЕМ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПРИСВОИТЬ БАБОГЛУ НИКОЛАЮ ИГНАТЬЕВИЧУ ЗВАНИЕ " ПОЧЕТНЫЙ ГРАЖДАНИН ГАГАУЗИИ".

Глава ( Башкан)
Гагаузии (Гагауз Ери) Г. Табунщик

ПОСТАНОВЛЕНИЕ № 4
ОТ 28 АПРЕЛЯ 1999 Г.



REPUBLICA MOLDOVA
GAGAUZ ERİ
ГАГАУЗИЯ
GAGAUZYANIN BAŞKANI

Guvernatorul (Başkan)
Găgăuziei
Republica Moldova,
or. Comrat
str. Lenin, 196
tel. ( [04] 238) 2-46-36
fax 2-20-34

Глава (Башкан)
Гагаузии
Республика Молдова,
г.Комрат,
ул. Ленина, 196
тел. ( [04] 238) 2-46-36
факс 2-20-34

"___" _____ 199__ №_____

ПОСТАНОВЛЕНИЕ № 5/10
от 28 апреля 1998 года

О присвоении БАБОГЛУ Н.И. звания "Почётный гражданин Гагаузии".

За многолетнюю научно-педагогическую и писательскую деятельность, составление учебников и словарей на гагаузском языке, значительный вклад в развитие гагаузской художественной литературы, активную жизненную позицию и в связи с 70 - летием со дня рождения присвоить БАБОГЛУ НИКОЛАЮ ИГНАТЬЕВИЧУ звание "Почётный гражданин Гагаузии".

Глава (Башкан)
Гагаузии ( Гагауз Ери) Г. ТАБУНЩИК

Диплом «Почетный гражданин Гагаузии» Бабоглу Н.И. 1998 г.

TÜRKSOY

TEŞEKKÜR BELGESİ

Sayın Nikolay BABAOĞLU

TÜRKSOY Teşkilatı ile Türkiye Cumhuriyeti Sivas Valiliği'nin 27-31 Mayıs 2003 tarihlerinde Sivas'ta düzenlediği "TÜRKSOY 4. Şairler Buluşması'na katılarak ülkeniz ve Türk Dili Konuşan Ülkeler şiir sanatının tanıtılmasına yapmış olduğunuz değerli katkılarınızdan dolayı TEŞEKKÜR eder, başarılarınızın devamını dilerim.

P. Bülbül
Polad BÜLBÜLOĞLU
TÜRKSOY Genel Müdürü
Azerbaycan Kültür Bakanı

Благодарственное письмо TÜRKSOY Николаю Бабоглу. 2003 г.

**Обложки художественных произведений Н.И. Бабоглу:**

Рассказы Н.И. Бабоглу обратили на себя внимание достоверностью изображенного человека в условиях румынской оккупации и в советское время. Уже тогда определилась направленность писательского характера Н.И. Бабоглу, которая выразилась в рассказах о жизни гагаузского села, и не в глобальных событиях, а в повседневной, обычной жизни в гагаузском селе. Активный публицист, Н.И. Бабоглу хорошо видел в 1980-е годы, как многое изменилось в социально-экономическом положении гагаузского села и хозяйственном обиходе его земляков, давно и хорошо знакомых ему, каким на новом историческом этапе будет нравственно-духовное богатство, накопленное в народе, что отразил Н.И. Бабоглу в сборнике очерков «Дунай, пожалуй в дом!» (1983).

Сборник стихов, вобравший в себя многолетнее поэтическое творчество Бабоглу, вышел в 1988 г. под названием «Тарафымын пиетлери» («Напевы родного края»). Поэма, подарившая название сборнику, рассказывает о верной, преодолевающей все препятствия любви. Н.И. Бабоглу является автором ряда учебников по гагаузскому языку и литературе.[9]

Бабоглу Н.И. был членом Союза писателей СССР. (Членский билет № 16877 от 28 июня 1984 г.)[10]. Постановлением № 5/10 от 28 апреля 1998 г. Бабоглу Н.И. присвоено звание «Почетный гражданин Гагаузии»[11].

Список художественных произведений Н.И. Бабоглу: Сборник «Гагауз фольклору» («Гагаузский фольклор») (1969); Сборник рассказов «Легенданын изи» («След легенды») (1974); Сборник рассказов «Буджак ежеллери» («Буджакские судьбы») (1979); Проза «Каранфилляр ачтылар енидäн» («Гвоздики расцвели вновь») (1984); Сборник очерков «Дунай, пожалуй в дом!» (1983); Проза «Гвоздики расцвели вновь») (1986); «Тарафымын пиетлери» («Напевы родного края») (1988); «Масаллар» «Сказки». (1991); «Gani» («Гани»). (1998); «Mumnar saalık için» («Свечки на здоровье»). Pyesa. (1999); «Publiţistika yazılarından» («Публицистика»). (2000); «Güz çiçekleri: seçmä şiirlär» («Осенние цветы: избранные стихи»). (2003); «Bucaan tarafında» («В Буджакском краю»). (2006); «Oglanın legendası» («Легенда Оглана»). (2009); «Uzak yollarım» («Дальние дороги»). (2009); «Legendanın izi» (). (2012)[12].

Примечания:

1 Lülenova E. Nikolay Baboglunun arhivi – gagauz kulturasının mirası // Sabaa Yıldızı. Jurnal. - Komrat. - 2021. - № 82. - S. 6.
2 Там же. - S. 6.
3 Там же. - S. 7.
4 Булгар Степан. Гагаузские судьбы. Деятели культуры и науки: 200 лет истории. - Кишинев: Центр. Типогр., 2003. - С. 120-124.
5 Якименко Л.Г. О поэтике современного романа, [в:] Избранные работы, в 2 т., т. 1. - Москва, 1982. - С. 150–151.
6 Хайруллин Р.З., Бирюкова С.К. Введение // Литература народов России: Учебник-хрестоматия для 9–11 классов национальных школ. - Санкт-Петербург, 1995. - С. 6.
7 https://rep.up.krakow.pl/xmlui/bitstream/handle/11716/9260/AF154--13--Mladopismiennye--Lagunowa.pdf?sequence=1&isAllowed=y Ольга Лагунова Младописьменные литературы России: научные версии русскоязычного творчества С. 120.
8 Чеботарь П.А. Гагаузская художественная литература // История и культура гагаузов / Подготовка к изданию: Булгар С.С. - Комрат-Кишинэу: Tipogr. Centrală, 2006. - С. 512.
9 V. Sırf. Nikolay İgnatyeviç Baboglu: Kısa bibliogragiya // Sabaa Yıldızı. Jurnal. – Komrat. - 2021. - № 82. - S. 20-26.
10 Lülenova E. Nikolay Baboglunun arhivi – gagauz kulturasının mirası // Sabaa Yıldızı. Jurnal. - Komrat. - 2021. - № 82. - S. 8.
11 Там же. - S. 9.
12 https://glk.md/ru/books/knigi-na-gagauzskom-yazyke/ (дата обращения: 17.10.2024); https://www.glk.md/ru/books/knigi-na-russkom-yazyke/ (дата обращения: 17.10.2024).

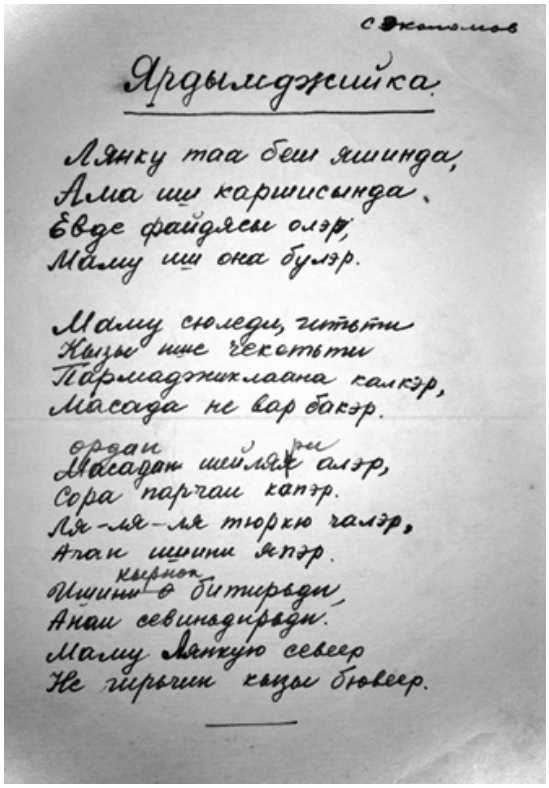
# САВЕЛИЙ ПЕТРОВИЧ ЭКОНОМОВ (1929–2009)

61

Гагаузский писатель Савелий Петрович Экономов принадлежит к тому поколению гагаузского народа, на долю которого выпала тяжелая доля испытать на себе переломный период перехода от одной государственной системы в другую. Казалось бы, что народ должен был радоваться избавлению от румынско-фашистской оккупации, но оказалось, что первые годы советской сталинской системы принесли массу потрясений, что испытал на себе Савелий Экономов. Но обрушившиеся на него несчастья и беды не разрушили основы характера и его одаренную творческую натуру. С.П. Экономов стал гагаузским писателем, рассказавшим на гагаузском языке в своих рассказах и повестях о том, что испытал он сам, его семья и его поколение, пострадавшие от сталинско-бериевского режима ссылок в Сибирь и лагерей особого режима.

В 1949 г. репрессированный в юности вместе с родителями, он выжил в Алтайском крае, вернулся на родину и создал в селе Этулия документальную киностудию. Герои его фильмов – односельчане-этулийцы, жители села Чишмикиой, которым экран открывает тайны их собственной повседневной жизни, красоты, любви и памяти… Савелий Экономов родился 13 апреля 1929 г. в с. Этулия Вулканештского района. У Савелия было четверо братьев – Василий, Георгий, Анатолий, Андрей. В 1942 г. Савелий Экономов окончил в родном селе Этулия пятилетнюю школу и поехал в Рени поступать в профессиональное училище. В 1944 г. из-за военных действий училище расформировали. Учиться хотелось. Правда, вряд ли юноша думал тогда о педагогике. С приходом советской власти грамотную молодежь стали привлекать к работе. Савелия отправили на учительские курсы – сначала в Кагул, потом в Вулканешты. И вот он уже учитель первого класса в селе Гаваносы (1944-1945 гг.) и учитель 3-4 классов в селе Этулия (1945-1946 гг.). В какой-то момент Савелий Петрович понимает, что хочет быть именно педагогом. Он поступает в 1946 г. в Кагульское педагогическое училище и, окончив его в 1949 г., 5 июня 1949 г. вместо школы оказался со своими родителями в поезде с репрессированными, которых везут в Сибирь в Алтайский край. Его отец, Экономов Петр Антонович (1901 г.р.) был обвинен в коллаборационизме и осужден в 1945 г. на 10 лет принудительных работ за то, что ра-

Учитель гагаузского языка Савелий Экономов. 1958-1961 гг.



С. Экономов

Ярдымджийка

Лянку таа беш яшинда,
Алма иш каршысында.
Евде файдясы олэр,
Малу иш она булэр.

Малу сюледи, читьти
Кызы ишс чекотьти
Пармаджыклаана калкэр,
Масада не вар бакэр.

Масадан шийлэр олэр,
Сора парчаи капэр.
Ля-ля-ля тюркю чалэр,
Аган ишини япэр.
Ишини кырмоп битирэди,
Анаи севиндирэди.
Малу Лянкую севеер
Не гырчын кызы бюлеер.

Одно из первых стихотворений Савелия Экономова на гагаузском языке на кириллице

ботал секретарем сельской примарии. Его второй сын Экономов Георгий Петрович (1925 г.р.) с семьей: жена – Экономова Екатерина (1925 г.р.), сын Экономов Иван Г. (1948 г.р.); его третий сын Экономов Савелий Петрович (1929 г.р.) – включены в списки «коллаборационистов», были депортированы в 1949 г. в Алтайский край, были реабилитированы в 1992 г.[1] В 1949 г. в Алтайском крае Савелий встретил девушку, тоже из семьи репрессированных, которую звали Эмма Антоновна Герейн, немка по национальности. В то время она работала дояркой на ферме. Эмма жила с матерью и двумя братьями, они были репрессированы в 1945 г. Их родиной было село Секретарка, Беляевский район, Одесская область. В марте 1944 г. немцы отправили всю семью в Германию, семь месяцев они трудились на польского богача, потом их на поезде увезли в Берлин, где их застала Советская Армия. Всех отправили в СССР и репрессировали. Савелий и Эмма поженились, на Алтае у них родились трое детей[2]. Пять лет Савелий проработал на разных работах. Тяжелый труд и лишения не сломили, а закалили его. Начальство ссыльных узнало, что у Савелия Экономова есть педагогическое образование, и последние два года ссылки Савелий работал учителем в четырехклассной начальной школе в селе Верхне-Солоновка. В 1956 г. семья Экономовых вернулась в родную Этулию. Савелий Петрович окончил курсы учителей гагаузского языка, которыми руководил Д.Н. Танасоглу. В дальнейшем С.П. Экономов преподает в с. Этулия гагаузский, русский, молдавский языки, музыку, работает директором вечерней школы. В 1965 г. он окончил филологический факультет Тираспольского педагогического института им. Т. Шевченко.

Встреча с Д.Н. Танасоглу не прошла бесследно. Атмосфера на курсах была

очень духовно-насыщенной. Общение со своими сверстниками, которые готовились стать учителями гагаузского языка, и сами уроки на курсах вдохновили С.П. Экономова на литературное творчество. В тот период Савелий Экономов пишет много стихов и прозу. Книга прозы «Бедный учитель» вышла в 2003 г. отдельным изданием. Экономов пишет прозу, потому что пережитое живет в памяти, и как писатель, он должен перенести свои чувства на бумагу. Создание художественных образов гагаузов в гагаузской литературе захватило молодого писателя.

Но было еще одно увлечение – снимать кино, будь то кино или литература – творческий процесс гагаузского автора все равно крепко увязан с его корнями. Если литература – неизбежный интерес к фольклору, если кино – то на мировом уровне. Когда показывали фильмы С.П. Экономова, в Доме культуры села Этулия яблоку негде было упасть. Гаснет свет, и на экране – они же, этулийцы, те, кто сидит в зале. Фильм снят в 1969 г., и видели его не единожды, но именно потому, что в жизни многое изменилось, интерес не угас. Интерес все время обновляется. Кто-то плачет – на экране родители, которых давно уже нет. Ведь их впервые снимают, как они работают, в работе вся их жизнь. Разве это может быть кому-то интересно? И вдруг оказывается, что может быть интересно и прекрасно все. Сценарист, режиссер, оператор фильмов – Савелий Петрович. Студия называлась «Берекет» («Урожай»). В свое время фильм покорил Дмитрия Карачобана, и тот уговорил Экономова отдать киноленту в Бешалминский музей. Экономов отдал, но оказалось, что материала Экономов отснял много, и из обрезков пленки, не вошедших в фильм, он смонтировал новый фильм и показал этулийцам. Новый фильм получил вторую премию и серебряную медаль на Всесоюзном конкурсе художественного народного творчества.

Супруги Савелий и Эмма Экономовы и их сын Петр. Алтай, 1953 г.

Савелий Петрович любил вспоминать обо всем, что касается фильма: «Иду я по улице вечером после просмотра, а молодые механизаторы меня останавливают и спрашивают, когда же я их сниму в кино». Документальным кино Савелий Петрович занимался 20 лет. Снимал только потому, что для него это радость. Экономов снял фильм о жизни соседнего села Чишмикиой. Режиссер вспоминал, как озвучивал фильм в своей кустарной мастерской за сценой, и как молниеносно это делали на киностудии в Кишиневе. «Я дрожал над каждым кадром, а тут в монтажной – чик-чик, отрезают куски пленки и бросают в корзину. А у меня сердце болит, аж прыгает в груди, жалко ведь! Сколько я ходил с кинокамерой по селу! Потом успокоился и, честно говоря, меня там многому научили».

На уроках у Савелия Петровича всегда интересно. Но когда он читал своим уче-

С. Экономов с первыми учениками. 1957 г.

Выпускники первой гагаузской группы Тираспольского государственного института. (Первый ряд): С. Экономов (справа), Н. Келеш. (Второй ряд): второй слева Е. Кырмызы, третий слева К. Василиоглу

никам сказки на гагаузском языке, никто не отвлекался, даже если весна за окном. Каждый человек невольно, еще не произнеся ни слова, учит нас тому, что сам пережил и понял. Учитель – не исключение. Ученики Савелия Петровича стремятся творить, создавать. Савелий Петрович писал стихи об односельчанах. Стихотворение «Чамуржулар» («Строящие из самана») о том, как всем миром строят дом человеку.

А вся жизнь С.П. Экономова была связана с родным селом, с семьей, с озером Кагул, где так хорошо было рыбачить и отдыхать[3].

В 1988 г. Савелий Петрович Экономов пригласил автора данной книги на урок гагаузского языка, чтобы прочитал учащимся свои художественные рассказы. В дальнейшем мы встречались на различных мероприятиях, посвященных гагаузскому языку и литературе. В том же году я написал очерк о писателе и режиссере С.П. Экономове в газете «Молодежь Молдавии». Наше сотрудничество продолжилось. В 1996 г. в первом номере журнала «SABAA YILDIZI» были напечатаны главы из книги С.П. Экономова «Zavallı üüredici» («Бедный учитель»). Очередные главы книги «Zavallı üüredici» были напечатаны во втором номере журнале «SABAA

С.П. Экономов (в первом ряду с цветами в руках) с учителями с. Этулия.

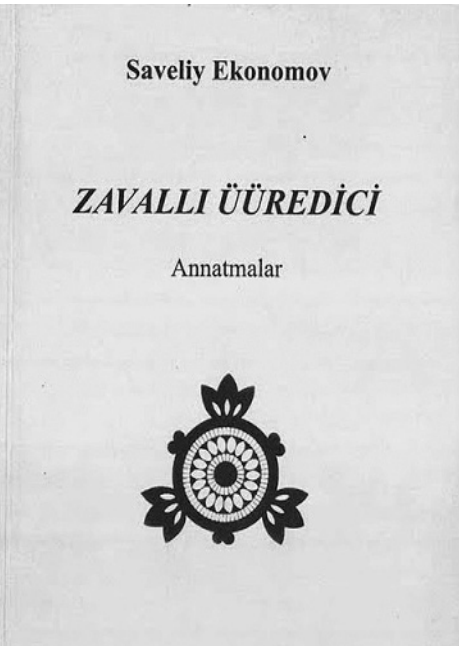
YILDIZI», и в третьем номере журнала за 1997 г. В номере 17 журнала «SABAA YILDIZI» в 2001 г. был опубликован рассказ С.П. Экономова «Dädu hem kuu» («Дедушка и лебедь»), в номере 21 в 2001 году – рассказы С.П. Экономова «Popaz Simu» («Священник Симу»), «İki can – bir ecel» («Одно сердце – две судьбы») (1995). В номере 23 за 2003 год напечатан рассказ «Kaçak» («Беглец»), в номере 26 за 2004 год – рассказы «Camurcular» («Строящие из самана»), «Hepsindän azar-azar» («От всех понемногу»), «Sınırlı» («Ограниченный») (1996), «Söz» («Слово»), «Çocuun monologu» («Монолог мальчика»), «Horuda» («На хороводе»), «Dünürcülük» («Сватовство»), «Annaşmak» («Договор») (1990), «Ceza» («Наказание») и «Савелию Экономову – 75 лет».

В детском журнале «GÜNEŞÇİK» в номере 54 за 2012 год напечатан рассказ «Beygir», а также другие произведения. В номере 77 журнала «SABAA YILDIZI» в 2020 г. была опубликована библиография Савелия Петровича Экономова[4]. В номере 90 журнала «SABAA YILDIZI» в 2024 г. была опубликована автобиография Савелия Петровича Экономова[5] и фотографии из его семейного альбома, воспоминания Петра Чеботаря, Гюллю Каранфил, Софьи Коджа, а также представлена обложка книги «Saveliy Ekonomov. Şannı üüredici» («Савелий Экономов. Плодовитый учитель») (2019) из серии «Гагаузоведение в XIX-XXI вв.».

С.П. Экономов был женат, вырастили с супругой сына и двух дочерей.

Награды: звание «Заслуженный учитель Гагаузии».

В 2003 г. вышел сборник рассказов «Zavallı üüredici. Annatmalar» («Бедный учитель. Рассказы») С.П. Экономова, в котором он рассказывает о своей жизни и любимой работе, а также о своих односельчанах. В 2019 г. в печати вышла книга «Saveliy Ekonomov. Şannı üüredici» («Са-




Сборник рассказов «Zavallı üüredici. Annatmalar» (2003) С.П. Экономова

велий Экономов. Заслуженный учитель») (2019) из серии «Гагаузоведение в XIX-XXI вв.», посвященная творчеству С.П. Экономова. В этой книге собраны наиболее известные произведения и работы С.П. Экономова в области фольклора, гагаузского языка и литературы. Ряд материалов был опубликован впервые. Книгу в январе 2020 г. презентовал НИЦ Гагаузии им. М.В. Маруневич.

Савелий Петрович Экономов скончался 14 января 2009 г. и похоронен в селе Этулия.

Его имя не забыто. Теоретический лицей села Этулия носит имя С.П. Экономова. Савелию Экономову 13 апреля 2019 г. исполнилось бы 90 лет. «В этот день сотрудники Научно-исследовательского центра Гагаузии им. М.В. Маруневич почтили память Савелия Петровича, посетив его могилу в с. Этулия. Накануне, 12 апреля в родном селе Савелия Экономова было организовано торжественное мероприятие, посвященное его памяти. В местном лицее, носящем его имя, собрались учащиеся, преподаватели, односельчане. Программа мероприятия началась с аудиовизуальной презентации, посвященной жизни и творчеству Экономова. Своими тёплыми воспоминаниями о Савелии Петровиче поделились дочери Елизавета Драгнева и Елена Кеменчежи, а также племянник И.Г. Экономов. Его первые ученики И.Н. Донев, Н.Ф. Буюклы, Л.Д. Куйжуклу, коллеги М.А. Буюклы, Д.В. Забун рассказали интересные моменты из их жизни, связанные с ним. С экрана были продемонстрированы фотографии из семейного альбома Экономовых, фрагменты документального фильма «Этулийские гагаузы», автором которого является Савелий Петрович. Активное участие в организации и проведении мероприятия принимали директор сельского музея С.М. Панчева, учительница гагаузского языка и литературы Т.З. Гроздева и другие»[6].

Примечания:

1 Cartea Memoriei: Catalog al victimelor totalitarismului comunist / Coord. E. Postică. Vol. IV. - Chişinău: Ştiinţa, 2005. - C. 350-351.

2 КЕСЯ Мария. Савелий Петрович Экономов – писатель, педагог, кинодокументалист // Ştiinţă, educaţie, cultură, 15 februarie 2020, Comrat. Comrat, Republica Moldova: Universitatea de Stat din Comrat, 2020, Vol.4. - P. 442-447.

3 Булгар Степан. Гагаузские судьбы. Деятели культуры и науки: 200 лет истории. - Кишинев: Центр. Типогр., 2003. - С. 125-128.

4 V.İ. Sırf, P.A. Çebotar. Saveliy Petroviç Ekonomov. Bibliografiya // Sabaa Yıldızı. Jurnal. - Komrat. - 2020. - № 77. - S. 58-61.

5 Ekonomov Saveliy Petroviç. Avtobiografiya. 15.01.2003 y. // Sabaa Yıldızı. Jurnal. - Komrat. - 2024. - № 90. - S. 2-6.

6 https://vestigagauzii.md/index.php/novosti/obshchestvo/1323-za-kadrom-ili-okhotnik-za-gagauzskimi-obrazami (дата обращения: 18.10.2024).

# ГЕОРГИОС ХРИСТОС (ΤΖΙΟΤΖΙΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ) (1930–2017)

62

В Гагаузии во многих селах были свои силачи. Так, в селе Чишмикиой жил силач Илья Христев, с которым боролся сам Г.И. Котовский – знаменитый силач и герой[1]. В селе Казаклия был силач «pelivan» Демирчу Кель[2], который мог одновременно бороться с несколькими соперниками. В селе Болбока в Бессарабии жил Николай Узунов – борец греко-римского стиля[3].

Среди греческих гагаузов есть знаменитый на Балканах борец по борьбе «Yaalı güreş» («Масляная борьба») Георгиос Христос (Τζιοτζιοσ Χρηστοσ) (1930 г.р.), житель села Лепти, округа г. Орестиады, Греция, который провел около 300 схваток, большинство из которых выиграл[4]. «Yaalı güreş» - это разновидность борьбы, в которой борцы смазываются жидким растительным маслом, уменьшающим силу сцепления борцов, что ведет к увеличению продолжительности поединков. Исторически этот вид борьбы практикуется в странах Средиземноморья, морского бассейна Малой Азии и на Балканах. «Yaalı güreş» («Масляная борьба») стала традиционной по программе национальных видов спорта в Турции, Греции и Болгарии.

«Фольклорный музей Неа Орестиады, жемчужина самого молодого города Греции. Жемчужиной не только самого молодого города Греции, но и всей Фракии, является Фольклорный музей города Неа

«Yaalı güreş». (На фото слева) Георгиос Христос. Греция, г. Неа Орестиада, 11.09.1959 г.

Орестиада, который впечатляет посетителей множеством экспонатов и семейных реликвий, представленных на пяти сотках квадратных метров, поскольку его расширение потребовало использования всей доступной площади для наилучшего использования и демонстрации всех объектов, подавляющее большинство из которых предлагается жителями города. Благодаря своей работе Фольклорный музей представляет собой важную культурную структуру, а также место посещения и посещения города. У всех, кто внес свой вклад в это достижение, есть много причин гордиться результатом своих коллективных усилий, получивших поддержку как со стороны государства, так и со стороны агентств социально-корпоративного предпринимательства. Официальное открытие обновленного Историко-фольклорного музея

Георгиос Христос.
Греция, село Лепти, 21.06.2013 г.

Степан Булгар в гостях у Георгиоса Христоса.
Греция, село Лепти, 21.06.2013 г.

Неа Орестиады состоялось в воскресенье, 21 ноября 2010 г., в 12:30. «ХРИСТОС ГЕОРГИОС (ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΖΙΌΤΖΙΟΣ). Легенда традиционной борьбы Христос Георгиос, фермер и борец-любитель, родился в Сагини-Орестиаде 7 апреля 1930 года. Его родители происходили из Аслаана Хани из Макрас-Гефиры. С 1950 года он стал героем фракийской борьбы в Неа-Орестиаде. Слава о нем достигла многих регионов Северной Греции. Он сражался около пятисот раз на ярмарках и других мероприятиях. Он побеждал борцов всех категорий и иногда – вничью. Его победил лишь один борец Василиос Цимбас из Салоник, выпускник Школы борцов. Он дрался с борцами района Неа-Орестиада Афанасиосом Катранцисом, Василиосом Вутсасом, Томасом Саввопулосом, Анастасиосом Цолакидисом, Ставросом Цакиридисом, Христосом Бога, Апостолосом Морикидисом, Василиосом Тонидисом и Гёгой Целеби»[5].

Пишет болельщик по борьбе «Yaalı güreş» под ником «Голос борьбы» («Η φωνή της πάλης») на своей страничке в соцсети 1 декабря 2018 года: «Христос Георгиос. Год со дня его смерти. Он родился в 1930 году и 30.11.2017 г. оставил свою борцовскую семью беднее. В общей сложности он выступал на фестивальных аренах 15 лет. 5 лет были на местных фестивалях префектуры Эврос. Вместе с Апостолосом Киркоглу их привез на фестивали Серрес Карамемет Ибрагимоглу, бывший борец, их учитель. Карамемет был Басом Пехлеваносом в течение десяти лет, с 1951 по 1961 год. Циоциос и Киркоглу были главными противниками Панайотиса Папапанагиоту, Иоакима и Пасхалиса Куциуроумбы. Они выиграли три Басии, 1959, 1960, 1961 и ушли с высоко поднятой головой на последнем фестивале в Кердилии, сражаясь с Василисом Цимбасом. Иммиграционная волна 60-х годов унесла их с собой. Они уехали в зарубежную страну Германию. Христос умер 30.11.17, а Апостолос Киркоглу - 12.06.1985 г. молодым от сердечного приступа в Германии. Более подробная информация в будущей книге Кристоса Плиоскаса».

Обычно борьба «Yaalı güreş» («Масляная борьба») проходит на стадионе или на площади села или города В проведении состязаний по борьбе «Yaalı güreş» сохраняются тысячелетние народные традиции. Так, соперники начинают схватку в равных условиях, то есть сигнал к началу схватки дается только тогда, когда оба борца возьмут друг друга захватами за пояса. Занятия борьбой развивают силу, ловкость, быстроту реакции, выносливость и другие качества, позволяющие побеждать соперника.

Гагаузы за многие столетия сохранили приемы, которые применяют соперники во время схватки – это «yan serpisi» (бросок через бедро), «kırnik» (подсечка), «çengel» (бросок обвитием изнутри ногой с захватом руки и пояса) и другие. Русский этнограф В.А. Мошков подробно описал одну схватку борцов в селе Конгаз, которая происходила на Пасху в 1895 г.[6] Таким образом, сохранились описания основных народных игр, как для науки, так и для современной культуры.

Примером этих традиций борцовского искусства является национальная борьба «Güreş»[7]. По традиции, которая существовала у гагаузов Бессарабии, в каждом селе проводились соревнования по национальной борьбе «Güreş», в ходе которых в каждом населенном пункте должен был определиться победитель борьбы «Güreş». Соревнования начинались на второй день Пасхи, а последующие – каждое воскресенье, и так вплоть до Hiderleza (Георгиева дня), когда бывает последнее в году соревнование по борьбе «Güreş»[8]. Соревнования проводились на площади в присутствии всего мужского населения села, при запрете присутствия женщин и девушек села. Специально назначенные старики с палкой в руке выстраивали круг из присутствующих, который называется «Geniş alay». Судьей на соревнованиях был уважаемый человек, «который наблюдал, чтобы борьба велась по всем правилам искусства»[9]. Борцы «снимали обувь и верхнее платье, оставшись в рубашках и шароварах, подвязанных красными кушаками. Во время борьбы они несколько раз стягивали друг с друга кушаки и каждым своим движением приводили в волнение толпу»[10]. Во время схватки соперники применяли различные приемы, но, как правило, один из них должен был повалить соперника на землю. Вот как описывает русский этнограф В. Мошков завершение схватки: «Когда, наконец, борьба закончилась тем, что один из борцов приподнял другого на воздух и повалил на землю, то толпа пришла в неистовый восторг, и уже никакие палки доморощенных полициантов не в силах были ее сдержать. Долгое время после того толпа все еще волновалась разговорами и спорами о сегодняшней борьбе»[11].

Автор этих строк встречался 21 июня 2013 г. с Георгиосом Христесом у него дома, в Неа Орестиаде, в Греции. Конечно же, меня интересовала его спортивная жизнь, его победы на борцовских площадках. Мы беседовали с ним на гагаузском языке, так как он не знает русского языка, а я – греческого. Сильный физически, очень ловкий и максимально выносливый. Георгиос Христос – настоящий мастер в борцовском искусстве и добрый сердцем гагаузский «pelivan».

Примечания:

1 Суфларский Н. Котовцы // Путь к коммунизму. Газета Вулканештского района. 1966. Февраль. 23.
2 Личный архив С.С. Булгар. Информатор: Кол Константин Ильич, уроженец с. Казаклия, Чадыр-Лунгского района, Гагаузия, Республика Молдова.
3 Булгар Степан, Димчогло Юрий. История гагаузов Украины. - Одесса: Астропринт, 2017. - С. 402.
4 Личный архив С.С. Булгара. Информатор: Георгиос Христос, 1930 г.р., житель села Лепти, округа г. Неа Орестиады, Греция.
5 www.paratiritis-news.gr [ https://www.paratiritis-news.gr/news/laografiko-mouseio-neas-orestiadas-ena-kosmima-gia-ti-neoteri-poli-tis-elladas/ ]
6 Мошков В.А. Гагаузы Бендерского уезда (Этнографические очерки и материалы). - Кишинев, 2004. - С. 331-332.
7 Там же. - С. 331-332.
8 Константинова И.А., Булгар С.С. Национальные игры гагаузов. - Комрат, 2020. - С. 7.
9 Мошков В.А. Гагаузы Бендерского уезда (Этнографические очерки и материалы). - Кишинев, 2004. - С. 331.
10 Там же. - С. 331.
11 Там же. - С. 331-332.

# НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ КЫЛЬЧИК
## 1931–1983

Николай Николаевич Кыльчик – дирижер симфонического оркестра Молдавской Государственной Филармонии и выдающийся педагог, воспитавший многих замечательных музыкантов. Кроме большого таланта, Н.Н. Кыльчик обладал отточенной техникой, без которой немыслимо профессиональное искусство дирижера симфонического оркестра[1].

Судьба музыканта ожидала мальчика, родившегося 2 октября 1931 г. в Комрате Бендерского уезда[2]. И более того – это была счастливая судьба, отмеченная признанием. В 1950 г. юноша поступает в Кишиневскую консерваторию, учится у замечательных педагогов. Ему преподаёт теорию музыки и гармонию Георгий Борш, историю музыки – Александр Абрамович, дирижирование оркестром – Григорий Шрамко, дирижирование – Ион Попеску, оркестровку – Симион Афанасиу-Златов, хоровое искусство – Нахман Лейб, пианино – Евгений Ревзо, домбру – Жан Пухольский.

Призвание Н.Н. Кыльчика – быть дирижером. Психологически и интеллектуально это едва ли не самая сложная область исполнительского искусства, и Н.Н. Кыльчик достигает в ней многого. Он постоянно совершенствует свое мастерство: в 1957–1960 гг. под руководством Главного дирижера, Лауреата Государственной премии, профессора Тимофея Гуртового на курсах дирижеров при Кишиневской консерватории; в 1967–1969 гг. – на курсах при Ленинградской консерватории им. Римского-Корсакова, где его учителем был советский оперный дирижёр, Народный артист РСФСР, Лауреат Сталинской премии второй степени Эдуард Грикулов, преподававший дирижирование.

Педагогическую деятельность Н. Кыльчик начал совсем молодым. В 1953–1955 гг. он преподавал в музыкальной школе им. Штефана Няги по классу домбры и цимбалы. С 1955 по 1960 гг. работал директором[3] и преподавателем Кишиневской государственной консерватории им. Г. Музическу. В 1960 г. он назначен дирижёром симфонического оркестра и директором Кишиневской музыкальной школы им. Штефана Няги[4].

В 1962 г. его профессиональный путь достигает высшей точки: молодой музыкант становится дирижером Симфонического оркестра Молдавской Государственной Филармонии[5]. Как все-таки чудесно (и как почему-то редко случается!),

Преподаватели Кишиневской государственной консерватории им. Г. Музическу. Кыльчик Н.Н. – в верхнем ряду, третий слева. 1959 г.

когда возраст зрелости совпадает с полной жизненной реализацией, и все свои силы человек может вложить в любимое дело. С 1969 по 1972 гг. Николай Кыльчик становится дирижером Оркестра радио и телевидения Молдавской ССР.

Его таланту суждено было полностью раскрыться и найти отклик у коллег, аудитории, учеников. Среди тех, кого воспитал педагог Н.Н. Кыльчик – С. Бельская, И. Михайлов, С. Кригануца, И. Строевич, В. Помельников и другие известные музыканты.

В 1960-е годы Н.Н. Кыльчик был дирижером симфонического оркестра Кишиневского музыкального училища им. Шт. Няги, который давал различные концерты. Вот афиша того времени: «Кишиневское музыкальное училище им. Шт. Няги. Зал Дома Молодежи. 14 мая 1961 г. Концерт симфонического оркестра музучилища. Дирижер – Николай Кыльчик»[6].

Позже Н.Н. Кыльчик был дирижером симфонического оркестра Молдавской Государственной Филармонии, который давал концерты классической музыки. Вот несколько афиш того времени: «Молдавская Государственная Филармония. 17 ноября 1963 г. Симфонический концерт для молодежи. Солист – Таня Тарасенко (фортепиано). Дирижер – Николай Кыльчик. Программа: Чайковский, Лазарев, Кабалевский»[7].

«Молдавская Государственная Филармония. 1964 г. Симфонический концерт. Солист – лауреат международных конкурсов Рафаил Соболевский (скрипка). Дирижер – Николай Кыльчик. Программа: Чайковский, Няга»[8].

«Молдавская Государственная Филармония. Город Оргеев, Дворец культуры. 10 февраля 1965 г. Вечер вальсов и симфонических миниатюр. Исполнитель – Заслуженный коллектив МССР, Лауреат Всесоюзного фестиваля симфонический оркестр Молдавской филармонии. Дирижер – Николай Кыльчик»[9].

«Молдавская Государственная Филар-

мония. Парк им. Пушкина. П.И. Чайковский - 125 лет со дня рождения. Симфонический концерт. 15 мая, 6 июня 1965 г. Программа: первая симфония, Евгений Онегин, Ромео и Джульетта, четвертая симфония, пятая симфония, арии из опер, балет «Щелкунчик», шестая симфония, Лебединое озеро. Исполнители – Засл. коллектив МССР, Лауреат Всесоюзного фестиваля симфонический оркестр Молдавской филармонии. Солисты филармонии и театра Оперы и Балета. Дирижеры – народный артист МССР Т. Гуртовой и Н. Кыльчик»[10].

Самаркандский государственный театр Оперы и Балета Узбекской ССР открыт в 1964 г. оперой «Сердце поэта» Ашрафи в специально построенном в том же году театральном здании (зрительный зал на 940 мест)[11]. В 1970-е годы Н.Н. Кыльчик был дирижером мировых опер в Самаркандском государственном театре Оперы и Балета Узбекской ССР. Афиши того времени говорят сами за себя. Вот лишь некоторые из них: «Министерство культуры Узбекской ССР. Самаркандский государственный театр Оперы и Балета. Театральная площадь, 3. Гастроли народного артиста РСФСР, солиста ГАБТа СССР Михаила Киселева. 12 декабря 1973 г. «ТРАВИАТА» (опера в 4-х действиях). Либретто Ф. Пиаве. Виолетта – М. Аганичева, Жорж Жермон – М. Киселев, Альфред Жермон – Р. Лапитов. Режиссер-постановщик Засл. Деятель искусств УзССР Лев Мейсель. Дирижер – Н. Кыльчик. В программе: Моцарт, Давид, Кабалевский, Чайкин, Глиэр, Дунаевский»[12].

«Министерство культуры Узбекской ССР. Самаркандский государственный театр Оперы и Балета. Театральная площадь, 3. (Без даты). Премьера оперы «ДЕМОН» А. Рубинштейна (опера в 3-х действиях с прологом). Либретто П.А. Висковатова по поэме М. Лермонтова. Дирижер – Николай Кыльчик. Режиссер-постановщик – Владимир Загурский»[13].

Н.Н. Кыльчик (слева от мальчика с флагом) – директор Кишинёвского музыкального училища им. Шт. Няги. 1960 г.

«Министерство культуры Узбекской ССР. Самаркандский государственный театр Оперы и Балета. Театральная площадь, 3. 12 января 1974 г. Гастроли Засл. артиста Армянской ССР, солиста государственного ордена Ленина академического театра Оперы и Балета им. А.А. Спендиарова Вагана Миракяна. «ТРАВИАТА» Дж. Верди (опера в 4-х действиях). <…> Дирижер – Николай Кыльчик»[14].

«Министерство культуры Узбекской ССР. Самаркандский государственный театр Оперы и Балета. Театральная площадь, 3. (Без даты). М. Кажлаев «ГОРЯНКА» (балет в 3-х актах). Либретто по мотивам поэмы «Горянка» Лауреата Ленинской премии Расула Гамзатова. Дирижер – Николай Кыльчик. Балетмейстер-постановщик – Инна Горлина. Главный режиссер – Владимир Загурский»[15].

«Министерство культуры Узбекской ССР. Самаркандский государственный театр Оперы и Балета. Театральная площадь, 3. 21 ноября 1973 г. Гастроли ведущей солистки Белградского театра Оперы и Балета, лауреата международных конкурсов Радмилы Бакочевич (Югославия). «ФАУСТ» Ш. Гуно (опера в 4-х действиях). <…> Дирижер – Николай Кыльчик. Режиссер – Лев Мейсель»[16].

«Министерство культуры Узбекской ССР. Самаркандский государственный театр Оперы и Балета. Театральная площадь, 3. (Без даты). «ТРУБАДУР» Дж. Верди (опера в 4-х действиях). Дирижер – Николай Кыльчик. Режиссер – Лев Мейсель»[17].

«Министерство культуры Узбекской ССР. Самаркандский государственный театр Оперы и Балета. Театральная площадь, 3. (Без даты). «ЖИЗЕЛЬ» А. Адан (балет в 2-х действиях). Либретто Терфиля Готье. Дирижер – Николай Кыльчик. Балетмейстер-постановщик – Л. Засс»[18].

Виктор Рахманов, дирижёр Оркестра русских народных инструментов «Лад», заслуженный мастер искусств РМ, вспоминает: «С Н.Н. Кыльчиком я был близко знаком ещё со студенческой скамьи. Уже на первых курсах он выделялся своей музыкальностью, серьёзным отношением ко всем музыкальным дисциплинам, принципиальностью. Музыка нас влекла и захватывала, мы бегали на все симфонические концерты и, по возможности, на репетиции, мы сопереживали творческий процесс второго рождения музыки в руках дирижёра. Мы обсуждали, спорили, уделяя внимание всем – и местным дирижёрам, и гастролёрам. Эта атмосфера формировала наши вкусы и пристрастия. Хочу отметить тех, кто оказал особое влияние на становление Николая Кыльчика как музыканта. Это Григорий Дмитриевич Шрамко – дирижёр нашего симфонического оркестра, прекрасный гобоист. Он дал нам основы дирижёрской техники и оркестрового мышления. Это Семён Васильевич Златов, выпускник Петербургской консерватории, бывший главный дирижёр румынского Королевского духового оркестра, прекрасный мастер оркестровки, а также Николай Николаевич Чернятинский, дирижёр, композитор, оркестровщик, человек широчайшей эрудиции и большого педагогического такта, с огромным дирижёрским опытом (много лет был дирижёром Одесской оперы). Будучи зав. кафедрой консерватории, он учил всех нас тонкому анализу исполнительского искусства, в том числе и дирижёрского. После окончания консерватории по классу народных инструментов Н. Кыльчик поступает в нашу консерваторию на симфоническое дирижирование в класс Тимофея Гуртового. Я присутствовал на очень многих уроках Т. Гуртового. Здесь кропотливо закладывалась настоящая школа дирижёрского искусства, основы технического мастерства. Параллельно проходила практика с филармоническим симфоническим оркестром. Я помню первый концерт Н. Кыльчика с симфоническим оркестром. Это было на летней эстраде Комсомольского озера. Выступление было очень удачным, публика тепло встретила дебютанта, оркестранты – тоже, маэстро дал высокую оценку своему ученику. После такой школы можно было мечтать и о высших материях. И Кыльчик, будучи уже дирижёром симфонического оркестра Молдавской государственной филармонии, поступает в аспирантуру Ленинградской консерватории в класс профессора Грикурова. Но тут говорить о влиянии одной личности мало. Дирижёрские традиции Ленинградской школы, бурлящая жизнь великого города с коллективами экстра класса, бесконечный калейдоскоп гастролирующих дирижёров с мировыми именами – всё это не могло не дать своих плодов… Какие черты Н. Кыльчика как дирижёра мне запомнились? Музыкальность, особая чёткость

**Афиши симфонических концертов, где был дирижером Н.Н. Кыльчик в Молдавской ССР и Узбекской ССР:**

(школа Т. Гуртового) и лаконизм (влияние Ленинградской школы) жеста, чувство формы и стиля, контакт с оркестром и со слушателями»[19].

Вспоминает советский и российский дирижёр, народный артист Российской Федерации, художественный руководитель и главный дирижёр Государственного академического симфонического оркестра России имени Е.Ф. Светланова маэстро Марк Горенштейн, который в своих воспоминаниях «Партитура моей жизни» писал: «Весной 1963 года эстрадный оркестр поехал на гастроли в Молдавию, в Кишинёв. После одного из концертов ко мне подошёл человек, представившийся заведующим струнным отделом Кишинёвского музыкального училища и, узнав, что я нигде не учусь, предложил поступать к нему. Летом, отпросившись на неделю в оркестре, отправился поступать. <…> На втором году обучения, то есть на моём вроде бы 3 курсе началась такая дисциплина как симфонический оркестр, и каждые полгода необходимо было играть открытый концерт, который одновременно являлся и зачётом. Мне это было чрезвычайно интересно и, хотя по меркам училища я был очень опытным оркестрантом, ведь я работал в Одессе и начал работать в Кишинёве, но всё равно любой дополнительный опыт игры в оркестре только в плюс, тем более что меня посадили концертмейстером. Дирижёром был человек очень маленького роста, с коротенькими руками и, как мне тогда казалось, мало знакомый с дирижёрской техникой, но по человеческим качествам очень милый и добродушный. Звали его Николай Николаевич Кыльчик. На одной из первых моих репетиций я услышал, что левая от дирижёра сторона, там, где обычно располагаются первые и вторые скрипки и правая, где сидят виолончели и контрабасы играют в разном движении и через какое-то короткое время мы «разошлись» чуть ли не на целый такт. Когда я осмелился сказать об этом дирижёру, ответ меня сразил наповал: «Ничего страшного, встретимся на фермате[20] (!!!)». Финальный аккорд моего училищного обучения прозвучал, как и положено, в нужное время и в нужном месте, но вместо того чтобы поставить восклицательный знак, он получился для меня очень длинным, расплывчатым и, главное, очень трудным. Где-то за полгода до окончания, на госэкзамен по специальности было решено готовить концерт Паганини №1. Выучил я этот концерт относительно быстро, показывал его на открытом уроке, когда в Кишинёв приезжал ассистент Великого Давида Фёдоровича Ойстраха Пётр Абрамович Бондаренко и приблизительно недели за две перед экзаменом ещё успел его сыграть с оркестром училища под руководством Кыльчика»[21].

Также хорошо знал Н.Н. Кыльчика современный гагаузский композитор Дмитрий Гагауз. Он написал свои воспоминания о своём земляке и учителе: «Николая Николаевича я знал на протяжении долгого времени, начиная с 1962 года, с момента моего поступления в Кишинёвское музыкальное училище им. Ш. Няги. В то время он был директором этого ведущего музыкального учебного заведения Молдавии. Да, он, несомненно, был талантливым музыкантом, и, прежде всего, прирождённым дирижёром, ещё с юных лет проявившим себя в этом качестве. По словам его школьного товарища, ныне здравствующего А.А. Маринова, директора Комратского историко-этнографического музея, он был необыкновенным парнишкой, отличался неугомонным характером, организовав из числа своих сверстников школьный оркестрик балалаечников и домбристов, с которым выступал на школьных и городских праздничных мероприятиях. Мне же хорошо памятна середина 60-х годов. В разгар моего студенчества я был свидетелем становления его как первоклассного симфонического дирижёра, не пропустив ни одного его

выступления на сцене Молдавской государственной филармонии. Являясь ведущим дирижёром Молдовы тех лет, он постоянно обновлял репертуар оркестра новыми сочинениями молдавских композиторов, озвучивал шедевры классиков мировой симфонической музыки: Гайдна, Моцарта, Бетховена, Чайковского, Рахманинова, Хачатуряна и других. Характеризуя его артистическую деятельность, хочу сказать, что, несмотря на, казалось бы, нестандартный, по дирижёрским меркам, невысокий рост, он был очень волевой личностью и высоко квалифицированным дирижёром»[22].

В книге «Кафедра «Русские народные инструменты». Хронограф» упоминается о Н.Н. Кыльчике: «2 февраля 1959 года стал днем рождения нашего музыкального училища и отдела народных инструментов <…> Первым руководителем оркестра народных инструментов была выпускница Молдавской государственной консерватории Бельская Клара Федоровна. Впоследствии оркестром народных инструментов около 20 лет руководил Коствицкий Василий Аркадьевич, талантливый музыкант и педагог. <…> После Коствицкого В.А. руководство оркестра народных инструментов было поручено Кыльчик Николаю Николаевичу, а в 1983 году руководителем оркестра стал отличный работник культуры МССР Механошин Альвин Петрович»[8].

По отзывам многих видных специалистов-оркестрантов, для Н.Н. Кыльчика не существовали сложные, непреодолимые партитуры. Он ясно видел основную идею произведения, но, главное, умел чётко излагать своё видение и требования к музыкантам оркестра. Слаженность достигалась большой работой на репетициях. За дирижерским пультом Н.Н. Кыльчик становился для музыкантов истинным другом и помощником. Во время концертов, за дирижёрским пультом, он был воплощением сосредоточия, элегантной жестикуляции и обаятельного артистизма. Зрителю предоставлялось наслаждаться спектаклем, не отвлекаясь на исполнительную технику. Николай Николаевич пользовался огромным авторитетом и как дирижёр, и как директор, и как педагог. Его уважали и любили все: коллеги, друзья, студенчество за его бескорыстие и отзывчивость при решении каких-либо жизненных проблем. Он умел быть требовательным в делах, и, в то же время, простым в общении.

Николай Николаевич Кыльчик – человек большой культуры, умел донести до слушателей музыкальное очарование оперы. Дирижер работал увлеченно и спокойно, всегда пунктуальный и дисциплинированный. К сожалению, о таком талантливом дирижере Н.Н. Кыльчике не написано ни одной монографии.

Примечания:


1 Булгар С.С. Музыка // 20 лет истории 1990-2010 гг. Книга-фотоальбом. - Комрат, 2010. - С. 58-59.

2 Булгар Степан. Гагаузские судьбы. Деятели культуры и науки: 200 лет истории. - Кишинев: Центр. Типогр., 2003. - С.129-133.

3 Булгар С. История города Комрата. - Кишинев: Tipogr. "Reclama", 2008. - С. 262.

4 Гагауз Д.Ф. Музыкальная культура гагаузов // История и культура гагаузов / Подготовка к изданию: Булгар С.С. - Комрат-Кишинэу: Tipogr. Centrală, 2006. - С. 573.

5 Булгар С. Музыкальная культура гагаузов // Biz bakêrız ileri optimizmaylan. Мы смотрим в будущее с оптимизмом. We are optimistic about our future. Книга-фотоальбом. - Комрат, 2014. - С. 15.

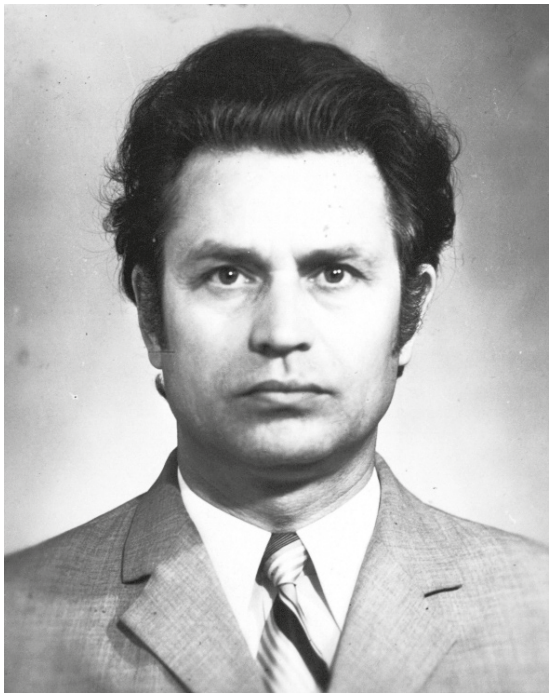
6 Личный архив С.С. Булгара. Афиша «Кишиневское музыкальное училище им. Шт. Няги. Зал Дома Молодежи. 14 мая 1961 г. Концерт симфонического оркестра музучилища. Дирижер – Николай Кыльчик».

7 Личный архив С.С. Булгара. Афиша «Молдавская Государственная Филармония. 17 ноября 1963 г. Симфонический концерт для молодежи. Солист – Таня Тарасенко (фортепиано). Дирижер – Николай Кыльчик».

8 Личный архив С.С. Булгара. Афиша «Молдавская Государственная Филармония. 1964 г. Симфонический концерт. Солист – лауреат международных конкурсов Рафаил Соболевский (скрипка). Дирижер – Николай Кыльчик».
9 Личный архив С.С. Булгара. Афиша «Молдавская Государственная Филармония. Город Оргеев, Дворец культуры. 10 февраля 1965 г. Вечер вальсов и симфонических миниатюр. Исполнитель – Заслуженный коллектив МССР, Лауреат Всесоюзного фестиваля симфонический оркестр Молдавской филармонии. Дирижер – Николай Кыльчик».
10 Личный архив С.С. Булгара. Афиша «Молдавская Государственная Филармония. Парк им. Пушкина. П.И. Чайковский -125 лет со дня рождения. Симфонический концерт. 15 мая, 6 июня 1965 г. Программа: первая симфония, Евгений Онегин, Ромео и Джульетта, четвертая симфония, пятая симфония, арии из опер, балет «Щелкунчик», шестая симфония, Лебединое озеро. Исполнители – Засл. коллектив МССР, Лауреат Всесоюзного фестиваля симфонический оркестр Молдавской филармонии. Солисты филармонии и театра Оперы и Балета. Дирижеры – народный артист МССР Т. Гуртовой и Н. Кыльчик»
11 Кино-Театр.РУ https://www.kino-teatr.ru/teatr/772/ (дата обращения: 14.10.2024).
12 Личный архив С.С. Булгара. Афиша «Министерство культуры Узбекской ССР. Самаркандский государственный театр Оперы и Балета. Театральная площадь, 3. Телефон: 3-17-61. Гастроли народного артиста РСФСР, солиста ГАБТа СССР Михаила Киселева. 12 декабря 1973 г. «ТРАВИАТА» (опера в 4-х действиях). Либретто Ф. Пиаве. Виолетта – М. Аганичева, Жорж Жермон – М. Киселев, Альфред Жермон – Р. Лапитов. Режиссер-постановщик Засл. Деятель искусств УзССР Лев Мейсель. Дирижер – Н. Кыльчик. В программе: 1) Моцарт, 3 Давид. 4) Кабалевский. 5. Чайкин. 6) Глиэр. 7. Дунаевский».
13 Личный архив С.С. Булгара. Афиша «Министерство культуры Узбекской ССР. Самаркандский государственный театр Оперы и Балета. Театральная площадь, 3. Телефон: 3-17-61. (Без даты). Премьера оперы «ДЕМОН» А. Рубинштейна (опера в 3-х действиях с прологом). Либретто П.А. Висковатова по поэме М. Лермонтова. Дирижер – Николай Кыльчик. Режиссер-постановщик – Владимир Загурский».
14 Личный архив С.С. Булгара. Афиша «Министерство культуры Узбекской ССР. Самаркандский государственный театр Оперы и Балета. Театральная площадь, 3. Телефон: 3-17-61. 12 января 1974 г. Гастроли Засл. артиста Армянской ССР, солиста государственного ордена Ленина академического театра Оперы и Балета им. А.А. Спендиарова Вагана Миракяна. «ТРАВИАТА» Дж. Верди (опера в 4-х действиях). <…> Дирижер – Николай Кыльчик».
15 Личный архив С.С. Булгара. Афиша «Министерство культуры Узбекской ССР. Самаркандский государственный театр Оперы и Балета. Театральная площадь, 3. Телефон: 3-17-61. (Без даты). М. Кажлаев «ГОРЯНКА». Балет в 3-х актах. Либретто по мотивам поэмы «Горянка» Лауреата Ленинской премии Расула Гамзатова. Дирижер – Николай Кыльчик. Балетмейстер-постановщик – Инна Горлина. Главный режиссер – Владимир Загурский».
16 Личный архив С.С. Булгара. Афиша «Министерство культуры Узбекской ССР. Самаркандский государственный театр Оперы и Балета. Театральная площадь, 3. Телефон: 3-17-61. 21 ноября 1973 г. Гастроли ведущей солистки Белградского театра Оперы и Балета, лауреата международных конкурсов Радмилы Бакочевич (Югославия). «ФАУСТ» Ш. Гуно (опера в 4-х действиях). <…> Дирижер – Николай Кыльчик. Режиссер – Лев Мейсель».
17 Личный архив С.С. Булгара. Афиша «Министерство культуры Узбекской ССР. Самаркандский государственный театр Оперы и Балета. Театральная площадь, 3. Телефон: 3-17-61. (Без даты). «ТРУБАДУР» Дж. Верди (опера в 4-х действиях). Дирижер – Николай Кыльчик. Режиссер – Лев Мейсель».
18 Личный архив С.С. Булгара. Афиша «Министерство культуры Узбекской ССР. Самаркандский государственный театр Оперы и Балета. Театральная площадь, 3. Телефон: 3-17-61. (Без даты). «ЖИЗЕЛЬ» А. Адан (балет в 2-х действиях). Либретто Терфиля Готье. Дирижер – Николай Кыльчик. Балетмейстер-постановщик – Л. Засс».
19 Личный архив С.С. Булгара. Воспоминания Виктора Рахманова, дирижёра Оркестра русских народных инструментов «Лад», заслуженного мастера искусств РМ.
20 https://7i.7iskusstv.com/y2024/nomer1_2/mgorenshtejn/ Семь искусств Марк Горенштейн Партитура моей жизни (дата обращения: 14.10.2024).
21 Личный архив С.С. Булгара. Воспоминания Д. Гагауза «Д. Гагауз об Н.Н. Кыльчике – дирижёре, педагоге и человеке».
22 Государственная служба по культуре и историческому наследию Приднестровской Молдавской Республики ГОУ ВПО «Приднестровский государственный институт искусств». Кафедра «Русские народные инструменты» ХРОНОГРАФ. - Тирасполь, 2019. - С. 2-7.

# ПЕТР ПЕТРОВИЧ ЧАКИР (1931–2012)

64



Петр Петрович Чакир – одаренный график, живописец, эмальер (мастер росписи по эмали), акварелист, монументалист – оставил глубокий след в истории изобразительного искусства Южной Бессарабии. П. Чакир является основателем школы акварели на юге Одесской области, он был первым и единственным эмальером в регионе, его произведения высоко ценились и были закуплены ведущими музеями Европы. Как человек он запомнился своим высоким уровнем культуры и духовности, трудолюбием, благотворительностью, преданностью идее развития изобразительного искусства в Измаиле и регионе[1].

Художник Петр Петрович Чакир собирал и изучал историю гагаузского народа. Родословная фамилии Чакир восходит к первой половине XVII в. Род Чакиров корнями уходит в семью Янку Чорбаджиогло (Чакира) из селения Шабла в Болгарии. Представители этого рода были просветителями, священниками, проявляли заботу о благе гагаузов, способствовали их просвещению. Известный гагаузский просветитель протоиерей Михаил Чакир в своей книге «История гагаузов Бессарабии» отмечал, что в период русско-турецких войн 1734-1739 гг. и 1768-1774 гг. гагаузы начали покидать обжитые места в поисках новых земель и стали селиться в Бессарабии. Так они и появились в селе Котловина (Болбока).

Когда мальчик учился в третьем классе румынской школы, дядя хотел определить одаренного племянника в специализированную художественную школу в Бухаресте, этому воспротивился отец. Позже, обучаясь уже в советской школе, Петра хотели отправить в Киевскую художественную школу-интернат. Но отец видел своего сына только будущим земледельцем, пахарем. В школе Петр редактировал стенгазеты, оформлял стенды. Окончил семилетку, работал секретарем сельского Совета, оформлял плакаты, стенды для клуба, для правления колхоза. Петр – прекрасный спортсмен, гимнаст поступает на заочное отделение факультета физвоспитания Одесского пединститута. А после трёхлетней службы в рядах Советской Армии возвращается в родное село и работает учителем физкультуры, рисования и черчения в сельской школе. Он уже много работает над своими картинами. В село наезжали на семинары одесские художники, он сам во время сессии заходил

в мастерские художников. Так составился круг общения, круг учителей. Когда он был уже на четвертом курсе пединститута, на одесском «Худ-графе» открыли заочное отделение, Петру предложили поступить на первый курс. Но он в это время уже участвовал в выставках картин как самодеятельный художник. На факультете физвоспитания он в совершенстве изучил пластическую анатомию и составил целые анатомические атласы. Преподавая в школе, Пётр Петрович любил своих учеников, талантливых ребят. Как-то на уроке в четвёртом классе Котловинской восьмилетней школы он обратил внимание на ученика Колю Рябенко, который старательно трудился над заданием. Пётр Петрович взял его под свою опеку. И Коля после окончания школы стал известным дизайнером, одним из авторов машины «Таврия» и возглавил совет дизайнеров Украины. Так появляются первые творческие ученики П.П. Чакира. В Котловине он встретил свою будущую жену, украинскую казачку, учительницу-филолога Антонину. Супруги вырастили двух дочерей Ларису и Аллу, которым передался талант их отца.

П.П. Чакир к этому времени уже окончил Московский университет искусства, факультет рисунка и живописи. В 1967 г. семья Чакир переехала в город Измаил. Супруги работали в школе, а Петр Петрович был принят в Одесский филиал художественного фонда. Ему была присвоена высшая категория художника – оформителя фонда СССР. Оттачивалось его профессиональное мастерство. Художник работал в основном акварелью, писал маслом, темперой, пастелью, карандашом. Им уже написана серия картин на сельские темы: «Птицеферма», «Двор сельпо», «Летний день», «Сельская улица». Серия «Вещи рассказывают», где изображены предметы быта сельчан: медное ведро, домотканый коврик, домашняя утварь. Написаны портреты тружеников села «Телятник Каразанфир», «Ветеран Великой Отечественной войны Рыхлик Ф.Г.», «Доярка Иордек Елена», «Портрет работницы совхоза «Победа» Е. Касаяни» и другие.

С 1977 г. Петр Петрович – участник местных, областных, республиканских, всесоюзных выставок. Его картины «Дары Придунавья», «Хлеб», «После смены», «Утро в порту», «Натюрморт с рыбой», «На полянке». Первая персональная выставка его картин состоялась в залах Измаильской картинной галереи в 1979 г., было представлено 87 работ различной тематики.

Картины П.П. Чакира экспонируются в Кишинёве, Бельцах, Бендерах. В 1980 г. прошла его персональная выставка в Румынии, в 1987 г. – в Чехословакии, в 1990 г. – в Венгрии (акварель, графика, эмаль).

В 1992 г. Украинское Дунайское пароходство выпустило календарь по картинам Петра Петровича. В календаре были представлены работы по пейзажу родного села: «Осенний пейзаж», «Тишина», «Осень», «На закате», «Ранняя весна» и другие.

Ни на минуту Петр Петрович, где бы он ни был, не забывал о своих гагаузских корнях. И не было для него высшего блага, как своим искусством возрождать традиции гагаузского народа, элементы его культуры.

Когда Петр Петрович оказался в Чехии на симпозиуме эмальеров, он увлекся техникой горячей эмали и с тех пор – постоянный участник таких симпозиумов. Его горячие эмали завоевали международное признание на выставках Венгрии, Румынии, Чехословакии, Молдове. Он – единственный художник-гагауз, представляющий свой народ на международной арене. Во время первого симпозиума в Венгрии он сделал для себя удивительное открытие: попав в национальный музей, он обнаружил, что в культуре обоих народов много общего. Венгры сразу приняли его

П.П. Чакир «Котловина» (1965)

П.П. Чакир «Госпиталь, г. Измаил» (1978)

П.П. Чакир «Рождение» (1990).
Техника: эмаль, размер 40х50

П.П. Чакир «Тихое дыхание осени» (1990)

П.П. Чакир «Бессарабский свадебный танец» (1995). Техника: эмаль

за своего: «Ты – наш, Петер», - сказали ему и повели его в музей перца, музей чабанов. И он словно попал в свое детство, увидев атрибуты народной одежды, утвари: домотканые половики, шляпы, постолы, медные ведра и т.д. И с тех пор каждый год «Наш Петер» ездил на симпозиумы в Венгрию. В Венгрии выпущены каталоги, буклеты, посвященные П.П. Чакиру.

Его эмалевые композиции объединены общей тематикой – «Буджакские мотивы». Здесь раскрыт богатый национальный колорит родного края, представлены обряды, танцы, элементы материальной культуры гагаузов в работах «Свадебные гагаузские танцы», «Тамада», «Проводы», «Пряха», «Атрибуты Бессарабского крестьянина», «Свадебный танец «Карши», «Танец деверя» и др.

В 1997 г. состоялась его персональная выставка из двух отделений, во втором отделении было 100 работ по эмали. А написано им более 300 работ по эмали с глубоким знанием традиций и обычаев родного края, которые ему известны, он не прерывает связи со своим селом, и это находит яркое воплощение в его эмалях.

Петр Петрович создал монументальные работы. В центре Измаила на торце пятиэтажного дома мозаикой выложена его монументальная работа «Ожидание», в эскизе еще две работы: «Дунай – река дружбы» и «Ремонт судов». Работы утверждены Киевским монументальным советом. Одна из стен мастерской занята линогравюрами «Уссурийский тигр», «Лиса», «Заяц», «Медведь» и др.

Ежегодно Петр Петрович проводил персональные выставки или являлся участником международных выставок в России, Молдове, на Украине.

Петр Петрович, как верный сын своего гагаузского народа, создал свои шедевры о народе и для народа. Прославив свое имя во всем мире, он прославил свой малочисленный, но очень талантливый народ. Велики его заслуги. И они по достоинству оценены. В 1980 г. П.П. Чакир стал членом Союза художников СССР, а затем – членом Национального Союза художников Украины, спустя некоторое время был награжден Дипломом Союза художников СССР. На международной выставке, посвященной 2000-летию Рождества Христова, он получил 2-е место за картины «Под звездой Вифлеема», «Распятие», «Поминальный день». Он был участником Всеукраинской выставки, посвященной 15-летию Чернобыльской трагедии. Отмечена его работа «Гибель цивилизации». Амстердамский музей купил один из вариантов картин «Свадебные бессарабские танцы» (эмаль). Его работы экспонировались в картинных галереях Канады, Вены, Германии. Их музеи украшены картинами Чакира П.П.: Канада - «Натюрморт с рушником»; «Берёзы» - Австрия; Видень – «Дары Солнца», «Подсолнечник с дыней»; Будапешт – «Легендарный чабан Буджака», «Поминальный день» (эмаль); Голландия – «Бессарабские свадебные танцы», 8 картин (эмаль) и др.; Братислава – «Портрет Мадонны Бессарабии», «Осенний пейзаж».

Всю жизнь он творил добро. Петр Петрович добился передачи пустующего двухэтажного здания под мастерскую художников, где работают ранее беспризорные живописцы.

Особой гордостью мастера является его ученик, уроженец села Котловина, член Союза художников Украины Виктор Иванович Чернов, работы которого экспонируются и покупаются во многих странах мира. Их – учителя и ученика, объединяет непреходящая любовь к родным местам, гордость за то, что они – гагаузы. Жизнь Петра Петровича – в его картинах[2].

Его старшая дочь Алла окончила художественное училище имени Грекова. Окончив керамическое отделение, работает с обожженной глиной и живописью, принимает активное участие во Всеукраинских и международных конкурсах.

Алла – член Национального Союза художников Украины. В 2005 г. состоялась персональная выставка в Канаде, в 2007 г. - во Франции. Материал о ней напечатан в энциклопедии «Кто есть кто».

Младшая дочь Лариса – тоже художник. Выпущены открытки с работами Ларисы на украинском и болгарском языках. Министерством культуры СССР закуплены работы Ларисы «Натюрморт с перцем», Петра Петровича «Хлеб» и его внука Романа «Вербы». Вместе с отцом Лариса участвовала в Международной выставке в Левадийском дворце, где проходил Международный фестиваль. В последние дни ушедшего 2006 г. Всеукраинский центр болгарской культуры в г. Одессе проводил интересную выставку. Любители живописи смогли познакомиться с династией художников из Измаила – семьей Чакир. Название выставки носило символический смысл: «Код династии Чакир «Парле». Слово «Парле» - это инициалы имен участников выставки: Петр, Алла, Роман, Лариса, Елизавета.

Татьяна Шевчук, Почетный член Международной академии современных искусств, доктор филологических наук, профессор: «Петр Чакир много сделал для развития изобразительного искусства в городе и регионе: много лет руководил бесплатной художественной студией для одаренных детей. Он был мудрым и чутким учителем, наставником по призванию и воспитал не одно поколение учеников, ныне известных не только в Украине, но и за рубежом. По его ходатайству 21 сентября 1991 г. горисполком выделил Дом художника для мастеров кисти, которые объединились в Союз художников Измаила. Заслугой Петра Чакира является создание Измаильской городской организации Национального союза художников Украины, которая была зарегистрирована в 2008 г. В 2012 г. Петр Чакир посмертно получил звание «Почетного гражданина г. Измаил». С 2014 г. под руководством Ивана Шишмана проводится ежегодный пленэр имени Петра Чакира в селах Бессарабии (Котловина, Александровка, Старая Некрасовка, Нагорное) для студентов Одесской национальной академии архитектуры и строительства, который заканчивается летней экспресс-выставкой этюдов в Измаильской картинной галерее. В 2016 г. именем Петра Чакира названа улица в г. Измаиле»[3].

П.П. Чакир – талантливый художник, патриот Бессарабии, заслуженный художник Украины, Почетный гражданин города Измаила. В Измаиле одна из улиц в районе общеобразовательной школы № 11 названа в честь него[4].

Сергей Денисов: «…Работы П.П. Чакира представлены в международных каталогах, периодических изданиях как украинских, так и международных. Участник Международного симпозиума художников по эмали в Венгрии с 1988 г. и по настоящее время. Искусство Бессарабии понесло утрату - на восемьдесят первом году жизни покинул этот мир замечательный мастер Петр Чакир. Член Союза художников СССР, член Национального союза художников Украины, Заслуженный художник Украины - всех регалий Петра Петровича и не перечислишь. Летом прошлого года ценители прекрасного аплодировали великому художнику на открытии его юбилейной выставки в Измаильской картинной галерее, посвященной восьмидесятилетию мастера. Тогда собрались родственники, друзья и воспитанники Петра Петровича – его дочери, известные украинские художницы Лариса и Алла Чакир, внук Роман Недопака, студент Киевской национальной академии искусства и архитектуры. Учениками Петра Чакира себя считают признанные мастера кисти Александр Тылылым, Екатерина Лемешева, Оксана Сорока и другие известные художники. Никто тогда не знал, что это была лебединая песня маэстро… Персональные выставки Петра Чакира проходили в Рос-

сии, Молдове, Румынии, Чехословакии и Венгрии. С 1987 года Петр Петрович был постоянным участником международных симпозиумов по горячей эмали в Венгрии. Он создавал шедевры в жанре живописи, графики, мозаики, горячей эмали и других видах изобразительного искусства. В понедельник, 12 марта, в 11 часов утра в Покровском соборе состоится отпевание Петра Чакира, а затем, с 12 до 13.30, в зале Измаильской картинной галереи, город будет прощаться с великим художником»[5].

Андрей Абрамченко, городской голова города Измаила: «Памяти художника. 9 марта 2012 г. перестало биться сердце Петра Петровича Чакира — талантливого живописца, члена Союза художников СССР, Национального Союза художников Украины, заслуженного художника Украины. Основатель династии блестящих художников, талантливый педагог и наставник, Петр Чакир за годы своей творческой деятельности состоялся как одаренный и самобытный мастер, продолживший и приумноживший лучшие традиции отечественного изобразительного искусства. Его работы, отражающие историю и самобытную культуру Придунайского края и прославляющие душу бессарабского народа, украшают многие музеи стран мира. Его таланта хватало на все: на любовь и заботу о семье, на учеников, на организацию многочисленных выставок. Он ни на минуту не забывал о своем предназначении – делать наш мир богаче и ярче. Для всех, кто знал Петра Петровича Чакира, он останется в памяти принципиальным, талантливым и чутким человеком, который искренне любил свою Родину. Мы запомним его талантливым и трудолюбивым художником, скромным по характеру, тактичным и внимательным человеком. Измаильский городской совет, его исполнительный комитет скорбят о смерти Петра Петровича Чакира и выражают глубокие соболезнования его родным и близким»[6].

П.П. Чакир «Березы» (1985 или 1987). Техника: бумага, акварель, размер 60х80

П.П. Чакир «Весна» (1991). Техника: бумага, акварель, размер 60х70

П.П. Чакир «Встреча» (1998)

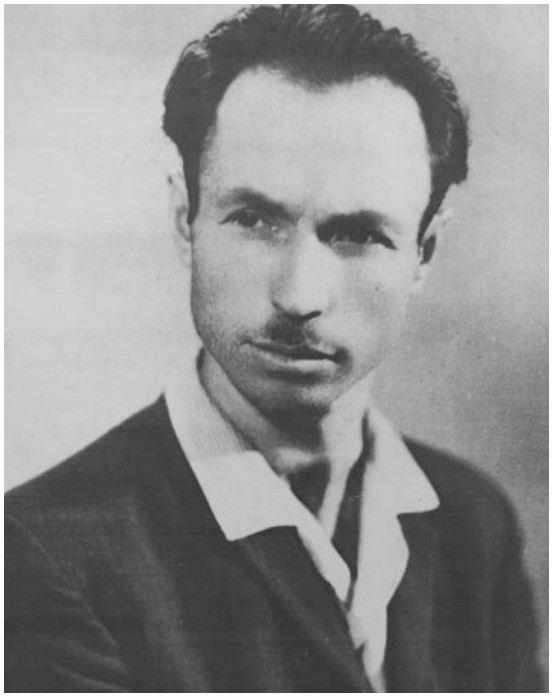
П.П. Чакир «Оксана» (1999)

В декабре 2020 г. творческие полотна П.П. Чакира – коллекцию из 30 картин передала Котловинской школе супруга художника Антонина Михайловна Чакир. Картины переданы с единственным условием – без права продажи и передачи на баланс других учреждений. Тематика работ разнообразна: часть из них представляют собой пейзажи родного села – «Котловина. На поле», «Пастушки села Котловина», «Котловинские берега озера Ялпуг», «Сельский пейзаж» и другие. Также представлены яркие и нежные по палитре натюрморты и портреты. Картины нашли достойное место в кабинете искусства школы. В день юбилея 10 декабря 2021 г. – 90-летие со дня рождения П.П. Чакира была открыта экспозиционная выставка в память о Петре Петровиче Чакире. На открытие выставки в Котловинскую школу приехали дочери художника Лариса Петровна и Алла Петровна, друг и соратник художника А. Д. Кара, профессор Измаильского государственного гуманитарного университета Татьяна Шевчук[7].

Примечания:

1 https://lit-collider.ru/2021/02/04/tatyana-shevchuk-ad-memoriam-samobytnost-tvorchestva-petra-chakira/ (дата обращения: 16.10.2024).
2 Булгар С.С., Димчогло Ю.Д. История гагаузов Украины. - Одесса: Астропринт, 2017. - С. 408-412.
3 Там же.
4 https://bessarabia.ua/kultura/uchastniki-plenera-pamyati-petra-chakira-otpravilis-pisat-zolotuyu-osen-v-selo-nagornoe-renijskogo-rajona/ Участники пленэра памяти Петра Чакира отправились писать золотую осень в село Нагорное Ренийского района. 23.10.19 г. (дата обращения: 16.10.2024).
5 Булгар С.С., Димчогло Ю.Д. История гагаузов Украины. - Одесса: Астропринт, 2017. - С. 412.
6 Там же.
7 https://bessarabia.ua/kultura/kollekcziya-rabot-petra-chakira-bezvozmezdno-peredana-na-rodinu-hudozhnika/#google_vignette (дата обращения: 16.10.2024).

# 65 ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ КАРА ЧОБАН (27 мая 1933-1986)



Выдающаяся личность, человек разностороннего таланта, поэт, писатель, художник, кинорежиссёр, создатель национального музея, общественный деятель – всё это Дмитрий Николаевич Кара Чобан. Восприятие личности Кара Чобана не сводится только к личным встречам. На протяжении многих лет постепенно сложился облик гагаузского писателя, поэта, выдающегося деятеля гагаузской культуры. Это не субъективное восприятие от личных встреч, а более объективное и широкое, связанное с ролью и вкладом Дмитрия Кара Чобана в гагаузскую и мировую культуру.

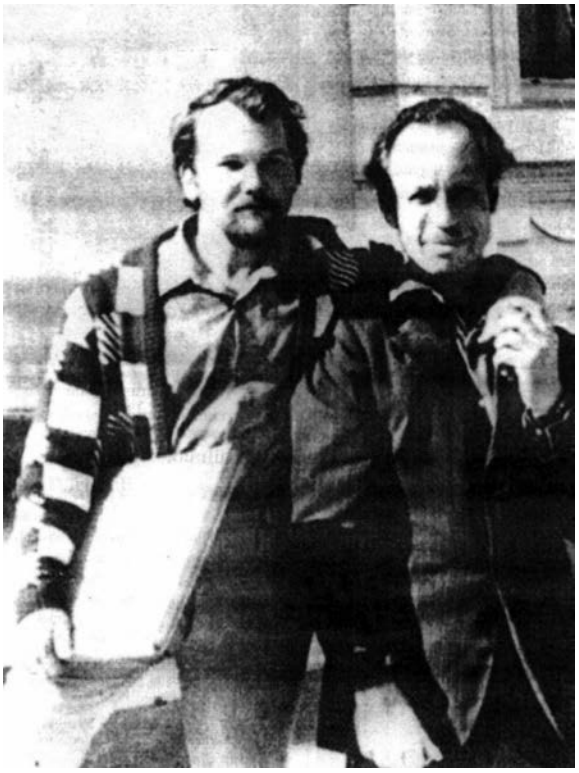
Жизненный путь Дмитрия Кара Чобана сложен и тернист, и, в то же время, ярок и творчески плодотворен. Жизнь и деятельность Дмитрия Кара Чобана является примером бескорыстного служения народу, результатом которого стала всенародная любовь к своему писателю. Всё это становится яснее и глубже с течением времени. Чем дальше мы отдаляемся от момента его трагической гибели, тем яснее видится масштаб его личности.

В одном из своих стихотворений, напечатанном в журнале «Новый мир» в 1989 г., великий русский поэт Андрей Вознесенский отозвался на смерть Дмитрия Кара Чобана.

Дмитрий Николаевич Кара Чобан родился 27 мая 1933 г. в крестьянской семье в с. Бешалма в тот период, когда Бессарабия была в составе Румынского государства. Село Бешалма входило в Комратскую плясу (волость) Тигинского жудеца (Бендерского уезда). Отец будущего писателя, Карачобан Николай Николаевич (1905-1986), мать, Карачобан (Драган) Анна Константиновна (1905-1989), родом из села Кирсово. Дмитрий Кара Чобан успел проучиться несколько лет в румынской школе. После установления Советской власти Дмитрий Кара Чобан учился уже в русской школе и в 1947 г. окончил 6 классов. Но для того, чтобы получить семилетнее образование, ему пришлось поехать в с. Конгаз, где он год проучился в школе-интернате с. Конгаз и получил аттестат.

В 1950 г. Дмитрий Кара Чобан вместе с Миной Кёся, будущим поэтом, уехали в город Харьков, где Д. Кара Чобан работал на стройке, потом – рабочим на станции Харьков-Сортировочная. В 1952 г. еще год учился в восьмом классе в вечерней школе рабочей молодежи.

На фото (в центре): Филипп Попаз и Дмитрий Кара Чобан во время II-го съезда Союза писателей Молдавии, Кишинев, ноябрь 1958 г.



Художник Дмитрий Савастин и писатель Дмитрий Кара Чобан. 1960-е годы

В Харькове Д. Кара Чобана в 1952 г. призвали в ряды Советской Армии. Три года он прослужил на Дальнем Востоке. Как вспоминал Д. Кара Чобан, служба на Дальнем Востоке проходила тяжело. Не по душе пришлась ему воинская служба. Он вспоминал, что, когда их призыв демобилизовали, солдат погрузили в машину, и кто-то из солдат привязал сзади к машине веник, чтобы тот заметал следы памяти о трех годах службы.

Необузданная страсть к творчеству привела Дмитрия в Республиканское художественное училище им. И.Е. Репина на живописное отделение в 1955 г., где он проучился полтора года.

Для того, чтобы поступить в высшее учебное заведение, необходимо было иметь среднее образование. Поэтому Д. Кара Чобан в 1957 г. в Комратской школе № 3 экстерном сдал экзамены за 9-10 классы средней школы и поступил в Кагульское педучилище. Но вскоре он оставил учебу, так как педагогика его не привлекала.

В этот период огромную роль в жизни Д. Кара Чобана сыграла исследователь гагаузского языка ученый-филолог Людмила Александровна Покровская. Представитель великой русской культуры, посвятившая свою жизнь изучению гагаузского языка и фольклора, она распознала в молодом Д. Кара Чобане гагаузский самородок, творческую личность, и помогла ему поступить в Литературный институт им. А.М. Горького в Москве. А. Дементьев писал в стихотворении «Расти, акация» о молодом поэте в те годы: «Нельзя было не залюбоваться, как этот низкорослый, замкнутый студент загорался, когда рассказывал о новых планах и новых замыслах, как он был преисполнен вдохновенной любви к землякам, готов был им служить денно и нощно»[1].

Большое значение в приобщении молодого Д. Кара Чобана к творчеству на родном языке сыграл период националь-

Д.Н. Кара Чобан. 14.X.1960 г. (съемка Л.А. Покровской)

Д.Н. Кара Чобан. 14.X.1960 г. (съемка Л.А. Покровской)

Родители Д.Н. Кара Чобана: отец Карачобан Николай Николаевич (1950-1986), мама Карачобан (девичья фамилия – Драган, с. Кирсово) Анна Константиновна (1905-1989). 1970-е годы, с. Бешалма

ного возрождения, который пришелся на 1957-1961 гг. В эти годы появились первые гагаузские школы. Начали издавать книги на гагаузском языке.

Первые свои произведения молодой поэт опубликовал в 1957 г. в гагаузской странице в газете "Молдова Сочиалистэ". Как пишет гагаузский литературовед Петр Чеботарь: «Поэтические опыты Д. Кара Чобана были тогда еще ученическими. Однако первые шаги в литературе показали, что он тяготеет к образной, вдумчивой поэзии. Этим основным принципам он остался верен на протяжении всего тридцатилетнего пути в литературе»[2].

Всю дальнейшую жизнь доктор филологических наук Л.А. Покровская в своих научных трудах, посвященных исследованию гагаузского языка, использовала в качестве примеров тексты из произведений Д. Кара Чобана: «Из художественной литературы мной приводятся примеры только из прозаических произведений Дмитрия Кара Чобана – создателя подлинно народного языка гагаузской поэзии и прозы (60-80-е годы XX в.)»[3]. Приобщение к тайнам литературного мастерства, общение с выдающимися мастерами пера в Литературном институте им. М. Горького придало таланту из народа сияние ограненного алмаза. В период учебы в литературном институте Дмитрий Кара Чобан сформировался как поэт и мастер коротких рассказов. Первые литературные произведения писателя – это выхваченные из народной жизни яркие, запоминающиеся образы, напоминающие по стилю рассказы знаменитого советского писателя Исаака Бабеля.

Сам Д.Н. Кара Чобан сверял свои литературные произведения с произведениями русских классиков – Льва Толстого, Николая Гоголя, Ивана Тургенева, Антона Чехова. Художественные образы в рассказах Кара Чобана, во многих случаях напоминают персонажей из произведений

Д. Кара Чобан и Петр Влах (на переднем плане) несут экспонаты для Бешалминского музея

Д. Кара Чобан с сыном Афанасием

Н.В. Гоголя, А.П. Чехова. Писатель создавал эти образы, собирая характерные черты окружавших его людей, типажи, с которыми он встречался в жизни. Но это не копии персонажей, а это – образы, которые создавал писатель. Как говорил М. Горький «Не скопированы, а типизированы, не сфотографированы, а приподняты, укрупнены. Это дало силу образам»[4].

В 1958-1964 гг. Дмитрий Кара Чобан учился на заочном отделении Литературного института им. А.М. Горького в Москве и преподавал в младших классах Бешалминской средней школы рисование, черчение, гагаузский язык. Но литературное творчество уже захватило Д. Кара Чобана. В 1963 г. в Кишиневе вышла первая книга его стихов «Илк лаф» («Первое слово»). Книга стала итогом раннего этапа творчества поэта. В ней уже хорошо прослеживается основная творческая черта – искренность, свежий взгляд, огромная любовь и тонкое понимание родного языка и культуры.

Дмитрий Кара Чобан мог резко поменять жанр и направление своего творчества. В начале 1960-х годов он усердно

(Слева направо): Д.Н. Кара Чобан, И. Топал, Л. Покровская, З. Карачобан, И. Дьячук, Д. Савастин (из архива И. Топала). 1970-е годы

Д.Н. Кара Чобан и сотрудники Бешалминского музея во время изучения этнографических экспонатов. 1970-е годы

занимался скульптурой. Д. Кара Чобан лепил копии классических греческих скульптур, ваял образы своих односельчан, которых отливал в гипсе. Пробовал и экспериментировал, искал новые формы в скульптурном творчестве. Одних он лепил с натуры, а с других – снимал гипсовую маску, что приводило порой к комическим инцидентам. В мае 1962 г. в Чадыр-Лунге открылась персональная выставка скульптур Кара Чобана. Через некоторое время Д.Н. Кара Чобан решил пересмотреть свое отношение к созданным скульптурным работам. Он вынес гипсовые бюсты на улицу, взял кувалду и разбил их на куски, считая, что это поможет найти новые, более совершенные, образы. Из этого опыта жизни возник рассказ Д. Кара Чобана «Некадар чамур лааз́ым?» («Сколько нужно глины?»). Сын скульптора спрашивает отца: «Сколько глины нужно, чтобы вылепить одного человека». Скульптор отвечает: «Смотря, какого человека». Через несколько лет Дмитрий Кара Чобан реализовал еще один свой проект в скульптуре. Он соорудил огромный памятник советскому воину-освободителю при въезде в Бешалму. Это был образ советского солдата-освободителя, образ очень возвышенный: солдат в одной руке держал голубя, а в другой – автомат. В 80-е годы памятник был разрушен по решению советских властей. Несмотря на то, что памятник был воплощен в форму без особого совершенства, в образе солдата было некое наивное очарование – идеализм и доброта.

В конце 70-х годов Дмитрий Кара Чобан увлекся любительской кинематографией. Первые из этих киноминиатюр были показаны в Москве, в Литературном институте. А. Дементьев вспоминал: «Не скрою, меня захватили эти самодельные, во многом наивные и уж, конечно, несовершенные ленты своей глубокой искренностью и правдивостью… Вот когда я по-настоящему увидел пустынные степи вокруг гагаузских сел, одинокие акации, беленькие хатки, пыльные, широкие большаки, увидел все это так, как не могли мне показать опытные и профессиональные кинохроникеры»[5].

В марте 1967 г. в Кишиневе состоялся республиканский фестиваль любительских фильмов, и среди призеров обладателем диплома II-й степени была и работа Дмитрия Николаевича – серия киноновелл о вчерашнем и сегодняшнем дне Бешалмы.

В марте 1981 г. журналистка Татьяна Попова в статье «Зову – отзовись» писала: «…орошенных светлым дождем национального колорита, присущего малой народности гагаузам. Смотрятся фильмы на одном дыхании, так важно зрителям происходящее на экране. Им присуща эстетическая выразительность и политическая острота. Всем хорошо известен его фильм «Пара постолов». Карачобан сам играл роль бедного гагауза, отбывавшего вместо богатея службу в румынской армии за пару постолов… Каждый его фильм несет большую психологическую нагрузку».

11 октября 1965 г. Дмитрий Николаевич был принят в Союз Писателей СССР.

В октябре 1965 г. Дмитрий Кара Чобан участвовал в работе III-го съезда писателей Молдавии. Он рассказал о первых успехах гагаузской литературы и ее проблемах.

Самым ярким свидетельством увлечения историей и этнографией гагаузов является создание историко-этнографического музея в селе Бешалма, где создавался образ гагаузского народа через его историю и этнографию. Образ народа, который выдержал невзгоды своей истории, сохранился и уже в советское время продолжал развиваться. Известный литературный критик В. Дементьев писал о гагаузах: «Словно низкорослая, с перекрученным стволом акация, выдержавшая напор степных ураганов и бурь, устоял этот народ против испытаний и бед, выпавших на его долю»[6]. После открытия Бешалминского историко-этнографического музея Д.Н. Кара Чобан работал научным со-

трудником, директором музея. Как пишет Иван Дьячук в статье «1978 г. Бешалминский историко-этнографический музей»: «Музей был создан в 1966 году. В 1972 году – стал государственным и получил новое здание, расположенное в центре села Бешалма… В фондах музея имеются свыше двух тысяч экспонатов. Экспозиция музея отражает историю, быт, культуру гагаузского народа с периода его становления по настоящее время. Музей имеет крупное собрание трудов советских и зарубежных ученых по этногенезу, истории и этнографии гагаузов, а также – богатую кинофонотеку. Здесь представлены уникальные образцы гагаузской народной одежды, традиционных женских украшений»[7].

Дмитрий Кара Чобан опубликовал десять сборников стихотворений и прозы: «Илк лаф» («Первое слово») (Сб. стихов, 1963); «Ачак сачак алтында» («Под низким потолком») (проза, 1966); «Байылмак» («Вдохновение») (Сб. стихов, 1969); «Йаныклык» («Мечты») (Сб. стихов, 1968); «Персенгеляр» («Вариации») (Сб. стихов, 1970); «Призвание сердца» (стихи на русском языке, 1970); «Таманнык» («Совершенство») (проза, 1977); «Зеленое пламя» (стихи на русском языке, 1972); «Стихляр» («Стихи») (1984); «Проза» (1986). После смерти Дмитрия Кара Чобана были напечатаны книги: «Азбука открытий» (стихи на русском языке, 1989); «Нюанслар» («Нюансы») (пьесы, 1997); «Сечмя яратмалар» (Избранное, 2004)[8].

В сборнике «Стихлар» автором было написано: «При возможном переиздании моих сочинений прошу учесть, что в моей книге «Стихлар» - вся моя поэзия, написанная до издания этой книги». В сборнике «Проза» автор написал: «В моей книге «Проза» – вся моя проза». Книгу «Нюанслар» художественно оформил сын писателя, художник Афанасий Карачобан. В эту книгу вошли пьесы на гагаузском языке и несколько стихотворений, ранее не известных.

Автор данной книги познакомился с Дмитрием Николаевичем Кара Чобаном в 1978 г. Приносил и читал ему свои рассказы. Это была своеобразная литературная школа. Он всегда очень внимательно слушал автора. Если автор приносил с собой двадцать рассказов, то Д. Кара Чобан внимательно выслушивал все их. Запомнились слова писателя о творческом процессе: «Записывай свои впечатления и показывай конкретно, где и когда это происходило», «Литературное ремесло – это некое дело, и что оно не отпускает ни на минуту. Писать необходимо ежедневно, хотя бы одну строчку», «Слушай, как разговаривают крестьянин, ездовой, сторож, пьяный мужик», «Сокращай, сокращай, сколько возможно: лучшие мысли – самые короткие».

Иногда Кара Чобан прибегал к неординарным методам творчества. В тайны своей творческой лаборатории иногда посвящал автора этих строк. Д. Кара Чобан поместил на столе большой картонный лист, на который были наклеены двадцать четыре конверта. На каждом конверте было написано название рассказа. Свой метод работы по сочинению рассказов Дмитрий Николаевич Кара Чобан пояснил так: «Я каждый день пишу по строчке, нахожу верное слово и вкладываю в один из конвертов. Когда набирается достаточно материала, я пишу рассказ. Так, одновременно, я думаю над содержанием двадцати четырёх рассказов».

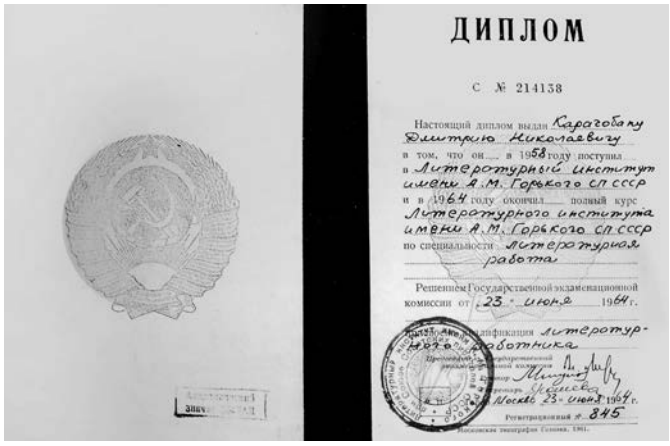
Несмотря на то, что Д. Кара Чобан был уже признанным мастером, он был очень простым в общении, делился своим творческим опытом.

В своих прозаических произведениях Дмитрий Кара Чобан достиг уровня мировой литературы. В его рассказах есть оригинальные сюжеты, его стиль отточен, насыщен национальным колоритом. В своих рассказах писатель делает основной упор на диалоги литературных персонажей. И здесь наступает звёздный час автора. Весь секрет прозы Д. Кара Чобана

заключён в огромном багаже словечек, фраз, народных новелл, которые искусным образом вплетены в нить повествования. Знакомые с литературным трудом понимают, насколько это нелёгкая задача. Но таким образом Д. Кара Чобан достиг в своих произведениях высшей степени лаконизма, создал яркий образ человека из народа. Его герои и сегодня живут в Бешалме и других гагаузских сёлах. Именно «гагаузскость» его прозы является основной сложностью при переводе на другие языки. Переводчики, не знакомые с особенностями гагаузской жизни, бытом, национальным характером, не смогли адекватно перевести рассказы Д. Кара Чобана.

Дмитрий Кара Чобан любил читать свои рассказы. Он был большим мастером литературного чтения. Он был одновременно и актёром. Магнитофонные ленты с записями его голоса не сохранили в оригинале его голос. В записях его голос звучит приглушённо, тогда как в жизни, когда он читал свои произведения, он мог, как драматический актер в радиопьесе, голосом изобразить всех своих персонажей.

В жизни Дмитрий Кара Чобан был веселым человеком, любил остроумно шутить, изображать некоторых своих литературных персонажей, или же просто чудить. Например, идя по улице Комрата, и увидев художника Дмитрия Савастина, мог бросить свою шляпу, которая летела веером через дорогу в сторону друга. Много интересных и смешных историй рассказывал художник Родион Ангельчев. Но в отношении своего творчества Кара Чобан был очень серьёзным. Дмитрий Кара Чобан был знаком с Назымом Хикметом, А. Вознесенским, Е. Евтушенко, В. Кузнецовым и др. Он был творцом, понимающим цену слова, как её понимал выдающийся писатель Советского Союза. Но главное всё же – в корнях писателя. А его корни – в его родном селе Бешалма, где витает неповторимый дух народной любви к меткой шутке, к случайно обронённой фразе, определённая манера разговора. Обычаи и обряды, дорогие и знакомые сердцу гагауза с раннего детства, наполняют книгу живым дыханием народных традиций. Как их продолжение, немалое место в книге занимают стихотворения в фольклорной форме «маани».


ДИПЛОМ

С № 214138

Настоящий диплом выдан Карачобану Дмитрию Николаевичу в том, что он в 1958 году поступил в Литературный институт имени А. М. Горького СП СССР и в 1964 году окончил полный курс Литературного института имени А. М. Горького СП СССР по специальности литературная работа

Решением Государственной экзаменационной комиссии от 23 июня 1964 г. квалификация литературного работника

Москва 23 июня 1964 г.

Регистрационный № 845

Диплом (серия С, № 214138) об окончании Литературного института имени А. М. Горького СП СССР по специальности литературная работа, выданный Д.Н. Кара Чобану 23.06.1964 г.

Дата примирий билетулуй
Время выдачи билета
18 мартие анул 1981

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

ЧЛЕНСКИЙ БИЛЕТ № 16758

Фамилия Карачобан

Имя Дмитрий

Отчество Николаевич

Время вступления в СП 11.X.1965 г.

Секретарь Правления Союза писателей СССР

Член/ский билет № 16758 от 18.03.1981 г. Союза писателей СССР, выданный Д.Н. Кара Чобану. (Время вступлению в СП – 11.X.1965 г.)

Откуда же идут родословные корни гагаузского писателя Дмитрия Кара Чобана? Из исторических источников известно, что село Бешалма было основано в 1811 г. переселенцами из Северо-Восточной Болгарии, находящейся в то время в пределах Османской империи. В Ревизских сказках 1835 г. по селению Бешалма числятся колонисты по фамилии Карачобан. Сам Дмитрий Кара Чобан был увлечен изучением истории своего села и, вообще, историей гагаузов, о чем он планировал напи-

Семья Д.Н. Кара Чобана (слева направо): сын Афанасий, дочь Людмила, Д.Н. Кара Чобан, супруга Зинаида Карачобан (из архива И. Топала)

Заседание гагаузской секции Союза писателей Молдавии. Кишинёв, 1979 г.

сать роман. Как пишет Иван Дьячук в книге «Избранные произведения о гагаузской литературе»[9], Д. Кара Чобан планировал написать историческую пьесу «Оглан». По рассказам литературного критика Ивана Топала, писатель сделал наброски исторического романа о гагаузах.

На первый взгляд, в стихах Дмитрия Кара Чобана не слишком много оптимизма. Но происходит это потому, что безудержный восторг не характерен для вдумчивой поэзии. Автор размышляет над философскими проблемами противостояния добра и зла, гуманизма, чувствует личную ответственность за происходящие в мире события, его глубоко волнуют несправедливость и неуважение к человеку. В то же время поэт с искренней радостью и восхищением пишет о родной земле, природе, трудолюбивых земляках. Его герои чисты и бескорыстны, им, зачастую малообразованным, свойственна глубокая внутренняя культура. Чванство и бюрократизм, невежество и грубость были совершенно чужды благородному сердцу писателя.

В сборниках стихов «Мечты» (1968), «Вдохновение» (1969), «Вариации» (1970), «Призвание сердца» (1970), «Зелёное пламя» (1972) прослеживается авторский интерес к внутреннему миру человека, его духовным ценностям.

Проза Д. Кара Чобана сохраняет лучшие качества поэзии – простоту и ясность изложения. В сборниках «Под низким потолком» (1966), «Совершенство» (1977) есть немало замечательных рассказов, написанных в характерном «карачобановском» стиле – короткие, чёткие предложения без обилия подробностей. В то же время яркие художественные детали озаряют простое повествование, усиливают впечатление. В рассказах писателя много юмора, много тонких и точных наблюдений. В рассказах Кара Чобана присутствует печаль. Как писал писатель Фазиль Искандер «…искусство как праздник жизни, а мудрая печаль, время от времени приоткрывающаяся на этом празднике, не только не портит его, но и придает ему духовную подлинность»[10].

В лучших стихах и рассказах мастера есть пронзительные по искренности строки. Они созданы для описания важнейших общечеловеческих ценностей – любви, родины, счастья. Несомненно, что именно это качество – глубоко личное, и в то же время, обращённое к сердцу каждого, – сделало литературное творчество Дми-

трия Кара Чобана интересным не только для гагаузского читателя. Его произведения не раз выходили в свет в московском издательстве «Советский писатель».

Одной из граней его творчества была живопись. С юных лет и на протяжении всей жизни талантливый художник писал картины. Особенно хороши в живописи, как и в литературе, были портреты. Удивительно тонкий и одухотворённый художник, Д. Кара Чобан умел увидеть и показать в простых крестьянах из родного села красоту и нравственное совершенство человека: достоинство, доброту, скромность.

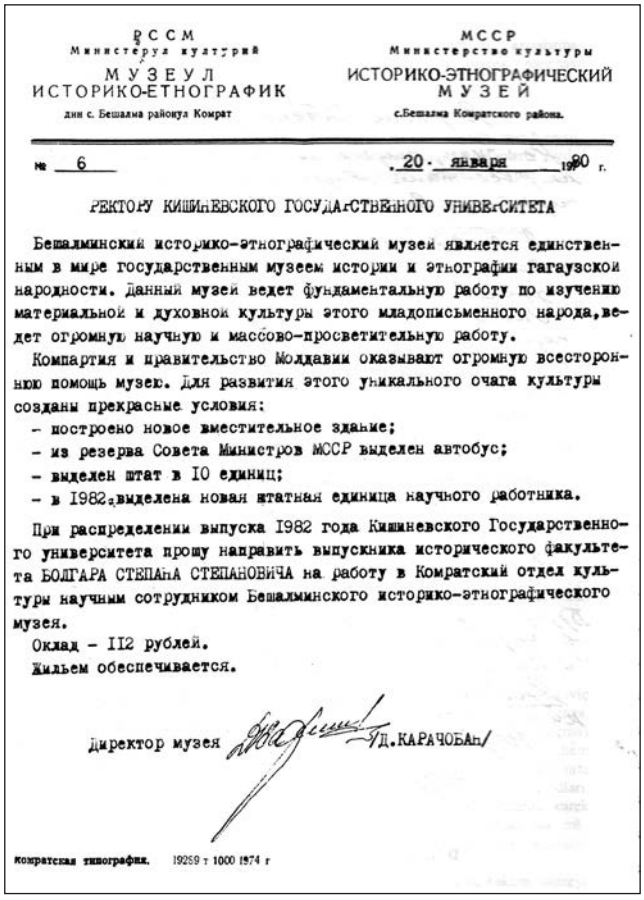
В 1967 г. писатель получил диплом Республиканского фестиваля самодеятельного искусства за серию живописных полотен (в фестивале участвовало 1259 художников-любителей.).

В 1987 г. картины Дмитрия Кара Чобана экспонировались на выставке в Комрате, где даже среди работ профессионалов выделялись самобытностью, свежим взглядом, искренностью.

Любовь к родному Буджаку и своим землякам носила не декларативный, но деятельный характер. Всю жизнь Д.Н. Кара Чобан по крупицам собирал материалы о родном крае, о выдающихся земляках, о национальных особенностях быта. Собрав богатейшую коллекцию, он решил, что такое духовное сокровище следует подарить людям, и создал в родном селе Бешалма первый в мире гагаузский историко-этнографический музей. Д. Кара Чобан стал его создателем, первым директором, музейным работником. Сегодня в этом музее проходят научные конференции, семинары, творческие встречи.

Д. Кара Чобана по праву называют великим деятелем национальной гагаузской культуры. Обращение к его творчеству – всегда откровение.

О Дмитрии Николаевиче Кара Чобане сняты кинофильмы, написаны картины, стихи, очерки. Сын Д. Кара Чобана – скульптор Афанасий Карачобан, в память



РССМ
Министерул культурий
МУЗЕУЛ
ИСТОРИКО-ЕТНОГРАФИК
дин с. Бешалма районул Комрат

МССР
Министерство культуры
ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ
МУЗЕЙ
с.Бешалма Комратского района.

№ 6 20 января 1980 г.

РЕКТОРУ КИШИНЕВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

Бешалминский историко-этнографический музей является единственным в мире государственным музеем истории и этнографии гагаузской народности. Данный музей ведет фундаментальную работу по изучению материальной и духовной культуры этого младописьменного народа, ведет огромную научную и массово-просветительную работу.

Компартия и правительство Молдавии оказывают огромную всестороннюю помощь музею. Для развития этого уникального очага культуры созданы прекрасные условия:

- построено новое вместительное здание;
- из резерва Совета Министров МССР выделен автобус;
- выделен штат в 10 единиц;
- в 1982 г. выделена новая штатная единица научного работника.

При распределении выпуска 1982 года Кишиневского Государственного университета прошу направить выпускника исторического факультета БОЛГАРА СТЕПАНА СТЕПАНОВИЧА на работу в Комратский отдел культуры научным сотрудником Бешалминского историко-этнографического музея.

Оклад – 112 рублей.

Жильем обеспечивается.

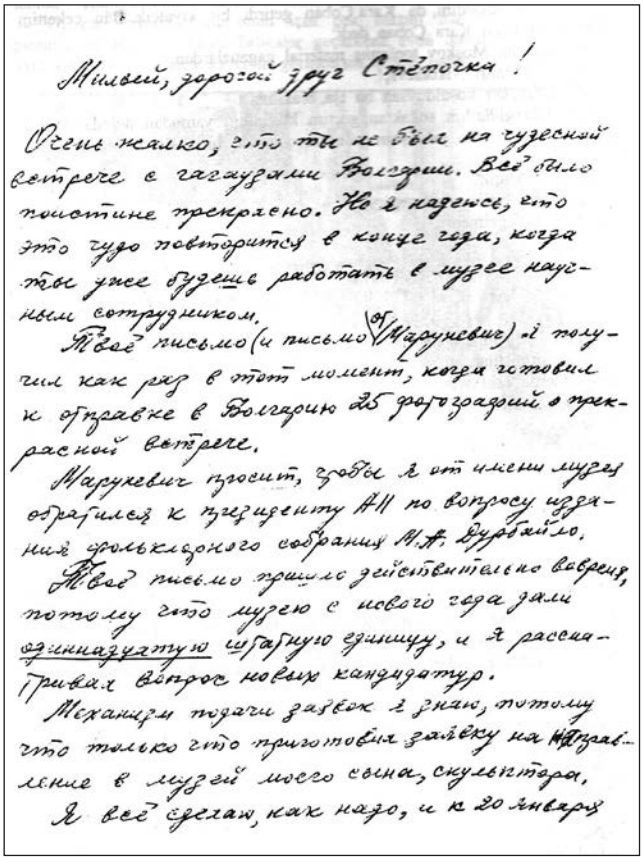
Директор музея /Д.КАРАЧОБАН/

Комратская типография. 19259 т 1000 1974 г

Официальное письмо Д.Н. Кара Чобана ректору КГУ с просьбой о распределении студента КГУ Булгара С.С. на работу в Бешалминский музей. Но распределения не произошло по политическим мотивам. 1980 г.

об отце создал замечательную коллекцию скульптур; дочь – Людмила Марин (Карачобан), продолжает дело отца, уже много лет она – директор Национального гагаузского историко-этнографического музея им. Д. Кара Чобана.

Жизненная философия писателя, его гражданская позиция выразилась в небольшом рассказе «Кендилииндён кино чыкарана бир кийат»[11]: «Меня самого тревожит, что один самолет «Старфайтер» стоит 10 миллионов западногерманских марок! А знаешь ли ты цену одного самолета «Фантом»? Он стоит 29 миллионов марок. 29 миллионов! А сколько стоит одна подводная лодка?! А сколько стоит



Милый, дорогой друг Степочка!

Очень жалко, что ты не был на чудесной встрече с гагаузами Болгарии. Всё было поистине прекрасно. Но я надеюсь, что это чудо повторится в конце года, когда ты уже будешь работать в музее научным сотрудником.

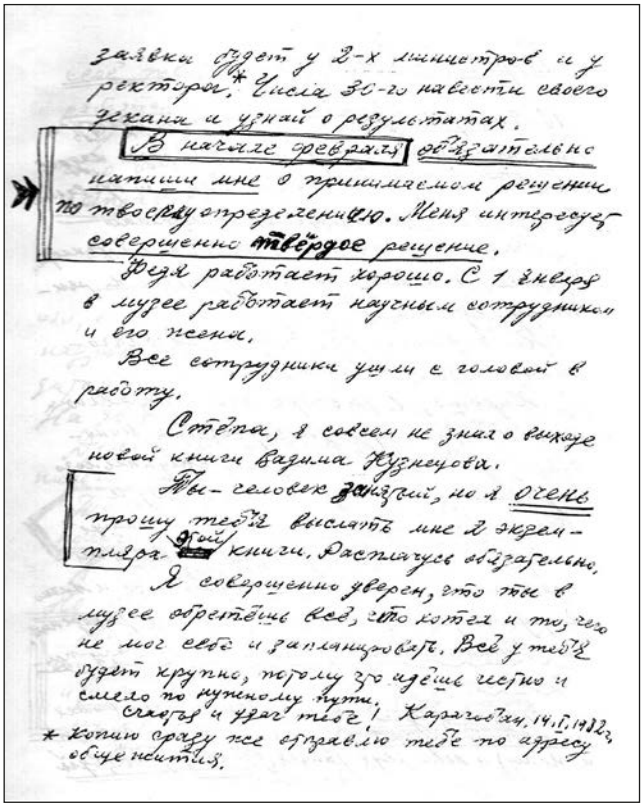
Твоё письмо (и письмо от Марунгевич) я получил как раз в тот момент, когда готовил к отправке в Болгарию 25 фотографий о прекрасной встрече.

Марунгевич просит, чтобы я от имени музея обратился к президенту АН по вопросу издания фольклорного собрания М.А. Дурбайло.

Твоё письмо пришло действительно вовремя, потому что музею с нового года дали одиннадцатую штатную единицу, и я рассматривал вопрос новых кандидатур.

Механизм подачи заявок я знаю, потому что только что приготовил заявку на направление в музей моего сына, скульптора.

Я всё сделаю, как надо, и к 20 января



заявки будет у 2-х министров и у ректора.* Числа 20-го навести своего земляка и узнай о результатах.

В начале февраля обязательно напиши мне о принимаемом решении по твоему отрицательному. Меня интересует совершенно твёрдое решение.

Федя работает хорошо. С 1 января в музее работает научным сотрудником и его жена.

Все сотрудники ушли с головой в работу.

Степа, я совсем не знал о выходе новой книги Вадима Кузнецова.

Ты — человек заказной, но я очень прошу тебя выслать мне 2 экземпляра этой книги. Расплачусь обязательно.

Я совершенно уверен, что ты в музее обретёшь всё, что хотел и то, чего не мог себе и запланировать. Всё у тебя будет крупно, потому что идёшь честно и смело по нужному пути.

Счастья и удач тебе! Кагаулы, 14.I.1982г.

* копию сразу же отправлю тебе по адресу общежития.

Письмо Д.Н. Кара Чобана к С. Булгару. 14.01.82 г.

одна стратегическая ракета?.. И это происходит в то время, когда сотни миллионов людей голодают, не умеют читать, у них нечем прикрыть свое тело. Живут в жалком, рабском состоянии! Где же разум? Кто победит страшную жажду наживы, жестокость души? Кто остановит кровопролитие и остановит море людских слез? Оф, люди! Они своими руками производят красивые детские игрушки, и страшное орудие уничтожения…»[12]. О характере и честности перед своим народом Дмитрия Карачобана свидетельствует его выступление на III-м республиканском совещании молодых писателей Молдавской ССР 22-24 ноября 1957 г., где он обвинил государственные власти в нарушении национальных прав гагаузского народа, сказав, что: «… это гнусно, недопустимо»[13].

Ежегодно 27 мая, в день рождения Дмитрия Николаевича Кара Чобана, на его родине в с. Бешалма Комратского района проводятся мероприятия, связанные с творчеством самого известного гагаузского писателя и поэта.

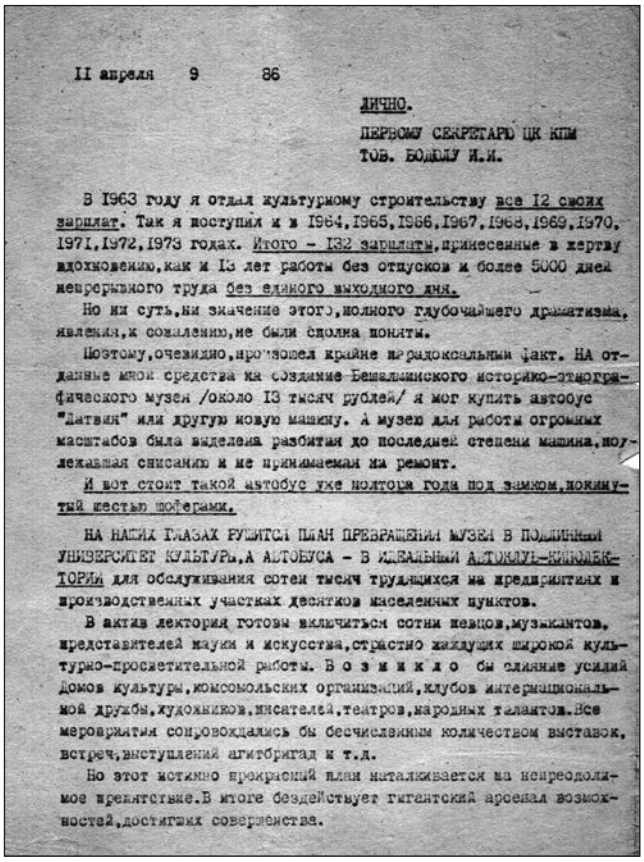
Дата основания Национального гагаузского историко-этнографического музея им. Д. Кара Чобана в селе Бешалма – 16 сентября 1966 г. В этот день библиотекарь с. Бешалма Д. Кара Чобан получил право разместить свои историко-этнографические материалы в освободившемся старом здании сельского Совета. Отныне Д. Кара Чобан — научный сотрудник, музейный служитель, фотограф, директор, художник, плотник, кинооператор и бог знает кто еще… В течение года работа шла на добровольных началах. Только через год колхоз «Правда» определил Кара Чобану ежемесячное жалование. 1 июля 1969 г. – памятный день в истории музея: его поставили на государственное обеспечение, предусмотрев штатным расписанием двух сотрудников — директора и секретаря. В 1982 г., после ухода из музея Д. Кара Чобана, музей был закрыт и под видом ремонта был полностью реэкспонирован из

государственного музея в музей истории с. Бешалма и колхоза «Правда» и стал филиалом Комратского историко-краеведческого музея. Самостоятельность музей обрел при М.В. Кеся в 1989 г., через 3 года после того, как он стал директором музея. С 1992 по 1997 гг. в музее директором был Афанасий Карачобан. Людмила Марин (Карачобан) продолжила дело отца, уже много лет она – директор Национального гагаузского историко-этнографического музея им. Д. Кара Чобана[14].

22 апреля 1988 г. решением Исполкома Бешалминского сельского Совета историко-этнографическому музею с. Бешалма присвоено имя Д. Кара Чобана и улица, на которой проживал поэт с 1962 г., названа улицей Д. Кара Чобана. В 1993 г. село Бешалма внесено ЮНЕСКО в свой периодический бюллетень, как уникальный очаг гагаузской культуры. Распоряжением Башкана Гагаузии от 8 августа 1995 г. Бешалминский историко-этнографический музей был переименован в Национальный гагаузский историко-этнографический музей им. Д. Кара Чобана[15]. Постановлением Главы Гагаузии № 9-5 от 22 августа 1996 г. дому № 15 по ул. Д. Кара Чобана в с. Бешалма придан статус Дома-музея.

Комратский теоретический лицей № 1 постановлением Народного Собрания Гагаузии с 27 ноября 1998 г. носит имя Дмитрия Кара Чобана.

О Дмитрии Кара Чобане С. Булгар написал ряд статей и книг, а также вышли ряд статей о Дмитрии Кара Чобане в журнале «SABAA YILDIZI» («УТРЕННЯЯ ЗВЕЗДА»). В 2003 г. вышла в печать книга С. Булгара «Гагаузские судьбы», куда включен материал о творчестве Д.Н. Кара Чобана[16]. В опубликованной в 2006 г. книге «История и культура гагаузов» напечатан материал П. Чеботаря о жизни и творчестве Д.Н. Кара Чобана[17]. В 2010 г. опубликована книга-фотоальбом «20 лет истории 1990-2010», где в главе «Гагаузская художественная литература» есть



II апреля 9 86

ЛИЧНО.

ПЕРВОМУ СЕКРЕТАРЮ ЦК КПМ
ТОВ. БОДЮЛУ И.И.

В 1963 году я отдал культурному строительству все 12 своих зарплат. Так я поступил и в 1964,1965,1966,1967,1968,1969,1970, 1971,1972,1973 годах. Итого – 132 зарплаты,принесенные в жертву вдохновению,как и 13 лет работы без отпусков и более 5000 дней непрерывного труда без единого выходного дня.

Но ни суть,ни значение этого,полного глубочайшего драматизма, явления,к сожалению,не были сполна поняты.

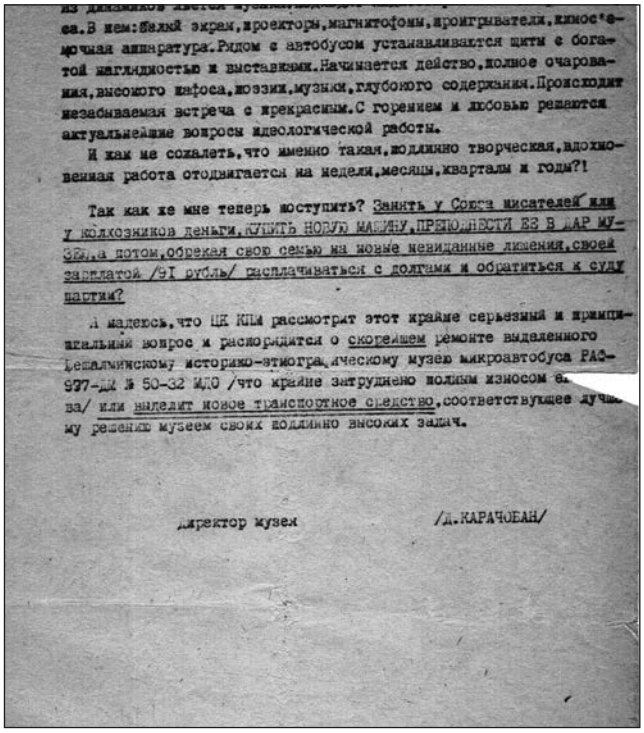
Поэтому,очевидно,произошел крайне парадоксальный факт. На отданные мной средства на создание Бешалминского историко-этнографического музея /около 13 тысяч рублей/ я мог купить автобус "Латвия" или другую новую машину. А музею для работы огромных масштабов была выделена разбитая до последней степени машина,подлежавшая списанию и не принимаемая на ремонт.

И вот стоит такой автобус уже полтора года под замком,покинутый шестью шоферами.

НА НАШИХ ГЛАЗАХ РУШИТСЯ ПЛАН ПРЕВРАЩЕНИЯ МУЗЕЯ В ПОЛНОЦЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ,А АВТОБУСА – В ИДЕАЛЬНЫЙ АВТОКЛУБ-КИНОЛЕКТОРИЙ для обслуживания сотен тысяч трудящихся на предприятиях и производственных участках десятков населенных пунктов.

В актив лектория готовы включиться сотни певцов,музыкантов, представителей науки и искусства,страстно жаждущих широкой культурно-просветительной работы. В о з н и к л о бы слияние усилий Домов культуры,комсомольских организаций,клубов интернациональной дружбы,художников,писателей,театров,народных талантов.Все мероприятия сопровождались бы бесчисленным количеством выставок, встреч,выступлений агитбригад и т.д.

Но этот истинно прекрасный план наталкивается на непреодолимое препятствие.В итоге бездействует гигантский арсенал возможностей,достигнутых совершенства.



из диапозитивов лектория,музыкальных,
са.В нем:белый экран,проекторы,магнитофоны,проигрыватели,кинос'емочная аппаратура.Рядом с автобусом устанавливаются щиты с богатой наглядностью и выставками.Начинается действо,полное очарования,высокого пафоса,поэзии,музыки,глубокого содержания.Происходит незабываемая встреча с прекрасным.С горением и любовью решаются актуальнейшие вопросы идеологической работы.

И как не сожалеть,что именно такая,подлинно творческая,вдохновенная работа отодвигается на недели,месяцы,кварталы и годы?!

Так как же мне теперь поступить? Занять у Союза писателей или у колхозников деньги,КУПИТЬ НОВУЮ МАШИНУ,ПРЕНЕБРЕЧЬ ВЗЗ В ДАР МУЗЕЮ,а потом,обрекая свою семью на новые невиданные лишения,своей зарплатой /91 рубль/ расплачиваться с долгами и обратиться к суду партии?

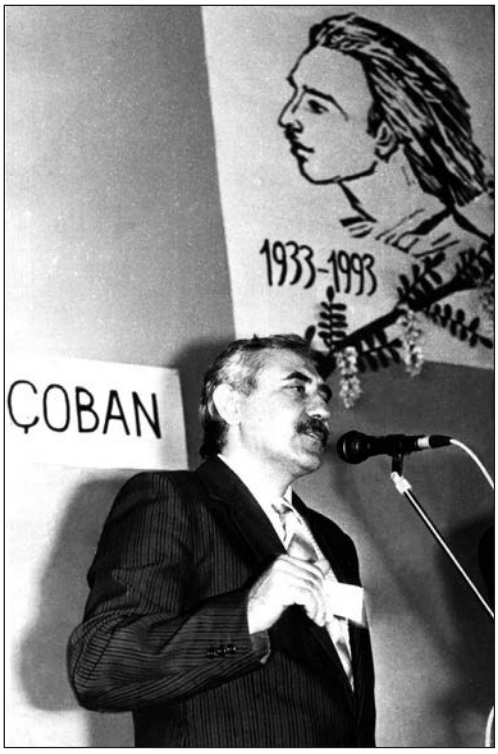
Я надеюсь,что ЦК КПМ рассмотрит этот крайне серьезный и принципиальный вопрос и распорядится о скорейшем ремонте выделенного Бешалминскому историко-этнографическому музею микроавтобуса РАФ-977-ДМ № 50-32 ИДО /что крайне затруднено полным износом ко-ва/ или выделит новое транспортное средство,соответствующее лучшему решению музеем своих подлинно высоких задач.

Директор музея /Д.КАРАЧОБАН/

Письмо Д.Н. Кара Чобана к Первому секретарю ЦК КПМ Бодюлу И.И. о положении Бешалминского музея. Письмо написано 11.04.1986 г.

Национальный гагаузский историко-этнографический музей им. Д. Кара Чобана. 2009 г.

Людмила Марин (Карачобан), дочь Д.Н. Кара Чобана – хранительница Национального гагаузского историко-этнографического музея им. Д. Кара Чобана. Фото 02.04.2021 г. (https://gagauznews.com/87644/lyudmila-karachoban-marin-hranitelnitsa-muzeya-im-dmitriya-karachobana.html)




Выступление С. Булгара на конференции, посвященной памяти Д. Кара Чобана. 1993 г., Комрат

Степан Булгар у памятника Д.Н. Кара Чобану. Бешалма, март 2018 г.

материал про Д.Н. Кара Чобана и его фото[18]. В 2016 г. вышла книга С. Булгара «Гагаузский писатель Дмитрий Карачобан. Очерк творческой биографии»[19] на русском языке. В 2018 г. вышла книга С. Булгара «Anılmış gagauz yazıcısı Dmitriy Kara Çoban = Выдающийся гагаузский писатель Дмитрий Кара Чобан (1933-1986)»[20] (на русском и гагаузском языках). Материалы о жизни и творчестве Д.Н. Кара Чобана и фотографии опубликованы в номерах журнала на гагаузском языке «SABAA YILDIZI» («УТРЕННЯЯ ЗВЕЗДА»): в № 31 за 1997 г., в № 22 за 2003 г., в № 24 за 2003 г., в № 27 за 2004 г., в № 54 за 2012 г., в № 57 за 2013 г.

**Картины художника Д.Н. Кара Чобана**

«Родительский дом»

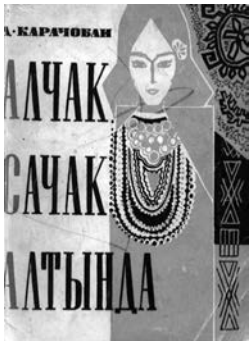
«Умыкание невесты», 1960 г.

«Женщины, идущие на хоро», 1960-е годы

«Бабу»

«Портрет Дюлгер Афанасия», 1972 г.

**Книги Д.Н. Кара Чобана**



Примечания:


1 Дементьев А. Расти, акация // Журнал «Москва», № 2, 1966.
2 Чеботарь П.А. Гагаузская художественная литература (50-80-е гг. XX в.). Очерки. - Кишинев, 1993. - С. 49.
3 Покровская Л.А. Современный гагаузский язык (курс лекций). - Комрат, 1997. - С. 3.
4 Шкапа И.С. Семь лет с Горьким. - Москва, 1990. - С. 266.
5 Дементьев В. Признание в любви // Журнал «Москва». 1966. № 2. - С. 204.
6 Там же. - С. 202.
7 Дьячук И. Избранные произведения о гагаузской литературе. – Комрат, 2003. - С. 180.
8 Булгар Степан. Гагаузские судьбы. Деятели культуры и науки: 200 лет истории. - Кишинев: Центр. Типогр., 2003. - С. 134-143.
9 Там же. - С. 171.
10 Фазиль Искандер. Могучее веселье Бабеля // Воспоминания о Бабеле. – Москва, 1989. - С. 6.
11 Dimitri Kara Çoban. Seçmä yaratmalar. Ankara, 2004. - S. 317.
12 Там же. - S. 317.
13 Bulgar S. Anılmış gagauz yazıcısı Dmitriy Kara Çoban = Выдающийся гагаузский писатель Дмитрий Кара Чобан (1933-1986). - Комрат, 2018. - С. 18-31.
14 https://gagauzmuseum.wordpress.com/%D0%BE-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B5/ (дата обращения: 21.10.2024).
15 https://www.facebook.com/kultura.ge/posts/4544549758943839/?locale=ms_MY&_rdr (Дата обращения: 20.10.2024);
16 Булгар Степан. Гагаузские судьбы. Деятели культуры и науки: 200 лет истории. - Кишинев: Центр. Типогр., 2003. - С. 134-143.
17 Чеботарь П. Гагаузская художественная литература // История и культура гагаузов / Подг. к изданию: Булгар С.С. - Комрат-Кишинэу: Tipogr. Centrală, 2006. - С. 513-520.
18 Булгар С. Гагаузская художественная литература // 20 лет истории 1990-2010. Книга-фотоальбом. - Комрат 2010. - С. 49-50.
19 Булгар С. Гагаузский писатель Дмитрий Карачобан. Очерк творческой биографии. - Комрат, 2016. - 36 с.
20 Bulgar S. Anılmış gagauz yazıcısı Dmitriy Kara Çoban = Выдающийся гагаузский писатель Дмитрий Кара Чобан (1933-1986). - Комрат, 2018. - 76 с.

# 66 МИНА ВАСИЛЬЕВИЧ КЁСЯ (1933–1999)

Мина Васильевич Кёся является автором текста гимна Гагаузской автономии. Песня «Tarafım» («Мой край») (Слова Мина Кёся, музыка Михаил Колса) – официальный гимн АТО Гагаузия. Принят в 1995 г. (музыка). Текст принят Народным Собранием Гагаузии в 1999 г. И это достижение М.В. Кёся является знаком судьбы, к которому он шел всю жизнь.

Обычная биография М.В. Кёся – это чередование административных должностей в карьере сельского интеллигента, в то же время с характером творческого человека – гагаузский писатель и поэт, директор Бешалминской средней школы, директор этнографического музея с. Бешалма, депутат Народного Собрания Гагаузии, руководитель Управления культуры Гагаузии.

Мина Васильевич Кёся родился в 1933 г. в с. Бешалма Комратского района. Детство и значительная часть юности прошла в с. Бешалма среди сельских жителей – это решающая пора в формировании личности каждого человека. Мина Кёся и Дмитрий Кара Чобан совсем юными поехали в город Харьков на работу, где они устроились работать на завод. Из Харькова их призвали в Советскую Армию. После службы в армии Мина Кёся поступил в Кагульское педагогическое училище на гагаузское отделение. Отслуживший в армии, ответственный и способный студент, кроме того, способный писать статьи и стихи, Мина Кёся был назначен редактором стенной газеты. В этот период возрождения гагаузского языка и литературы Мина Кёся начал пробовать писать стихи на гагаузском языке.

Всю жизнь Мина Кёся прожил в родном селе. Работал секретарем партийной организации местного колхоза в Бешалме, работал учителем, директором Бешалминской школы, директором Бешалминского историко-этнографического музея, заочно окончил исторический факультет Кишиневского госуниверситета. Избирался депутатом Народного Собрания Гагаузии. В последние годы жизни Мина Кёся возглавлял управление культуры Гагаузии[1].

Первые стихи М. Кеся были опубликованы в 1959 г. в сборнике «Буджактан сеслäр» («Буджакские голоса»). С годами накопились первые поэтические произведения, которые оформились в поэтический сборник. В 1973 г. вышел в свет сборник его стихов «Кысмет» («Счастье»). Книга состояла из четырех циклов, очертивших основные темы поэтических замыслов и поисков поэта: «Кысмет» («Счастье»), «Вакыт ресимнери» («Карти-

II-й съезд Союза писателей Молдавии. (Слева направо): делегаты съезда Д. Танасоглу, И. Мещерюк, Ф. Попаз, М. Кёся. Ноябрь 1958 г.

(На фото слева направо): Мина Кёся, Дмитрий Савастин, Степан Булгар на похоронах Д.Н. Кара Чобана. Село Бешалма, 1986 г.

ны времени»), «Генчлик» («Молодость»), «Хем да таа...» («И еще...»)[2].

Далее книги идут одна за другой: «Кардашлык» («Братство»), «Топраа кокусу» («Запах земли»), «Топраан ўрек дўўлмеси» («Земли сердцебиенье»), «Умутлар» («Надежда»), «Даттым ömўрдän» («Вкусил жизни»), «Гўлўмсемää – диил гўнää» («Смеяться не грех») и другие… Его стихи можно встретить во всех учебниках гагаузского языка и литературы. Они переводились на русский, турецкий, молдавский и другие языки. В 1980 г. М.В. Кёся был принят в Союз писателей Молдавии.

В последние годы жизни М.В. Кёся писал стихи для детей, которые были востребованы для учебников по гагаузской литературе, издал два сборника стихов для детей: «Хазыр ол!» («Будь готов!») (1986) и «Сабансээрсын, гўн!» («Доброе утро, день!») (1990). В книгах для детей появились образы из мира животных, которые всегда интересны для маленьких читателей. В стихах для детей М. Кеся не забывает о таких функциях поэзии, как воспитание любви к Буджаку, к родной природе и родному языку[3].

Мина Кёся, с детства связанный с сельским укладом простой гагаузской крестьянской семьи, принадлежит к той ее прослойке, которая и нравственно, и духовно составляла бедную часть населения Буджака и, что важно, воплощала в себе то положительное и здоровое начало, что есть в крестьянском народе, поэтому слова «земля», «Буджак», «мой край», «счастье в земле», «руки человека» и другие часто встречаются в стихах поэта. И, естественно, Мина Кёся в своем творчестве в образной форме сравнивает советский период жизни односельчан с безысходной, бедной жизнью односельчан в период румынской власти, которую он сам помнил хорошо.

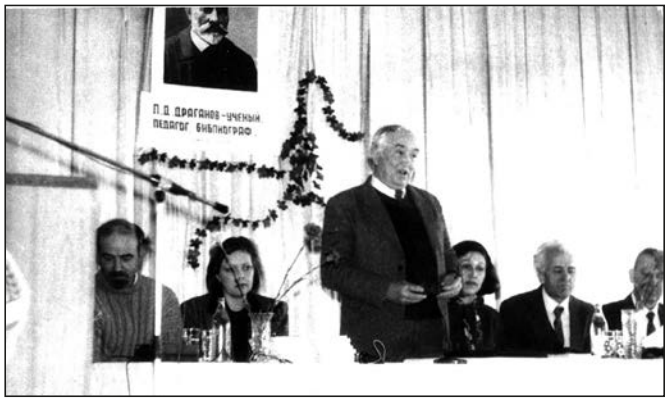
Автор данной книги много раз встречался с М.В. Кёся, общались на гагаузские темы, обсуждали вопросы литературного творчества и истории гагаузов. Можно спорить о литературном творчестве М.В. Кёся, но его книги по справедливости занимают свое место на полке как общественной, так и личной библиотек. Без художественных образов М.В. Кёся, которые есть в его произведениях, нельзя представить современную гагаузскую литературу. Тем не менее, мое многолетнее общение с М.В. Кёся раскрыло его отношение ко многим явлениям и помогло понять его внутреннюю сущность. М.В. Кёся был человеком мягкого характера, гагаузом, который сам делает вино и угощает друзей. Его зрелость пришлась на самые благополучные годы в СССР, когда он сформировался как творческая

личность. Писатель познается по книгам. Чем больше творческая личность, тем ярче присутствует в его книгах он сам. В судьбе Мины Васильевича Кёся важно понять, что сопутствующий мир сформировал его личность. Без оценки времени и среды, к которой принадлежал М.В. Кёся, мы не поймем его творчество и не сможем оценить путь писателя. В истоках своей жизни писатель ищет объяснение, все, что его – значит его ближний мир с детства, и как жизнь и окружающие его люди повлияли на личность.

Умер он внезапно и быстро. Принес два ведра воды из колодца, сердце схватило. Говорят, легкая смерть бывает у хороших людей. Поэт Василий Филиогло рассказывал, что накануне Мина Кёся угощал его вином, показывал недавно посаженный виноградник: каким оно будет, вино нового урожая?

Мина Кёся оставил неизданные рукописи, прозаические наброски, фольклорные записи. И этот урожай необходимо собрать, исследовать, выпустить в мир[4].

Гагаузская журналистка и поэтесса Алла Бюк в 2018 г. писала: «Он – поэт, поэт народный, Он – поэт родной земли! 4 октября 2018 г. в Комратской региональной библиотеке прошла встреча, посвященная 85-летию со дня рождения известного гагаузского поэта Мины Кёся. Вспомнить известного литературного деятеля собрались поклонники его творчества, родственники. В самом начале мероприятия о его жизни и творчестве рассказала методист библиотеки Евгения Люленова, а также представила вниманию гостей документальный фильм о Мине Кёся, снятый телеканалом ГРТ. Друг, кум, коллега Мины Васильевича – Василий Филиоглу со слезами на глазах поделился своими теплыми воспоминаниями о жизни гагаузского поэта: «В свое время он был моим учителям по обществознанию, а потом и моим наставником в творческой стезе. Важную роль он сыграл и в моей личной жизни, став мне посаженным».



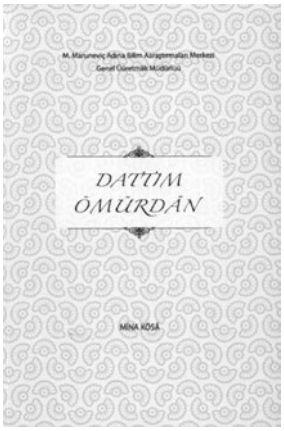

Конференция «П.Д. Драганов – ученый, педагог, библиограф» 27 апреля 1990 г. Выступает М.В. Кёся

М.В. Кёся (стоит второй справа) среди гагаузских ученых на встрече с Л.А. Покровской (сидит с цветами) - тюркологом, доктором филологических наук, профессором, исследователем языка и культуры гагаузов

При всей загруженности текущей работой, Мина Кёся всегда писал стихи и короткую прозу, издавал книги»[5].

На сайте Бешалминского теоретического лицея им. М.В. Кёси: «В 2008 году Теоретическому лицею с. Бешалма было присвоено имя гагаузского поэта и писателя Мина Кёся, которое учебное заведение и сегодня носит. Присвоено на основании того, что Мина Кёся работал директором Бешалминской средней школы (в 2006 г. была реорганизована в ли-

**Книги гагаузского поэта М.В. Кёся:**



цей), а также возглавлял этнографический музей села Бешалма. Был избран депутатом Народного Собрания Гагаузии и руководил Управлением культуры Гагаузии»[6].

19 августа 1923 г. в Центральной библиотеке Гагаузии прошел круглый стол «Поэт родной земли», посвященный 90-летию со дня рождения Мины Кёси. Присутствовавшие отметили вклад М.В. Кёси в развитие гагаузской литературы и культуры. В произведениях поэт Мина Кёся воспевал Буджак, Гагаузию. Он был активным участником создания Гагаузской автономии. Говорит сотрудник Центральной библиотеки Гагаузии Евгения Люленова: «Мина Васильевич уделял внимание развитию, совершенствованию, изучению гагаузского языка. Он является автором многих статей на эту тему…». О Мине Кёся, как об очень добродушном человеке, рассказала директор историко-этнографического музея села Бешалма Людмила Марин, которой он несколько раз отказывал в интервью и предоставлении материалов о себе, отмечая, что он еще поживет. На 66-м году жизни поэта не стало. В музее села, основанном его

другом Дмитрием Кара Чобаном, есть информация о нем. Ее передала супруга поэта Прасковья Гавриловна»[7].

Гагаузия не забывает М.В. Кёся – автора текста гимна Гагаузской автономии.

В 2003 г. вышла в печать книга С. Булгара «Гагаузские судьбы», куда включен и очерк о творчестве М.В. Кёся[8]. В опубликованной в 2006 г. книге «История и культура гагаузов» напечатан материал П. Чеботаря о жизни и творчестве Мина Кёся[9]. В 2010 г. опубликована книга-фотоальбом «20 лет истории 1990-2010», где в главе «Гагаузская художественная литература» есть материал о Мина Кёся и его фото[10]. В 2014 г. вышла в печать книга-фотоальбом «Bir bakêrız ileri optimizmaylan. Мы смотрим в будущее с оптимизмом. We are optimistic about future» (на гагаузском, русском и английском), где в главе С. Булгара «Гагаузская художественная литература» есть материал о Мина Кёся и его фото[11].

В № 1 журнала на гагаузском языке «SABAA YILDIZI» («Утренняя Звезда») за 1996 г. напечатаны стихи М.В. Кёся «Ana dilim», «Başçada sevgi kopuştuydu...», «Kısmetli çıktılar», «Şiirlerimdä», «Yaşarkan kucaanda», «Hep sana sarmaştım...», «Benim tarafım»[12]. В № 5 детского журнала на гагаузском языке «GÜNEŞÇİK» («Солнышко») за 1998 г. напечатаны песни «Çiydem» («Роса»), «Güneş, güneş» («Солнце, солнце»), «Gün duarkan» («Восход солнца»), «Çalışkan yaamur» («Трудолюбивое солнце») (стихи М.В. Кёся, музыка П. Трандафилова)[13]. В № 7 «GÜNEŞÇİK» за 1998 г. напечатан материал «Vatanım» («Родина») о творчестве М.В. Кёся[14]. В № 23 «SABAA YILDIZI» за 2003 г. напечатаны стихи М.В. Кёси «Şiirlär»[15]; в № 90 «SABAA YILDIZI» за 2024 г. в дидактическом проекте «Dinneyi ekmek tutêr» («Земля держится на хлебе») по гагаузскому языку для уч-ся 7 класса учителем гагаузского языка и литературы Радовченой С.Д. представлены стихи М.В. Кёсä о хлебе[16].

Примечания:

1 Булгар Степан. Гагаузские судьбы. Деятели культуры и науки: 200 лет истории. - Кишинев: Центр. Типогр., 2003. С. 144-145.
2 Чеботарь П. Гагаузская художественная литература // История и культура гагаузов / Подг. к изданию: Булгар С.С. - Комрат-Кишинэу: Tipogr. Centrală, 2006. - С. 521.
3 Там же. - С. 523.
4 Булгар Степан. Гагаузские судьбы. Деятели культуры и науки: 200 лет истории. - Кишинев, 2003. - С. 144-145.
5 https://vestigagauzii.md/index.php/novosti/kultura/1010-on-poet-poet-narodnyj-on-poet-rodnoj-zemli (дата обращения: 19.10.2024).
6 https://guogagauzii.md/teoreticheskij-litsej-im-mkjosya-s-beshalma (дата обращения: 19.10.2024).
7 https://laf.md/2023/08/19/pojet-rodnoj-zemli-v-centralnoj-biblioteke-proshel-kruglyj-stol-k-90-letiju-so-dnja-rozhdenija-miny-kesja/ (дата обращения: 19.10.2024).
8 Булгар Степан. Гагаузские судьбы. Деятели культуры и науки: 200 лет истории. - Кишинев, 2003. - С. 144-145.
9 Чеботарь П. Гагаузская художественная литература // История и культура гагаузов. - Комрат-Кишинэу, 2006. - С. 521-523.
10 Булгар С. Гагаузская художественная литература // 20 лет истории 1990-2010. Книга-фотоальбом. - Комрат 2010. - С. 50.
11 Булгар С. Гагаузская художественная литература // Bir bakêrız ileri optimizmaylan. Мы смотрим в будущее с оптимизмом. We are optimistic about future. Книга-фотоальбом. - Комрат 2014. - С. 10.
12 Mina Kösä. Şiirlär «Ana dilim», «Başçada sevgi kopuştuydu...», «Kısmetli çıktılar», «Şiirlerimdä», «Yaşarkan kucaanda», «Hep sana sarmaştım...», «Benim tarafım» // Sabaa Yıldızı. Jurnal. - Komrat. - 1996. - № 1. - S. 32-38.
13 Mina Kösä. Şiirlär «Çiydem», «Güneş, güneş», «Gün duarkan», «Çalışkan yaamur» // Sabaa Yıldızı. Jurnal. - Komrat. - 1998. - № 5. - S. 20-23.
14 Vatanım // Güneşçik. Jurnal. - Komrat. - 1998. - № 7. - S. 16-17.
15 Mina Kösä. Şiirlär // Sabaa Yıldızı. Jurnal. - Komrat. - 2003. - № 23. - S. 44-45.
16 Rakovçena S.L. Didaktika proekti gagauz dili hem literaturasında 7-nci klasta sıra «Dünneyi ekmek tutêr» // Sabaa Yıldızı. Jurnal. - Komrat. - 2024. - № 90. - S. 36-51.

# ЕЛЕНА КИРИЛЛОВНА КОЛЦА (07.06.1935 – 10.03.2001)

67

В Академии Наук Республики Молдова Елена Кирилловна Колца была ведущим специалистом лингвистом.

Е.К. Колца родилась 7 июня 1935 г. в Комрате. Её отец – Кирилл Михайлович Колца (1909-1986), а мать – Анна Степановна Колца (1916-1979) вели обычную крестьянскую жизнь в гагаузском селе.

Елена Кирилловна Колца в 1943 г. поступила в первый класс румынской школы. После освобождения Бессарабии от румынских оккупантов школьное образование в 1944 г. в гагаузских населенных пунктах перевели на русский язык обучения. В 1953 г. поступила в Кишинёвский государственный университет на историко-филологический факультет, отделение русского языка и литературы.

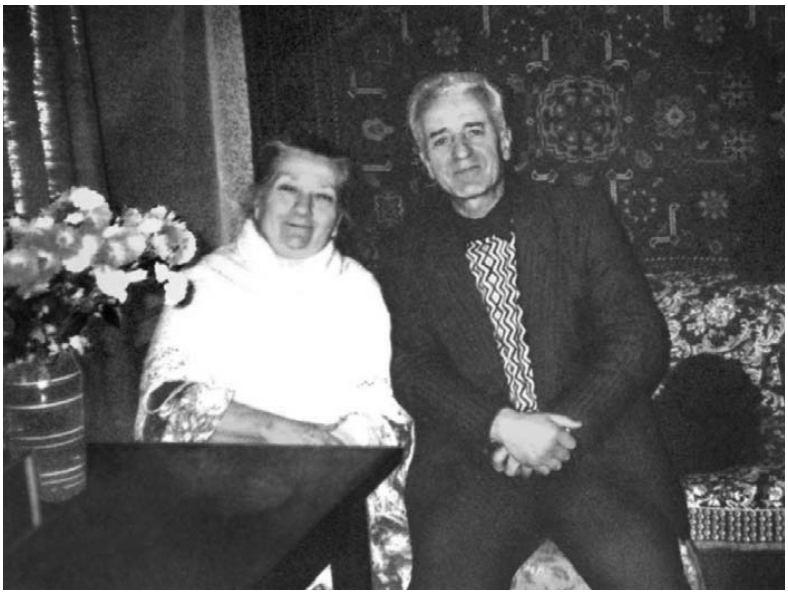
После окончания университета в 1958 г. Елену Колца приняли на работу младшим научным сотрудником в составе отдела романской филологии Института языка и литературы Молдавского филиала АН СССР. После начала процесса возрождения гагаузского языка и литературы и открытия гагаузских школ в Молдавии 1958-1961 гг. Елена Кирилловна Колца стала специалистом по гагаузской филологии. В связи с этим Е.К. Колца в 1960 г. прошла научную стажировку при Секторе тюркских языков Института языкознания АН СССР в Москве, получив квалификацию «гагаузовед».

В 1961 г. было расформировано научное подразделение по изучению гагаузского языка, фольклора, истории и этнографии гагаузов в АН МССР. Дело строительства гагаузской культуры было дискредитировано почти на три десятилетия[1]. Но Елена Кирилловна продолжала заниматься общей лексикологией и лексикографией в рамках Института языка и литературы АН МССР, а параллельно вела исследования и в области языкознания.

В 1987 г. Е.К. Колца выдержала конкурс на замещение должности старшего научного сотрудника во вновь открытом Секторе гагаузоведения (при Отделе этнографии и искусствоведения АН МССР). В 1991 г. этот Отдел был преобразован в Отдел по изучению национальных меньшинств (с 1993 г. – Институт национальных меньшинств, с 1998 г. – Институт межэтнических исследований АН РМ).

Елена Кирилловна работала в Академии Наук МССР. Она награждена Указом Президиума Верховного Совета МССР от

Елена Колца в студенческие годы



Е.К. Колца и С.С. Курогло

1 августа 1985 г. медалью «Ветеран труда».

Научно-педагогическое наследие Е.К. Колца входит в основной фонд гагаузоведения и общего языкознания. Об этом свидетельствует приводимая ниже библиография её трудов. Самые значительные из них: соавтор-составитель «Гагаузско-русско-молдавского словаря» (Москва, 1973 г.). Работа над этим словарем является одним из самых важных заслуг в области гагаузского языкознания Е.К. Колца. Как известно, идея создания «Гагаузско-русско-молдавского словаря» была высказана выдающимся советским ученым-тюркологом, профессором Н.К. Дмитриевым в 40-е годы XX в. Наконец в 1960-е годы началась работа над данным словарем. «Работа над словарем велась на основе Инструкции, составленной Н.А. Баскаковым и Л.А. Покровской. Инструкция обсуждалась и была одобрена в секторе лексикологии Института языка и литературы АН Молдавской ССР. Были учтены также замечания по Инструкции, высказанные зав. редакцией словарей на языках народов СССР О.В. Головкиной.

Работа авторского коллектива над словарем была распределена следующим образом (авторы указаны в соответствии с объемом выполненной работы): мл. н. сотр. Института языка и литературы АН МССР Е.К. Колца – буквы А, Д, К, С; ст. преп. Бельцкого пединститута канд. филол. наук Г.А. Гайдаржи – буквы Ж, Ӝ, З, М, Н, Р, Ф, Х, Ч, Ш, Ы; ст. н. сотр. Института языка и литературы АН МССР канд. филол. наук Б.П. Тукан – буквы Б, Г, Л, П, Т, Ц; ст. н. сотр. Института языкознания АН СССР канд. филол. наук Л.А. Покровская – буквы В, Е, И, Й, О, Ӧ, У, Ӱ, Э, Ю, Я (без молдавского перевода, который выполнен Б.П. Туканом)[2].

Е.К. Колца – редактор-составитель «Русско-молдавского словаря» в трёх томах (Кишинёв, 1986-1988 гг.); соавтор гагаузской части «Диалектологического атласа тюркских языков СССР» (Новосибирск, 1987 г.); соавтор коллективного труда «Лингвистический атлас Европы» (Нидерланды, 1986, 1988).

Кроме этого, Е.К. Колца (в соавторстве с Г.А. Гайдаржи) разработала две учебные программы для средних школ (1986, 1987), два учебных пособия по гагаузско-

Е.К. Колца (сидит слева первая) среди сотрудников отдела гагаузоведения АН РМ. Фото 80-х гг.

му языку и литературе для 7-го класса (1986, 1988) и 8-го класса (1987) по заказу министерства просвещения МССР. Она прочитала цикл лекций по гагаузскому языку (фонетика, лексика) на курсовой подготовке учителей гагаузского языка в 1986-1987 гг.

Е.К. Колца опубликовала ряд научных статей и рецензий по основам гагаузской орфографии, фразеологии. Морфологии и другим вопросам гагаузского языка, отредактировала краткий очерк Л.А. Покровской «Грамматика гагаузского языка» (1990) и сборник баллад, составленный М.А. Дурбайло (1991).

Елена Кирилловна является автором ряда литературно-критических и энциклопедических статей, предисловий, редактором нескольких сборников стихов, рассказов, повестей и пьес гагаузских писателей.

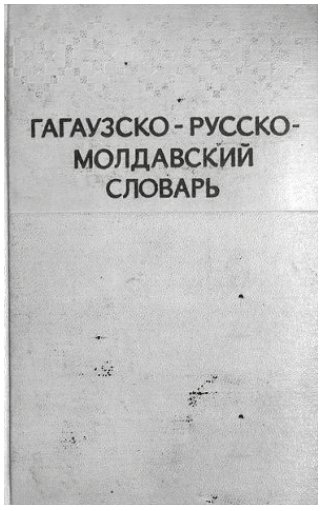
Из крупных научных работ, оставшихся в рукописном варианте и хранящихся в личном архиве автора, выделим монографию «Развитие гагаузского языка в XIX-XX вв. (лексико-фразеологические аспекты)» и очерки «Трудности усвоения гагаузскими учащимися некоторых грамматических категорий русского и гагаузского языков».

В последние годы своей научной деятельности Е.К. Колца активно работала над составлением академического гагаузско-русского словаря, призванного охватить полнее основную лексику современного письменного гагаузского языка, а также некоторые лексические диалектизмы, устаревшие слова и неологизмы, встречающиеся в литературе.

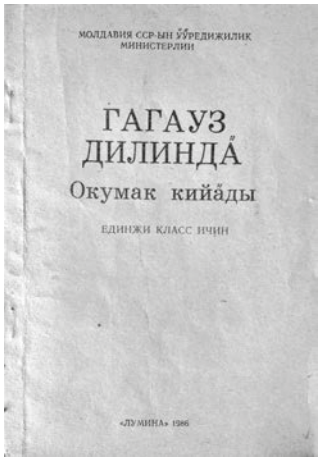
Есть такое высказывание мудрецов о том, что наука учит только умного. В этом смысле талант, интуиция, мастерство становится достижением таких ученых, как Елена Колца. За долгие годы работы в области лингвистики создания словарей она стала специалистом своего дела в высшем смысле этого слова. Е.К. Колца как педагог и наставник помогла многим молодым учёным и исследователям в их становлении на научном поприще.

Елена Кирилловна Колца умерла 10 марта 2001 г. на 66-м году жизни. Она похоронена в Нижнем Новгороде в России.

На сайте Кишиневской библиотеки им. М. Чакира: «14 июня 2018 г. в региональной библиотеке им. Драганова про-

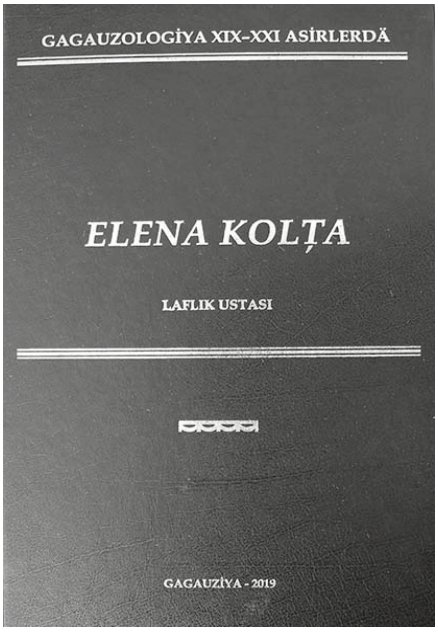


«Гагаузско-русско-молдавский словарь» (авторы: Г.А. Гайдаржи, Е.К. Колца, Л.А. Покровская, Б.П. Тукан; Москва, 1973)



Учебник гагаузского языка и литературы для 7 класса (1986)

Журнал «SABAA YILDIZI» № 70 за 2018 г., посвященный жизни и научной деятельности гагаузоведа и филолога Е.К. Колца




Научно-исследовательский центр Гагаузии им. М.В. Маруневич подготовил и издал в 2019 г. сборник «LAFLIK USTASI» («Мастер словарных дел») из серии «Гагаузоведение в XIX–XXI веках», посвященный Е.К. Колца

шла презентация нового номера журнала «SABAA YILDIZI», глав. редактором которого является известный гагаузский историк Степан Булгар. В содержание выпуска вошли публикации о жизни и научной деятельности гагаузоведа и ученого Елены Колца, подготовленные в соавторстве с известным гагаузским писателем Петром Чеботарем. Дополнением к публикациям стали рукописи и фото из личного архива Елены Кирилловны. «Эта женщина долгие годы проработала в Академии наук

нашей республики. С самого начала своей деятельности кропотливо собирала гагаузский фольклор, пословицы, поговорки. Выпустила статьи по морфологии гагаузского языка и стала соавтором гагаузско-русско-молдавского словаря. Она внесла весомый вклад в развитие нашего родного гагаузского языка», – рассказал Степан Булгар. На презентации журнала присутствовали сотрудники Комратского государственного университета, представители Научно-исследовательского центра им. М. Маруневич, писатели. Все они считают, что работы Елены Колца заслуживают повышенного внимания. «О таких людях, как Елена Колца, нужно говорить как можно чаще, чтобы и наше молодое поколение знало о ее заслугах. До сих пор есть очень много ее неизданных работ. Все они очень ценные и им нужно уделить должное внимание», – высказался сотрудник Научно-исследовательского центра им. М. Маруневич Григорий Радов»[3]. В этом журнале опубликованы статьи авторов В. Сырфа, И.Д. Банковой о Е.К. Колца.

20 октября 2020 г. П. Чеботарь в статье «Слагавшая по жизни словари» писал: «В 2019 г. увидел свет очередной том из серии «Гагаузоведение в XIX–XXI веках» – «LAFLIK USTASI» («Мастер словарных дел»). Трехсостраничный сборник, подготовленный в Научно-исследовательском центре Гагаузии им. М.В. Маруневич, посвящен выдающейся дочери гагаузского народа, одному из самых тонких знатоков гагаузской словесности Елене Кирилловне Колца, которой в этом году исполнилось бы 85 лет»[4].

Примечания:

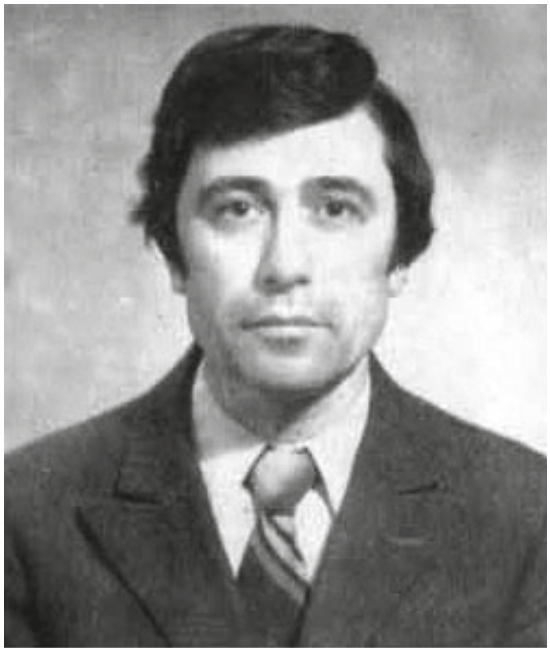
1 Булгар С., Константинова И. Гагаузские школы в Молдавской ССР в 1957-1961 гг.: история и документы. - Комрат, 2019. - С. 78.

2 Гаврил Аркадьевич Гайдаржи и др. Гагаузско-русско-молдавский словарь. 11500 слов / Под ред. проф. Г.А. Баскаков. -М.: Советская энциклопедия, 1973. - С. 8-9.

3 https://ciachirhasdeu.wordpress.com/tag/%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B0-%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%86%D0%B0/ (дата обращения: 23.10.2024).

4 https://gagauzinfo.md/news/press-releases/slagavshaya-po-zhizni-slovari (дата обращения: 23.10.2024).

# ИВАН ПЕТРОВИЧ КАВАРНАЛЫ 68
## (Род. 1 декабря 1937 г.)



Иван Петрович Каварналы – художник, для которого источником вдохновения явилось творчество его родного гагаузского народа. Воспевая в своих работах природу Буджака: степные просторы, холмы, его людей с бронзовыми от южного солнца лицами, он доносит до зрителя образы своего народа. Чем привлекательно для нас творчество художника Ивана Каварналы? Почему мы отдаем ему свою признательность? Может быть потому, что художник смог почувствовать и выразить образ того народа, из которого он сам вышел.

Иван Каварналы родился 1 декабря 1937 г. в селе Новосёловка, Килийского района, Одесской области, в крестьянской семье. Его детство прошло на Урале, в Челябинской области, куда в 1947 г. отправили отца в трудармию, на шахту.

В 1952 г. семья возвращается в Молдавию. Мальчик увлекся рисованием и пришло решение стать художником.

В 1956 г. И. Каварналы поступает учиться в Республиканское училище им. Репина на живописно-педагогический факультет. У него были прекрасные учителя. Одним из них стала художница, впоследствии заслуженный деятель искусств МССР, Вильгельмина Дмитриевна Зазерская, преданный искусству человек.

В 1961 г. после окончания училища И. Каварналы направили на работу в театр им. Пушкина декоратором-исполнителем, затем – в театр «Лучафэрул», где он работал зав. декоративным цехом. Ему нравилась эта работа, но ведь он мечтал стать художником, и в этом видел своё призвание. И в 1965 г. он поступает в Харьковский художественно-промышленный институт, на факультет промышленной графики и упаковки. Его преподавателями были известные украинские графики А.В. Мартынец – прекрасный рисовальщик конструкции и пластики человеческого тела, и М.З. Фрадкин – вёл композицию.

В 1970 г. после окончания института И. Каварналы был направлен на работу в Кишинёв, в Молдторгрекламу в должности художественного редактора печатной продукции. С 1971 г. работает в Кишинёвском строительном техникуме в должности преподавателя рисунка на архитектурном отделении.

В 1973 г. И. Каварналы впервые участвует в Республиканской художественной выставке художников театра, теле-

Иван Каварналы (в первом ряду, четвертый слева) на встрече с гагаузскими деятелями культуры в Кишиневском государственном педагогическом университете им. И. Крянгэ

видения и кино, посвящённой 50-летию Молдавии и КП Молдавии, где представил плакат «Ленин в Октябре».

В 1975 г. на республиканских выставках представил плакат «30 лет Великой Победы».

В 1976 г. на Всесоюзной художественной выставке в Москве он представил две цветные линогравюры «Танец урожая» и «Песня», посвящённые жизни гагаузов.

Художник-график Иван Каварналы более десяти лет преподаёт пластическую анатомию в Государственном педагогическом университете им. И. Крянгэ на художественно-графическом факультете. В методике преподавания пластической анатомии он применяет опыт выдающегося немецкого учёного, художника, анатома, Готфрида Баммеса, с которым встретился лично в ноябре 1997 г. в Германии по приглашению ректора Академии художеств Дрездена, после их многолетней переписки.

В конце 1997 г. Иван Каварналы завершил серию живописных пейзажей, посвящённых вечному и самобытному Стамбулу. Эта серия – результат трёхнедельной творческой поездки в Турцию, состоявшейся в 1993 г. по приглашению турецкого художника и педагога Басри Эрдема.

Культура гагаузов и родная земля являются неиссякаемым родником его многочисленных натурных зарисовок, основой для создания его акварелей, литографий и линогравюр, посвящённых жизни гагаузов, серия литографий «Из жизни гагаузского села».

Работает Иван Каварналы и как график-станковист, и как книжный иллюстратор. Его иллюстрации к книге Джо-

Каварналы И. «Sedänka («Посиделки»)

Каварналы И. «Moldova bayırları» («Молдавские холмы») (2003)

Каварналы И. «Портрет гагаузки»

Каварналы И. «Bereket oyunu» («Танец урожая») (1976)

Каварналы И. «Güz naturmortu» («Осенний натюрморт») (2004)

Каварналы И. «Гагаузская семья»

на Рида «Десять дней, которые потрясли мир», отличаются строгой композиционной продуманностью. Его работы – зеркало, отражающее жизнь гагаузского народа.

Для художника характерны разные темы. Но главная из них – жизнь гагаузского народа. Ещё с детства, как вспоминает сам художник, он становится очевидцем и участником гагаузских обрядов: свадеб, посиделок, рождественских колядок. В его произведениях отражается как характер художника, так и его личность. Его произведения наполнены внутренней теплотой, каким-то особым светом. Доброта, мудрость, искренность чувств присутствуют как в его работах, так и в отношении к людям.

Великий французский писатель Гюстав Флобер утверждал, что в творчестве очень важным является терпение. Именно этим качеством обладает Иван Петрович Каварналы, который уже почти семьдесят лет создает свои произведения.

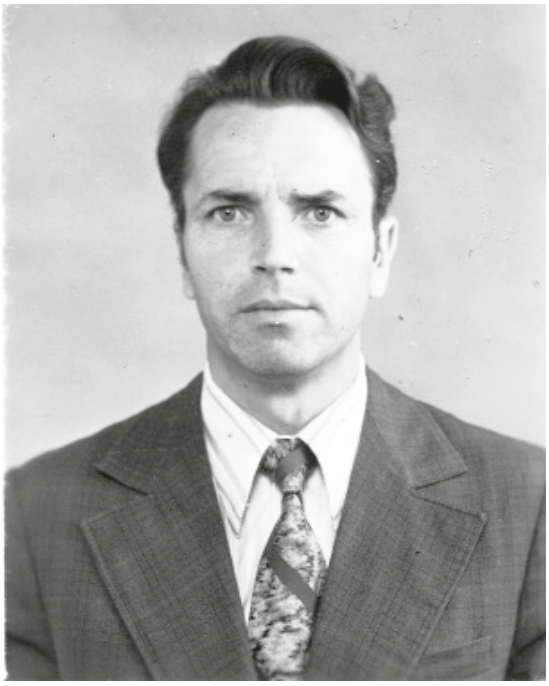
В 2003 г. вышла в печать книга С. Булгара «Гагаузские судьбы», куда включен и очерк о творчестве художника И.П. Каварналы и представлены две его картины[1].

В 2017 г. вышел календарь «Kalendar. İvan Kavarnalı – gagauz resimci, pedagog» («Календарь. Иван Каварналы – гагаузский художник, педагог»), в котором размещены его картины.

Примечания:

1 Булгар Степан. Гагаузские судьбы. Деятели культуры и науки: 200 лет истории. - Кишинев, 2003. - С. 152-155.

# 69 ГАВРИИЛ АРКАДЬЕВИЧ ГАЙДАРЖИ (14.09.1937-14.02.1998)



Можно назвать Гавриила Аркадьевича Гайдаржи типичным гагаузским интеллигентом: он был разносторонне одарен – ученый и поэт, общественный деятель – и приложил много сил к становлению и развитию культурной жизни своего народа. Все, кто знал лично Гавриила Аркадьевича, оставался привязанным к нему на всю жизнь. К нему тянулись как гагаузская молодежь, так и творческая интеллигенция. Притягательная сила Г.А. Гайдаржи заключалась в чистоте его совести, в его вере в доброе и хорошее. Этот очень сдержанный человек был человеком большой культуры. Автор книги много раз встречался с Г.А. Гайдаржи, с которым беседовал о гагаузской литературе, культуре и истории. Г.А. Гайдаржи со всеми говорил спокойно и ровно, не повышая голоса – это было его врожденное отношение к собеседнику, умение видеть в собеседнике человека и уважать его.

Родина Гавриила Гайдаржи – село Карболия Вулканештского района. Отсюда он уехал в Тирасполь поступать в педагогическое училище им. А.С. Макаренко. В 1957 г., окончив училище, поступил на историко-филологический факультет Кишиневского госуниверситета. Профессора Б.П. Ардентов (Кишинёвский госуниверситет), Е.И. Убрятова (Зав. сектором тюркских языков Института языкознания АН СССР) отмечали высокий уровень его студенческих и дипломной работ, глубокие знания русского и гагаузского языков, тонкое лингвистическое чутьё. Его дипломная работа «Способы выражения времени в гагаузском языке» была высоко оценена в секторе тюркских языков Института языкознания АН СССР. Профессор Е.И. Убрятова, заведовавшая тогда сектором, в своей рецензии отмечала, что работа написана на высоком уровне.

В 1962 г., после окончания университета, Г. Гайдаржи работал в Бельцкой газете «Искра». С сентября 1963 до 1987 гг. Гавриил Аркадьевич работал в Бельцком пединституте на кафедре русского и общего языкознания. Он продолжил свою научную деятельность и в 1972 г. окончил аспирантуру при Институте языкознания АН СССР по специальности «Тюркские языки», защитив кандидатскую диссертацию.

И так же, как все настоящие ученые, Г.А. Гайдаржи не мог ограничиться только научной работой. Гавриила Аркадьевич писал стихи на родном языке. Фольклор питал его своими живыми соками, побу-

Г. Гайдаржи (в центре) среди ученых-тюркологов

ждая не только исследовать прошлое, но и создавать настоящее гагаузской литературы. Умение видеть в малом большое – это было особенностью характера Г.А. Гайдаржи. Он помогал молодым гагаузским поэтам и писателям как профессиональный редактор гагаузских произведений, принимал активное участие в заседаниях секции.

В 1972 г. был издан поэтический сборник «Ана тарафым» («Край родной») Г.А. Гайдаржи. Его главный герой и вдохновитель – родной Буджак. На основе фольклорных произведений Г.А. Гайдаржи создал поэтическую сказку для детей «Чык-чык, гӱнеш!» («Взойди, взойди, солнышко!»). Г.А. Гайдаржи был редактором молодежного сборника «Илкуаз тӱркӱлери» гагаузских писателей Союза писателей Молдавской ССР в Кишиневе. На заседаниях секции гагаузских писателей в Союзе писателей в Кишиневе не раз обсуждали творчество молодых гагаузских писателей. А после собирались где-то за стаканом вина и обсуждали проблемы, связанные с гагаузским языком и культурой. В то время всех присутствующих сближал общий взгляд на то, что составляет ценности для народа: язык, литература и литературное творчество различных по характеру талантов.

Г.А. Гайдаржи является одним из составителей гагаузско-русско-молдавского словаря, вышедшего в Москве в 1973 г. Составители словаря Г.А. Гайдаржи, Е.К. Колца, Л.А. Покровская, Б.П. Тукан проделали титаническую работу и сегодня этот словарь является классикой среди гагаузских словарей[1]. В последнее время Г.А. Гайдаржи работал вместе с коллегами отдела гагаузоведения АН РМ над большим академическим гагаузско-русским и русско-гагаузским словарями, завершил очередную монографию по гагаузскому синтаксису. В процессе работы над словарём очень полезными оказались студенческие, экспедиционные записи и даже первые тетради семиклассника с образцами записей гагаузской живой речи и фольклора, местных географических названий и народной фразеологии.

Г.А. Гайдаржи (первый ряд, в центре) со слушателями курсов повышения квалификации учителей гагаузского языка. Кишинев, 1986 г.

Статьи Г.А. Гайдаржи, посвящённые проблемам языка (журнал «Русский язык в молдавской школе», «Русское слово», «Педагогический вестник», «Штиинца»): «Гагаузский язык: от прошлого к настоящему», «Гагаузский язык: к родникам истории», «Гагаузский язык: проблема самобытности», «Гагаузский язык: проблема алфавита», «Гагаузский язык: проблема орфографической нормы» и др. Г.А. Гайдаржи был одним из основных авторов гагаузского алфавита на основе латинской графики. Проект АН РМ, исходящий от рабочей комиссии во главе с Г.А. Гайдаржи, стал Законом «О гагаузской орфографии»[2].

Тематический диапазон его исследований вызывает искреннее восхищение. Его работы отличаются оригинальностью изложения представленных данных, доступностью стиля, тем самым они отвечают самым высоким научным требованиям. Его талант и трудолюбие дали возможность завершить очередную монографию по гагаузскому синтаксису, написать много статей.

В 1987 г. в АН Молдавской ССР создается отдел Гагаузоведения, и Гавриила Аркадьевича приглашают на работу в Академию Наук. Для него это не столько место работы, сколько поле деятельности. С именем Гайдаржи связано открытие и становление Отделения гагаузской филологии при Государственном педагогическом институте им. И. Крянгэ, где он преподавал с 1988 по 1995 гг. Будучи лидером гагаузского языкознания в Молдове, Гавриил Аркадьевич разрабатывал учебники на родном языке, методическую литературу, занимался подготовкой учительских кадров, научными проблемами гагаузского языка и истории. В 1986 г. он вошел в Советский комитет тюркологов. Как вспоминает И.Э. Левит: «Заместителем директора Института национальных меньшинств К.Ф. Поповича стал гагаузовед Гайдаржи Гавриил Аркадьевич, человек эрудированный, спокойный, вежливый»[3].

Как и всем настоящим гагаузским интеллигентам, ему была близка и понятна миссия культурного развития своего

Семья Г.А. Гайдаржи (архив В. Сырфа)

народа, которую даже в самых неблагоприятных обстоятельствах должен нести образованный человек. Он старался передать широту и своеобразие своих научных разработок коллегам и студентам, стремился к тому, чтобы его деятельность как ученого и общественного деятеля была максимально эффективна.

Начиная с 1988 г., Г.А. Гайдаржи активно подключился к борьбе за гагаузскую автономию в составе МССР. Он участвовал как докладчик на большой конференции «Проект закона о языках» в феврале 1989 г. в Комрате, где собралось около тысячи человек со всех гагаузских сел. Г.А. Гайдаржи, С.С. Курогло, И.И. Чебан, С.С. Булгар участвовали на специальном заседании Фонда Культуры в СССР в Москве, где выступали по проблемам гагаузского языка, культуры и истории.

В августе 1989 г. в Комрате была напечатана брошюра «О создании Гагаузской Автономной Советской Социалистической Республики в составе Молдавской ССР» (составитель С. Булгар). В подготовке брошюры участвовали С. Курогло, М. Маруневич, Г. Гайдаржи, К. Таушанжи и А. Димогло. В этой брошюре опубликована статья Г.А. Гайдаржи «Проблемы развития гагаузского языка и литературы»[4] о проблемах языка, образования и культуры гагаузов. В этой статье Г.А. Гайдаржи впервые выдвинул идею открытия высшего учебного заведения в Комрате: «предусмотреть в перспективе открытие в регионе многопрофильного вуза»[5]. Г.А. Гайдаржи принимал активное участие в подготовке I-го съезда народного движения «Гагауз халкы», который состоялся 21 мая 1989 г. в Комрате, на котором выступил с докладом и поддержал создание гагаузской автономии в составе МССР.

Г.А. Гайдаржи в 1994 г. был приглашен турецким лингвистическим обществом (Институт языкознания) для участия в работе по составлению общетюркского алфавита на латинской основе, разработки сравнительной грамматики и сравнительного словаря тюркских языков, по итогам которой в 1997 г. из печати выходит «Справочник по грамматической терминологии в языках тюркского мира» – один из результатов сотрудничества его в 1997 г. с турецким лингвистическим обществом.

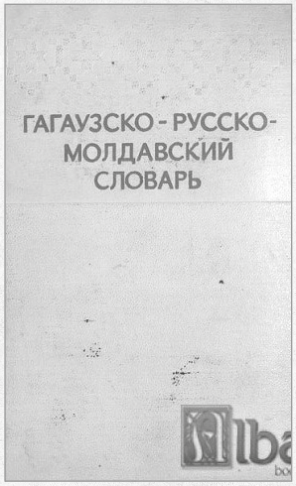
14 января 1998 г. Гавриил Аркадьевич Гайдаржи умер. На кладбище в с. Карбалия установлен мемориальный крест. Здесь, на могиле Гавриила Аркадьевича, ежегодно собираются почитатели его таланта, чтобы воздать должное ученому и поэту, который любил свой родной край. Красота родных мест была дорога Г.А. Гайдаржи, особенно по воспоминания детства и юности. Любовь к родным местам переросла у писателя в Любовь к Гагаузии, за создание которой он участвовал в народном движении.

Г.А. Гайдаржи был отмечен знаками отличия и почетными званиями: знак ЦК ВЛКСМ «За освоение целинных и залежных земель» (1958), знак «Отличник народного образования МССР» (1970), звание «Заслуженный деятель науки Республики Молдова» (1997), звание «Почетный гражданин Гагаузии» (1997). Его имя носит улица в с. Карбалия Вулканештского района[6].

В память о Г.А. Гайдаржи его именем назван теоретический лицей в Комрате.

**Книги, автором или координатором которых является Г.А. Гайдаржи:**

Обложка сборника стихов Г.А. Гайдаржи «Ана тарафым» («Край родной», 1972)

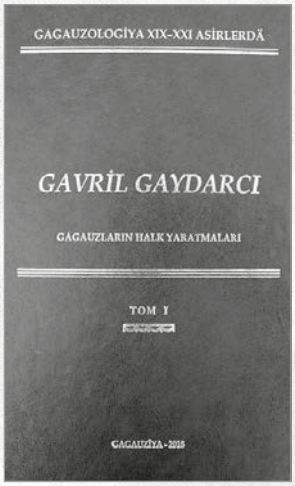


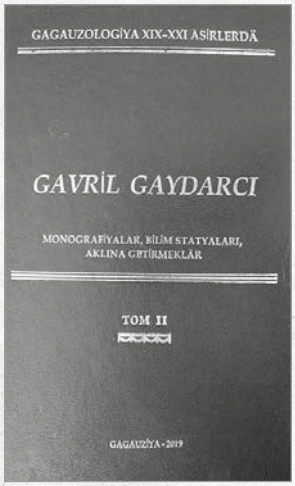
«Гагаузско-русско-молдавский словарь» (Москва,1973), (авторы: Г.А. Гайдаржи, Е.К. Колца, Л.А. Покровская, Б.П. Тукан)

«Гагаузско-русско-молдавский словарь» (Москва,1973), (авторы: Г.А. Гайдаржи, Е.К. Колца, Л.А. Покровская, Б.П. Тукан)

Обложка брошюры «О создании Гагаузской Автономной Советской Социалистической Республики в составе Молдавской ССР», где опубликована статья Г.А. Гайдаржи «Проблемы развития гагаузского языка и литературы» (Комрат, 1989)

Переизданный на латинской графике в 2011 г. под названием «Ana tarafım» сборник стихов Г.А. Гайдаржи «Ана тарафым» («Край родной», 1972)




Научно-исследовательский центр Гагаузии им. М.В. Маруневич подготовил и издал в 2018 г. – 1-й том, в 2019 г. – 2-й том из серии «Гагаузоведение в XIX–XXI веках», посвященный Г.А. Гайдаржи

Бюст Г. Гайдаржи открыт 15.02.24 г.
в селе Карбалия

Вот что написано на сайте лицея: «Лицей основан в 1989 г. – одним из первых в Гагаузии. В 1998 г. ему был присвоен статус – районный теоретический лицей, в 1999 г. - присвоено имя гагаузского ученого-филолога, доктора филологии Гаврила Аркадьевича Гайдаржи»[7].

В 2003 г. вышла в печать книга С. Булгара «Гагаузские судьбы», куда включен и очерк о жизни и творчестве Г.А. Гайдаржи[8]. В опубликованной в 2006 г. книге «История и культура гагаузов» в главу П. Чеботаря «Гагаузская художественная литература» вошел материал о жизни и творчестве Г.А. Гайдаржи[9]. В 2010 г. опубликована книга-фотоальбом «20 лет истории 1990-2010», где в главе «Гагаузская художественная литература» есть материал о Г.А. Гайдаржи и его фото[10]. В 2014 г. вышла в печать книга-фотоальбом «20 лет истории 1990-2010», где в главе «Ими гордится Гагаузия» есть материал о Гаврииле Гайдаржи и его фото[11].

Сборник стихотворений Г.А. Гайдаржи «Ана тарафым» (1973), посвященный родному краю – Буджаку, был переиздан в 2011 г. Научно-исследовательским центром Гагаузии им. М.В. Маруневич и напечатан под названием «Ana tarafım» («Край родной»).

На Аллее Славы в г. Комрате известному ученому, исследователю, писателю и выдающемуся человеку установлен памятный бюст. В память о его трудах и заслугах НИЦ Гагаузии им. М.В. Маруневич подготовил и издал в 2018 г. – 1-й том, в 2019 г. – 2-й том из серии «Гагаузоведение в XIX-XXI веках», в котором описана биография, жизненный и творческий путь Г.А. Гайдаржи и опубликованы фрагменты работ и документов, не публиковавшихся ранее[12].

14 сентября 2021 г. преподаватели и студенты кафедры гагаузской филологии (гр. ГА-20, ИГ-18) приняли участие в Дне памяти лингвиста, доктора филологических наук, педагога, поэта, заслуженного деятеля науки Республики Молдова, почетного гражданина Гагаузии Гаврила Аркадиевича Гайдаржи. В этот день ученому исполнилось бы 84 года. Совместно с сотрудниками Научно-исследовательского центра Гагаузии им. М.В. Маруневич были возложены цветы к бюсту Гаврила Аркадиевича на Аллее Славы г. Комрата. С именем Гаврила Гайдаржи связано становление отделения гагаузской филологии при педагогическом институте имени Иона Крянгэ, отделения гагаузоведения в Академии наук, разработка учебников и методической литературы на гагаузском языке. Гаврил Аркадьевич внес огромный вклад также в создание и развитие кафедры гагаузской филологии КГУ. Светлая память о Гавриле Гайдаржи как о настоящем ученом, опытном педагоге и талантливом, интеллигентном человеке навсегда сохранится у знавших его людей[13].

22 сентября 2022 г. в конференц-зале Комратского государственного университета состоялся круглый стол «Гагаузский язык в современных условиях: реалии, вызовы и перспективы», посвященный научно-культурному наследию и приуроченный к 85-й годовщине со Дня рождения Г.А. Гайдаржи[14].

В журнале на гагаузском языке «SABAA YILDIZI» («Утренняя Звезда»): в № 20 за

2003 г. напечатан материал «Gagauzçanın gramatika terminneri» («Грамматические термины гагаузского языка») Г.А. Гайдаржи; в № 37 за 2007 г. опубликована биография и фото Г.А. Гайдаржи; в № 53 за 2012 г. были опубликованы доклады круглого стола «Anılmış gagauz bilim adamı Gavrıl Gaydarcının 75-ci yıldönümü» («К 75-летию выдающегося гагаузского ученого Гаврила Гайдаржи»), состоявшегося в НИЦ Гагаузии им. М.В. Маруневич 14 сентября 2012 г. участников: Балова В.И. «2012-ci yil Gavril Arkadyeviç Gaydarci – bilimci, yazici, lingvist Gagauziyada adlandı Dionis Tanasogluya hem Gavril Gaydarciya», Сырф Виталий «Gavril Gaydarci (1937-1998)» и «Gavril Gaydarcinin folklor kolekţiyasi. Söleyişlär», Копущу М.И. «Gavril Arkadyeviç Gaydarci – bilimci, yazici, lingvist».

В детском журнале на гагаузском языке «Güneşçik» «(Солнышко)»: в № 54 за 2012 г. было объявлено о конкурсе в Гагаузии «2012 год – год Диониса Танасоглу и Гавриила Гайдаржи», а в № 56 за 2012 г. были напечатаны присланные на конкурс рассказы, эссе по заявленной теме, а победители получили грамоты и подарки.

Бюст ученого, поэта Гавриила Гайдаржи установлен в его родном селе Карбалия на площади перед Домом культуры. Гайдаржи приложил много сил для развития культуры гагаузского народа. Память о нем живет в сердцах ценителей его творчества и научной деятельности. С инициативой увековечить его память выступил депутат Народного собрания Гагаузии от села Карбалия Валентин Гайдаржи[15].

Примечания:

1 Гаврил Аркадьевич Гайдаржи и др. Гагаузско-русско-молдавский словарь. 11500 слов / Под ред. проф. Г.А. Баскаков. -М.: Советская энциклопедия, 1973. - 664 с.

2 Булгар Степан. Гагаузские судьбы. Деятели культуры и науки: 200 лет истории. - Кишинев: Центр. Типогр., 2003. - С. 146-148.

3 Левит И.Э. Воспоминания о Молдавской Академии Наук и ее первом президенте Я.С. Гросуле. - Тирасполь: ГУИПП Бендер. Тип. «Полиграфист», 2014. - С. 183.

4 Гайдаржи Г.А. Проблемы развития гагаузского языка и литературы // О создании Гагаузской Автономной Советской Социалистической Республики в составе Молдавской ССР. - Комрат, 1989. - С. 22-32.

5 Там же. - С. 30.

6 https://ich.md/?p=867 Institutul Patrimoniului Cultural (дата обращения: 24.10.2024).

7 https://www.gagauzia.md/ru/administracziya-regiona/ispolnitelnyij-komitet/glavnoe-upravlenie-obrazovaniya-ato-gagauziya/pressa/%C2%ABslavsya,-rodnoj-liczej!%C2%BB-tl-im.-g.-a.-gajdarzhi-otmechaet-30-letie-obrazovaniya-uchebnogo-zavedeniya.html (дата обращения: 22.10.2024).

8 Булгар Степан. Гагаузские судьбы. Деятели культуры и науки: 200 лет истории. - Кишинев, 2003. - С. 146-148.

9 Чеботарь П. Гагаузская художественная литература // История и культура гагаузов. - Комрат-Кишинэу, 2006. - С. 524-527.

10 Булгар С. Гагаузская художественная литература // 20 лет истории 1990-2010. Книга-фотоальбом. - Комрат 2010. - С. 50.

11 Булгар С. Ими гордится Гагаузия // Bir bakêrız ileri optimizmaylan. Мы смотрим в будущее с оптимизмом. We are optimistic about future. Книга-фотоальбом. - Комрат 2014. - С. 17.

12 https://ciachirhasdeu.wordpress.com/2021/09/14/%D1%81%D1%8B%D0%BD-%D0%B3%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B0-%D0%B3%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B8%D0%B8%D0%BB-%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%B0/comment-page-1/ (дата обращения: 22.10.2024).

13 https://kdu.md/ru/item/1975-den-pamyati-lingvista-poeta-pedagoga-gavrila-arkadievicha-gajdarzhi (дата обращения: 22.10.2024).

14 https://kdu.md/ru/struktura-universiteta/fakultety/fakultet-natsionalnoj-kultury/kafedra-gagauzskoj-filologii-i-istorii/novosti-kafedry/item/2837-kruglyj-stol-gagauzskij-yazyk-v-sovremennykh-usloviyakh-realii-vyzovy-i-perspektivy (дата обращения: 22.10.2024).

15 https://grt.md/video-v-karbalii-ustanovili-bronzovyj-byust-gagauzskomu-uchenomu-gavriilu-gajdarzhi/ (дата обращения: 23.10.2024).

# МАРИЯ ВАСИЛЬЕВНА МАРУНЕВИЧ (25.10.1937-15.02.2004)

70

М.В. Маруневич, 1983 г.
(фото из архива Н.М. Калашниковой)

В Гагаузии, наверное, нет человека, который не знал бы Марию Васильевну Маруневич. Её политическая деятельность в период борьбы гагаузского народа за свои национальные права принесла ей широкую известность.

Она родилась 25 октября 1937 г. в Комрате, в семье крестьянина Василия Ивановича Василиогло. Самая младшая из девятерых детей. В 1945 г. поступила в 1 класс начальной школы (в здании школы Драганова) г. Комрата.

В 1952 г. после окончания семи классов Комратской средней школы № 1 Мария Васильевна поступила в Тираспольское педагогическое училище им. Макаренко. Два последних года она проучилась в Кагуле, куда это училище было переведено в 1954 г. После его окончания в 1956 г. была направлена на работу в школу-интернат Комрата, но у неё было желание продолжить учёбу.

В 1957 г. М. Маруневич поступила в Кишинёвский госуниверситет на историко-филологический факультет по специальности история. Во время учёбы в университете М. Маруневич определяет свою специальность по этнографии гагаузов, и после его окончания в 1962 г. поступает на работу в Институт истории АН МССР, в сектор этнографии и искусствоведения в качестве лаборанта. В 1968 г. в Академии Наук учреждается Отдел этнографии, искусствоведения и фольклора, где предусмотрен самостоятельный сектор этнографии. В 1969 г. М. Маруневич поступила учиться в аспирантуру при отделе этнографии, искусствоведения и фольклора, завершив её в 1972 г. В 1977 г. защитила кандидатскую диссертацию по теме «Народное жилище гагаузов Пруто-Днестровского междуречья (XIX - начало XX вв.)» и получила ученую степень кандидата исторических наук. В 1986 г. М.В. Маруневич назначена руководителем рабочей группы по организации Отдела гагаузоведения АН МССР, в 1987 г. становится старшим научным сотрудником этого отдела, работает там до 1991 г. Во второй половине 80-х годов активно включилась в народное движение «Гагауз халкы».

Вот какую характеристику активистам народного движения «Гагауз халкы» дает идеологический отдел ЦК КПМ: «В списке активистов народного движения «Гагауз халкы» (июнь 1989 г.) четверо активистов: «1. Булгар Степан Степанович, <…> гага-

Гагаузская делегация во главе с председателем народного движения «Гагауз халкы» С.С. Булгаром. Члены делегации: канд. ист. наук М.В. Маруневич, историк С.С. Булгар, народный депутат СССР М.К. Пашалы, историк Г.С. Стойнов, юрист Г.И. Калчу, писатель Ф.И. Мариноглу после встречи с председателем Президиума Верховного Совета СССР А.И. Лукьяновым. Москва, Кремль, 1 августа 1989 г.

уз, <…> беспартийный. Решил посвятить свою жизнь гагаузскому народу. Был организатором пикетирования здания ЦК КПМ во время пребывания в Молдавии члена Политбюро ЦК КПСС т. Чебрикова В.М., является сторонником подобных акций. 2. Курогло Степан Степанович, 1940 г.р., гагауз, член КПСС. Старший научный сотрудник отдела этнографии и искусствоведения АН МССР. Сторонник создания автономии на юге республики. 3. Маруневич Мария Васильевна, 1937 г.р., гагаузка, беспартийная. Старший научный сотрудник отдела этнографии и искусствоведения АН МССР. Активно пропагандирует идею автономизации. Выступает против введения государственности молдавского языка…[1].

В течение 1988 г. «Гагауз халкы» провело ряд заседаний дискуссионного клуба «Гагауз халкы», где обсуждались как вопросы национальной культуры, так и политические проблемы, связанные с историей и развитием гагаузского народа, где активное участие принимала М.В. Маруневич[2].

Важнейшим политическим событием в Молдавии явился съезд народного движения «Гагауз халкы», который прошёл 21 мая 1989 г. в Комрате. Всю организационную работу по подготовке съезда провёл комитет во главе с С. Булгаром. Гагаузов поддержали все сторонники национального равноправия. Среди 523 делегатов съезда было 338 гагаузов, а также русские, молдаване, украинцы, евреи. Присутствовали делегации Интернационального движения Молдавии «Единство», ученые, гости из союзных республик. Были приглашены и представители «Народного фронта Молдовы». С докладами выступили историки С.С. Куроглу, М.В. Маруневич и др.[3] На съезде было решено объединить «Гагауз халкы», «Бирлик» и «Ватан» в гагаузское народное движение «Гагауз халкы». Съезд избрал новый Совет «Гагауз халкы» в составе 89 человек и исполнительный комитет из 21 человека. Председателем Совета народного движения «Гагауз халкы» был избран С. Булгар, а его заместителем – М. Кендигелян. Актив народного движения составили М.

Гагаузская делегация. Москва, август 1989 г. (М.В. Маруневич стоит четвертая справа)

Маруневич, Г. Калчу, П. Фазлы, А. Буюклы, В. Капанжи, И. Бургуджи, Д. Савастин, И. Гарчу, Д. Градинар, Г. Арабаджи, А. Чешмеджи, И. Кристиогло, Д. Мавроди, Д. Новак, А. Киор, И. Топал, Г. Стаматов, П. Завричко, И. Пометко, Н. Димитриогло, З. Бакаева, М. Гагауз, Г. Кышлалы и др. Руководство гагаузского движения взяло курс на создание гагаузской автономии[4].

В августе 1989 г. в Комрате была напечатана брошюра «О создании Гагаузской Автономной Советской Социалистической Республики в составе Молдавской ССР» (составитель С. Булгар). В подготовке брошюры участвовали С. Курогло, М. Маруневич, Г. Гайдаржи, К. Таушанжи и А. Димогло. В этой брошюре опубликована статья М.В. Маруневич «О состоянии и задачах развития культуры гагаузского народа»[5].

В 1990 г. М.В. Маруневич составила по поручению Совета народного движения «Гагауз халкы» и Временного Комитета по содействию утверждению ГАССР «Материалы Комиссии Президиума Верховного Совета МССР по изучению запросов народных депутатов СССР и других обращений»[6].

В 1991 г. ушла из Академии, связав свою деятельность с работой в Верховном Совете Гагаузской республики. Стала депутатом, руководила работой Комиссии по культуре, образованию и делам культов Парламента Гагаузской республики, лидер женского движения Гагаузии. М.В. Маруневич стала инициатором учреждения и руководителем Национального Центра Научных исследований Гагаузии, где были разработаны и частично опубликованы материалы по научному обоснованию Гагаузии. Эти материалы обобщены и доставлены на суд Международных организаций. В 1994 г. М. Маруневич участвовала на международном форуме коренных народов в ООН в Женеве.

Дальнейшая судьба М.В. Маруневич связана с Комратским госуниверситетом. Доктор истории, доцент, зав. кафедрой общественных дисциплин Комратского госуниверситета с 1995 г., М.В. Маруневич преподаёт этнографию и историю гагаузского и молдавского народов по ею разработанному курсу лекций. М.В. Маруневич неоднократно принимала участие в написании рецензий и отзывов на кандидатские и докторские диссертации по своей специальности, и по смежным специальностям. С научными докладами принимала активное участие в научных и научно-практических конференциях, семинарах, симпозиумах и форумах различного масштаба, в том числе и международных.

Многие годы участвовала в подготовке различного рода материалов и документов по вопросам национального возрождения гагаузов. Ею публиковано свыше 37 научных публикаций, включая три монографии: монография «Поселения, жилище и крестьянская усадьба гагаузов южной Бессарабии в XIX – начале XX вв.» (Кишинёв, 1980); монография «Социалистические преобразования в быту и культуре гагаузского населения МССР» (в соавторстве с С.С. Курогло, Кишинев, 1983); монография «Материальная культура гагаузов XIX – начала XX вв.» (Кишинёв, 1988); брошюра «Правда о гагаузском народе, как о самобытном этносе и его этнической территории» (1993); ряд разделов и статей в коллективных монографиях, сборниках, журналах и др. печатных изданиях[7].

В 2001 г. по ее инициативе в Комрате был учрежден Центр научных исследований и методических работ Гагаузии, в задачи которого входило изучение неисследованных проблем гагаузоведения и издание методических пособий в помощь преподавателям школ и вузов по истории, языку и литературе гагаузов. С 2001 г. руководила созданным Центром Научных исследований Гагаузии[8].

На трибуне выступает М.В. Маруневич. Комрат, февраль 1989 г.

Президент Турции Сулейман Демирель, президент Республики Молдова Мирча Снегур, Мария Маруневич, президент Гагаузской республики Степан Топал. Комрат, 24 июня 1994 г.

В 2004 г. Мария Васильевна Маруневич скончалась. Похоронена в г. Комрате на центральном городском кладбище.

Именем М.В. Маруневич названа одна из улиц в Комрате. 23 декабря 2004 г. в знаменательный день для Гагаузской автономии на стене дома, в котором жила и работала М.В. Маруневич, была установлена мемориальная доска. В 2009 г. в целях увековечения памяти выдающихся деятелей на Аллее Славы Гагаузии (г. Комрат) установлен бюст М.В. Маруневич. В 2010 г. Главное управление обра-

М.В. Маруневич (в центре) с участниками международной конференции. Комратский государственный университет, апрель 1991 г.

зования Гагаузии обратилось в Исполком Гагаузии с ходатайством о присвоении Центру научных исследований и научно-методических работ при ГУО имени Марии Васильевны Маруневич. 25 октября 2010 г., в день рождения М.В. Маруневич, на заседании Исполнительного комитета Гагаузии инициатива ГУО была рассмотрена. Постановлением Исполнительного комитета Гагаузии № 13/11 от 25 октября 2011 г. было принято решение «присвоить Центру научных исследований и научно-методических работ при Главном управлении образования Гагаузии имя Марии Маруневич – основателя центра, ученого, гагаузоведа, доктора истории, политического и общественного деятеля»[9].

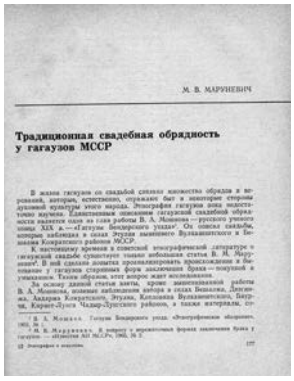
В журнале «Sabaa Yıldızı» в № 18 за 2002 г. напечатаны «Gagauz rubaları: karı kostümu hem adam rubaları» («Гагаузские мужские и женские костюмы»» М.В. Маруневич. 25 октября 2012 г. в Комрате состоялся круглый стол «Anılmış bilimci, istoriya doktoru, politik Mariya Vasilyevna Maruneviçin 75-inci Yıldönümü». Представленные там доклады С. Варбана, С. Булгара, П. Чеботаря, Д. Никогло напечатаны в журнале «Sabaa Yıldızı» в № 56 за 2012 г.

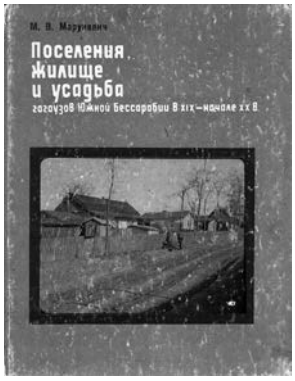
В 2003 г. вышла в печать книга С. Булгара «Гагаузские судьбы», куда включен и очерк о М.В. Маруневич[10]. В опубликованной в 2006 г. книге «История и культура гагаузов» есть глава М.В. Маруневич «Особенности одежды гагаузов»[11]. В 2014 г. вышла в печать книга-фотоальбом «20 лет истории 1990-2010», где в главе С. Булгара «Ими гордится Гагаузия» есть материал о Марии Маруневич и ее фото[12]. В книгу-фотоальбом С.С. Булгара «Национальная одежда гагаузов: традиции и современность» (Комрат, 2018) включен материал М.В. Маруневич «Крой женской одежды. Крой мужской одежды»[13].

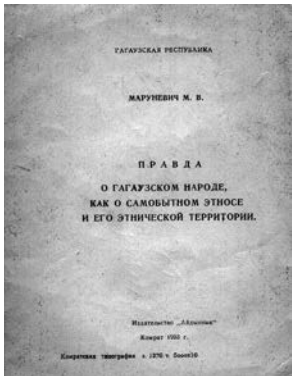
В 2018 г. Научно-исследовательский центр Гагаузии им. М.В. Маруневич подготовил и издал двухтомник «Мария Маруневич: Учёный, педагог, общественный деятель», посвященный М.В. Маруневич, ее научной и патриотической деятельности во благо гагаузского народа, из серии «Гагаузоведение в XIX-XXI вв.», куда вошли

М.В. Маруневич (сидит вторая справа) среди гагаузской интеллигенции. Комратский государственный университет

**Книги, автором или соавтором которых является М.В. Маруневич:**





наиболее значительные труды и публикации доктора истории М.В. Маруневич – ученого-гагаузоведа, этнографа, педагога, общественного и политического деятеля[14].

25 октября 2022 г. к 85-летию со дня рождения выдающейся личности в истории Гагаузии, ученого-гагаузоведа, педагога, общественного деятеля, основателя Научного-исследовательского Центра Гагаузии Марии Васильевны Маруневич (1937-2004), в Комратском государственном университете состоялась научно-практическая конференция «Единство исторических судеб». Организаторы: НИЦ Гагаузии им. М. Маруневич и КГУ[15].

Примечания:

1 Булгар С.С. Народное движение «Гагауз халкы» 1989-1994 гг. // Международная научно-практическая конференция «Этнокультурное многообразие Молдавии (история и современность). Чтения памяти И.А. Анцупова». - Русин. - 2006. - № 4 (6). - С. 163.
2 Там же. - С. 163.
3 Там же. - С. 165.
4 Там же. - С. 166.
5 Маруневич М.В. О состоянии и задачах развития культуры гагаузского народа // О создании Гагаузской Автономной Советской Социалистической Республики в составе Молдавской ССР. - Комрат, 1989. - С. 33-38.
6 Материалы Комиссии Президиума Верховного Совета МССР по изучению запросов народных депутатов СССР и других обращений / Состав. М.В. Маруневич. - Комрат, 1990. - 88 с.
7 Булгар Степан. Гагаузские судьбы. Деятели культуры и науки: 200 лет истории. - Кишинев: Центр. Типогр., 2003. - С. 149-151.
8 https://ich.md/?p=877 Institutul Patrimoniului Cultural (дата обращения: 23.10.2024).
9 См. там же.
10 Булгар Степан. Гагаузские судьбы. Деятели культуры и науки: 200 лет истории. - Кишинев, 2003. - С. 149-151.
11 Маруневич М.В. Особенности одежды гагаузов // История и культура гагаузов. - Комрат-Кишинэу, 2006. - С. 686-709.
12 Булгар С. Ими гордится Гагаузия // Bir bakêrız ileri optimizmaylan. Мы смотрим в будущее с оптимизмом. We are optimistic about future. Книга-фотоальбом. - Комрат 2014. - С. 17.
13 Булгар Степан. Национальная одежда гагаузов: традиции и современность. - Комрат: "Tipogr. „Balacron", 2018. - С. 60-63, 144.
14 Мария Маруневич: Ученый, педагог, общественный деятель / Сост.: Романова С.Я. и НИЦ Гагаузии им. М.В. Маруневич. Серия: Гагаузоведение в XIX-XXI вв. 2 тома - Кишинев: «Tipografia Centrală», 2018.
15 https://www.facebook.com/biblioteka.kdu/posts/491186189703503/ (дата обращения: 23.10.2024).

# МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ КОЛСА
## (Род. в 1938 г.)

71

Михаил Михайлович Колса – композитор и музыковед, исследователь гагаузского фольклора. М. Колса стал автором гимна Гагаузии. Песня «Tarafım» («Мой край») (слова Мина Кёся, музыка Михаил Колса) – официальный гимн АТО Гагаузия. Принят в 1995 г. (музыка). Текст принят Народным Собранием Гагаузии в 1999 г.

Мальчику из Комрата было 11 лет, когда его семью репрессировали и сослали в Курганскую область. Многие сосланные молдаване и гагаузы даже после смерти Сталина, на волне реабилитаций, не захотели возвращаться домой. К счастью, семья Колсы в 1956 г. вернулась. Михаил окончил теоретическое отделение Кишиневского музучилища им. Штефана Няги, а в 1977 г. – Кишиневский государственный институт искусств им. Г. Музическу по специальности музыковедение. Он преподавал в Тираспольском и Кишиневском музыкальных училищах.

С 1968 г. Михаил Колса стал выезжать в гагаузские сёла для сбора и изучения гагаузской народной музыки, песенного фольклора. Более десяти лет в летнее время он жил то в одном, то в другом селе, познакомившись за эти годы с творчеством самобытных гагаузских музыкантов и исполнителей. На большом магнитофоне с бабиной, который исследователь повсюду возил с собой, им были записаны сотни народных мелодий и песен.

В 1980 г. вышла в свет пластинка с записью двадцати одной народной мелодии и шестнадцати народных песен. Обложка пластинки оформлена художником Петром Влахом.

В эти годы началось плодотворное сотрудничество гагаузского певца Степана Курудимова с композитором.

В 1991-1996 гг. Михаил Колса возглавлял гагаузский ансамбль песни и танца «Кадынжа». Все эти годы ансамбль давал разъезды по городам и сёлам, выступая с концертами. Так, например, гагаузский ансамбль участвовал во всемирном фестивале народного творчества во Франции.

Всё это время М. Колса разрабатывал проект открытия в Комрате, в родительском доме музея музыкального творчества гагаузов.

Много лет композитор работал на музыкальном факультете университета Гази в Анкаре.

М. Колса выступает на съезде депутатов всех уровней в день провозглашения Гагаузской республики, где представил свой гимн. Комрат, 19 февраля 1990 г.

В 2002 г. Михаил Колса переиздал свою пластинку на лазерном диске, а также весь объём информации поместил на своём сайте в интернете.

В 2003 г. вышла в печать книга С. Булгара «Гагаузские судьбы», куда включен материал о творчестве Михаила Колса[1]. В опубликованной в 2006 г. книге «История и культура гагаузов» напечатан материал Д. Гагауза «Музыкальная культура гагаузов», где он пишет о творчестве М. Колса и есть его фото[2]. В 2010 г. опубликована книга-фотоальбом «20 лет истории 1990-2010», где в главе «Музыка» есть материал о композиторе М. Колса и его фото[3]. В 2014 г. вышла в печать книга-фотоальбом «20 лет истории 1990-2010», где в главе С. Булгара «Музыкальная культура гагаузов» есть материал о композиторе М. Колса и его фото[4].

Награды М. Колса: государственная премия Республики Молдова присуждена за выдающийся вклад в развитие национальной музыкальной культуры; звание «Народный артист Гагаузии» присвоено в знак высокого признания заслуг перед гагаузским народом; почетные грамоты и медали[5].

Основные сочинения М. Колса:

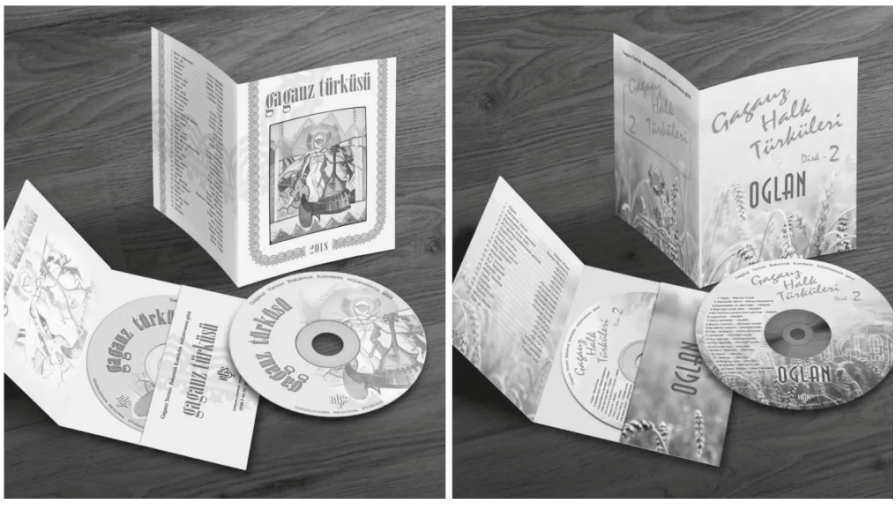
Для солиста, хора и оркестра: «Аныл-мыш ол иш!» («Слава труду!»), стихи Ф. Мариноглу и Г. Ташоглу (1982); «Ачык дашнар» («Светлые зори»), стихи С. Куроглу (1985).

Камерные инструментальные произведения: две прелюдии для фортепиано (1979); вариации на тему гагаузской народной мелодии для фортепиано (1981).

Для голоса и фортепиано: «Мама» (стихи Гр. Виеру); «Чошма» («Родник»), стихи С. Куроглу (1978); «Инанамэрым» («Поверить не могу»), стихи Д. Кара-Чобана (1980); «Жаным-фырын» («Душа горит»), стихи Г. Гайдаржи (1986); «Услу сулар» («Тихие воды») – вокальный цикл, стихи Д. Кара-Чобана (1987).

Для хора: «Зачем плачут поляны?», стихи народные (1976); «Праздничная пляска», стихи Д. Кара-Чобана (1979); «Утро Родины», стихи А. Рошка (1982); «Ана тарафым» («Край родной»), стихи Г. Гайдаржи (1982); «Женклар биза диллазым» («Войны нам не нужны»), стихи Д. Кара-Чобана (1985); «Ватан» («Родина»), стихи Ф. Занета (1986).

Для детского хора: «Келебек» («Бабоч-




Диски с записями М. Колса. (Фото Михаила Кулева https://gagauznews.com/58392/mihail-kolsa-i-muzyka-gagauzov.html)

ка»), слова С. Куроглу (1979); «Баллада о солдате», стихи В. Михайловского (1985); «Ким достун?» («Кто твой друг»), стихи Ф. Занета (1987).

Обработки народных песен для хора: гагаузские – «Весенние ветры», «Хей, будет моей!» (1971), «Погоните моих овечек», «Козлёнок» (1972), «Эх, гнедые вы мои» (1973), «Эх, лён, лён» (1977), «Наступит весна» (1980), «Головушка болит», «Мари-Маринка» (1981); молдавские – «Голубушка» (1974), «В лесу зелёном» (1978) и др.

Музыковедческие работы: музыкальный фольклор гагаузов. «Советская музыка», 1981, № 1; Музыка гагаузов – Фирма «Мелодия», 1982 (составитель альбома и автор записей); Музичний фольклор гагаузів і деякі його ладові риси. – «Музична Украіна», 1983, № 18[6].

Примечания:

1 Булгар Степан. Гагаузские судьбы. Деятели культуры и науки: 200 лет истории. - Кишинев: Центр. Типогр., 2003. - С. 159-161.

2 Гагауз Д.Ф. Музыкальная культура гагаузов // История и культура гагаузов / Подг. к изданию: Булгар С.С. - Комрат-Кишинэу: Tipogr. Centrală, 2006. - С. 574-575, 577.

3 Булгар С. Музыка // 20 лет истории 1990-2010. Книга-фотоальбом. - Комрат 2010. - С. 59.

4 Булгар С. Музыкальная культура гагаузов // Bir bakêrız ileri optimizmaylan. Мы смотрим в будущее с оптимизмом. We are optimistic about future. Книга-фотоальбом. - Комрат 2014. - С. 14-15.

5 https://ppt-online.org/1509459 (дата обращения: 24.10.2024).

6 Булгар Степан. Гагаузские судьбы. Деятели культуры и науки: 200 лет истории. - Кишинев: Центр. Типогр., 2003. - С. 159-161.

# КОНСТАНТИН КОНСТАНТИНОВИЧ ВАСИЛИОГЛУ (28.02.1938 – 10.01.2014)

Константин Василиоглу родился в 1938 г. в селе Александровка (Саталык Хаджи) Одесской области, сохранившем богатства народной культуры гагаузов. Молодость его пришлась на подъем национальной культуры в конце 1950-х.

В 1958 г., окончив курсы преподавателя гагаузского языка, работал учителем начальных классов в селе Бешгиоз. В 1959-1965 гг. учился на филологическом факультете Тираспольского государственного педагогического института им. Т.Г. Шевченко. Еще студентом он оказался вовлечен в этот процесс, который разворачивал лидер гагаузской интеллигенции – Дионис Танасоглу. Первые его произведения были опубликованы в знаменитом сборнике «Буджактан сесляр» («Буджакские голоса») (1959). Этот литературно-педагогический импульс, полученный в те годы, Константин Василиоглу плодотворно осуществлял всю свою жизнь.

В 1990 г. Василиоглу был принят на работу в Научно-исследовательский институт педагогики и психологии. Опыт, накопленный за многолетнюю педагогическую деятельность, чувство языка – все нашло применение: можно только удивляться количеству написанных и изданных им за 12 лет учебников и пособий для гагаузских школ.

В 1993 г. появилась необходимость перехода на латинскую графику. Объем и ответственность этой работы трудно переоценить, так же как ее срочность. Старший научный сотрудник Константин Василиоглу принимал участие в составлении латинского алфавита, «Правил орфографии и пунктуации гагаузского языка». Ему было поручено составление учебных программ по гагаузскому языку.

В 1995 г. вышли в свет «Правила», составленные на основе проектов Академии Наук РМ (Г. Гайдаржи) и Комратского государственного университета (Д. Танасоглу). Изданы были и «Программа по гагаузскому языку для I – IV классов», и «Гагаузская азбука в рисунках» – плакат и раздаточные карточки.

К.К. Василиоглу, старший научный сотрудник Института педагогических наук, член Союза писателей Молдовы, уже в 1996 г. порадовал гагаузских детей новыми «Букварями» с латинской графикой, «Прописями на гагаузском языке № 1 и № 2», «Русско-гагаузским словарем в картинках» для начальных классов – в соавторстве с Владимиром Гуцу.

12-й выпуск (1959-1965 гг.) филологического факультета Тираспольского педагогического института им. Т. Шевченко. На фото К. Василиоглу во втором ряду, четвертый слева

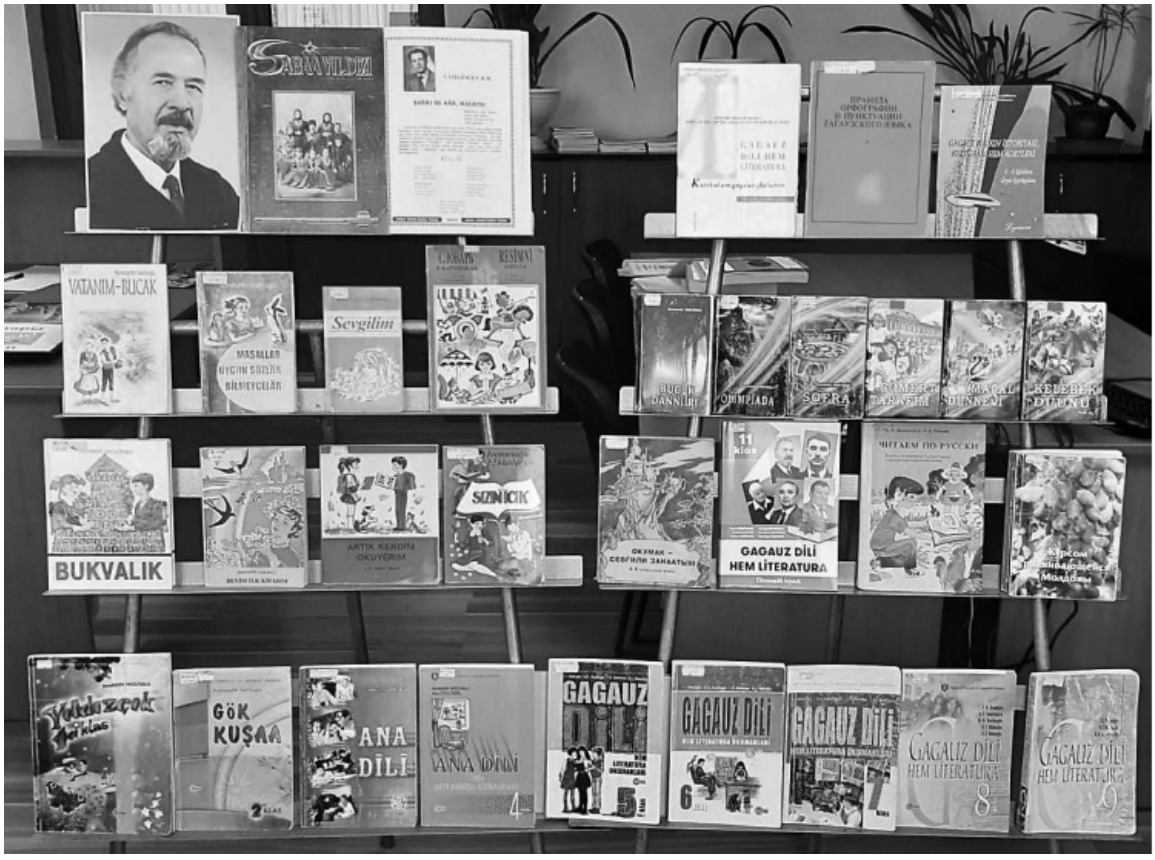
Съезд Союза писателей Гагаузии: (слева направо, сидят) М. Маруневич, Н. Бабоглу, И. Насраттин Оглу, К. Василиоглу, В. Тукан; (второй ряд) М. Мержанка, В. Филиоглу, О. Радова, П. Яланжи, Д. Гагауз; (третий ряд) А. Кочанжи, С. Булгар, С. Курогло, Т. Мариноглу. Комрат, 11 февраля 2001 г.

Вслед за латинской графикой подоспели новые методические требования –куррикулум; уже изданы разработанные Василиоглу учебники нового поколения, в соответствии с куррикулумом. Автор принимает участие в составлении учебников по родному языку для V– IX классов (вместе с Николаем и Игнатом Бабоглу).

Остается, пожалуй, кое-что процитировать. Вот, например, Памятный адрес Министерства образования, подписанный Якобом Поповичем. Эти слова идут от сердца: «Научная глубина, методическая интуиция и душевные качества снискали Вам славу одного из ведущих методистов…» Постановлением № 3 Исполнительного Комитета Гагаузии от 28 апреля

(Сидят) К. Василиоглу (справа) и К. Сырф на встрече со студентами в библиотеке им. М. Чакира. Кишинев, 2003 г.

К. Василиоглу (в центре) с сыновьями – Виктор (слева), Юрий (справа)




В Центральной библиотеке им. П. Драганова 1 марта 2023 г. состоялся круглый стол «Жизнь, отданная просвещению», посвященный 85-летию К.К. Василиоглу. (https://kdu.md/ru/struktura-universiteta/biblioteka-kgu/item/3377-85-let-so-dnya-rozhdeniya-gagauzskogo-poeta-pisatelya-pedagoga-prosvetitelya-k-k-vasilioglu)

1998 г. «За большой вклад в развитие гагаузской филологии, национальной культуры, создание учебных пособий для школ и в связи с 60-летием присвоить звание «Почетный гражданин Гагаузии» Василиоглу Константину Константиновичу».

Труд Константина Василиоглу можно рассматривать с еще одной точки зрения: как верность собственной молодости, тем ценностям, которые он осознал в конце 50-х, в эпоху «гагаузской весны».

Поэт, педагог и ученый, которому дана от природы не только любовь к родному языку, но и способность делиться этим чувством с другими.

В 2003 г. вышла в печать книга С. Булгара «Гагаузские судьбы», куда включен материал о жизни и творчестве К. Василиоглу[1]. Материалы о жизни и творчестве К.К. Василиоглу и фотографии опубликованы в номерах журнала на гагаузском языке «Sabaa Yıldızı» («Утренняя Звезда»): в № 31 за 2005 г., в № 37 за 2007 г.

10 января 2014 г. Константин Константинович Василиоглу скончался.

Памяти К. Василиоглу проводятся в Гагаузии и в Кишиневе мероприятия. 1 марта 2023 г. В Центральной библиотеке им. П. Драганова состоялся круглый стол «Жизнь, отданная просвещению» - посвященный 85-летию К. Василиоглу. Участниками мероприятия были гагаузский писатель Ф. Мариногло, доктор филологии, ст. научный сотрудник НИЦ Гагаузии и Института культурного наследия В. Сырф, доктор педагогики, зав. кафедрой гагаузской филологии и истории КГУ, сотрудники библиотек, музеев АТО Гагаузия. Были представлены интересные содержательные сообщения о жизни и творчестве К. Василиоглу, его научно-педагогической деятельности, литературном творчестве для детей, поэзии, литературных сказках, переводческой деятельности, библиографический обзор произведений К. Василиоглу из фондов Национального гагаузского историко-этнографического музея им. Д. Кара Чобана и др. Звучали стихи К. Василиоглу о родном Буджаке, о маме, родном языке и др.[2]

Примечания:

1 Булгар Степан. Гагаузские судьбы. Деятели культуры и науки: 200 лет истории. - Кишинев: Центр. Типогр., 2003. - С. 156-158.

2 https://kdu.md/ru/struktura-universiteta/biblioteka-kgu/item/3377-85-let-so-dnya-rozhdeniya-gagauzskogo-poeta-pisatelya-pedagoga-prosvetitelya-k-k-vasilioglu (дата обращения: 01.11.2024).

# КИРИЯК ЦОНЕВ (03.06.1938–13.07.2016)

73

Кирияк Цонев – доктор исторических наук, профессор, болгарский писатель, дипломат, переводчик, журналист. Кирияк Цонев также известен как первый арабист в современной болгарской дипломатии. Как знаток арабских стран и исследователь истории болгар он часто становился героем телепередач на эту тему.

Кирияк Цонев родился 3 июня 1938 г. в селе Нейково Добричской области. Получил среднее образование в городе Каварна и высшее образование в Московском государственном институте международных отношений (МГИМО) по специальности «Международные отношения».

Кирияк Цонев был профессиональным дипломатом в системе Министерства иностранных дел, где прошел путь по профессиональной лестнице от стажера до начальника отдела «Арабские страны». Работал в посольствах Болгарии в Дамаске, Каире и Алжире, был послом в Алжире и консулом в Объединенных Арабских Эмиратах.

В Болгарии Кирияк Цонев преподавал предметы «Болгаро-арабские отношения» и «Внешняя политика арабских стран» в Софийском университете имени Св. Климента Охридского, а также «Практика арабского языка» в Юго-Западном университете им. Неофита Рильского. Работал преподавателем в Варненском свободном университете и Бургасском свободном университете.

Кирияк Цонев был заместителем председателя Общества болгаро-алжирской дружбы. Был членом руководства Организации объединенных болгар, Всемирного совета гагаузов, академиком Международной академии болгарских исследований, инноваций и культуры, а также Почетным гражданином города Каварны.

Кирияк Цонев – известный в Болгарии писатель, автор ряда художественных и научно-исследовательских книг, переводчик и активный журналист. Член Союза болгарских писателей, Союза болгарских журналистов и Союза переводчиков Болгарии.

Кирияк Цонев был участником Первого Всемирного конгресса гагаузов в Комрате в 2006 г. Он выступил на заседании Конгресса, где сказал от имени гагаузов Болгарии (г. Каварна): «Участие в первом Всемирном конгрессе гагаузов представляет для меня большой интерес. Я написал роман «Жара выжигает огонь» о Каварненском восстании 1878 г., где впервые в болгарской литературе создал образ гагаузов и предводителя восстания Амира. Мы сохранились как народ благо-

даря православной религии. Некоторые из нас растеряли язык, но не потеряли веру. У гагаузского народа есть две особенности – язык и религия. Убрав что-то одно, не получится народа»[1].

Кирияк Цонев скончался 13 июля 2016 г. в Софии.

Книги Кирияка Цонева: «Четиридесет часа надежда» («Сорок часов надежды») (1988), роман; «Докосване през времето» («Прикосновение сквозь время») (1995), роман; «Жаравата ражда огън» («Жара выжигает огонь») (1997-1998), роман в 3 томах о Каварненском восстании; «Българо-арабските отношения» («Болгаро-арабские отношения») (1999), монография, учебное пособие; «Българи и араби» («Болгары и арабы») (в соавторстве, 2003), болгаро-арабская монография-альбом на двух языках; «Законът за скачените съдове» («Закон перепрыгнувших сосудов») (2004), роман; «Лица от големите портрети» («Лица с больших портретов») (2005), мемуары; «Ба Ал-гури» («Ба Аль-гури») (в соавторстве, 2005), монография; «Картата от кожения щит» («Карта кожаного щита») (2006), роман о Каварне I века н.э.; «Външна политика на арабските държави» («Внешняя политика арабских стран») (2007), монография, учебное пособие; «Имената на българските канове проговарят» («Имена болгарских ханов говорят сами за себя») (в соавторстве, 2007), монография; «Външна политика на азиатските държави» («Внешняя политика азиатских стран») (2009), монография, учебное пособие; «Ориенталски масали за…» («Восточные масалы для…») (2008), монография; «Сирия – война в земите на Адам и Ева» («Сирия – война в землях Адама и Евы») (2013); «Шифърът на древните българи» («») (2014).

Переводы Кирияка Цонева: «Дневникът на провинциалния прокурор» («Дневник губернского прокурора»), роман Тауфика ал-Хакима (Египет) (1978); «Аса» («») – роман Ат-Тахара Уаттара (Алжир) (1986); «Преклонение пред красотата» («Поклонение красоте») – стихотворение Юсуфа ал-Онейзи (Кувейт) (1996); «1001 нощ» («1001 ночь») – полный перевод (2004); «Приказки от 1001 нощ» («Сказки 1001 ночи») (2006).

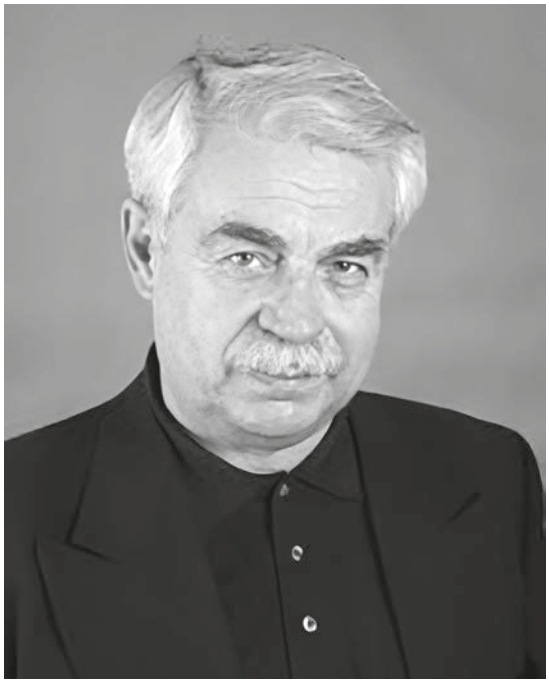
Публикации Кирияка Цонева: «Реквием за неумиращата Газа» («Реквием по бессмертной Газе»).

Примечания:

1 Говорят участники I Всемирного конгресса гагаузов // Первый Всемирный конгресс гагаузов. Материалы Первого Всемирного конгресса гагаузов с международным участием / Коорд. Степан Булгар. - Chișinău: Pontos, 2006. - С. 57.

# МИХАИЛ НИКОЛАЕВИЧ ГУБОГЛО (25.10.1938–24.11.2019)

74



Михаил Николаевич Губогло родился 25 октября 1938 г. в Чадыр-Лунге. Отец – Губогло Николай Петрович, мать – Губогло Деметра Степановна. В 1945 г. в семье родилась дочь Феодора.

В 1949 г. семья Михаила Николаевича была репрессирована и депортирована в Курганскую область. Об этом и многих других эпизодах своей жизни Михаил Николаевич рассказал в автобиографической книге «Сполохи прошлого – блики будущего». В книге «Cartea Memoriei. Vol. 4» («Книга памяти. Том 4», 2005) говорится: «Семья в составе: глава семейства Губогло Петр Д. (1883 г.р.), его сын Губогло Николай П. (1915 г.), его сноха Губогло Домника С. (1918 г.р.), его внук Губогло Михаил Н. (1940 г.р.), его внучка Губогло Феодора Н. (1945 г.р.) депортированы в 1949 г. в Курганскую область. Статья обвинения «семья кулаков»»[1]. Там же, в Курганской области, Михаил Николаевич окончил среднюю школу. В 1957 г. семья вернулась на родину в Чадыр-Лунгу. Поселились в доме по улице Ленина, 47. Сегодня в этом доме живет брат Михаила Николаевича, Губогло Владимир Николаевич, родившийся в Курганской области. После возвращения из депортации в 1957 г. Михаил Николаевич был принят на работу в СМУ-6 города Чадыр-Лунга[2].

В 1958 г. М.Н. Губогло поступил на исторический факультет Кишиневского государственного университета. Здесь способного юношу заметил преподаватель этнографии В. К. Тотров, давший рекомендацию для перевода Губогло в Московский государственный университет. В 1959 г. М.Н. Губогло перевелся в МГУ. В 1963 г. он окончил исторический факультет по кафедре этнографии МГУ. С 1963 по 1966 гг. обучался в аспирантуре МГУ, специализируясь в области тюркологии. Его кандидатская диссертация «Малые тюркоязычные народы Балканского полуострова. (К вопросу о происхождении гагаузов)» (под руководством профессора Г.Е. Маркова) была написана в срок и рекомендована к защите. Защита состоялась в мае 1967 г.[3]

В 1966 г. он начал свою трудовую деятельность в Институте этнографии имени Н.Н. Миклухо-Маклая АН СССР (ныне институт антропологии и этнологии РАН) и проработал в нем всю жизнь. В 1984 г. он защитил докторскую диссертацию «Этносоциальный аспект развития националь-

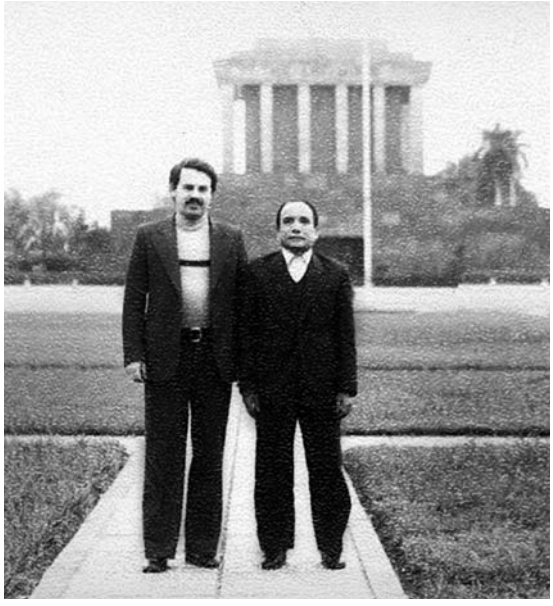
После лекции по этносоциологии и национальной политике в СССР. М.Н. Губогло – в центре. 1982 г. (Архив М.Н. Губогло)

но-русского двуязычия в СССР». В 1985 г. Михаилу Николаевичу присвоено звание профессора.

В Институте этнологии и антропологии РАН (бывший Институт этнографии АН СССР) М.Н. Губогло работал с 1966 г., в том числе в 1988–2005 гг. – заместителем директора; затем занимал пост руководителя Центра по изучению межнациональных отношений ИЭА РАН. Президент Ассоциации этнографов и антропологов России (1997–1999 гг.).

В 1979 г. вышла монография М.Н. Губогло «Развитие двуязычия в Молдавии» (Кишинёв, 1979). Гагаузской тематике посвящены статьи «Гагаузская антропонимия как этногенетический источник» (Сов. тюркология, № 2, 1973) и «К изучению гагаузов в тюркоязычном мире Юго-Восточной Европы» (Российский этнограф, № 17, М., 1993).

М.Н. Губогло стоял у истоков советской (российской) этносоциологии. Этому научному направлению он оставался верен на протяжении долгой научной жизни. В сфере его интересов оказывается решение одной из самых важных задач формирующейся этносоциологии: анализ языковых процессов, осмысление роли языка в социально-культурной жизни народов. Результаты работы в этом



Друзья со студенческих лет. Бе Вьет Данг и М.Н. Губогло (слева). 1980 г., г. Ханой. (Архив М.Н. Губогло)

направлении опубликованы в коллективной монографии сотрудников сектора конкретно-социальных исследований «Социальное и национальное. Этносоциологическое исследование» (1973). Выполненная на профессиональном уровне работа впоследствии стимулировала его собственные исследования этноязыковых процессов в масштабах СССР в целом, что нашло отражение в первой крупной

монографии М.Н. Губогло «Современные этноязыковые процессы в СССР. Основные факторы и тенденции развития национально-русского двуязычия» (1984) и в его докторской диссертации «Этносоциальный аспект развития национально-русского двуязычия в СССР» (1984). В этих и последующих работах этноязыковые процессы раскрываются М.Н. Губогло на широком социальном фоне с анализом национальной политики, факторов развития двуязычия и функционирования языков в различных сферах жизни и деятельности[4].

Михаил Николаевич Губогло – автор проекта и ответственный редактор серии «Национальные движения в СССР и постсоветском пространстве» по плану которой в 1989–2010 гг. издано 137 томов. Первоначально в серии предполагалась публикация документальных материалов национальных партий и движений, материалов о межнациональных конфликтах. С середины 90-х гг. публикации серии вышли за объявленные границы. Были опубликованы: двухтомник «Переломные годы», содержащий документы по языковой реформе и их анализ, трёхтомник «Хроника жизни национальностей», двухтомная «Антология национально-культурных объединений», не имеющая аналогов в литературе по национальной проблематике. Особое место в серии занимают публикации первого десятилетия XXI в.: «Феномен Удмуртии» (9 томов в 12 книгах) и «Курсом развивающейся Молдовы» (2006–2010) 10 томов.

В год своего 70-летнего юбилея М.Н. Губогло издал первую книгу воспоминаний «Сполохи прошлого. Автобиографические затеси» (2008), где сумел отразить не только свои воспоминания о родном крае, но и описать неповторимую «грамматику жизни» соционормативной культуры гагаузов в XX в., передать уникальность и колорит их этнической культуры, вдохновенно и ярко, через осмысление прошлого, отобразить эволюцию исторических традиций на примере гагаузского «хору», «панаиров», «курбанов». В 2013 г. М.Н. Губогло издал вторую книгу воспоминаний «Сполохи прошлого – блики будущего. Автобиографические затеси», где отдал дань памяти сынам гагаузского народа – литераторам и художникам, посвятившим свой талант созданию позитивного имиджа гагаузов.

В 2017-2019 гг. Михаил Николаевич был руководителем этносоциологических исследований по проекту «Миротворческий потенциал народной этики и эстетики». По результатам этих исследований была написана его монография «Человечность. Многомерное пространство человечности» (2019), и выпущена коллективная монография «Человечность: воображаемая, конструируемая, реальная» (2020), в которой он принимал активное участие как в написании глав, так и в редактировании.

М.Н. Губогло – организатор проведения в Комратском государственном университете четырех российско-молдавских симпозиумов «Трансформационные процессы в Республике Молдова» (2006-2010).

По инициативе М.Н. Губогло были подготовлены к изданию в серии «Народы и культуры» том «Молдаване» и том «Гагаузы». Особое место в его творчестве занимает созданный по его идее двухтомный коллективный труд «Гагаузы в мире и мир гагаузов» (2012).

Михаил Николаевич поддерживал борьбу народного движения «Гагауз халкы» в период становления и развития гагаузской автономии. При поддержке М.Н. Губогло защитили кандидатские диссертации ученые-гагаузоведы: П.М. Пашалы, О.К. Каранастас-Радова, А.Г. Нягова, Д.Е. Никогло и мн. др.

М.Н. Губогло – один из участников всех четырех Всемирных конгрессов гагаузов в Комрате: 1-й конгресс – 20-22 июля

2006 г., 2-й конгресс – 18-20 августа 2009 г., 3-й конгресс – 17-18 августа 2012 г., 4-й конгресс – 5-6 мая 2017 г.

Перу Михаила Николаевича Губогло принадлежит авторство двадцати пяти книг, свыше 500 научных статей и выступлений на научных конференциях. Всего М.Н. Губогло опубликовал более 550 работ, в том числе 29 монографий. Под руководством и при консультативном участии М.Н. Губогло подготовлено 12 кандидатов и 6 докторов наук.

Творчество ученого отмечено многочисленными международными наградами, премиями и званиями. За серьезный и многосторонний вклад в развитие науки он был удостоен многочисленных наград России, Молдовы и Гагаузии. М.Н. Губогло – специалист в области тюркологии, этносоциологии, этнополитологии, социолингвистики, доктор исторических наук (1985), профессор (1990), академик Академии педагогических и социальных наук (1995), Президент Ассоциации этнологов и антропологов России (1997-1999), Заслуженный деятель науки Российской Федерации (1999), заместитель директора Института этнологии и антропологии РАН (1988–2005), Почетный академик Академии наук Республики Молдова (2006), руководитель Центра по изучению межнациональных отношений ИЭА РАН (1987–2019), почетный профессор Комратского государственного университета, «Почетный гражданина города Чадыр-Лунга», «Почетный гражданин Гагаузии», трижды лауреат Российского Гуманитарного научного фонда, лауреат Конкурсов Фонда Рокфеллера, Маккартур фонда, лауреат Конкурса Европейского Исследовательского Центра по Проблемам Миграции и Этническим Отношениям.

Награды: орден Дружбы Социалистической Республики Вьетнам (1987), «Орден Гагаузии»; премия им. Миклухо-Маклая (2014) «за цикл работ по культурной антропологии и этнополитической истории гагаузов»: монографии «Языки этнической мобилизации» (1998), «Именем языка» (2006 г.), «Антропология повседневности» (2013); орден Республики Молдова «Ordinul de Onoare» («Орден Почета») (2019); Благодарность Президента Российской Федерации за заслуги в научной и педагогической деятельности, подготовке квалифицированных специалистов (2019 ).

Сотрудники Центра по изучению межнациональных отношений (ЦИМО), созданного в 1987 г. Бессменный руководитель ЦИМО – М.Н. Губогло (стоит второй слева). 2013 г. (Архив М.Н. Губогло)

Он до последней минуты был погружен в работу. Михаил Николаевич Губогло ушел из жизни 24 ноября 2019 г.

Михаил Николаевич был большим любителем шахмат, чемпионом по шахматам Института Этнологии и Антропологии РАН. Ежегодно в Чадыр-Лунге в память о нем проходит шахматный турнир. Первый турнир состоялся 27 ноября 2021 г.

О жизни и деятельности М.Н. Губогло в Гагаузии много писали. В 2003 г. вышла в печать книга С. Булгара «Гагаузские судьбы», куда включен очерк о М.Н. Губогло[5]. В 2013 г. С.С. Булгар, зав. отделом истории и этнографии Научно-исследовательского центра Гагаузии им. М.В. Маруневич был научным редактором книги М.Н. Губогло

С.С. Булгар и М.Н. Губогло

М.Н. Губогло (в центре) на конференции в КГУ. Комрат

М.Н. Губогло выступает на конференции

М.Н. Губогло (слева первый) на IV-м Всемирном конгрессе гагаузов в Комрате. 6 мая 2017 г.

«Сполохи прошлого – блики будущего. Автобиографические затеси». В 2023 г. в печать вышла книга «Чадыр-Лунга – город на семи холмах»[6] авторов Стамовой С. и Булгара С. (Кишинэу, 2023), в которой одна глава «Губогло М.Н. – доктор исторических наук, профессор, почетный академик АН РМ» посвящена уроженцу Чадыр-Лунги[7].

Основные монографии М.Н. Губогло[8]**:**

1. Современные этноязыковые процессы в СССР. Основные факторы и тенденции развития национально-русского двуязычия (М., Наука, 1984).

2. Энергия памяти. О роли творческой интеллигенции в восстановлении исторической памяти. (М., 1992).

3. Переломные годы. Том 1. Мобилизованный лингвицизм. (М., 1993).

4. Развивающийся электорат России. Этнополитический ракурс. Том 1. Истоки. (М., 1996).

5. Языки этнической мобилизации. (М., 1998).

6. Может ли двуглавый орёл летать

с одним крылом? Размышления о законотворчестве в сфере этногосударственных отношений. (М., 2000).

7. Идентификация идентичности. Этносоциологические очерки. (М., 2003).

8. Русский язык и толерантность. (М., 2003).

9. Русский язык в этнополитической истории гагаузов (вторая половина XX века). (М., 2004).

10. Именем языка. Очерки этнокультурной и этнополитической истории гагаузов. (М., 2006).

11. Сполохи прошлого. Автобиографические затеси. (Кишинев, 2008).

12. Воображаемая вероятность: новейшие размышления о происхождении гагаузов. (М., 2010).

13. Сполохи прошлого – блики будущего. Автобиографические затеси. (Комрат-Кишинев, 2013).

14. Антропология повседневности. (М., 2013).

15. Антропология доверия. (М., 2016).

16. Этничность (собрание сочинений в 10 томах). Том I. Беллетристика. Критика. Публицистика. (2018).

17. Человечность. Многомерное пространство человечности. (Комрат-Кишинев, 2019).

Коллективные монографии М.Н. Губогло[9]:

1. Молдаване. (М.: Наука, 2010). 2. Гагаузы. (М.: Наука, 2011).

3. Гагаузы в мире и мир гагаузов. Том 1. Гагаузы в мире. (Комрат-Кишинев, 2012).

4. Гагаузы в мире и мир гагаузов. Том 2. Мир Гагаузов. (Комрат-Кишинев, 2012).

5. Человечность: воображаемая, конструируемая, реальная. (М., 2020).

Литература о М.Н. Губогло[10]:

1. Этносоциология и этносоциологи. Исследования, поиски, воспоминания / Сост.: Н.А. Дубова, Л.В. Остапенко, И.А. Субботина. - М.: Старый сад, 2008.

2. Никогло Д.Е. Михаилу Николаевичу Губогло – 70 лет. / Журнал этнологии и культурологии. Том III. - Кишинев, 2008. - С. 326-327.

3. Идентичность: сборник докладов и сообщений международной научно-практической конференции «Единство исторических судеб», посвященной 80-летию со дня рождения Михаила Николаевича Губогло / НИЦ Гагаузии им. М.В. Маруневич; отв ред.: Константинова И.А., Пашалы П.М. - Комрат, 2018.

4. Жигунова М.А. Михаил Николаевич Губогло: ученый и ЧЕЛОВЕК // После Михаила Губогло: материалы Международной научной видеоконференции, посвященной памяти доктора исторических наук, профессора Губогло М.Н. / Сост. П.М. Пашалы. - Комрат: типография НИЦ Гагаузии, 2022, С. 7-12.

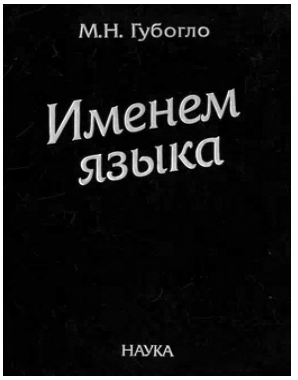
5. Квилинкова Е.Н. Михаил Николаевич Губогло – выдающийся российский этносоциолог, основатель гагаузской этнологии // Этносоциология: поиски и свершения. / Отв. ред., сост. Л.В. Остапенко, И.А. Субботина. - М.: ИЭА РАН, 2022. - С. 26-33.

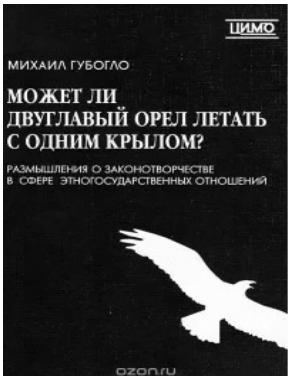
6. Сафин Ф.Г. Памяти М.Н. Губогло // Этносоциология: поиски и свершения. / Отв. ред., сост. Л.В.Остапенко, И.А. Субботина. - М.: ИЭА РАН, 2022. - С. 404-410.

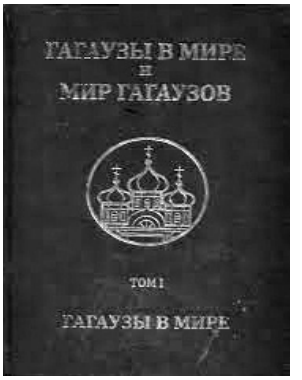
7. Жигунова М.А. «Рыцарь романтики», историк, этносоциолог, политолог: памяти М.Н. Губогло // Этносоциология: поиски и свершения. / Отв. ред., сост. Л.В. Остапенко, И.А. Субботина. - М.: ИЭА РАН, 2022. - С. 432-436.

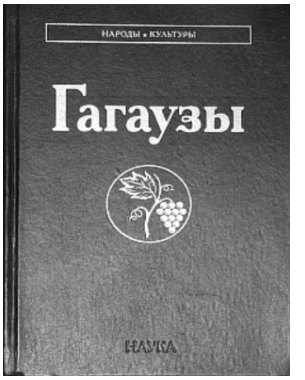
8. Аккиева С.И., Столярова Г.Р. Ученый с мировым именем и служитель человечности // Этносоциология: поиски и свершения. / Отв. ред., сост. Л.В. Остапенко, И.А. Субботина. - М.: ИЭА РАН, 2022. - С. 441-443.

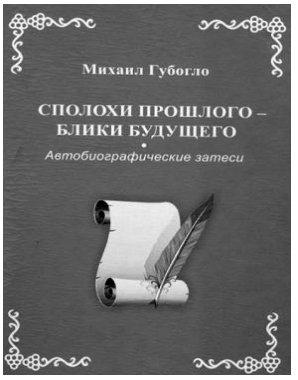
**Книги, автором или соавтором которых является М.Н. Губогло**







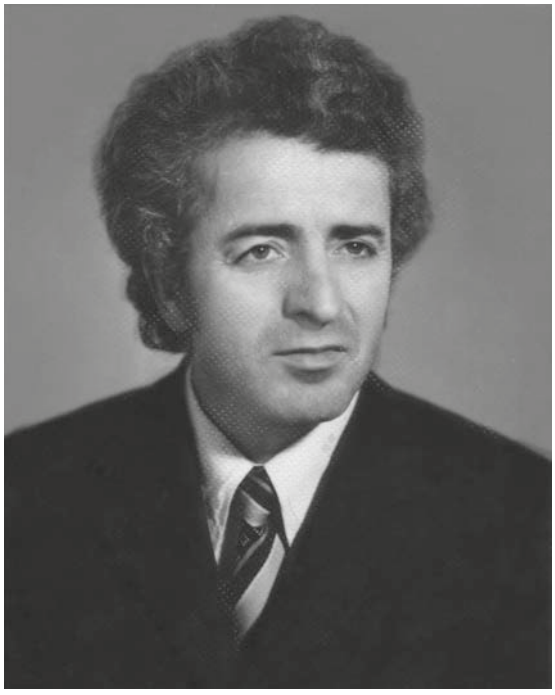



Примечания:

1 Cartea Memoriei: Catalog al victimelor totalitaris,ului comunist / Coord şi red. Şt. Elena Postică. Vol. 4.- Ch.: Ştiinţa, 2005. - P. 308.
2 Стамова Стефанида, Булгар Степан. Чадыр-Лунга – город на семи холмах. - Кишинэу: „Balacron", 2023. - С. 311.
3 Булгар Степан. Гагаузские судьбы. Деятели культуры и науки: 200 лет истории. - Кишинев: Центр. Типогр., 2003. - С. 162-164.
4 https://iea-ras.ru/?p=13377 Губогло Михаил Николаевич (25 октября 1938 г. – 23 ноября 2019 г.) (дата обращения: 29.10.2024).
5 Булгар Степан. Гагаузские судьбы. Деятели культуры и науки: 200 лет истории. - Кишинев, 2003. - С. 162-164.
6 Стамова Стефанида, Булгар Степан. Чадыр-Лунга – город на семи холмах. - Кишинэу: „Balacron", 2023. - 430 с.
7 Там же. - 311-314.
8 https://iea-ras.ru/?p=13377 Губогло Михаил Николаевич (25 октября 1938 г. – 23 ноября 2019 г.) (дата обращения: 29.10.2024).
9 См. там же.
10 См. там же.

# СТЕПАН СТЕПАНОВИЧ КУРОГЛУ (09.01.1940-23.06.2011)

75



Куроглу Степан Степанович родился в 1940 г. в с. Димитровка Болградского района Одесской области Украинской ССР[1]. Жители с. Димитровка – это кладезь гагаузского фольклора и национальной культуры. В этом селе и в настоящее время гагаузский язык живет и развивается, что нашло отражение в творчестве писателя и ученого. Куроглу С.С. – ученый и писатель, а в период независимости Молдовы – политик. Эти большие сущности совмещались гармонично в С.С. Куроглу. Ученый осознавал свое предназначение, свою миссию в жизни и целенаправленно исполнял ее. С.С. Куроглу отличался тем, что еще в начале творческой деятельности проявил себя как ученый-этнограф. Природа щедро одарила Куроглу свежими идеями, замыслами и что тоже важно – ученый знал много фактов из истории гагаузов. Выдающийся ученый, доктор исторических наук М.Н. Губогло писал: «Сегодня еще не до конца осознано и осмыслено отстающей от жизни гагаузской историографией и общественным мнением, какое из творческих направлений деятельности С.С. Куроглу – научное или художественное, общественное или спортивное, - можно считать главным и приоритетным. В каждом из них он добился значительных успехов, которые могут служить примером подражания для амбициозных молодых поколений, выстраивающих свою карьеру»[2].

Семидесятые годы XX в. были для С.С. Куроглу периодом активной творческой деятельности. Как писал сам С.С. Куроглу, им был разработан курс «История гагаузского народа», который он читал в Кишиневском педагогическом институте (1988-1996 гг.), Молдавском государственном университете (2 года), Комратском государственном университете (1990-1991 гг., 1999-2011 гг.). Данный курс апробировался им, как он сам писал, «в более чем 30 республиканских, всесоюзных и международных конференциях (Москва, Санкт-Петербург, Киев, Симферополь, Уфа, Казань, Чебоксары, Баку, Бишкек, Ашхабад, Страсбург, Стокгольм, Рим, София, Скопье, Анкара, Стамбул, Конья, Кайсери, Охрид (Македония), Алма-Ата, Кавала (Греция), Афины, Комрат, Чадыр-Лунга, Вулканешты, Етулия, Бешалма, Махачкала и др.). <…> В более чем 100 изданных работах на русском, гагаузском, английском и румынском языках

С.С. Куроглу (стоит) проводит заседание гагаузской секции Союза писателей Молдавии. Кишинёв, 1979 г.

Поэт С. Куроглу на встрече с детьми

изложены основные аспекты дисциплины. <…> В числе работ 9 из них носят монографический характер. <…> Апробация гагаузоведческих «истин» прошла также через участие в 2-х международных научных проектах, в 7 этносоциалогических обследованиях гагаузского массива путем анкетирования и проведения нами в качестве руководителя 17 республиканских и международных научных экспедиций»[3].

С. Куроглу был неутомимым исследователем, его манила даль. Ученый строил планы проведения этнографических исследований гагаузов в Бразилии, Уругвае, Казахстане, Узбекистане, Греции, Болгарии, Турции и др. По тем временам это были дерзкие мечты. Магические планы не все оказались досягаемыми. Но чем энергичнее стремится к ней мысль исследователя, тем ближе кажется ему цель, тем быстрее убегает горизонт, тем шире, загадочнее его дали. Не все удалось осуществить С. Куроглу, но многое было сделано.

В период с 1979 по 1989 гг. он был лидером среди гагаузской интеллигенции. В чем это заключалось. Как ученый С.С. Куроглу вел научно-исследовательскую работу, выезжая каждое лето в этнографическую экспедицию по гагаузским селам. В экспедицию С.С. Куроглу привлекал студентов, художников, рассказывал им об истории гагаузов, давал им программы по сбору материалов о культуре, языке и фольклоре гагаузов. Во время экспедиций в гагаузских селах Куроглу организовывал творческие встречи со школьниками и простыми тружениками сел. Необходимо отметить, что некоторые экспедиции были организованы как международные, так как в них участвовали ученые из Азербайджана, Украины, России. За годы своей научной деятельности С.С. Куроглу организовал 17 экспедиций, по результатам которых сохранилось большое количество записей, где зафиксированы ценные материалы по языку, фольклору и культуре гагаузского народа. Осенью 1987 г. Академия Наук Молдавской ССР, отдел этнографии, организовала научно-этнографическую экспедицию в Запорожскую область, в гагаузские населенные пункты Александровка, Владимировка, Волчанск (Валканеш), в город Акимовку, а также в село Гамовка Приморского района и в город Мелитополь с целью изучения языка, культуры и истории гагаузов. В числе участников экспедиции были: С. Куроглу, М. Маруневич, С. Булгар, М. Дурбайло, Г. Кышлалы, Л. Чимпоеш, Т. Арнаут, А. Ка-

рагяур, С. Борлак и другие. Для проведения экспедиции был выделен автобус, на котором участники экспедиции разъезжали по всему маршруту, а также – деньги на питание и проживание участников экспедиции. Во время этой экспедиции были собраны богатые этнографические и фольклорные материалы. Тогда же С. Булгар нашел семью Героя Советского Союза А.Е. Буюклы в городе Мелитополе и собрал о них большой документальный материал[4].

Одной из важнейших заслуг С.С. Куроглу в деле развития гагаузской литературы является создание секции гагаузских писателей при Союзе писателей Молдавской ССР, которой он руководил в период с 1979 по 1986 гг.[5] Например, в одном из документальных фильмов была снята работа секции гагаузских писателей, где принимали участие С. Куроглу, Г. Гайдаржи, Д. Кара Чобан, И. Топал, С. Булгар, Н. Туфар, П. Чеботарь, В. Яланжи и др. На заседаниях секции в период с 1980 по 1986 гг. первые свои произведения написали молодые писатели Ф. Мариноглу, С. Булгар, П. Чеботарь, Г. Генов, М. Дурбайло, В. Филиогло, П. Мойсе, О. Радова и др., которые были опубликованы в сборнике-дебюте молодых авторов «Илкйаз тӱркӱсӱ»[6] в 1989 г. Будучи членом Союза Писателей СССР, каждый год С.С. Куроглу участвовал в различных писательских мероприятиях, где мог общаться с выдающимися писателями того времени – Евтушенко, Вознесенским, Кайсын-Кулиевым, Олжасом Сулейменовым, Расулом Гамзатовым и др., что, несомненно, нашло отражение в творческом развитии гагаузского писателя. Роль С.С. Куроглу в воспитании нового поколения ученых и писателей отмечал М.Н. Губогло: «Человек славен своими делами, ученый-педагог – своими учениками. С.С. Куроглу, как лектор и наставник в университетских аудиториях и в поле, практически вырастил целую плеяду исследователей истории и культуры,

1-й съезд гагаузского народного движения «Гагауз халкы». С.С. Куроглу стоит в центре. Комрат, 21 мая 1990 г.

Международная конференция «Тюрки Юго-Восточной Европы и проблема этнокультурного развития гагаузов». Выступает С.С. Куроглу. Чадыр-Лунга, 28 апреля 1991 г.

этнографии и фольклора гагаузов. Ему обязаны своим включением в поле этнологической науки многие молодые люди, ставшие известными квалифицированными учеными, поэтами или журналистами, личностями, в числе которых Т. Мариноглу, С. Булгар, М. Дурбойло, А. Сонгрова, Д. Гагауз, Т. Кухаренок, А. Курочкин, М.

Степан Куроглу (третий слева), о. Дмитрий (Киорогло) (первый слева), турецкие ученые Харун Гюнгёр (второй слева) и Мустафа Аргуншах (пятый слева), Любовь Чимпоеш (шестая слева) во время поездки в окрестностях города Едирне, Турция. 1993 г.

Научная интеллигенция на встрече с доктором филологических наук, гагаузоведом Л.А. Покровской

Селивачов, В. Иванов, Д. Никогло, Г. Недов, Л. Воробьева, А. Чолак»[7].

Одной из сторон многогранной деятельности С. Куроглу является литература. Писатель опубликовал сборник стихотворений «Бир кужак гӱнеш» («Охапка солнца», 1969) и сборник рассказов «Йоллар» («Дороги», 1970). Все свои литературные пристрастия он сосредоточил на поэзии, и в последующие тридцать лет из-под его пера вышли еще четыре поэтических сборника: «Кызгын чийлӓр» («Горячая роса», 1974), «Кауш авалары» («Напевы струн», 1977), «Ӱӱсек кушлар» («Птицы поднебесья», 1982) и избранная поэзия в переводе на русский язык – «Родословное дерево» (1988)[8]. В 1981 г. С. Куроглу опубликовал первое издание стихов, песен, сказок и загадок на гагаузском языке, адресованное детям дошкольного и младшего школьного возраста «Чык, чык, гӱнеш!» («Взойди, взойди, солнышко!»)[9]. Следует подчеркнуть, что род занятий учёного-поэта наложил отпечаток на всё его творчество. Глубокое знание народного быта, истории, традиционных символов, фольклора создают в прозе С. Куроглу особый национальный колорит.

В период перестройки, когда в Советском Союзе начались демократические процессы и стало уделяться внимание национальным меньшинствам, в числе которых были и гагаузы, С.С. Куроглу организовал встречу гагаузской интеллигенции, в числе которых были: Г. Гайдаржи, С. Булгар, И. Чебан, в Фонде культуры СССР, который возглавлял академик Лихачев.

В 1987 г. С.С. Куроглу возглавил вновь созданный отдел гагаузоведения в АН МССР. В 1991 г. С.С. Куроглу организовал в г. Чадыр-Лунга международную конференцию «Тюрки Юго-Восточной Европы и проблему этнокультурного развития гагаузов. 27-30. Апрель 1991 г.»[10], где впервые участвовали ученые из Турции, России. В 2002 г. С.С. Куроглу создал историко-культурное научное общество «Наследие гагаузов». Одним из важных мероприятий, которое провело это общество – это научная конференция, посвящённая 150-летию русского этнографа В.А. Мошкова. По итогам конференции был выпущен сборник статей «Этногенез и этническая история гагаузов»[11].

С.С. Куроглу был руководителем дипломной работы автора данной статьи. В период учебы автора данной статьи на историческом факультете С.С. Куроглу

познакомил его с трудами В.А. Мошкова[12], Н.С. Державина[13], Н.К. Дмитриева[14], Л.А. Покровской, И.И. Мещерюка и др. Очень подробно С.С. Куроглу изучил, привлекая к этой работе С. Булгара, изданное В. Мошковым в 1907-1910 гг. в Варшаве двухтомное фундаментальное исследование «Новая теория происхождения человека и его вырождения, составленная по данным зоологии, геологии, археологии, антропологии, этнографии, истории и статистики» (т. 1. Происхождение человека. – Варшава, 1907; т. 2. Механика вырождения. 1912 год – начало «железного века». – Варшава, 1910). Это исследование – настоящая книга судеб, в ней Мошков предрек основной ход российской истории до 2062 г. В конце XX в. в российской периодической печати появились публикации, посвященные упомянутым работам, где В. Мошкова называют «российским Нострадамусом». Символично, что русский ученый, посвятивший всю свою жизнь изучению гагаузов, признается сегодня, по прошествии столетия, русским Нострадамусом[15].

С середины 80-х годов С.С. Куроглу активно участвует в общественно-политической деятельности Молдавии. В эти годы он, совместно с другими выдающимися деятелями гагаузской культуры, стал у истоков создания народного движения «Гагауз халкы», а затем он становится и одним из общенациональных лидеров гагаузов. Он участвовал в подготовке различных законопроектов в области национальной культуры. В постановлении второго заседания Чрезвычайного съезда полномочных представителей говорится: «От имени делегатов Чрезвычайного съезда представителей гагаузского народа объявить благодарность руководителям рабочих групп Комиссии Президиума Верховного Совета Молдавской ССР по изучению запросов народных депутатов СССР и других обращений граждан по созданию автономии гагаузского народа Куроглу С.С.»[16].

С. Куроглу и С. Булгар. Фестиваль «Şennik panayırı», Вулканешты, 1998 г.

С.С. Куроглу с супругой Надеждой Степановной. Кишинев, 4 ноября 1999 г.

С.С. Куроглу (слева), о. Дмитрий (Киорогло) (справа) во время паломничества на горе Афон. Греция, 2000 г.

С.С. Куроглу на лекции со студентами Комратского государственного университета

С. Куроглу на творческой встрече, г. Чадыр-Лунга

Участники конференции, посвященной жизни и творчеству Вейселя Арсевена (Василий Ёкюзчю). Село Баурчи, 21 февраля 2000 г. Выступает С.С. Куроглу

С.С. Куроглу (слева), М.Н. Губогло на празднике Касым в г. Чадыр-Лунга. 8 ноября 2001 г.

С.С. Куроглу был депутатом Парламента Республики Молдова первого созыва 1990-1994 гг. Он активно участвовал во всех процессах по историческому и политическому обоснованию создания гагаузской автономии в составе Республики Молдова. Был «…руководителем Группы ученых по обоснованию автономии, нашедшему поддержку в Совете Европы (Франция, Страсбург, 1994 г.)»[17].

В 2013 г. автор данной статьи исполнял обязанности директора Научно-исследовательского центра Гагаузии им. М.В. Маруневич и в мае 2013 г. обратился к Башкану Гагаузии с предложением о создании Гагаузского национального архива при Научно-исследовательском центре Гагаузии им. М.В. Маруневич. Таким образом 22 мая 2013 г. вышло Постановление № 7/11 Башкана Гагаузии М. Формузала «О создании Гагаузского национального архива при Научно-исследовательском центре Гагаузии им. М.В. Маруневич»[18]. После принятия решения о создании данного архива и.о. директора НИЦ Гагаузии заключил договор Н.П. Куроглу о передаче архива Степана Степановича Куроглу в Гагаузский национальный архив при НИЦ Гагаузии им. М.В. Маруневич. Такой договор был составлен С.С. Булгаром, и сотрудники НИЦ Гагаузии А. Муткогло и К. Сапунжи в течение месяца составляли

Депутаты Парламента 1990 г. Куроглу С.С. стоит в первом ряду шестой справа. Фото 2009 г.

опись архивных материалов С.С. Куроглу, после чего 17 июня 2013 г. в Кишиневе был составлен Акт приема-передачи папок, в котором говорится, что «…Вся вышеперечисленная научная и художественная литература, в общем количестве 3567 единиц, передается в распоряжение Гагаузского Национального архива при НИЦ Гагаузии им. М.В. Маруневич»[19]. Комиссия в составе: Куроглу Н.П.; зам. Председателя Исполкома Гагаузии Стоянова Н.М., и. о. директора НИЦ Гагаузии им. М.В. Маруневич Булгара С.С.; зав. отделом гагаузского языка и литературы НИЦ Чеботаря П.А.; доктора истории, научного исследователя НИЦ Пашалы П.М.; исследователя-стажера НИЦ Муткогло А.Г., поставила свои подписи под этим документом.

В Гагаузском национальном архиве при Научно-исследовательском центре Гагаузии им. М.В. Маруневич хранятся папки с различными заготовками материалов для некоторых научных статей, которые планировал С.С. Куроглу. хранятся материалы, связанные с различными этнографическими экспедициями, например, фольклорные материалы экспедиции в Запорожскую область в 1987 г. Также в этом архиве хранятся материалы, связанные с экспедицией на Северный Кавказ в 1989 г., где работали сотрудники отдела гагаузоведения АН МССР. Не опубликованы материалы о научной экспедиции, организованной С.С. Куроглу в турецкую Фракию в 1992 г., где до 1922 г. проживали гагаузы, затем переселившиеся в Грецию.

С.С. Куроглу планировал издание серии, посвященной материалам, связанным с Мошковскими чтениями. Для этой серии был собран большой материал, документы и статьи. В этой серии был опубликован всего один сборник Мошковских чтений, проходивших в селе Этулия.

В настоящее время в НИЦ Гагаузии им. М.В. Маруневич готовится сборник про-

О. Дмитрий (Киорогло) и С. Куроглу

Открытие Гагаузского национального архива при Научно-исследовательском центре Гагаузии им. М.В. Маруневич 28 августа 2013 г., Комрат. Фото на фоне книг из научной библиотеки С.С. Куроглу

изведений С.С. Куроглу в серии «Классики гагаузоведения».

Известный русский поэт Владимир Алексеевич Чивилихин говорил: «Должно быть, всюду можно найти человека, который сильнее других любит и лучше прочих знает родные края – живые подробности больших событий истории, когда-либо посетивших эти места, приметные строения в округе, в том числе и навсегда уничтоженные войной и небрежением, предания родословные, судьбы интересных земляков, драгоценных документов и вещей… потому что выступают в добровольной роли Хранителей Памяти»[20]. Эти слова очень хорошо характеризуют историка, писателя и патриота Степана Степановича Куроглу.

Заслуги С.С. Куроглу были отмечены «Медалью М. Эминеску» и правительственной наградой «Ordinul de Onoare» («Орден почета») Республики Молдова. В 2000-м г. С.С. Куроглу присвоено звание «Почётный гражданин Гагаузии».

Степан Степанович Куроглу скончался 23 июня 2011 г. Похоронен в Кишиневе на Армянском кладбище.

2 января 2020 г. в с. Димитровка Болградского района прошли мероприятия, посвященные 80-летию известного гагаузского поэта, этнографа, общественного деятеля, уроженца этого села Степана Куроглу. Гостей, среди которых были делегации из гагаузских сел Болградского района и Автономного территориального образования Гагаузия Республики Молдова, принимали в местном учебно-воспитательном комплексе, который носит имя известного земляка. Педагоги и учащиеся школы и детского садика, работники Дома культуры, участники художественной самодеятельности подготовили прекрасную программу, во время которой рассказали о жизненном и творческом пути Степана Курогло. Звучали стихи поэта в исполнении односельчан и приехавших гостей, а также песни, в том

Конференция, посвященная 80-летию со дня рождения С.С. Куроглу. Академия Наук Республики Молдова. Кишинев, 16 января 2020 г.

числе про Дмитровку, которую посвятили С. Куроглу[21].

9 января 2020 г. исполнилось бы 80 лет С.С. Куроглу. В этот день почтить его память на месте упокоения на Армянском кладбище Кишинева пришли сотрудники НИЦ Гагаузии им. М.В. Маруневич, его коллеги из Института культурного наследия и сотрудники Сектора «Этнология болгар», а также представители зарубежного научного сообщества.

В Академии Наук Республики Молдова, в Кишиневе, 16 января 2020 г. состоялась конференция, посвященная 80-летию со дня рождения С.С. Куроглу.

В Научно-исследовательском центре Гагаузии им. М.В. Маруневич была презентована книга «Степан Куроглу – писатель, ученый патриот» (2020) авторов П. Чеботаря и В. Сырфа на двух языках – гагаузском и русском. Книга посвящена описанию страниц биографии и жизненного пути известного гагаузского писателя, ученого[22].

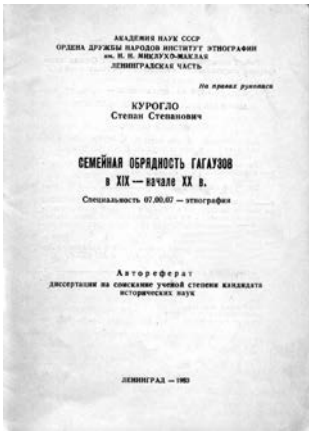
Память об этом человеке чтят и помнят. Его имя носит Комратская городская гимназия № 2.

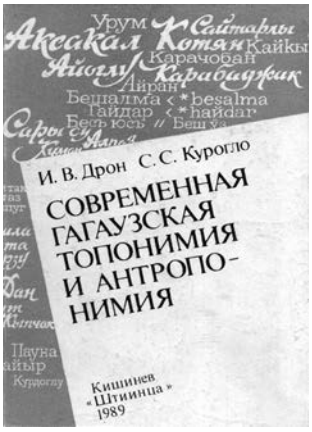
26 мая 2020 г. в с. Димитровка Болградского района Одесской области Украины была открыта мемориальная доска в память об уроженце села Степане Степановиче Куроглу. Мемориальная доска был установлена на здании школы, носящей с октября прошлого года имя знаменитого земляка. Поэт, прозаик, ученый, педагог, этнограф С.С. Куроглу был выпускником школы с. Димитровка. С 1962 по 1969 год он, выпускник историко-филологического факультета Кишиневского университета, работал учителем и директором сельской школы. Позже серьезно занялся научной работой, но никогда не забывал свою малую родину[23].

Во время работы преподавателем в Комратском государственном университете у С.С. Куроглу возникли определенные сложности, связанные с преподавательской деятельностью, в результате чего С.С. Куроглу написал «Информационное письмо (личное)», где излагал свое видение по многим вопросам преподавания истории гагаузов, языка и культуры в университете. В этом письме чувствуется боль и переживание С.С. Куроглу за язык, историю и культуру гагаузов. Вот несколько выдержек из информационного письма:

«… Надеялся, мир вокруг нас гораздо гуманнее. Я счастлив фанатично влюблен-

**Книги, автором или соавтором которых является С.С. Куроглу:**



ным в науку, литературу, определенные человечески образа…».

«… «от трудностей – к звездам», и «чем сильнее встречный ветер, тем крепче мы держимся в седле».

«… И все-таки жаль, трудно осознать, что я пришел к этому порогу, хотя всем вселяю в душу веру в жизнь, добро, в осуществлении идеалов человека…»[24].

Жизнь, научная деятельность, творчество, судьба С.С. Куроглу являются подтверждением того, что он осуществил свой идеал человека.

Примечания:


1 Булгар С. Гагаузские судьбы. Деятели культуры и науки: 200 лет истории. - Кишинев, 2003. - С. 165.
2 Губогло Михаил. Сполохи прошлого – блики будущего: Автобиограф. затеси. - Комрат, 2013. - С. 147.
3 Личный архив С.С. Булгара. Информационное письмо (личное, на 6 страниц) С.С. Куроглу. - С. 1-2.
4 Булгар С. Жан пазары. - Кишинев, 1988. С. 106.
5 Çebotar P. Yazıcı hem istorik Stepan Bulgar: otuz yıl yaratma hem aaraştırma yolunda //Sabaa Yıldızı. 2013, № 59. S. 4.
6 Илкйаз тӯркӯсӯ. Пеетлӓр, аннатмаклар / Сост. С. Куроглу. - Кишинев, 1989. - 300 с.
7 Губогло Михаил. Сполохи прошлого – блики будущего: Автобиограф. затеси. - Комрат, 2013. - С. 148.
8 Чеботарь П. Гагаузская художественная литература // История и культура гагаузов. - Chişinău, 2006. - С. 527.
9 Там же. - С. 530-531.
10 Bulgar S. Mihail Çakirin biografiyası // Ay Boba Mihail Çakir. Gagauzlar: istoriya, adetlär, dil hem din. - Chişinău, 2007. - С. 48.
11 Шорников П.М., Булгар С.С. Экономическое и социально-культурное переустройство гагаузского села // История и культура гагаузов. - Chişinău, 2006. - С. 349-363.
12 Мошков В.А. Гагаузы Бендерского уезда (Этнографические очерки и материалы). - Кишинев, 2004. - С. 19.
13 Державин Н.С. О наименовании и этнической принадлежности гагаузов. - Кишинев, 2005. - С. 11.
14 Шорников П.М., Булгар С.С. Экономическое и социально-культурное переустройство гагаузского села // История и культура гагаузов. - Chişinău, 2006. - С. 368.
15 Булгар С.С. К столетию издания этнографических очерков В.А. Мошкова «Гагаузы Бендерского уезда» // Мошков В.А. Гагаузы Бендерского уезда (Этнографические очерки и материалы). - Кишинев, 2004. - С. 490.
16 Основные документы, принятые I и II заседанием Чрезвычайного съезда представителей гагаузского народа. - Комрат, 1989. - С. 20.
17 Личный архив С.С. Булгара. Информационное письмо (личное, на 6 страниц) С.С. Куроглу. - С. 6.
18 http://www.gagauzia.md/public/files/protokol_2013/PR_7_2013.pdf ПРОТОКОЛ № 7 Заседания
Исполнительного Комитета ... (дата обращения – 16.02.2020)
19 Личный архив С.С. Булгара. Опись архивных материалов Степана Куроглу.
20 http://modernlib.net/books/chivilihin_vladimir_alekseevich/pamyat_kniga_2/read_6/ ModernLib.Net / Искусство и культура / Чивилихин Владимир Алексеевич / Память (Книга 2) - Чтение (Ознакомительный отрывок) (стр. 6) (дата обращения – 17.02.2020).
21 https://topor.od.ua/ru/v-bolgradskom-rayone-otmetili-80-letie-izvestnogo-gagauzskogo-pota/ (дата обращения – 27.10.2024).
22 https://gagauzinfo.md/news/life/v-gagauzii-izdali-knigu-v-chest-80-oy-godovschiny-so-dnya-rozhdeniya-stepana-kuroglu (дата обращения – 27.10.2024).
23 https://antonkisse.com/dmitrovts-uvekovetchili-pamyaty-velikogo-zemlyaka-stepana-kuroglo/ Дмитровцы увековечили память великого земляка Степана КУРОГЛУ (дата обращения – 27.10.2024).
24 Личный архив С.С. Булгара. Информационное письмо (личное, на 6 страниц) С.С. Куроглу. - С. 4.

# МАРИЯ АНГЕЛОВНА ДУРБАЙЛО (Род. 11.07.1941 г.)

76

Мария Ангеловна Дурбайло – человек с чистой душой и взглядом очарованного странника, который верит в доброе начало человеческого сердца. Фольклорный материал, который собирала Мария Ангеловна, добывался во время встреч с гагаузами в разных селах. Мария Ангеловна умела говорить с людьми просто и сердечно. В коллекции исторических песен, собранных Марией Ангеловной, квалифицированных как баллады, встречаются шедевры средневекового фольклора гагаузов. Среди этих баллад – «Докуз кардаш бир да кызкардаш…»[1], «Айы даданмыш койуннара»[2], «Хе, Маноли, Маноли…»[3], «Мари Машу, генч гелиним…»[4], «Стуйани, вериим сана бир акыл…»[5], «Падишахтан кихат гелди»[6], «Газинада господин Тодур ракы ичмиш»[7], «Хай, Дани, Бойдани…»[8].

Осенью 1987 г. Академия Наук Молдавской ССР, отдел этнографии, организовала научно-этнографическую экспедицию в Запорожскую область, в гагаузские населенные пункты Александровка, Владимировка, Волчанск (Валканеш), в город Акимовку, а также в село Гамовка Приморского района и в город Мелитополь с целью изучения языка, культуры и истории гагаузов. В числе участников экспедиции были: С. Куроглу, М. Маруневич, С. Булгар, М. Дурбайло, Г. Кышлалы, Л. Чимпоеш, Т. Арнаут, А. Карагяур, С. Борлак и другие. Для проведения экспедиции был выделен автобус, на котором участники экспедиции разъезжали по всему маршруту, а также – деньги на питание и проживание участников экспедиции. Во время этой экспедиции были собраны богатые этнографические и фольклорные материалы. Автору данной книги посчастливилось в 1987 г. участвовать в этой историко-этнографической экспедиции. В этой экспедиции я увидел, как серьезно подходит к сбору фольклорного материала Мария Ангеловна. У нее был большой магнитофон, установленный на тележке. И вот с утра до вечера она с Георгием Кышлалы обходила дома жителей в поисках информаторов и народных исполнителей. М.Н. Дурбайло – настоящий этнограф, понимающий и ценящий необходимость и полученную возможность для сбора фольклора у последних носителей гагаузского языка в Запорожской области.

М.А. Дурбайло родилась 11 июля 1941 г. в с. Томай Чадыр-Лунгского района

Молдавской ССР. Жизнь не баловала ее. Мария пережила бедное детство и голод 1946-47 гг. Но эти трудности не смогли помешать ей исполнить свою мечту получить среднее и высшее образование. Мария Ангеловна окончила Кагульское педагогическое училище им. А.С. Макаренко в 1962 гг. по специальности «Учитель начальных классов». Она работала учителем в начальной школе в гагаузских селах Томай и Баурчи Чадыр-Лунгского района. В 1969 г. она заочно окончила исторический факультет Кишиневского государственного университета.

Жизнь сложилась так, что работа и семейные обязательства по воспитанию детей отнимали много времени. Но Мария Ангеловна упорно шла к своей цели, занимаясь научной деятельностью. М.А. Дурбайло работала старшим специалистом и младшим научным сотрудником Отдела гагаузоведения в Академии наук Республики Молдова. В 1990-е гг. М. А. преподавала методику изучения гагаузского языка в начальной школе в Кишиневском государственном педагогическом университете им. И. Крянгэ.

М.А. Дурбайло являлась соискателем ученой степени в Институте мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР и в Институте этнографии им. Н.Н. Миклухо-Маклая Академии наук СССР, подготовила кандидатскую диссертацию «Гагаузская народная баллада как историко-этнографический источник» под руководством доктора филологических наук Б.Н. Путилова[9]. Классификация гагаузских баллад дана М. А. Дурбайло в ее сборнике «Баллада тӱркӱлери. Сӧлпет топлуму» (Кишинев, 1991)[10].

Но, к сожалению, защита кандидатской диссертации не состоялась. В последние годы М.А. Дурбайло работала в должности научного сотрудника в Комратском региональном историко-краеведческом музее. В настоящее время она живет в родном селе Томай.

Гагаузская интеллигенция: М. Кёся, Д. Кара Чобан, Н. Бабоглу, Д. Танасоглу, М. Маруневич, М. Дурбайло и другие. Кишинев, пединститут им. И. Крянгэ, 1970-е годы

М.А. Дурбайло (слева первая) во время сбора фольклора у гагаузов с. Александровка Акимовского района Запорожской области. Сентябрь 1987 г.

М.А. Дурбайло является автором повестей на гагаузском и русском языках. Издан ее сборник рассказов «Тоомсуз тарлада йабан гӱллери» («Дикие розы на несеянном поле») (Кишинев, 1991); роман-трилогия «Лебеди несут письмо»: книга первая «Огуз-Картал и его люди» (Кишинев, 2010) и книга вторая «Гюн-Вэй и Ашин» (Кишинев, 2012), книга третья в двух частях (часть первая «Анна и Борил» и часть вторая «Пятьсот на одного…») написана и ждет своего часа.

Встреча с М.А. Дурбайло (сидит в центре с цветами) по случаю ее 80-летия.
Село Томай, июль 2021 г. (https://vestigagauzii.md/index.php?start=1251)

М.А. Дурбайло с 1996 г. является членом Союза писателей Республики Молдова (гагаузская секция) и членом Союза писателей Гагаузии (1999).

9 июля 2021 г. в с. Томай прошла церемония чествования 80-летнего юбилея ученого-фольклориста, уроженки села Марии Дурбайло. Мария Ангеловна Дурбайло работала в отделе гагаузоведения Института национальных меньшинств Академии Наук Республики Молдова. Одним из самых больших достижений Марии Ангеловны можно назвать коллекцию фольклорных записей в исполнении народных сказителей. Примар села Федор Топчу в своем поздравлении юбиляру сравнил село Томай с алмазом, а героиню праздника – ярчайшей гранью этого драгоценного камня. Директор Научно-Исследовательского Центра им. М. Маруневич И. Константинова отметила высокую значимость деятельности Марии Дурбайло для гагаузского народа[11].

В 2012 г. вышел № 56 журнала «Sabaa Yıldızı», в котором напечатаны материалы о жизни и творчестве Марии Ангеловны Дурбайло (творческий псевдоним Куюмжу) – ее биография «Mariya Angelovna Durbaylo (Kuyumcu)», а также сказки из ее фольклорной коллекции.

В 2021 г. вышел № 83 журнала «Sabaa Yıldızı», посвященный Марии Ангеловне Дурбайло: статья В. Сырфа «Mariya Angelovna Durbaylo: Biobibliografiya yazdırması» и фотографии из личного архива М.А. Дурбайло[12]; материал М.А. Дурбайло «Uşak büütmesi hem halk yaratmaları»[13], а также коллекция фольклора М.А. Дурбайло «Maanilär», «Okumaklar», «Dua» и сказки «Köstenkelä hem padişaayin kizi», «Sari öküz, çocuk hem yilan», «Çoban hem şeytannar», «Gök beygirleri», «Keçi hem dädular», «Neçin tilki kalmiş yalniz», «Keçi, dört olacik hem yabani»[14].

В турецкой библиотеке имени Ататюрка мун. Комрат 17 мая 2022 г. состоялась презентация № 83 (2021 г.) журнала «Sabaa Yıldızı». Презентуемый номер журнала посвящен биографии, культурно-историческому наследию Марии Ангеловны Дурбайло (Куйумжу) и тому вкладу, что она внесла в развитие научно-культурной региональной среды и национального гагаузоведения. В презентации участвовала сама Мария Ангеловна Дурбайло[15].

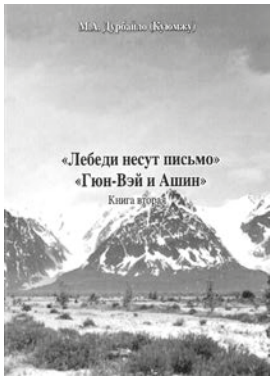
23 февраля 2024 г. в Региональной галерее г. Комрата состоялась презентация новой книги «Героико-эпические сказки гагаузов», изданной НИЦ Гагаузии им.

Рассказывает М.А. Дурбайло. Турецкая библиотека имени Ататюрка м. Комрат, 17 мая 2022 г. (http://gbm.md/index.php/2-uncategorised/484-vydayushchiesya-predstaviteli-otechestvennogo-gagauzovedeniya)

Обложка № 83 (2021 г.) журнала «Sabaa Yıldızı», посвященного биографии, культурно-историческому наследию М.А. Дурбайло и тому вкладу, который она внесла в развитие научно-культурной региональной среды и национального гагаузоведения. Презентация этого номера журнала прошла в турецкой библиотеке имени Ататюрка м. Комрат 17 мая 2022 г.

В турецкой библиотеке имени Ататюрка м. Комрат 17 мая 2022 г. состоялась презентация № 83 (2021 г.) журнала «Sabaa Yıldızı». Презентация была посвящена М.А. Дурбайло и собрала ученых и исследователей-гагаузоведов, библиотекарей и интеллигенцию. (http://gbm.md/index.php/2-uncategorised/484-vydayushchiesya-predstaviteli-otechestvennogo-gagauzovedeniya)

**Книги М.А. Дурбайло**



Книга М.А. Дурбайло «Героико-эпические сказки гагаузов» (2024)

М.В. Маруневич. Составитель книги – Дурбайло М.А., главный редактор – профессор, доктор Адем Коч[16].

На сайте Центральной библиотеки Гагаузии им. П. Драганова 9 июль 2021 г.: «11 июля отмечает свой юбилей писатель, фольклорист Мария Ангеловна Дурбайло. Много лет она собирала гагаузские песни, сказки, легенды, баллады…»[17].

Итак, исторический путь, пройденный гагаузским народом, неизбежно сказывается в настоящем. Самосознание народа основано на общности исторических воспоминаний, самосознание человечества – на общности всемирной истории. История и фольклор – это память человечества, а историк является ее хранителем. Одним из таких хранителей среди гагаузов является собиратель и исследователь фольклора Мария Ангеловна Дурбайло.

Примечания:

1 Баллада түркүлери. Сөлпет топлуму / Хазырлайан М.А. Дурбайло. - Кишинев: Штиинца, 1991. - С. 35-38.
2 Там же. - С. 49-50.
3 Там же. - С. 51-54.
4 Там же. - С. 63-65.
5 Там же. - С. 76-77.
6 Там же. - С. 101-103.
7 Там же. - С. 103-105.
8 Там же. - С. 113-115.
9 Sırf Vitaliy. Mariya Angelovna Durbaylo: Biobibliografiya yazdırması // Sabaa Yıldızı. Jurnal. - Komrat. - 2021. - № 83. - S. 6.
10 Там же. S. 7.
11 https://vestigagauzii.md/index.php?start=1251 Строк серебряных родник (дата обращения: 29.10.2024).
12 Sırf Vitaliy. Mariya Angelovna Durbaylo: Biobibliografiya yazdırması // Sabaa Yıldızı. Jurnal. - Komrat. - 2021 - № 83. - S. 6-14.
13 Durbaylo Mariya Uşak büütmesi hem halk yaratmaları // Sabaa Yıldızı. Jurnal. - Komrat. - 2021 - № 83. - S. 15-20.
14 Folklor yazıları M. Durbaylonun folklor // Sabaa Yıldızı. Jurnal. - Komrat. - 2021 - № 83. - S. 21-44.
15 http://gbm.md/index.php/2-uncategorised/484-vydayushchiesya-predstaviteli-otechestvennogo-gagauzovedeniya (дата обращения: 29.10.2024).
16 http://www.gbm.md/index.php/2-uncategorised/604-novaya-kniga-2 (дата обращения: 29.10.2024).
17 https://www.facebook.com/100068961383810/posts/306116061299112/ (дата обращения: 29.10.2024).

# ИОРДАН НИКОЛАЕВИЧ БАНЕВ (08.10.1941-29.12.1998)

77

Иордан Николаевич Банев, председатель колхоза им. XXII съезда КПСС в период с 1972 по 1998 годы, навсегда останется в памяти жителей села как человек, посвятивший всю свою жизнь экономическому и культурному развитию села Виноградовка (Курчи).

Иордан Николаевич Банев родился в 1941 г. в крестьянской семье. После окончания семи классов работал в кузнице. Еще в школе Иордана Банева избрали секретарем комсомольской организации, позднее – секретарем комсомольской организации колхоза. После армии вернулся в село, работал электриком. Такие люди, как Иордан Николаевич Банев, выделяются на фоне остальных своим серьезным отношением к делу, организаторскими способностями. Партийные органы выделили молодого коммуниста, и в дальнейшем развитие личности И.Н. Банева проходило, в первую очередь, по партийной линии. Необходимо отметить, что работа в райкоме партии, секретарем парторганизации в с. Димитровка, учеба в партийной школе сформировали характер будущего руководителя хозяйства. Он получил высшее политическое и сельскохозяйственное образование.

В 1972 г. И.Н. Банева избирают председателем колхоза. «Здесь все строят (и много строят) сами: без подрядчиков, без государственных ассигнований. Здесь привычными стали воскресники специалистов, каждый из которых умеет работать не только мозгами, а и, как принято в деревне, руками», - писала газета «Знамя коммунизма». Огромное желание сделать свое хозяйство и свое село лучшим в районе, приблизить к городским условиям жизнь своих земляков, большие организаторские способности, знания, умения, опыт руководителя и, самое главное, поддержка, трудолюбие, старания людей, простых тружеников, дали положительные результаты. О Виноградовке и его председателе «заговорили на партийно-хозяйственных совещаниях, пленумах областного комитета Компартии Украины, сессиях районного и областного советов, заседаниях бюро райкома и обкома партии».

И.Н. Банев увлекал своей энергией, верой в достижение успеха. Ценил ответственных людей. Суметь сплотить, поднять людей – главная черта в характере Иордана Николаевича.

В 1981 г. по инициативе Иордана Николаевича Банева был создан сельский музей, отражающий культуру, быт, обычаи и достижения жителей села Виноградовка (Курчи).

За четверть века работы И. Н. Банева председателем, колхоз стал миллионером, а в селе произошли большие перемены: построены животноводческие фермы, полевые станы, консервный комбинат, молочный цех, винпункт, мехток, новая школа, в селе заасфальтированы дороги. Село было газифицировано. Были посажены новые площади виноградников, увеличилась орошаемая площадь под овощные культуры, выросло поголовье скота, возросла урожайность зерновых и зернобобовых. Производственные показатели отдельных тружеников были самыми высокими в области и в стране. Трое из них – Малакчи Иордан Дмитриевич, Терзи Георгий Георгиевич и Адам Елена Георгиевна – были награждены орденами Ленина.

При Иордане Николаевиче в конце 80-х годов начались экономические преобразования в колхозе. Проходили они очень болезненно и сложно.

В декабре 1998 г., в возрасте 57 лет, Иордана Николаевича Банева не стало. Центральная улица в селе Виноградовка сегодня носит имя Иордана Банева.

# ДМИТРИЙ ИВАНОВИЧ САВАСТИН (02.05.1942-22.12.2015)

78

Д.И. Савастин родился в 1942 г. в Вулканештах. Во время голода 1946 г. мать увезла сына в Азербайджан, чтобы спасти его от голодной смерти. После возвращения в Молдавию в 1959 г. Дмитрий окончил в Вулканештах восемь классов и поступил в Кишиневское художественное училище им. И. Репина. Еще в период учебы его работы поражали самобытностью, проникновением в глубины национальной культуры. Позже Дмитрий Савастин учится на заочном отделении Львовского полиграфического института, осваивает книжную графику.

Первые его работы были посвящены народным борцам за Советскую власть, революционерам. Значительное место в его творчестве занимают серии «Буджакская сюита», «История моего народа» и др. – это гравюры «Гайдуки – народные мстители», «Буджакские чабаны», «Борьба». В эти годы художник создаёт цикл графических работ, посвящённых гагаузскому фольклору, среди них: «Гагаузские девушки» (1972), триптих «Гагаузская свадьба» (1975), «Каушист» (1972), «Баллада о любви» (1978), «Баллада об Огване» (1981), «Митираш-Пытыраш» (1980), «Баллада о Бойчу» (1980), «Легенда о Тудорке» (1981), «Поэт Д. Карачобан» (1984). Его произведения проникнуты глубоким чувством, внимательным наблюдением, знанием истории своего народа, его обычаев. В литографии «Гагаузские девушки» ярко проявляется профессиональное мастерство художника. Здесь изображён целый ряд образов, среди которых – девушка во всей своей красе. Все эти образы объединялись в одно целое и выражали нераскрытые чувства красавиц, душевную чистоту крестьянских девушек. В литографии «Каушист» показан образ народного музыканта, играющего на струнном инструменте – кауше. Типичные, с большой художественной правдивостью, созданы и другие гравюры Дмитрия Савастина. Среди них следует отметить работы «Гагаузская невеста», «Гагаузская свадьба» из триптиха «Гагаузская свадьба». Впечатляет литография «Невеста». Левая часть этого триптиха – молодость в образе невесты, олицетворяет весну, земную красоту. Правая часть триптиха «Жених» - олицетворение изобилия. Средняя часть триптиха «Танец», в котором передан и национальный обычай, и колорит. Эти литографии были представлены на выставке в Москве.

В своих гравюрах Д. Савастин изображает земледельцев и овцеводов, среди них

(Слева направо): Д. Савастин, Д. Кара Чобан, И. Топал и И. Дьячук перед Бешалминским музеем. 1960-е годы (https://kdu.md/ru/struktura-universiteta/biblioteka-kgu/item/2582-2-maya-2022-g-vydayushchemusya-gagauzskomu-khudozhniku-dmitriyu-savastinu-1942-2015-ispolnilos-by-80-let)

- «Буджакские чабаны», «Семья чабана», «На Буджакской земле», «Стрижка овец» и др. В этих работах изображены образы труженика. Большие перемены, которые принесла в Буджак Советская власть, хорошо показаны в литографии «Портрет Героя социалистического Труда И.А. Щербана». Эта литография была представлена на Всесоюзной выставке в Москве. Чтобы полнее выразить свои творческие порывы и способности, свои взгляды, художник выбрал полюбившийся ему жанр – графику. Он работает в области литографии, проявляя высокое мастерство владения техникой. Изо дня в день, вдохновляясь, высекает на чёрном камне образы, которые потом притягивают взгляды людей, трогают их души, вызывают высокое эмоциональное наслаждение.

Специалисты высоко оценили его серию литографий «Из гагаузского фольклора». Этим Савастин начал заниматься, будучи ещё студентом полиграфического института. В 80-е годы он завершил эту серию. Работая на Всесоюзной творческой базе художников «Сенеж», он создал литографии «Буджакская легенда», «Митираш-Пытыраш» и другие литографии из этой серии на мотивы гагаузского фольклора. Получив высокое признание, Д. Савастин ещё более развил талант в своём творчестве, утончил свою технику. В его картинах показана история гагаузского народа, взгляды человека на добро и зло. Перед нами предстают народные герои, которые боролись за справедливость и независимость, счастье народа. В этих гравюрах чувствуется высокое мастерство художника в технике литографии: каждая черта, тень – на своём месте, мы ясно ощущаем, что же хотел показать нам художник.

Много гравюр этой серии неоднократно экспонировались на различных выставках. Так, на IV-ой выставке эстампа в Москве были представлены его работы «Митираш-Пытыраш», «Баллада о Бойче», «Буджакская легенда» и другие.

Картины Дмитрия Савастина немаловажны и для творчества гагаузских писателей. Он выполнил много иллюстраций к их книгам, и это сотрудничество дало свои плоды. Его иллюстрации вышли в книге

Д. Савастин (слева шестой) в группе гагаузской интеллигенции. Комрат, 1986 г.

«Гагаузский фольклор» «Трандафирий драгостей» («Розы любви») на молдавском языке, в книге «Чык, чык, гюнеш!» («Взойди, взойди, солнышко!»), в сборнике Д. Кара Чобана «Стихлар» («Стихи»), С. Курогло «Ўўсек кушлар» («Перелётные птицы»), М. Кёся «Топран ўрек дўўлмеси» («Земли сердцебиение»).

С 1983 по 1993 гг. Дмитрий Савастин работал директором детской художественной школы в Комрате.

В 1995 г. он уехал в Турцию, где работал художником в одном из стамбульских музеев. За годы жизни в Турции художник написал много работ маслом. Среди них: «Огуз», «Легенда Бозкурта», «Огузхан», «Гарип ашик», «Деде коркут», «Кто ты?», «Лянка», «Влюблённые», «Танец кадынжа», «Табаководы», «Возвращение Карачобана», «Красная Роза», «Гагауз выходит в дорогу» и др.

Дмитрий Савастин – участник республиканских выставок в Кишинёве (1968, 1971, 1972, 1974, 1976, 1981. 1984), в Вулканештах (1974), в Комрате (1980, 1983). С 1972 г. его работы экспонируются в Москве: на выставках «СССР – наша Родина» (1972), «Мы строим коммунизм» (1981), «IV-я выставка эстампа» (1981), «V-я выставка эстампа» (1983). В 1972 г. – участие в «Зональной выставке произведений белорусских, украинских и молдавских художников».

Работы Д. Савастина экспонировались в Анкаре (1995), в 1996, 1997, 1998, 2000 гг. – в Стамбуле, Конго, Македонии, Афганистане, Сирии, Лаосе, Ираке, Франции, Германии, Гане, Болгарии, Чехословакии, Канаде и др. Иллюстрации его работ помещены в ряде каталогов: «Художники юга Молдавии» (1985), «Художники Гагаузии» (1993), «Выставка гагаузских художников в Турции» (2000) и др. За эти годы признанный мастер провёл ряд персональных выставок в Анкаре, Измире, Стамбуле и других городах Турции.

Похороны Д. Кара Чобана. (Слева направо): Д. Савастин, М. Кёся, С. Булгар. Бешалма, 1986 г.

На митинге в Чадыр-Лунге. Д. Савастин сидит в первом ряду, второй слева. 1989 г.

В 2000 г. Министерство культуры Турции выпустило красочный альбом, посвящённый творчеству Д.И. Савастина. В него вошли избранные 94 произведения художника: литографии, линогравюры, рисунки, пастели и др., охватывающие сорок лет творчества. В альбоме помещены отзывы художников, писателей и других видных деятелей культуры о творчестве художника, в которых даётся высокая его оценка.

Дмитрий Савастин был активным участником дискуссионного клуба и народного движения «Гагауз халкы». В феврале 1988 г. в Комрате был образован дискуссионный клуб «Гагауз халкы». Руководили дискуссионным клубом художник Д. Савастин и писатель С. Булгар. Решение о создании национальной организации было принято во время одной из встреч в начале февраля 1988 года С. Булгара, Д. Савастина, Д. Новака (Айоглу), И. Дьячука[1]. Первое заседание состоялось в Комратском Доме культуры 31 марта 1988 г. В работе первого заседания участвовали Степан Булгар, Дмитрий Савастин, Федор Маринов, Федор Язаджи, Дмитрий Новак, Андрей Буюклы, Мария Маруневич, Петр Завричко, Иван Бургуджи, Иван Кристиогло. В 1989 г. клуб «Гагауз халкы» превратился в политическую организацию. 11 февраля 1989 г. группа активистов народного движения «Гагауз халкы» выехала в Кишинев. Развернув лозунг «Требуем создания Гагаузской Автономной Советской Социалистической Республики в составе МССР», они провели несанкционированное пикетирование здания ЦК КПМ. Участники этой акции С. Булгар, А. Новак, В. Топал, Г. Стаматов, Д. Савастин, А. Сиркели были арестованы и оштрафованы.

21 мая 1989 г. в Комрате прошел 1-й съезд народного движения «Гагауз халкы». После этого съезда в Москву, где начал работу первый съезд народных депутатов СССР, выехала гагаузская делегация в составе С. Булгара, Д. Савастина, П. Фазлы, А. Буюклы, В. Капанжи, М. Маруневич, З. Бакаевой, А. Буюклы, где встречалась с народными депутатами СССР, представителями различных партий и движений, выступала на митингах[2].

В 2003 г. вышла в печать книга С. Булгара «Гагаузские судьбы», куда включен материал о творчестве Д.И. Савастина[3]. В опубликованной в 2006 г. книге «История и культура гагаузов» есть глава «Изобразительное искусство» авторов Булгара С.С. и Дьячука И.А., куда включен материал о жизни и творчестве Д.И. Савастина[4].

**Творчество Д.И. Савастина**

Обложка художественного альбома «Гагаузский художник Дмитрий Савастин». Издание выпущено в 2018 г. при поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Санкт-Петербурга

Творчество художника Д.И. Савастина (https://kdu.md/ru/struktura-universiteta/biblioteka-kgu/item/2582-2-maya-2022-g-vydayushchemusya-gagauzskomu-khudozhniku-dmitriyu-savastinu-1942-2015-ispolnilos-by-80-let

В 2010 г. опубликована книга-фотоальбом «20 лет истории 1990-2010», где в главе С. Булгара «Изобразительное искусство» есть материал о жизни и творчестве Д.И. Савастина и его фото[5]. В 2014 г. вышла в печать книга-фотоальбом «Bir bakêrız ileri optimizmaylan. Мы смотрим в будущее с оптимизмом. We are optimistic about future» (на гагауз., русск. и англ. языках), где в главе С. Булгара «Изобразительное искусство» есть материал о творчестве Д. Савастина и его фото[6].

Работы Д.И. Савастина опубликованы в номерах журнала на гагаузском языке «Sabaa Yıldızı» («Утренняя Звезда»): в № 24 за 2008 г., в № 42 за 2008 г., в № 54 за 2012 г.

Именем Дмитрия Савастина – одного из основоположников гагаузского изобразительного искусства – названа художественная школа в Комрате.

Дмитрий Иванович Савастин скончался 22 декабря 2015 г. в Комрате.

4 сентября 2018 г. в Комрате презентовали художественный альбом «Гагаузский художник Дмитрий Савастин». Издание выпущено при поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Санкт-Петербурга[7].

Художник Дмитрий Савастин был уникальной личностью и в жизни, и в творчестве. Это был художник Божьей милостью. Его работы никого не оставляли равнодушными. Д.И. Савастин как никто другой запечатлел в своем творчестве сущность простых жителей Буджакской степи.

Примечания:

1 Дьячук И. Создание народного движения «Гагауз халкы» // Избранные произведения в гагаузской литературе. – Комрат, 2003. - С. 215.

2 Булгар С.С. Народное движение «Гагауз халкы» 1989-1994 гг. // Международная научно-практическая конференция «Этнокультурное многообразие Молдавии (история и современность). Чтения памяти И.А. Анцупова». - Русин. - 2006. - № 4 (6). - С. С. 163, 165.

3 Булгар Степан. Гагаузские судьбы. Деятели культуры и науки: 200 лет истории. - Кишинев: Центр. Типогр., 2003. - С. 168-174.

4 Булгар С.С., Дьячук И.А. Изобразительное искусство // История и культура гагаузов / Подг. к изданию: Булгар С.С. - Комрат-Кишинэу: Tipogr. Centrală, 2006. - С. 560-574.

5 Булгар С. Изобразительное искусство // 20 лет истории 1990-2010. Книга-фотоальбом. - Комрат 2010. - С. 52-53.

6 Булгар С. Изобразительное искусство // Bir bakêrız ileri optimizmaylan. Мы смотрим в будущее с оптимизмом. We are optimistic about future. Книга-фотоальбом. - Комрат 2014. - С. 11-12.

7 https://nokta.md/mirovogo-urovnya-v-komrate_/ Это памятник великому гению (дата обращения: 27.10.2024).

# 79 ДМИТРИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ МАРИНОВ (12.08.1943-22.05.2012)

Маринов Дмитрий Владимирович родился 12 августа 1943 г. в семье колхозников в с. Авдарма Комратского района Молдавии. Отец, Маринов Владимир Васильевич (1918-1999) и мама, Маринова Екатерина Дмитриевна (1923 г.р.), всю жизнь проработали в местном колхозе. Вырастили и воспитали шестерых детей, из которых самый старший – Дмитрий.

Здесь, в Авдарме, Дмитрий окончил семь классов, затем два года работал в колхозе: в поле и на стройке. Неизвестно, как бы сложилась его судьба, но вмешался его дед по матери, Добрев Дмитрий Иванович. В 1959 г. вслед за Дмитрием окончил семилетку его брат Иван, и дед устроил их в восьмой класс в Комратскую среднюю школу № 1.

После окончания 11-го класса Д. Маринов был призван в армию. Служил в Московском округе ПВО, в ракетных частях. Через три года он вернулся из армии домой. И здесь ещё один человек повлиял на его судьбу – один из учителей, Марк Павлович Каменецкий, активно сотрудничавший в то время с районной газетой «Ленинское слово», разыскал его и сказал, что редакции газеты требуется фотокорреспондент, и что он рекомендует Дмитрия. 2 января 1967 г. они зашли к редактору газеты В.В. Хрекину, который оформил Д. Маринова на работу. В газете «Ленинское слово» Д.В. Маринов прошел все ступени журналистской карьеры – фотокорреспондент, корреспондент, зав. отделом, ответственный секретарь, зам. редактора, в августе 1977 г. он был назначен редактором газеты. Д.В. Маринов окончил Московский полиграфический институт[1].

В июле 1990 г. Д.В. Маринов в Верховном Совете Гагаузской республики был утвержден редактором комратской районной газеты «Ленинское слово».

25–30 октября 1990 г. во время «похода волонтёров» на Гагаузию Чимишлийская типография 22 октября 1990 г. отказалась печатать газету «Ленинское слово». Оказалось, что в тот день типографии вручили решение внеочередной сессии Чимишлийского поселкового Совета народных депутатов: «2) запретить до специального разрешения Чимишлийского поселкового Совета народных депутатов типографскому комплексу печатать комратскую районную газету в посёлке Чимишлия. Председатель Чимишлийского поселкового Совета народных депутатов И. Ташка». Районная газета в период «похода волонтёров» на Гагаузию печаталась в виде листовки в Комратской типографии на обёрточной бумаге.

"GAGAUZİYANIN HABERLERİ" GAZETANIN BAŞ REDAKTORU DMİTRİY MARİNOV 60 YAŞINDA

Jurnalistika zanaatına Dmitriy Marinov geldi 1967-ci yılda da ozamandan bu günä kadar çalışêr gazetada "Gagauziyanın haberleri". Bän tanıyêrim Dmitriy Marinovu 1986-cı yıldan, açan bän getirdiydim kendi annatmalarını gagauz sayfasına. Sayfacık küçüktü, annatmalar uzun, ama genä da redaktor çikarardı annatmaları, stihleri, oçerkleri.

Läazım sölemää, ani Komrat gazetası, nicä da kendisi Komrat kasabası, oynardı büük rol gagauz halkın kulturasında. Burası üz yıllar kultura merkezi. Elbetki burada da çıkardı sayfa "Bucak dan erleri". Tutêrım aklımda, açan en koyu "zastoy" vakıdında 1978-ci yılda aldıydım elimä sayfayı "Bucak dan erleri". Bu yapracıkta basılardı stihlär, yazılar literatura için, grafika resimneri. Ozaman da Komrat rayon gazetasının "Leninskoe slovo" baş redaktoruydu Dmitriy Marinov.

Kendisi Dmitriy Vladimiroviç Marinov Avdarma küüyündän. Duuması 12 avgustta 1943-cu yılda. Bobası Marınov Vladimir Vasilyeviç (1918-1999), anası Marinova Ekaterina Dmitrievna (1923) bütün yaşamalarını çalıştılar çiftçiliktä kendi küüyündä. Onnar büütmüşlär altı uşak. Hepsi kapmış kendi yolunu yaşamakta. Dmitriy taa şkolada edener bir fotoaparat da çıkararmış dostlarını, üürenicileri. Bu iştä onun varmış ustası Avdarma şkolanın uçiteli Mark Pavloviç Kamenetkiy. 1967-ci yılda yanvarda uçitel bulêr Dmitriy Marinovu. O taman dönmüştü evä askerdän. 2 yanvarda onnar gelerlär gazetanın redaktoruna Hrekina da Dmitriy Marinovu alêrlar işä gazetaya fotokorespondent. O günü da eni fotokorespondent çikarêr ilk fotolarını, angıları basılêrlar sıradaki nomerdä. Bölä çekeder Dmitriy Marinovun jurnalistika yolu. Hep bu gazetada D.Marinov çalışêr korespondent, bölüm başı, cuvapçı sekretar, redaktor yırdımcısı. 1977-ci yıldan buyanı çalışêr baş redaktor. O gündän bu günä kadar çok sular aktı, çok işlär oldu hem geçti. Ama en zoor günnär Dmitriy Marinov yaşadı 1990-cı yıldı, açan gagauzlar kurardılar kendi respublikasını. Ortalık karıştıydı, ama nicä olêr bölä vakıtlarda hepsi kabaatı atardılar presaya. Dmitriy Marinov getirer aklısına, nicä onu çaarêrlar Kişinöva parlamentä,

SABAA YILDIZI SABAA YILDIZI Sayfa 12 SABAA YILDIZI SABAA YILDIZI

Статья С. Булгара, посвященная 60-летию гл. редактора газеты «Вести Гагаузии» Д.В. Маринова в журнале «Sabaa Yıldızı» № 26, 2004 г.

В августе 1991 г. решением Верховного Совета Республики Молдова комратская районная газета «Ленинское слово» была закрыта. В октябре 1991 г. районную газету «Ленинское слово» перерегистрировали под новым названием «Комратские вести». Газета «Комратские вести» выходила до создания региональной газеты «Вести Гагаузии». В 1996 г. на базе комратской районной газеты «Ленинское слово» была создана региональная газета «Вести Гагаузии». Региональная газета «Вести Гагаузии» стала первой ласточкой в будущей структуре СМИ автономии. Потом появились региональное радио – телевидение, журналы на гагаузском языке «Sabaa Yıldızı» и «Güneşçik».

Комратская районная газета «Ленинское слово», «Комратские вести», «Вести Гагаузии» знаменита еще тем, что с 1968 г. печатала страничку на гагаузском языке «Буджак дан ерлери» - это была единственная газетная страница на гагаузском языке в Молдавской ССР. На этой странице публиковали стихи, рассказы, короткие статьи, рисунки, гравюры, что не давало уснуть национальному сознанию, так как говорило, что гагаузский язык все-таки живет.

С 2005 г. по решению Народного Собрания Гагаузии к газете «Вести Гагаузии» стало выходить приложение на гагаузском языке под тем же названием.

Д.В. Маринов был активным общественным деятелем. С 1978 по 1990 гг. он был депутатом Районного Совета народных депутатов. С 1980 по 1991 гг. – членом бюро и членом райкома партии. С 1982 по 1990 гг. по решению Союза журналистов Молдавии Д.В. Маринов возглавлял южное межрайонное творческое объединение журналистов. С 1977 г. по 1990 г. он был членом правления Союза журналистов Молдавской ССР, а с 1991 г. по 2012 г. – членом правления Союза журналистов Республики Молдова.

На последнем съезде Союза журналистов СССР в 1989 г. от Молдавии Дмитрий Маринов и секретарь Союза журналистов Молдавии Борис Мариан были избраны членами правления Союза журналистов СССР.

Награды Д.В. Маринова: медаль «За трудовое отличие» (1978 г.), Почетная грамота Народного Собрания Гагаузии и Исполкома Гагаузии (2002 г.), присвоено почетное звание «Заслуженный журналист Гагаузии» (2003 г.).

Хорошо знал Дмитрия Владимировича и Федор Мариноглу. В продвижении творческих работ гагаузского поэта Дмитрий Маринов тоже принял участие: «Дмитрий Владимирович – известный журналист, наш, авдарминец, который отличался твердостью духа, терпением, жизнерадостностью и чувством юмора. Это был очень разносторонне развитый

Фото рода Мариновых, с. Авдарма. В центре сидит дедушка. Д.В. Маринов в верхнем ряду третий слева. («Sabaa Yıldızı» № 26, 2004 г.)

Коллектив газеты (слева направо): Г.Л. Попова, Л.В. Парфенова, С.В. Шасталов, Д.В. Маринов. Комрат, 1986 г. («Sabaa Yıldızı» № 26, 2004 г.)

человек, которого уважали все. Во времена подъема Гагаузской автономии Дмитрий Владимирович работал главным редактором газеты «Ленское слово», в которой печатались все решения и постановления, способствующие провозглашению Гагаузской автономии. Его не пугало то, что он рисковал своей должностью. Дмитрий Владимирович всегда поддерживал молодых журналистов. Он помог мне в выпуске моей книги «Татлы дюшляр»»[2].

Автор книги хорошо знал Д.В. Маринова. Каждая встреча с ним в редакции газеты была всегда интересной, а также это было возможностью обсудить мою статью для публикации в газете, которых в результате было опубликовано множество. В журнале «Sabaa Yıldızı» № 26, 2004 г. была опубликована статья С. Булгара, посвященная 60-летию гл. редактора газеты «Вести Гагаузии» Д.В. Маринова, а также фотографии из личного архива Д.В. Маринова[3].

Коллектив редакции газеты «Вести Гагаузии». Гл. редактор Д.В. Маринов в нижнем ряду в центре. 2006 г. (Фото «Вести Гагаузии», № 22-23, 16 марта 2016 г.)

Д.В. Маринов был опытным редактором и успел пережить различные смены власти и государственной системы, чиновников, которые оказывали давление на прессу. Несмотря на все это, Д.В. Маринов уверенно и спокойно продолжал ежедневно свою трудную работу гл. редактора. Многое пройдет в жизни, но останется память о замечательном человеке и журналисте Дмитрии Владимировиче Маринове.

Дмитрий Владимирович Маринов скончался 22 мая 2012 г. на 70-м году жизни в Комрате.[4]

Примечания:

1 https://avdarma1563.md/gazeta-vesti-gagauzii-prazdnuet-20-letnij-yubilej/ (дата обращения: 01.11.2024).

2 https://avdarma1563.md/gazeta-vesti-gagauzii-prazdnuet-20-letnij-yubilej/ (дата обращения: 01.11.2024).

3 Bulgar S. «Gagauzların haberleri» gazetanın baş. redaktoru Dmitriy Marinov 60 yaşında // Sabaa Yıldızı. Jurnal. - Komrat. - 2004. - № 26. - S. 12-15.

4 https://point.md/ru/novosti/proisshestviya/v-komrate-skonchalsya-redaktor-gazeti-vesti-gagauzii-dmitrij-marinov/ (дата обращения: 01.11.2024).

# ВИКТОР ИВАНОВИЧ ЧЕРНОВ (04.08.1944–16.09.2016)

80

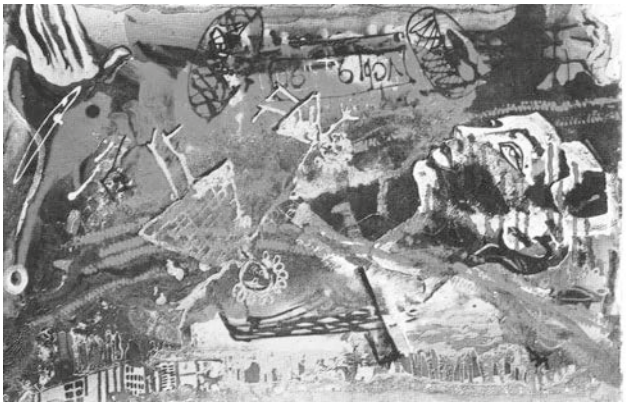
Судьба семьи Каразанфира (Чернова) Ивана Георгиевича, уроженца с. Котловина Болградского района Одесской области является и историей гагаузов юга Бессарабии. В 1940 г., когда Бессарабия была освобождена от румынской оккупации, И.Г. Каразанфир был мобилизован в трудовую армию в Россию и направлен на работу в г. Пермь. Такая же судьба постигла тысячи гагаузов, которые в 1944-1953 гг. были мобилизованы в трудовую армию для работы в шахтах, в металлургической промышленности, где условия труда и бытовые условия были очень тяжелыми.

В Перми Каразанфир И.Г. женился на Черновой Февронье Федуловне, взяв при регистрации фамилию жены. У них родилось четверо детей, старшим был Виктор. Виктор родился 4 августа 1944 г. в Перми. Там же Виктор пошел в школу. В 1956 г. семья Черновых переехала на родину отца. Виктор продолжил учёбу в Котловинской ООШ. В 1962 г. Виктор Чернов окончил среднюю школу с. Котловина (Ренийский район). Первые уроки художественного творчества дал мальчику Петр Петрович Чакир. Под его руководством начались первые опыты в рисунке и живописи. Природа, где расположено с. Котловина (Болбока), заворожила мальчика. Село расположено на берегу большого озера Ялпуг, которое каждое утро сияло на солнце, играя бликами. Со стороны реки Дунай в хорошую погоду можно было различить черные вулканические горы Бабадаг.

В 60-е годы Виктор поступил на отделение живописи Одесского государственного художественного училища им. М.Б. Грекова, учился у преподавателя Д.Д. Егорова. Демобилизовавшись из армии, он продолжил учёбу в ОГХУ у преподавателя А.И. Лозы. В 1969 г. окончил училище и в том же году начал преподавать в Одесской детской художественной школе № 1 им. К.К. Костанди.

В 1979 г. В.И. Чернов окончил художественно-графическое отделение Одесского государственного педагогического института им. К.Д. Ушинского, художник-абстракционист, авангардист, член Союза художников Украины.

Первая персональная выставка картин прошла в выставочном зале Союза художников в г. Одессе. Выставку В. Чернова посетил представитель картинной галереи города Лимасал, и вскоре Виктор Иванович получил приглашение приехать с работами на Кипр. На Кипре В.И. Чернова ждал большой успех. После возвращения с Кипра – публикации в прессе, передачи на радио и телевидении, множество персональных выставок. Его картины появились в



В. Чернов «Забвение истины»

В. Чернов «Крестный ход на Пасху»

В. Чернов «Свадебные бессарабские танцы» (вариант картины)

В. Чернов «Свадебные бессарабские танцы» (вариант картины)

частных коллекциях и картинных галереях Украины, США, Греции, Кипра, Франции, Германии, Турции, Польши. Кроме этого, художник – регулярный участник зарубежных пленэров. С 1990 г. В. Чернов – член Союза художников Украины.

Свою картину «Крестный ход на Пасху» В. Чернов подарил школе с. Котловина во время одной из встреч с учениками.

Виктор Иванович продолжил творить. Его ученики стали профессиональными живописцами, скульпторами, дизайнерами, они – участники многочисленных выставок. 25 человек из его учеников окончили Одесское художественное училище, 30 – художественно-графический факультет пединститута, 15 – театрально-художественное училище, 30 – архитектурный факультет строительного института.

В 2012 г. Виктору Ивановичу было присвоено звание «Заслуженного художника Украины». На протяжении последних двадцати лет у мастера было 16 персональных выставок, в том числе и зарубежных.

16 сентября 2016 г. Виктора Ивановича Чернова не стало после продолжительной болезни. Похоронили Мастера в его родном с. Котловина, а на годовщину памяти в с. Котловина была открыта его мемориальная доска на фасаде здания сельской школы. По этому случаю состоялся памятный митинг, в котором приняли участие родные и близкие художника, его коллеги, ученики и друзья, учителя и учащиеся Котловинской школы[1].

Человеческое сознание сохраняет в памяти людей, которые уходят из жизни, но оставляют свое творчество – картины, каталоги. Творчество гагаузского художника Чернова заслуживает, чтобы его помнили. Волшебство живописи – это каждый раз открытие, но каждый раз удивляет, потому что работа художника над картиной – это таинство процесса настоящего художника, каким мы запомнили Виктора Ивановича Чернова.

7 сентября 2018 г. в Измаильской картинной галерее открылась выставка памяти Виктора Чернова – заслуженного художника Украины с бессарабскими корнями. Он жил и работал в Одессе, а его малой родиной было село Котловина Ренийского района. Организатором выставки выступила вдова художника Ангелина Ильинична Чернова. Она привезла в столицу Придунавья 75 работ мастера, живопись и графику, и преподнесла Измаильской картинной галерее, а в ее лице и всему городу поистине бесценный подарок – 50 картин. Не обошел вниманием открывшуюся в Измаильской картинной галерее выставку и председатель Одесского областного совета Анатолий Урбанский. «Среди тех, кем Одесская область может гордиться, – уроженец села Котловина Ренийского района Виктор Каразанфир, который вошел в историю украинской живописи как Виктор Чернов…», – написал он на своей странице в социальной сети[2].

Список персональных выставок: Апрель-май 1990 г., г. Одесса, Выставочный зал Союза художников (выпущен каталог); Июнь-июль 1990 г., г. Кривой Рог, Выставочный зал Политпросвещения КПСС; Апрель-май 1991 г., Кипр, г. Лимасол, Галерея «Рогми»; Июнь-июль 1992 г., г. Одесса, Выставочный зал Союза художников; Октябрь-ноябрь 1992 г., г. Одесса, Галерея «Французский бульвар»; Декабрь 1993 г., г. Одесса, Музей Западного и восточного искусства (выпущен каталог); Июнь-июль 1994 г., г. Белгород-Днестровский, Выставочный зал Краеведческого музея; Март-апрель 1995 г., г. Энергодар, Запорожская область. Выставочный зал галереи современного искусства.

9 Март 1996 г., г. Одесса, Галерея «Взлетная полоса», Аэропорт; Июнь 1996 г., Польша, г. Пулавы, Международный пленэр «Художники Европы», Муниципальный выставочный зал; Август 1997 г., Польша, г. Пулавы, Международный пленэр «Художники Европы», Муниципальный выставочный зал; Октябрь 1997 г., г. Одесса, Выставочный зал Краеведческого музея; Март-октябрь 1998 г., г. Одесса, Выставочный зал «Принц Ночи»; Апрель 1999 г., г. Одесса, Выставочный зал Краеведческого музея, «Ученики и учитель»; Сентябрь-октябрь 2000 г., г. Одесса, Морская галерея, Выставочный зал, «Ретроспектива»; Октябрь-ноябрь 2010 г., г. Одесса, Музей современного искусства, «Диалог».

С 1980 г. по 2000 г. – участие в ежегодных коллективных Тематических выставках СХ Украины г. Одессы[3].

Примечания:

1 https://reni-odessa.od.ua/ru/v-izmaile-prohodit-vystavka-pamjati-krylatogo-hudozhnika-viktora-chernova.html (дата обращения: 31.10.2024).

2 https://reni-odessa.od.ua/ru/v-izmaile-prohodit-vystavka-pamjati-krylatogo-hudozhnika-viktora-chernova.html (дата обращения: 31.10.2024).

3 Булгар С.С., Димчогло Ю.Д. История гагаузов Украины. - Одесса: Астропринт, 2017. - С. 413-415.

# ПЁТР НИКОЛАЕВИЧ ВЛАХ (18.03.1945–20.01.2012)

81

Пётр Николаевич Влах родился 18 марта 1945 г. в Комрате. Еще ребенком Петра увезли на Урал к отцу, где отец работал в трудовой армии. Условия жизни членов семьи трудармейцев были очень тяжелыми, что и отразилось на здоровье маленького Петра.

После возвращения на родину в Молдавию Петр Влах поступил в Республиканское художественное училище им. И.Е. Репина, которое окончил в 1969 г. После окончания художественного училища Пётр Влах поселился в Комрате, открыл свою мастерскую и стал художником, к которому приезжали писатели, журналисты, радио и телевидение с различных уголков СССР. Ученые из Ленинградского этнографического музея закупили у художника коллекцию его сусаков. О художнике П. Влахе сняли документальный фильм.

В эти годы Пётр Влах сотрудничал и дружил с директором Бешалминского историко-этнографического музея, поэтом, писателем и кинорежиссером Дмитрием Кара Чобаном.

Автор этой книги неоднократно участвовал в этнографических экспедициях по гагаузским селам Молдавии и Украины, которые организовывал ученый и писатель С.С. Куроглу. В этих экспедициях участвовал и художник Петр Влах. Он носил с собой альбом, на страницы которого перерисовывал орнаменты, резьбу и фигурки с фронтонов домов и наличников окон. Все это Петр Влах делал медленно и тщательно. Художник также собирал коллекцию тыкв-сусаков, которые после выжигания на них гагаузского орнамента прославили художника Петра Николаевича Влаха на весь мир.

Пётр Влах не только изучал жизнь и народное творчество гагаузов, обычаи и обряды, традиции, но и воплощал их в своих произведениях: им создан ряд графических работ, сотни экслибрисов. Его экслибрисы экспонировались на республиканских, всесоюзных и зарубежных выставках, опубликованы во многих каталогах названных выставок, представляют фонды многих музеев. Экслибрисы художника посвящены людям, учреждениям, писателям, поэтам, музыкантам, врачам, музеям и т.д. Его экслибрисы были опубликованы

в каталогах выставок и периодической печати, в литературных и художественных журналах, высокую оценку его работам дали и ведущие искусствоведы. Так, высокую оценку его работам дал искусствовед, ведущий специалист в области экслибриса Я.Л. Бейлинсон, который отнёс Влаха к числу ведущих художников изобразительного искусства. (Каталог экспозиции экслибрисов, Москва, 1973). П. Влах участвовал также на выставке экслибрисов, посвящённой 50-летию СССР (Вильнюс, 1972), на выставке во Львове (1972) и др.

Художник Пётр Влах известен и как книжный график. Он иллюстрировал сборник рассказов Н. Бабоглу «Буджак ежеллери» («Буджакские судьбы») (1979) и др.

Пётр Влах – участник многих республиканских, зарубежных и международных выставок, где экспонировались его сусаки и экслибрисы. Его работы были украшением на этих выставках. Его произведения экспонировались на республиканских выставках в Кишинёве в 1970, 1971, 1976, 1978 гг. и напечатаны в различных каталогах.

В 1977 г. П. Влах был награждён дипломом и медалью I-го Всесоюзного фестиваля самодеятельного творчества трудящихся и мастеров декоративно-прикладного искусства. Работы П. Влаха экспонировались в Москве в 1973, 1975, 1979, 1982, 1983 годах, а также – в Одессе, Вильнюсе, Львове и др.

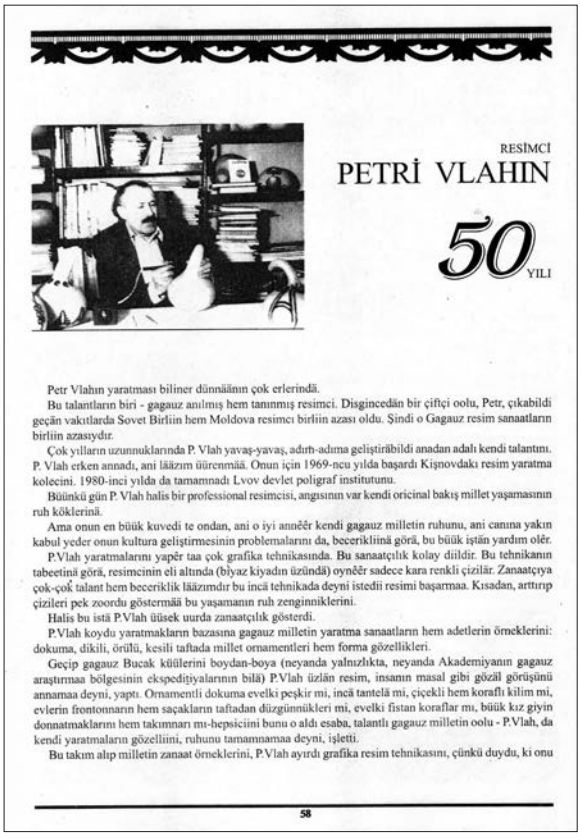
В 1980 г. П. Влах окончил Львовский полиграфический институт им. И. Федорова.

В 1981 г. его работы экспонировались на персональной выставке в Ленинграде. На Всесоюзном конкурсе «Известий» в Москве в 1981 г. П. Влах был удостоен звания лауреата этого конкурса. О творчестве Петра Влаха издан персональный каталог «Пётр Влах», куда вошли его экслибрисы (Тирасполь, издательство «Типар», 1996), библиографический указа-

Дмитрий Кара Чобан и Петр Влах (справа)

Творческая встреча с гагаузскими писателями и художниками: (справа налево) Д. Кара Чобан, П. Влах, И. Топал, П. Мойсе

Встреча с гагаузской интеллигенцией.
(На фото: пятый слева Петр Влах). Комрат, 1989 г.



RESİMCİ

PETRİ VLAHIN

50 YILI

Petr Vlahın yaratması biliner dünnäänın çok erlerindä.

Bu talantların biri - gagauz anılmış hem tanınmış resimci. Disgincedän bir çiftçi oolu, Petr, çıkabildi geçän vakıtlarda Sovet Birliin hem Moldova resimcı birliin azası oldu. Şindi o Gagauz resim sanaatların birliin azasıydır.

Çok yılların uzunnuklarında P. Vlah yavaş-yavaş, adım-adıma geliştirräbildi anadan adalı kendi talantını. P. Vlah erken annadı, ani lääzım üürenmää. Onun için 1969-ncu yılda başardı Kişnovdakı resim yaratma kolecini. 1980-inci yılda da tamamnadı Lvov devlet poligraf institutunu.

Büünkü gün P. Vlah halis bir professional resimcisi, angısının var kendi oricinal bakış millet yaşamasının ruh köklerinä.

Ama onun en büük kuvedi te ondan, ani o iyi annäär kendi gagauz milletin ruhunu, ani canına yakın kabul yeder onun kultura geliştirmesinin problemalarını da, becerikliinä görä, bu büük iştän yardım olär.

P.Vlah yaratmalarını yapär taa çok grafika tehnikasında. Bu sanaatçılık kolay diildir. Bu tehnikanın tabeetinä görä, resimcinin eli altında (bİyaz kiyadın üzündä) oynäär sadece kara renkli çizilär. Zanaatçıya çok-çok talant hem beceriklik lääzımdır bu incä tehnikada deyni istedii resimi başarmaa. Kısadan, arttırıp çizileri pek zoordu göstermää bu yaşamanın ruh zenginniklerini.

Halis bu istä P.Vlah üüsek uurda zanaatçılık gösterdi.

P.Vlah koydu yaratmakların bazasına gagauz milletin yaratma sanaatların hem adetlerin örneklerini: dokuma, dikili, örülü, kesili taftada millet ornamentleri hem forma gözellikleri.

Geçip gagauz Bucak küülerini boydan-boya (neyanda yalnızlıkta, neyanda Akademiyanın gagauz araştırmaa bölgesinin ekspedİtİyalarının bilä) P.Vlah üzlän resim, insanın masal gibi gözäl görüşünü annamaa deyni, yaptı. Ornamentli dokuma evelki peşkir mi, incä tantelä mi, çiçekli hem koraflı kilim mi, evlerin frontonnarın hem saçakların taftadan düzgünnükleri mi, evelki fistan koraflar mı, büük kız giyin donnatmaklarını hem takımnarı mı-hepsiciini bunu o aldı esaba, talantlı gagauz milletin oolu - P.Vlah, da kendi yaratmaların gözelliini, ruhunu tamamnamaa deyni, işletti.

Bu takım alıp milletin zanaat örneklerini, P.Vlah ayırdı grafika resim tehnikasını, çünkü duydu, ki onu

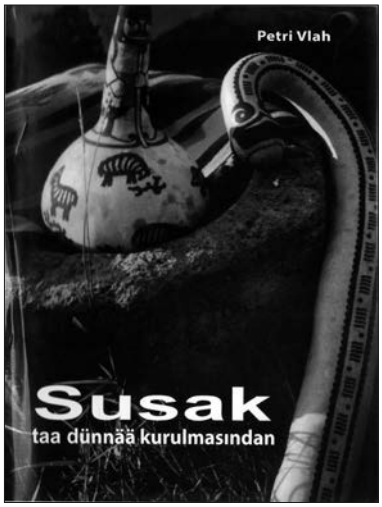
58

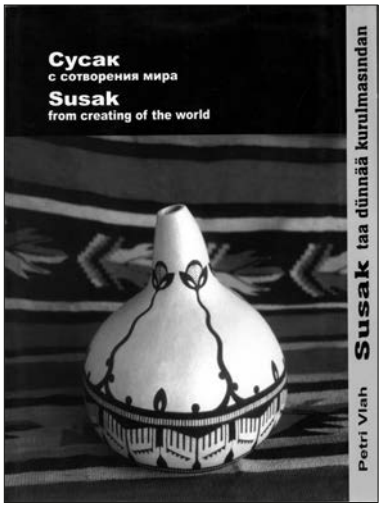
Статья в журнале «Sabaa Yıldızı» № 1 за 1996 г., посвященная 50-летию Петра Влаха

Гравюра Петра Влаха – иллюстрация к книге Н. Бабоглу «Буджак ежеллери» («Буджакские судьбы») (1979)

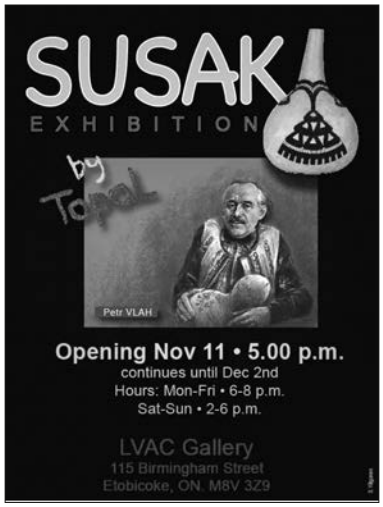
тель «Пётр Влах» (Комрат, 1997). Его работы помещены в каталогах «Художники юга Молдавии» (Кишинёв, издательство «Литература артистикэ», 1985), «Художники Гагаузии» (Комрат, 1993), «выставка гагаузских художников в Турции» (2000), опубликованы в литературно-художественных журналах и периодической печати. Член Союза художников Гагаузии.

В Журнале «Вокруг Света» за май 1984 г. в статье «Возвращение тыквы» ее автор Леонид Лернер писал: «Я приехал в районный молдавский центр Комрат к гагаузскому художнику Петру Влаху и застал его собирающимся в дорогу. Уже много лет он путешествует по окрестным селам, изучая все, что связано с бытом, фольклором и искусством гагаузов – этого маленького народа с давней и загадочной историей. (О гагаузах, их жизни, быте рассказывалось в очерке В. Орлова «Саллык, гагауз!». «Вокруг света», 1968, № 2). Но больше всего во время этих странствий Петра Влаха интересуют сосуды из тыквы, которых еще так недавно было полным-полно в гагаузских домах и дворах... Десять лет назад в Кишиневе на выставке новых произведений декоративно-прикладного искусства народных мастеров Молдавии внимание специалистов и посетителей привлекли легкие, как перо, золотистые сосуды, орнаментированные выжиганием. Они были представлены молодым гагаузским художником Петром Влахом. Зрители собирались возле невиданных доселе предметов, выполненных из тыквы. Впрочем, если бы не пояснения к экспонатам, вряд ли многие догадались бы, какой природный материал послужил основой для работы художника – до того опоэтизированным вышел из рук мастера огородный плод. Поясню, о какой тыкве идет речь. «Посудная», или, как ее еще называли, «бутылочная» тыква во многом отличается от той «съедобной», что растет на наших огородах. Введена в быт человека много тысячелетий назад – ее




В 2017 г. книга «Сусак с сотворения мира» известного гагаузского художника Петра Влаха переиздана под названием «Susak taa dünnä kurulmasından»




11 ноября - 2 декабря 2023 г. в картинной галерее г. Торонто (Канада) прошла выставка работ гагаузского художника Владимира Топала. Экспозиция посвящена памяти его педагога Петра Влаха

знали в Европе, Африке, Америке. Широко она была распространена до недавнего времени и в южных районах Украины и Молдавии. Петр Влах, которому нет еще и сорока, впервые увидел «посудную» тыкву в юности. Петр родился в гагаузском селе, но детство провел на Урале… Теперь уже четверть века Петр Влах живет среди гагаузов»[1].

В журнале «Sabaa Yıldızı» № 1 за 1996 г. была опубликована статья Д. Сидоглу, посвященная 50-летию Петра Влаха и фотографии из личного архива П.Н. Влаха[2]. В опубликованной в 2006 г. книге «История и культура гагаузов» в главе «Изобразительное искусство» авторов Булгара С.С. и Дьячука И.А. представлен материал о жизни и творчестве Петра Влаха и его фото[3]. В 2008 г. опубликована книга С. Булгара «История города Комрата», в которой дан материал о П. Влахе и его фото[4]. В 2010 г. опубликована книга-фотоальбом «20 лет истории 1990-2010», где в главе С.С. Булгара «Изобразительное искусство» дан материал о жизни и творчестве П. Влаха и его фото[5]. В 2014 г. вышла в печать книга-фотоальбом «20 лет истории 1990-2010», где в главе С. Булгара «Изобразительное искусство» есть материал о жизни и творчестве П. Влаха и его фото[6].

В 2004 г. вышла книга «Сусак со дня сотворения мира» Петра Влаха о сусаках.

Последние годы жизни П.Н. Влах проживал в одиночестве в тяжелых материальных условиях. Петр Николаевич Влах скончался 20 января 2012 г. в Комрате.

В 2017 г. книга «Сусак со дня сотворения мира» известного гагаузского художника Петра Влаха переиздана под названием «Susak taa dünnä kurulmasından», редактором был журналист Дмитрий Сидоров. Соответствующее решение было принято по ходатайству Совета по упорядочению процесса издания книг при управлении культуры и туризма Гагаузии[7].

С 11 ноября по 2 декабря 2023 г. в картинной галерее г. Торонто (Канада) прошла выставка работ гагаузского художника Владимира Топала, проживающего в Канаде. В экспозиции представлено 25 картин, на которых изображены традиционные гагаузские сусаки – разновидность

посудной тыквы, издревле использовавшейся гагаузами в быту. По словам В. Топала, экспозиция посвящена памяти его педагога и наставника, известного гагаузского художника-графика Петра Влаха. Как рассказал В. Топал, над идеей открытия выставки, посвященной памяти Влаха, он начал работать еще в 2012 г.: изучал существующие орнаменты, создавал собственные эскизы, а к 2019 г. начал писать и собственные картины с изображением гагаузских сусаков. «У меня была главная цель – показать на международном уровне традиционный гагаузский сусак и тот уникальный дизайн его оформления, который придумал и воплотил в жизнь Петр Влах. Ведь он тогда даже не осознавал, что создает шедевры, которые навсегда будут связаны с гагаузской идентичностью», – говорит Владимир Топал. «Сусак является одним из давних традиционных символов гагаузской культуры. Длительное время сусаки у гагаузов использовались лишь в качестве удобных сосудов, не вызывая особого эстетического восторга или желания ими любоваться. Но все изменилось, когда сусаками начал заниматься знаменитый комратский художник, график, уникальный мастер декоративно-прикладного искусства Петр Влах, известный, главным образом, рисунками, которые он выжигал на сосудах из тыквы»[8].

Примечания:

1 http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/2801/ (дата обращения: 01.11.2024).
2 Sidoglu D. Resimci Petri Vlahın 50 yılı // Sabaa Yıldızı. Jurnal. - Komrat. - 1996. - № 1. - S. 58-59.
3 Булгар С.С., Дьячук И.А. Изобразительное искусство // История и культура гагаузов. - Комрат-Кишинэу, 2006. - С. 568-569.
4 Булгар С. История города Комрата. - Кишинев: Tipogr. "Reclama", 2008. - С. 263.
5 Булгар С.С. Изобразительное искусство // 20 лет истории 1990-2010. Книга-фотоальбом. - Комрат 2010. - С. 54-55.
6 Булгар С. Изобразительное искусство // Bir bakêrız ileri optimizmaylan. Мы смотрим в будущее с оптимизмом. We are optimistic about future. Книга-фотоальбом. - Комрат 2014. - С. 13.
7 https://gagauznews.com/34246/pereizdana-kniga-gagauzskogo-hudozhnika-petra-vlaha.html (дата обращения: 01.11.2024).
8 https://www.instagram.com/moldovalibera/p/Cz9IIK0sulK/?img_index=1 (дата обращения: 01.11.2024).

# ДМИТРИЙ ФЕДОРОВИЧ ГАГАУЗ (Род. в 1946 г.)

82

Дмитрий Федорович Гагауз родился в 1946 г. в городе Комрате. С раннего детства его влекло к музыке. Дмитрий самоучкой освоил игру на аккордеоне, увлеченно подбирал на слух мелодии. В Комрате музыкальной школы не было, и систематическое обучение началось только к 16-ти годам, когда юноша поступил в Кишиневское музыкальное училище им. Штефана Няги на отделение народных инструментов.

И тут уж талант берет свое, наверстывая упущенное и обгоняя время. Всего через год самозабвенной учебы Дмитрия переводят на весьма престижное, но и сложное отделение – теоретическое с композиторским уклоном. По окончании молодой музыкант поступает на исполнительский (консерваторский) факультет Кишиневского института искусств им. Г. Музыческу, на кафедру музыковедения, теории и композиции. Он углубляется в работу по двум направлениям: теории и гагаузского фольклора. Одновременно с учебой работает на двух кафедрах – фольклора и музыковедения. Подключается и педагогическая работа: ему доверяют вести ряд теоретических дисциплин на младших курсах. Каникулы – идеальное время для экспедиций. Свыше 400 народных песен и наигрышей записано в годы учебы. Дипломная работа посвящена той же теме: «Музыкальный фольклор гагаузов Буджака» и защищена с отличием.

Учеба кончилась, но Дмитрий Гагауз возвращается в свою alma mater, музыкальное училище им. Штефана Няги, в качестве преподавателя музыкально-исторических и теоретических дисциплин. На том самом отделении, где он учился, преподает 25 лет, пока училище не объявили Молдавским национальным колледжем и прием в русские, гагаузские и болгарские группы прекратился.

Но Дмитрий Гагауз не остановился на достигнутом. Работая в училище, он учится на курсах повышения квалификации в Ленинградской консерватории, пишет музыку. В 1989 г. благодаря горбачевским перестроечным лозунгам появилась возможность каких-то инициатив и изменений. Вместе с тогдашним директором училища С.Ф. Стояновым и другими преподавателями Дмитрий Федорович добивается открытия Отделения гагаузской и болгарской музыки. Ему поручают возгла-

вить Отделение, которое просуществовало до 1996 г.

За эти годы было сделано много для возрождения и сохранения народной и становления профессиональной гагаузской музыки. Из небытия были извлечены народные инструменты – кавал, кауш, гайда, тамбура, даул. С вокалистами работал Народный артист Молдовы Ион Басс. Для работы в классах, для репертуара оркестра преподаватели и ученики создавали обработки народных песен. Это был настоящий культурный подъем. На стыке фольклора и современности рождалась профессиональная гагаузская музыка. Выпускники этого периода вливались в гагаузские и болгарские ансамбли – «Кадынжа», «Дюз ава», «Родолюбие», «Лале».

Это отделение, требующее огромных объемов организаторской и педагогической энергии, стало для Дмитрия Федоровича дополнительным стимулом к творчеству. Приходилось воспитывать не только музыкантов, но и создавать музыку. Чтобы освежить репертуар выпускников-гагаузов, он написал «Кадынжу» для тамбуры с оркестром, «Буджакские мотивы» для скрипки, «Чадырское танго» для голоса и многое, многое другое.

Опыт музыковеда-теоретика и чутье художника подсказывают Дмитрию Федоровичу, что именно на стыке культур, в диалоге, во взаимодействии рождается настоящее искусство. Создавая произведения в фольклорном ключе, Дмитрий Федорович организует Гагаузскую группу классической музыки «Филиз». В нее входят гагаузы – учащиеся лицея им. С. Рахманинова, Кишиневского музыкального колледжа, Института искусств: С. Филиогло, О. Душкова, А. Гермек, Г. Влад и другие. Запомнились концерты 1995-го года в Комрате и Чадыр-Лунге в честь Гагаузской автономии, в Кишиневе – на праздновании Дней гагаузской культуры в 1998 г. Для группы Дмитрий Федорович написал «Тюркские мотивы», «Трио Оглан», «Гагауз ойуну».

Несколько лет Дмитрий Федорович возглавлял Управление культуры Гагаузии.

В последние годы Д.Ф. Гагауз много сил уделяет творчеству. Он выступает на гагаузском ТВ и радио с новыми сочинениями, публикует статьи о музыке и культуре. И вынашивает планы создания лицея-колледжа искусств, который стал бы центром культурного развития гагаузов.

В 2003 г. вышла в печать книга С. Булгара «Гагаузские судьбы», куда включен и очерк о Д.Ф. Гагаузе[1]. В журнале «Sabaa Yıldızı» № 3 за 1997 г. опубликована сообщение «Kompozitör Dimitri Gagauz'un 50 yılı» («Композитору Дмитрию Гагаузу – 50 лет»)[2]. В журнале «Sabaa Yıldızı» № 25 за 2003 г. опубликована статья Д.Ф. Гагауза «Veysel Arseven (V. Öküzçü) hem Gagauzyada dil hem estetik üürenmenin problemneri» («Вейсел Арсевен (В. Ёкюзчю) – гагаузский язык и проблемы преподавания»)[3]. В опубликованной в 2006 г. книге «История и культура гагаузов» есть глава Гагауза Д.Ф. «Музыкальная культура гагаузов»[4]. В 2008 г. опубликована книга С. Булгара «История города Комрата», в которой дан материал о Д. Гагаузе и его фото[5].

В 2010 г. опубликована книга-фотоальбом «20 лет истории 1990-2010», где в главе С. Булгара «Музыка» есть материал о Д.Ф. Гагаузе и его фото[6]. В 2014 г. вышла в печать книга-фотоальбом «20 лет истории 1990-2010», где в главе С. Булгара «Музыкальная культура гагаузов» есть материал о Д.Ф. Гагаузе и его фото[7].

Д.Ф. Гагауз активно занимается сбором и изучением гагаузского музыкального фольклора. Является автором нескольких музыкальных сборников. Композитор осуществил классификацию народной музыки гагаузов и подготовил работу «Музыкальный фольклор гагаузов Буджака». Как музыковед, принимал участие во

многих республиканских и международных научно-практических конференциях. Его научные музыковедческие и музыкально-теоретические статьи печатаются как в отечественных, так и зарубежных изданиях. За многолетний плодотворный труд в сфере культуры был награжден почетными грамотами и дипломами. В 2016 г. был удостоен почетного звания «Maestru în Artă».

Композитор, музыковед, педагог, Дмитрий Федорович Гагауз внес большой вклад в становление гагаузской профессиональной музыки.

7 октября 2016 г. в мун. Комрат прошел Юбилейный концерт Дмитрия Гагауза. Дмитрий Гагауз, известный гагаузский композитор, исполнитель и педагог музыки отметил свое 70-летие и 50-летие творческой деятельности концертом во дворце Культуры мун. Комрат. Поздравить юбиляра, заслуженного деятеля культуры Гагаузии пришли его многочисленные ученики, почитатели его таланта и представители властей[8].

**Основные произведения:** Музыка к сказке С. Булгара «Падышахын оолу» («Сын падишаха») (1997).

**Камерные сочинения:** Трио «Оглан» для фортепиано, скрипки и виолончели (1995); «Тюркские мотивы» для виолончели и фортепиано (1993); «Буджакские мотивы» для скрипки и фортепиано (1994).

Композитор Д.Ф. Гагауз

**Хоровые сочинения:**_«Гагаузия» для смешанного хора (1995); «Окул вальсы» («Школьный вальс») для смешанного хора (2000); «Буджак» для солиста и смешанного хора (2001); «Ах, мале» - (хоровая частушка) для смешанного хора и солиста (2001) и другие.

**Песни:** «Буджакский вальс» (1983); «Паранджа» (1994); «Жанали» (2000); «Чадырское танго» (1992); «Песенка Хаджи Насретдина» (2002) и другие (около 27 песен).

**Для народного оркестра:** «Кадынжа» для тамбуры с оркестром (1992) – партитура.

Обработки и переложения народных и других мелодий.

Примечания:


1 Булгар Степан. Гагаузские судьбы. Деятели культуры и науки: 200 лет истории. - Кишинев: Центр. Типогр., 2003. - С. 178-181.

2 Kompozitör Dimitri Gagauz'un 50 yılı // Sabaa Yıldızı. Jurnal. - Komrat. -2003. - № 25. - S. 50-51.

3 Gagauz Dimitri. Veysel Arseven (V. Öküzçü) hem Gagauzyada dil hem estetik üürenmenin problemneri // Sabaa Yıldızı. Jurnal. - Komrat. -2003. - № 25. - S. 27-29.

4 Гагауз Д.Ф. Музыкальная культура гагаузов // История и культура гагаузов. - Комрат-Кишинэу, 2006. - С. 575-580.

5 Булгар С. История города Комрата. - Кишинев: Tipogr. "Reclama", 2008. - С. 263.

6 Булгар С.С. Музыка // 20 лет истории 1990-2010. Книга-фотоальбом. - Комрат 2010. - С. 58-59.

7 Булгар С. Музыкальная культура гагаузов // Bir bakêrız ileri optimizmaylan. Мы смотрим в будущее с оптимизмом. We are optimistic about future. Книга-фотоальбом. - Комрат 2014. - С. 14-15.

8 https://comrat.md/490-yubileynyy-koncert-dmitriya-gagauza-proshel-v-komrate.html (дата обращения: 01.11.2024).

# ИЛЬЯ ИВАНОВИЧ КАРАКАШ (11.04.1947–02.11.2021)

83

Доктор юридических наук, профессор Илья Иванович Каракаш является выдающейся личностью в истории гагаузского народа. Человек уходит из жизни, и люди спустя только время начинают по-настоящему оценивать заслуги этого человека перед обществом. В самые сложные годы в период борьбы гагаузов в Молдавской ССР за национальную автономию И.И. Каракаш стал одним из участников этой борьбы. Уникальность его политической деятельности заключается в том, что он, будучи ученым-правоведом, подготовил ряд политико-юридических документов, связанных с обоснованием прав гагаузов на свою национальную автономию в Республике Молдова. Кандидат юридических наук, доцент Одесского университета И.И. Каракаш был членом экспертно-консультативной комиссии Президиума Верховного Совета Молдавской ССР. И.И. Каракаш в период гагаузского национального движения в Молдавии был вместе со своим народом в Комрате, Вулканештах и Чадыр-Лунге. Именно в этот период наиболее ярко проявился его высокий профессионализм как юриста-правоведа. Он был советником и разработчиком многих политико-правовых документов по вопросам создания Гагаузской автономии в Республике Молдова (1988-1993) и депутатом первого состава Верховного Совета Гагаузской республики от Вулканештского избирательного округа (1990-1993). Многие из предложенных Ильей Ивановичем законопроектов были внедрены в законодательную практику. Последующие экспертизы Белорусских, Российских и Украинских политико-правовых учреждений, и самых различных структур ОБСЕ и Совета Европы подтвердили научный уровень этих документов по обоснованию права гагаузского народа на самоопределение и создание своего автономного образования в составе Республики Молдова.

Каракаш Илья Иванович родился 11 апреля 1947 г. в селе Виноградовка (Курчу) Болградского района Одесской области Украины в крестьянской семье. Окончил Виноградовскую вечернюю школу сельской молодежи в 1966 г. Трудовую деятельность начал еще в 1965 г. механизатором Болградского райобъединения «Сельхозтехника», работал электромонтером Вулканештского хлебоприемного предприятия, шофером Вулканештской автобазы. В 1971 г. окончил юридический

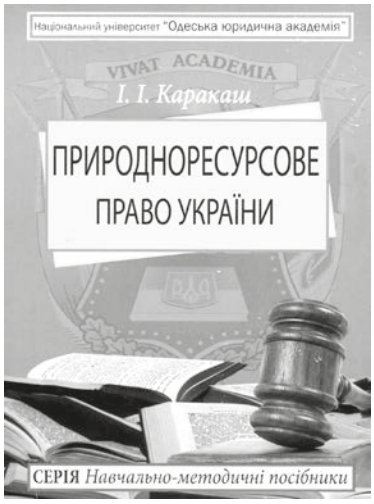
факультет Одесского университета, в 1979 г. защитил кандидатскую диссертацию в Московском государственном университете по специальности аграрное, земельное, экологическое и природоресурсное право.

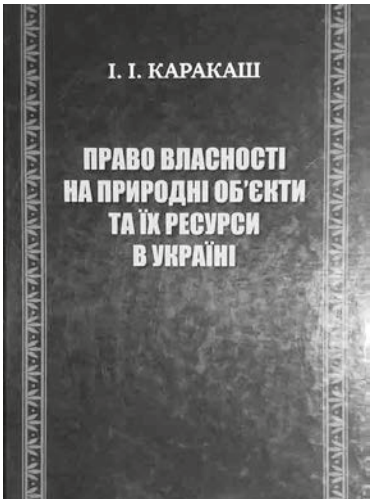
В 1971–1993 гг. – аспирант, ассистент-преподаватель, старший преподаватель, доцент юридического факультета Одесского университета; эксперт-консультант по правовым вопросам Одесского областного совета (1991-1993 гг.), депутат Центрального райсовета г. Одессы (1991-1993 гг.), баллотировался в качестве кандидата в народные депутаты Украины по Болградскому одномандатному избирательному округу (1998 г.). В 2006 г. был избран депутатом Одесского областного совета и председателем постоянной комиссии по вопросам земельных отношений и административно-территориальному устройству. В 1985-1990 гг. И.И. Каракаш периодически проходил научные стажировки в венгерских и французских университетах по фундаментальным проблемам сравнительного правоведения. Принимал участие в создании и становлении Одесского открытого университета (1991 г.). С 1993 по 1995 гг. – первый секретарь посольства Украины в Турецкой Республике по политическим вопросам; в 1995–1997 гг. – доцент кафедры аграрного, трудового и природоохранного права юридического института Одесского университета; с 1997 по 1999 гг. создавал и заведовал кафедрой предпринимательского и коммерческого права в Одесской государственной юридической академии; с 1999–2001 гг. – доцент-докторант кафедры аграрного, земельного и экологического права Одесской государственной юридической академии; с 2002–2004 гг. – ректор Международного гуманитарного университета, а с 2004–2008 гг. работал в должности проректора по учебно-организационной работе Одесской национальной юридической академии; с февраля

С.С. Курогло и И.И. Каракаш

И.И. Каракаш (первый слева)

**Книги И.И. Каракаша**






2003 г. был заведующим кафедрой аграрного, земельного и экологического права Одесской национальной юридической академии. В 2005 г. Учёным советом академии Каракаш И.И. избран на должность профессора этой кафедры[1].

В 1998 г. Каракаш И.И. организовал Одесское областное гагаузское национально-культурное общество «Бирлик» и возглавил его, а с 2002 г. был избран Почетным председателем общества.

Занимая должности проректора по учебно-организационной работе и заведующего кафедрой Одесской национальной юридической академии, Каракаш И.И. внёс значительный личный вклад в дело организации и совершенствования учебного процесса по подготовке высококвалифицированных кадров – юристов для практической работы в правоохранительных органах. Признанием его реальных заслуг в области развития просвещения и научных исследований явилось избрание И.И. Каракаша действительным членом (академиком) Украинской академии наук (2003). Как сподвижник учреждений просвещения, И.И. Каракаш был инициатором открытия Комратского университета в Республике Молдова (1990), он является почетным профессором Комратского государственного университета[2]. За заслуги в деле образования И.И. Каракаш был отмечен званиями: «Отличник народного образования Украины» (1997), «Заслуженный работник образования Автономной Республики Крым» (2007), «Заслуженный юрист Украины» (2013), Почетный гражданин Гагаузии и города Вулканешты Республики Молдова (2015).

В 2017 г. в Одессе вышла книга авторов С. Булгара и Ю. Димчогло «История гагаузов Украины», в которой представлена статья о жизни и деятельности И.И. Каракаша[3].

В 2018 г. в Национальном университете «Одесская юридическая академия» И.И. Каракаш защитил докторскую диссертацию на тему: «Теоретические проблемы права собственности на природные объекты и их ресурсы в Украине». Илья Каракаш – автор и соавтор четырех монографий, автор 6-ти сборников законодательных актов, 10-ти учебных пособий, 5-ти учебников и свыше 160-ти научных статей. Участвовал в разработке законопроектов аграрной и земельной реформ[4].

Илья Иванович Каракаш скончался 2 ноября 2021 г. в Одессе.

Сообщение 3 ноября 2021 г. на сайте Национального университета «Одесская юридическая академия»: «Коллектив Национального университета «Одесская юридическая академия» понес большую утрату. На 75-м году ушел из жизни профессор кафедры аграрного, земельного и экологического права Илья Иванович Каракаш»[5].

Примечания:

1 Булгар Степан, Димчогло Юрий. История гагаузов Украины. - Одесса: Астропринт, 2017. - С. 362-363.
2 https://laf.md/2021/11/03/umer-predsedatel-gagauzskogo-nacionalno-kulturnogo-dvizhenija-ukrainy-ilja-karakash/ (дата обращения: 28.10.2024).
3 Булгар Степан, Димчогло Юрий. История гагаузов Украины. - Одесса: Астропринт, 2017. - С. 362-363.
4 https://slovo.odessa.ua/ru/pervaja-polosa/49336-na-75-m-godu-ushel-iz-zhizni-professor-kafedry-agrarnogo-zemelnogo-i-jekologicheskogo-prava-ilja-ivanovich-karakash.html (дата обращения: 28.10.2024).
5 См. там же.

# ВАСИЛИЙ ГЕОРГИЕВИЧ ФИЛИОГЛУ
## (Род. 26.01.1949 г.)

84

Василий Георгиевич Филиоглу родился 26 января 1949 г. в с. Бешалма Комратского района. После окончания школы решил стать агрономом, поступил в сельхозтехникум, затем – в Кишиневский сельскохозяйственный институт. Вся жизнь В.Г. Филиоглу неразрывно связана с жизнью села Бешалма. Он работал в селе бригадиром, агрономом, заместителем председателя колхоза.

Национальный фольклор всегда был для В. Филиоглу основой в творчестве. Поэтому большинство его стихов легко ложатся на музыку. Со страниц книг Василия Филиоглу веет запахом сельской жизни. Гагаузские народные обряды и обычаи, которые с детства окружали Василия – это видение окружающего мира поэта, что нашло отражение в богатстве родного языка в творчестве поэта, тех драгоценных черт гагаузской культуры, где есть глубина, серьезность и простота. Кроме всего этого, В. Филиоглу – юморист, что проявилось в шуточных песнях, которые исполняет народ. Можно сказать, что песни В.Г. Филиоглу стали народными.

В 1995 г. Василий Филиоглу был принят в Союз писателей Молдовы, а в 1999 г. стал одним из учредителей Союза писателей Гагаузии, поэт, музыкант. Начал свою творческую деятельность более 40 лет назад. Первая подборка стихов автора была опубликована в газете «Ленинское слово» в 1965 г. Затем вышли в свет 5 сборников стихов на гагаузском языке. В 1990 г. была напечатана подборка стихов «Айдыннык» в коллективном сборнике стихов. В. Филиоглу опубликовал для детей книгу «Hatutunalım kol-kola» («Возьмемся за руки»). В 2005 г. вышла книга его стихов «Can sızıntısı».

Во всех своих произведениях он выражает любовь к родному краю и его жителям. Стихи Василия Георгиевича являются богатым материалом для усвоения родного языка в детских садах и учебных заведениях автономии. Произведения В. Филиоглу переводятся на разные языки. Многие патриотические, лирические и шуточные стихи автора положены на музыку и исполняются как им самим, так и гагаузским народом с большой любовью. Его любят дети, уважают взрослые. Он – активный участник творческих вечеров и концертных программ, встреч с читателями в школах, библиотеках. Его творчество признано гагаузским народом. Каждым

стихотворением поэт вносит большой вклад в дело сохранения и развития гагаузского языка[1].

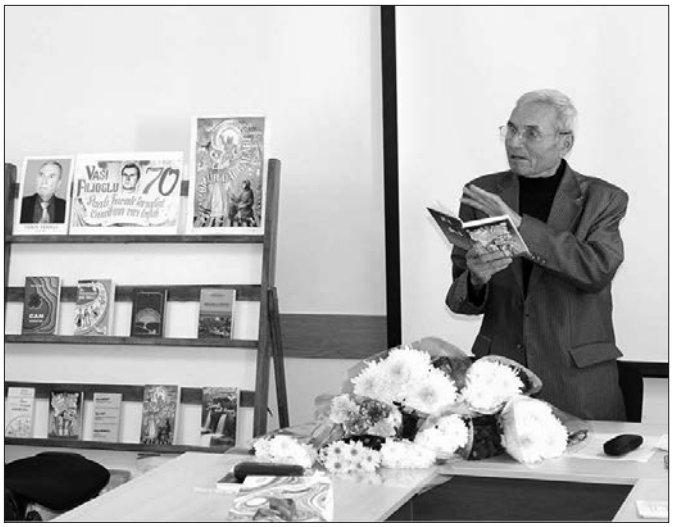
В. Филиоглу – земляк двух других гагаузских поэтов – Д. Карачобана и М. Кёся. В. Филиоглу был близким другом гагаузского поэта Мина Кёси, с которым они обсуждали стихи на гагаузском языке, делились мыслями о судьбе гагаузской культуры. Здесь можно говорить и о преемственности, и о взаимовлиянии. Оба поэта жили рядом, воспевали жизнь своих односельчан, радовались их успехам, огорчались в случае неудач. Многие стихи В. Филиоглу стали народными песнями. Их поют не только в Бешалме, но и в других гагаузских селах, они передаются по радио. Характеризуя поэзию В. Филиоглу, нельзя не отметить еще одно ее ценное качество – юмор, улыбку, иронию. Ряд стихов, такие, как «Оф!» («Ох!»), «Балыкчылар» («Рыбаки»), «Бир керä» («Однажды») написаны в юмористическом ключе, от них веет народным оптимизмом, весельем, отражающим дух н нрав самого автора и его героев[2].

Печатался в журнале «Sabaa Yıldızı» на гагаузском языке в № 31 (2005), № 44 (2009), № 57 (2013), № 60 (2013), в детском журнале «Güneşçik» на гагаузском языке в № 12 (2000), № 31 (2005). В 2010 г. опубликована книга-фотоальбом «20 лет истории 1990-2010», где в главе С. Булгара «Гагаузская художественная литература» есть материал о жизни и творчестве В. Филиоглу[3]. В 2014 г. вышла в печать книга-фотоальбом «Bir bakêrız ileri optimizmaylan. Мы смотрим в будущее с оптимизмом. We are optimistic about future» (на гагауз., русск. и англ. языках), где в главе С. Булгара «Гагаузская художественная литература» есть материал о творчестве поэта В. Филиоглу и его фото[4].

Награды: Заслуженный работник сельского хозяйства, Заслуженный работник культуры Гагаузии, удостоен ордена «Mihail Çakir» (2014).

Гагаузские писатели: (стоят слева направо) В. Филиоглу, К. Кочанжи, Ф. Мариноглу, П. Яланжи. (Сидят) С. Булгар, Н. Бабоглу. Комрат, 5 февраля 2001 г.

Поэт В. Филиоглу на встрече с читателями




Научно-исследовательский центр Гагаузии им. М.В. Маруневич, круглый стол «В. Филиоглу – гагаузский писатель, поэт», посвященный 70-летию поэта. Выступает В.Г. Филиоглу. 26 января 2019 г. (http://www.gbm.md/index.php/2-uncategorised/134-filioglu)

26 января 2019 г. исполнилось 70 лет гагаузскому писателю, поэту и публицисту Василию Георгиевичу Филиоглу. Научно-исследовательский центр им. М.В. Маруневич провел круглый стол «В. Филиоглу – гагаузский писатель, поэт», посвященный анализу творческой деятельности юбиляра. Задача круглого стола состояла в том, чтобы детально ознакомиться с творчеством Василия Филиоглу, посредством анализа творческого пути юбиляра и оценки его вклада в развитие гагаузской культуры, языка и литературы[5].

Поэт К. Василиогло писал о своем коллеге: «Народ и язык, земля и культура, судьба гагаузов крепко сплелись в его жизни и творчестве в одно целое. Вот почему его стихи и поэмы, его юмор и опти-

**Книги, автором или соавтором которых является В.Г. Филиоглу**

мизм легко воспринимаются и запоминаются надолго, их любят взрослые и дети». Из-под пера Василия Филиоглу вышли такие сборники, как «Aydınnık», «Yıl kuşaan korafları», «Sedef korafları», «Can sızıntısı», «Ha, tutunalım kol-kola!» и др. Многие стихи автора положены на музыку и исполняются не только им самим, но и многими гагаузскими исполнителями. Гагаузский поэт и писатель Степан Булгар отмечает, что Василий Филиоглу является поэтом поколения, который сформировался как творческая личность во времена выдающихся гагаузских поэтов Дмитрия Кара Чобана и Мины Кёся. «В то же время он – яркая индивидуальная личность, которая впитала и отразила в своем творчестве дух гагауза и богатство языка жителей села Бешалма. Он - лирический поэт с тонким чувством юмора, который сумел создать ряд прекрасных произведений на гагаузском языке. В своих произведениях он воспевает родную землю и в каждом новом сборнике своих стихов пытается найти новые основы жизни и творчества», - отмечает С. Булгар. Гагаузский литературовед Ирина Ришилян отметила, что: «Его стихи близки народу, поэтому каждый житель Гагаузии сможет прочувствовать свою ноту в его ярких стихах». Коллектив редакции газеты «Вести Гагаузии» искренне поздравляет гагаузского поэта Василия Филиоглу с 70-летним юбилеем и желает крепкого здоровья, творческих успехов и поэтического вдохновения[6].

26 января 2024 г. гагаузскому писателю, поэту и публицисту Василию Филиоглу исполнилось 75 лет. В библиотеке гимназии им. С. Курогло в Комрате прошло чествование юбиляра. 75-летие Василия Филиоглу стало поводом для анализа его творческого наследия. Его произведения вдохновляют многие поколения, отражая культуру и язык гагаузского народа[7].

Примечания:

1 https://kultura-ge.md/page26855762.html (дата обращения: 10.11.2024).

2 П.А. Чеботарь. Гагаузская художественная литература // История и культура гагаузов / Подг. к изданию: Булгар С.С. - Комрат-Кишинэу: Tipogr. Centrală, 2006. - С. 536-537.

3 Булгар С. Гагаузская художественная литература // 20 лет истории 1990-2010. Книга-фотоальбом. - Комрат 2010. - С. 51.

4 Булгар С. Гагаузская художественная литература // Bir bakêrız ileri optimizmaylan. Мы смотрим в будущее с оптимизмом. We are optimistic about future. Книга-фотоальбом. - Комрат 2014. - С. 11.

5 http://www.gbm.md/index.php/2-uncategorised/134-filioglu (дата обращения: 10.11.2024).

6 https://www.vestigagauzii.md/index.php/novosti/kultura/1174-pevets-rodnoj-zemli Материал подготовила Алла БЮК (дата обращения: 10.11.2024).

7 https://grt.md/video-gagauzskomu-pisatelyu-i-poetu-vasiliyu-filioglo-ispolnilos-75-let/ (дата обращения: 10.11.2024).

# МАРИЯ ГЕОРГИЕВНА КИОСЕ
## (Род. 04.04.1950 г.)

85

Мария Георгиевна Киосе родилась 4 апреля 1950 г. в городе Вулканешты. Ее родители были простыми колхозниками, в семье было восемь детей. В семь лет она пошла в школу, очень хорошо училась. После окончания средней школы поступила на филологический факультет Тираспольского педагогического института. После окончания института вернулась на родину. М.Г. Киосе сорок три года проработала учителем в школе. Она всегда интересовалась историей своего народа и родным языком. С началом перестройки в СССР активно включилась в борьбу за создание Гагаузской автономии. М.Г. Киосе участвовала во всех съездах народного движения «Гагауз халкы», выступала на митингах и в работе общественной организации «Ватан».

Уже много лет Мария Георгиевна Киосе занимается литературной деятельностью, результатом чего стали ее рассказы, повести и роман на гагаузском языке.

В 2017 г. вышел в свет роман в новеллах на гагаузском языке «Bozbey tamızlıı»[1], автором которого является М.Г. Киосе. Роман «Bozbey tamızlıı» состоит из новелл, сюжетные линии которых объединяет главный герой, умудренный жизнью гагауз бай Танас Бозбей. В основе сюжетов самих новелл – беседы автора книги с главным героем повествования бай Танасом Бозбеем.

Мария Георгиевна Киосе – человек, который хорошо знает жизнь людей, гагаузскую культуру. Она много лет проработала учителем русского и гагаузского языков в школе г. Вулканешты, собирала материал для своих художественных произведений. Советский писатель Максим Горький писал: «Чем шире социальный опыт литератора, тем выше его точка зрения; чем более широк его интеллектуальный кругозор, тем виднее ему, что соприкасается на земле и каковы взаимодействия этих сближений, соприкосновений»[2].

Роман в новеллах посвящен трагическим событиям в истории народа – депортации в Сибирь гагаузов, обвиненных лишь в том, что они выходцы из зажиточного сословия, статья обвинения «кулаки». Борьба за выживание в тяжелых природных условиях Алтайского края происходило в непривычных, невыносимых условиях труда на лесоповале, где «порядок основывался прочно на страхе и демагогических лозунгах»[3], не сломили

Учитель гагаузского языка и литературы М.Г. Киосе на уроке. Вулканешты, 4-я гимназия, 2010 г.

М.Г. Киосе с учащимися

дух гагаузов, которые смогли адаптироваться и выжить в этих нечеловеческих условиях. Но ссыльные гагаузы решили между собой, что «…надо драться, надо бороться. Чтобы сохранить за собой право именоваться человеком…»[4].

Гагаузы, оторванные от такой родной и теплой буджакской земли, заброшенные злой судьбой в чужие и холодные сибирские леса, сравнивают природные условия на родине и на чужбине. Место действия и окрестная природа объясняет поведение людей, чья жизнь неразрывно связана с буджакскими полями и холмами, красоту и горькую печаль которых так тонко и проникновенно чувствует писатель и его герои, нерасторжимо с ней связанные.

Интерес к национальной истории в гагаузской художественной литературе был всегда. Однако именно в последние годы появились произведения о далеком и недавнем прошлом гагаузского народа. Внимание к национальному прошлому рождено закономерным стремлением осмыслить опыт народной истории, обобщить в свете преемственности традиций социальной и духовной жизни народов, традиций.

Художественное исследование проблем современности, многообразия жизненных конфликтов дает возможность вскрыть малоизвестные проблемы в жизни нашего общества. Особенно остро эта необходимость ощущается в разоблачении нравственного уродства и по причинам, способствующим существованию зла. А для этого художественный образ – не только положительного, но и отрицательного героя – должен быть исследованием, открытием. По этому поводу ученик Максима Горького, советский писатель Исаак Бабель сказал следующее: «Для того, чтобы хорошо писать, нужно чувства мои, мечты, сокровенные желания довести до их предела, довести до полного голоса…»[5].

В своих новеллах Мария Киосе вывела целую галерею запоминающихся персонажей, единых в том, что все они демонстрируют разные грани гагаузского национального характера. Этот характер проявляется в новеллах чаще всего в ситуации драматического конфликта с жиз-

М.Г. Киосе (шестая справа) вместе с гагаузскими делегатами перед редакцией газеты «Известия». Москва, август 1989 г.

Обложка книги М.Г. Киосе «Bozbey tamızlıı» («Род Бозбея») (2017)

ненными обстоятельствами. Здесь и герой, живущий в селе и занятый привычной работой, не может и не хочет раствориться в сельском быту. Сельского жителя томит мечта о жизни, исполненной смысла. Бай Танас Бозбей – гагауз из народа в изображении Марии Киосе – человек ищущий, задающий жизни неожиданные, странные вопросы, любящий удивляться и удивлять. Герой романа Марии Киосе может быть трогательно-наивным, как в новелле «Tanışmak», философски-трогательным, как в новелле «Kuzu», трагическим, как в новелле «Ölümnän yan-yana». Такие качества, как послушание и смирение, редко присутствуют у персонажей Марии Киосе. Скорее, им свойственны упрямство, своеволие, противление обыденной жизни.

Герои новеллы «Katinka» принадлежат к разным культурным мирам, разным уровням социальной иерархии. Но в жизни их свела любовь друг к другу. В зависимости от личных пристрастий и социального опыта читатели могут прочитать новеллу «Katinka» либо как историю одной любви, либо как рассказ о «жестоких нравах» гагаузов. Однако автор не разделяет ни одной, ни другой позиции. Он не оправдывает персонажей, но и не осуждает их.

Гагаузы традиционно занимались земледелием в Буджакской степи, где теплый климат и где растет виноград. А на Алтае, где зимой сибирские морозы, гагаузов заставили валить лес, пилить стволы на бревнах, распиливать бревна на доски. Работа на лесоповале была очень тяжелой. Вот как воспринимал свою жизнь в депортации Танас Бозбей: «Словно одна черная линия разделила нашу жизнь на две части: до депортации – на родине, и после депортации – в Алтайском крае. На одной стороне остался наш дом, Родина, мои первые хороводы, первые большие колядования и краснощекая, зеленоглазая Бойран Варки; на другой стороне линии были Алтайские горы и равнины, хрустящий иней, чужбина, длинные зимы, и снега, снега, снега»[6].

Форма новелл дает писателю возможность раскрыть разные этапы утверждения личности. Этой цели посвящены и средства художественного выражения. По форме новеллы Марии Киося отличаются сценографичностью: как правило – это эпизод из жизни, - но такой, в кото-

М.Г. Киосе (третья слева) в библиотеке им. А.С. Пушкина, г. Вулканешты

ром обыденное сочетается с необычным, но в котором раскрывается судьба человека. Такой по форме является новелла «Tanışmak». В основе сюжета – встреча бай Танаса Бозбея с его односельчанином, которого автор именует «Üüredici». Эти люди, прожившие долгую жизнь, по-разному смотрят на жизненные коллизии.

Всякое новое художественное произведение начинается с накопления материалов, в числе которых – жизненные наблюдения, материалы биографические, а также фольклор, образцами которого насыщена проза Марии Киосе. Всякому произведению, которое пишет автор, предшествует продолжительный период подготовительной работы. И этот период длится годами. И вот уже писатель сидит за своим письменным столом. Все наблюдения за людскими судьбами, которые накопились у автора за годы, так и просятся на бумагу. Как всегда, когда сюжет новеллы сложился, писатель работает с увлечением, пишет неторопливо, раскрывает наиболее важные черты характера своих героев. Как писал известный советский литературовед Виктор Шкловский: «История литературы – история поиска героев»[7].

Яркая сторона индивидуального стиля Марии Киося – богатство живой разговорной речи с ее разнообразными индивидуальными и социальными оттенками. Герои произведений Марии Киося – мудрые люди, которые не лезут за словом в карман, владеющие множеством интонаций, умеющие к месту вставить поговорку. В их языке присутствуют образцы богатого гагаузского фольклора.

15 сентября 2018 г. звание «Почетный гражданин города Вулканешты» присвоено Марии Георгиевне Киосе[8].

Работы Марии Георгиевны Киосе печатались на гагаузском языке в журнале «Sabaa Yıldızı» в № 39 (2007), № 43 (2008), № 45 (2009), № 47 (2009), № 49 (2010), № 54 (2012), № 78 (2020), № 84 (2021).

24 мая 2022 г. в читальном зале городской публичной библиотеки им А.С. Пушкина г. Вулканешты состоялась презентация книги Киосе Марии Георгиевны – «Hederlez», в цикле мероприятий «Встреча с писателем». На встрече присутствовали: примар города Виктор Петриоглу, учащиеся лицея им. А. Должненко, учителя гагаузского языка, поэт Георгий Топал, Петр Васильев и жители города. «Спасибо Марии Георгиевне за ее книгу, за предоставленную возможность встречи с творчеством. Оно заставляет нас по-новому смотреть вокруг, возвышая нас над миром повседневности, обогащая духовно. Большое спасибо всем тем, кто

М.Г. Киосе (слева) на юбилее С. Булгара в библиотеке им. А.С. Пушкина. Вулканешты, 15 октября 2013 г.

М.Г. Киосе (четвертая справа) на выставке, посвященной 30-летию 1-го съезда народного движения «Гагауз халкы». Вулканешты, 20 мая 2019 г.

присутствовал на встрече, за добрые слова, за улыбки. Пожелаем же Марии Георгиевне прежде всего здоровья, благополучия в доме, гармонии в душе и сердце! Творческого полета, неиссякаемого вдохновения. Пусть рождаются новые книги! Пусть они радуют читателей!», - прокомментировал Виктор Петриоглу[9].

Мария Георгиевна много лет проработала в школе, где преподавала русский язык и литературу, а также гагаузский язык и литературу. Когда она пишет – ей помогают профессиональные знания русской и советской литературы, голоса писателей из произведений, на которых она формировалась как личность.

Молдавский поэт Рудольф Ольшевский писал о еврейском писателе Ихиле Шрайбмане: «Он ничего никому никогда не доказывает, просто пишет, просто сторожит язык, просто является смотрителем речи»[10]. И все это составляет радость и муки творчества.

Мария Киосе пишет, что в детстве они верили, что в их речке Кагул живет золотая рыбка. От взрослых дети слышали, что кто поймает золотую рыбку – будет самым счастливым человеком.

Примечания:

1 Köse Mariya. Bozbey tamızlıı: Bay Tanasın annatmaları / M. Köse; red. P. Çebotar. - Kişinöv, 2017. - 295 s.
2 Горький М. Собр. соч. в 30 томах. Т. 27. - М., 1953. - С. 49.
3 Волков О. Погружение во тьму // Роман-газета. - 1990. - № 6. - С. 3.
4 Жуков Юрий. Судьи мира, обреченного на гибель // Писатель и современность. Документальная проза писателей Запада. 60-е годы. - М., 1972. - С. 11.
5 Бабель Исаак. Избранное. - Минск, 1998. - С. 24.
6 Köse Mariya. Bozbey tanızlıı... - S. 209.
7 Шкловский Виктор. Энергия заблуждения. - М., 1981. - С. 36.
8 https://vulcanesti.ucoz.com/news/zvanija_pochetnyj_grazhdanin_goroda_vulkaneshty_prisvoeno_ehks_primaru_goroda_vulkaneshty_marii_georgievne_kiose/2018-09-15-1016 (дата обращения: 10.11.2024).
9 https://www.vulcanestimd.com/post/%D0%B2-%D0%B2%D1%83%D0%BB%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%88%D1%82%D0%B0%D1%85-%D1%81%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%8F%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%8C-%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F-%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8-hederlez (дата обращения: 10.11.2024).
10 Шрайбман Ихил. Творения и любовь. - Кишинэу, 2000. - С. 6.

# ИВАН СТЕПАНОВИЧ КОЛИШ (12.02.1950-12.04.2014)

86

Иван Степанович Колиш родился 12 февраля 1950 г. в городе Вулканешты.

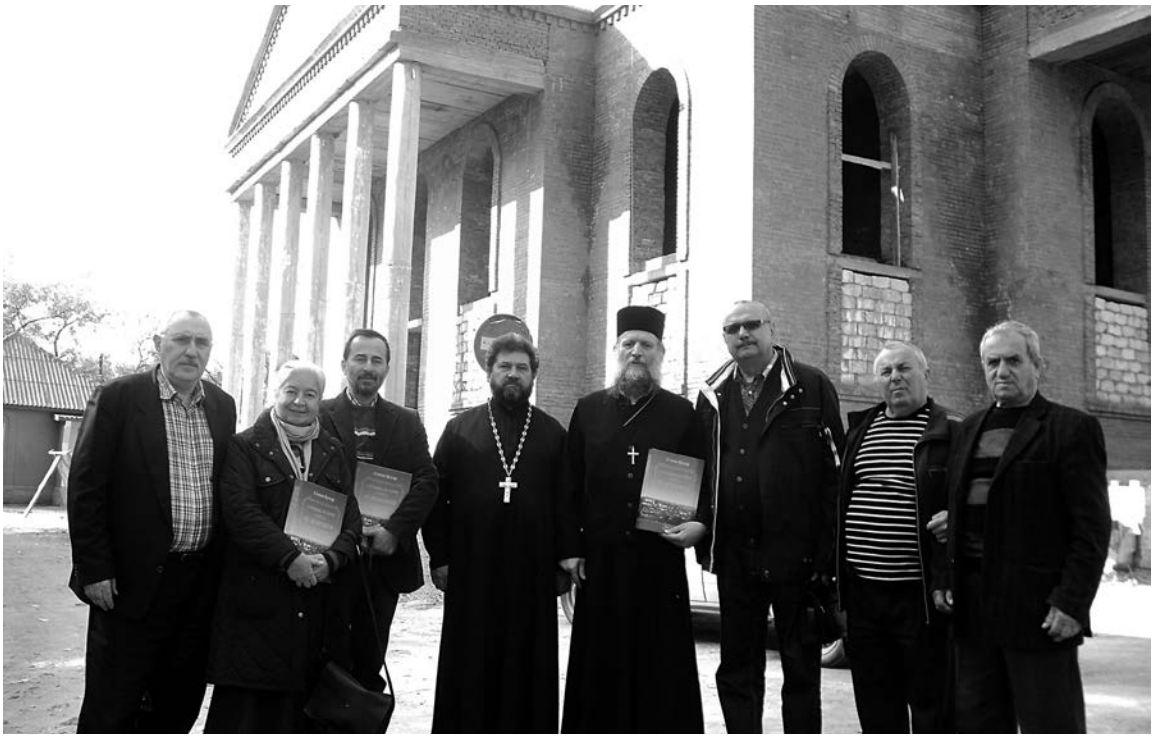
В 1970 г. окончил судоводительский факультет Херсонского мореходного училища. В 1979 г. окончил Одесский институт инженеров морского флота с квалификацией по диплому – инженер-экономист морского транспорта; в 1984-1985 гг. окончил Ленинградский университет, английский язык. Производственный опыт: с 10.11.1970 г. по 25.10.1977 г. – Мурманский траловый флот; с октября месяца 1977 г. по 01.06.1986 г. – управление «Севрыбхолодфлот», г. Мурманск; с 27.06.1986 г. по 12.05.1989 г. – директор-представитель Советско-Французской компании от Соврыбфлота в республике Сьерра-Леоне; с 15.05.1989 г. по 02.01.1992 г. – ВРПО «Севрыба», управление «Севрыбсбыт» г. Мурманск; с февраля 1992 г. по 01.02.1999 г. – первый заместитель генерального директора компании «Рыбак», г. Мурманск; Генеральный директор ООО «Гирос», г. Мурманск. С 12.08.1999 г. – Генеральный директор ОАО «Карельские морепродукты».

Весь жизненный путь Иван Степанович связал с рыбной отраслью. Окончив в 1970 г. Херсонское мореходное училище, начал свою трудовую деятельность на Мурманском траловом флоте, пройдя путь от рядового матроса до помощника капитана судов различного типа. С 1977 г. по 1998 г. трудился на предприятиях рыбной отрасли, а в 1999 г. возглавил ОАО «Карельские морепродукты».

Почетный гражданин города Вулканешты (2006). Свою премию от почетного гражданина передавал каждый год родившемуся в Вулканештах ребенку.

Финансировал издание книги «Страницы истории города Вулканешты» (Кишинев, 2010)[1]. В предисловии к этой книге И.С. Колиш написал: «…чем пристальнее мы вчитываемся в страницы прошлого, тем более близкой и понятной становится для нас история города Вулканешты. Но история помогает нам не только познать прошлое, она является нашим неизменным путеводителем в настоящем, помогает лучше понять сегодняшний путь развития нашего города, нашей страны»[2].

Одной из самых больших заслуг Ивана Степановича Колиша перед родным городом Вулканешты является меценатская помощь в строительстве церкви «Покрова Пресвятой Владычицы нашей Богоро-



Здание церкви Покрова Пресвятой Богородицы в г. Вулканешты
(во время строительства, август 2010 г.). И.С. Колиш третий справа

Встреча с Митрополитом Владимиром. (Слева направо):
Туфар Г.Н., Колиш В.С., Колиш И.С., Митрополит Владимир,
Колиш Ф.Г., Давидогло П.И. Кишинев, сентябрь 2007 г.

День города Вулканешты 14 октября 2006 г. Примар
города Бозбей К.А. поздравляет Колиша И.С.
(справа) с присуждением ему звания «Почетный
гражданин города Вулканешты»

И.С. Колиш (в первом ряду, первый слева) с гагаузской делегацией из Вулканешт в селе Горичане. 2012 г., Болгария

дицы Марии». Истинно православный христианин И.С. Колиш, начиная с 2004 г. на возведение нового здания церкви пожертвовал более двух миллионов лей, подарил церкви новую легковую машину[3].

Крупный бизнесмен Иван Колиш, живет в Мурманске, Россия, тоже не забывает о родине[4], участник 1-го Всемирного конгресса гагаузов в Комрате в 2006 г. сказал: «Такой конгресс был просто необходим, самым важным итогом его для меня явился призыв к миру, слово о единении. Если будут мир, взаимопонимание и дружба, то Гагаузия будет процветать. Неправда, что она бедная, в Гагаузии есть бесценное богатство – земля. Думаю, что конгресс послужит толчком к новым инвестициям, и не только в духовную сферу, но в экологию, например, в водообеспечение. Начнут работать рабочие группы Координационного совета, конкретизируют задачи, и найдутся люди, готовые вложить сюда свои капиталы. Я свою

Православная Церковь «Покров Пресвятой Владычицы нашей Богородицы Марии» города Вулканешты. 16 апреля 2023 г. в день Святой Пасхи прошло первое богослужение в новом храме

Колиш Иван Степанович – Генеральный директор ОАО «Карельские морепродукты» (на фоне траулера Карелия II). Россия, г. Мурманск, 2010 г.

Родину не забываю, часто бываю в родных Вулканештах, помогаю посильно»[5].

Заслуги Ивана Степановича по праву отмечены высокими государственными и ведомственными наградами. Он награжден медалью «300 лет Российскому флоту», знаком «Почетный работник рыбного хозяйства России», медалью «За заслуги в развитии рыбного хозяйства России» II степени, Почетной грамотой губернатора Мурманской области, ему присвоено почетное звание «Заслуженный работник рыбного хозяйства Республики Карелия», отмечен благодарственными письмами Правительства Республики Карелия и Законодательного Собрания Республики Карелия[6].

Иван Степанович Колиш скончался 12 апреля 2014 г. на 65-м году жизни.

Примечания:

1 Булгар Степан. Страницы истории города Вулканешты. - Кишинев: "Tipogr. Centrală", 2010. - 688 с.
2 Там же. - С. 15.
3 Там же. - С. 509.
4 Крецу Вера. Из журналистского блокнота. Говорят участники I Всемирного конгресса гагаузов // Еженедельная общественно-политическая газета Вулканештского района «Панорама», № 33, вторник, 15 августа 2006 г.
5 Говорят участники I Всемирного конгресса гагаузов // Первый Всемирный конгресс гагаузов. Материалы Первого Всемирного конгресса гагаузов с международным участием / Коорд. Степан Булгар. - Chișinău: Pontos, 2006. - С. 60.
6 https://petrozavodsk.bezformata.com/listnews/kolish-zasluzhennij-rabotnik-ribnogo/19323051/ (дата обращения: 03.11.2024).

# СЕМЕН ВАСИЛЬЕВИЧ ПОМЕТКО (07.02.1951–05.12.1998)

87

Более 50 лет назад под руководством Заслуженного гагаузского композитора и аранжировщика народных песен Семёна Пометко и балетмейстера Валентины Пейогло при доме культуры города Комрата (1971 г.) был создан ансамбль песни и танца «Дюз Ава», началась история становления и развития ансамбля, который с течением времени стал национальным достоянием культуры гагаузского народа[1].

Семён Васильевич Пометко – создатель и руководитель ансамбля «Дюз Ава» («Плавная Мелодия»), который за многие годы стал визитной карточкой Гагаузии. Путь, по которому люди идут в творческую профессию, никогда не бывает простым. Что же касается музыкальной профессии, то это требует особой профессиональной подготовки, что обеспечивает будущее музыканта. Семен Пометко – из тех музыкантов, кому выпало счастье найти свою дорогу и пройти по ней до конца, несмотря на преграды. Впервые я был на концерте ансамбля «Дюз Ава» в Кишиневе в 1976 г. Увидеть на сцене гагаузские народные костюмы, услышать родной язык – по тем временам это было невероятно! С создателем ансамбля познакомился гораздо позже в 1987 г., когда у «Дюз Авы» возникли проблемы; я приехал в Комрат, чтобы написать об этом материал.

Семен Пометко родился в Комрате – музыкантом. С детства играл на всех инструментах, какие только попадали в руки. В школьные годы научился играть на баяне. В 1967 г. Семен поступает в Кишиневское музыкальное училище им. Штефана Няги на отдел струнных инструментов по классу контрабас. Еще студентом играет в профессиональном коллективе «Веселия», в 1970 г. участвует во Всемирном фестивале молодежи и студентов в Германии. Окончив музучилище, руководит ансамблем песни и танца в Комратском Доме культуры, пробует обрабатывать гагаузские народные песни, аранжирует их для оркестра. В армии играет на кларнете, старается освоить как можно больше инструментов. Демобилизовавшись, возвращается домой. Теперь, когда накоплен опыт и уверенность в собственных силах, пришло время заняться собственным музыкальным творчеством. Из воспоминаний Семёна Пометко: «По окончанию муз. училища Няги, меня направили в Комрат, было это в июне 1971 года. Бук-

Семен Пометко (третий слева). (Личный архив сестры – Кунчевой П.В.)

вально через несколько дней из Кишинева приходит приказ-просьба: «Надо создать ансамбль песни и танца». Эта работа была поручена мне, как молодому специалисту, рвущемуся в бой, способному горы свернуть». Некоторых музыкантов Пометко выбрал из местного эстрадного оркестра под руководительством Василия Федоряну, но так как его целью было создать народный гагаузский ансамбль, то нужны были «народники», играющие на кауше, гайде, цимбале, нае. И он стал сам искать музыкантов и инструменты. Через месяц ансамбль был создан и начал работать. Конечно, Семён Васильевич немало усилий приложил, чтоб ансамбль выступил на уровне: надо было и балетмейстера найти, и песни гагаузские написать, и оркестровые произведения[2].

В 1976 г. коллектив защищает звание «народный». «Из «старожилов» ансамбля входил отец Валерия Тимофей, игравший на кауше, цимбалист Пётр Узун, саксофонист Костя Рушика, Филев играл у него, Георгий Стаматов, Георгий Курдев, которого Сёма полностью сам обучил игре на аккордеоне. Первые певцы, я помню, были Георгий Дудогло и Мария Кысса. Очень интересно он скрипачек выбирал. Пошёл на экзамен в музыкальной школе, внимательно прослушал всех, кто как играет, а потом просто сказал, указывая: «Ты, ты и ты. С этого момента вы приняты в «Дюз Аву» и будете там играть». Конечно, это ещё были дети, им было по 13-14 лет и они были безумно рады. А сколько он потом с ними работал, чтобы они достигли того уровня, который ему нужен. Он посылал их учиться: кого – в музыкальное училище, кого – в Консерваторию. Очень многим помогал получить профессиональное музыкальное образование», - отмечает Прасковья Кунчева (сестра С.В. Пометко)[3].

В 1976 г. Семен Васильевич Пометко поступил в Кишиневский Институт Искусств имени Музическу.

Ансамбль «Дюз Ава» выступал в России, Украине, Белоруссии, Прибалтике,

Венгрии, Турции и Молдове. Обладатель золотой медали на Всесоюзном фестивале самодеятельности в 1977 г. В 1986 г. на базе оркестра «Дюз Ава» открыт филиал Молдавской госфилармонии в Комрате. С 1987 по 1990 гг. коллектив объездил с концертной программой всю республику. В 1990 г. стал участником фольклорной музыки и танца в г. Силивки (Турция). С 1991 по 1997 годы участвовали в фестивале танца стран Причерноморского бассейна в Республике Турция (г. Стамбул, г. Трабзон, г. Тузла). В 1996 г. ансамбль «Дюз Ава» получил статус регионального. Постоянный участник Международных форумов и фестивалей, проводимых в Гагаузии. В июне 2008 г. ансамбль участвовал в фестивале «Gagauz şennik» (г. Стамбул, Турция); в июне 2008 г. выступал на 15-м Международном фестивале (г. Пловдив, Болгария); в августе того же года ансамбль песни и танца «Дюз Ава» стал обладателем «Гран-при» фестиваля «Doina Covurluiului» (г. Галац, Румыния). В 2009 г. ансамбль стал обладателем престижной премии «Гран-при» на X-м Международном фестивале детского творчества «Золотая пчелка» (г. Климовичи, Белоруссия). В 2010 г. ансамбль песни и танца «Дюз Ава» принял участие в Международном фестивале «Nevruz», который проходил в городах Турции и Франции.

В 1993 г. на факультете национальной культуры Комратского государственного университета старший преподаватель кафедры культуры и искусств (1993-1998 гг.) Семён Васильевич Пометко по своей инициативе создал специальность «музыкальное образование», сам набрал студентов, сам искал по селам талантливых ребят, обучил и выпустил в 1998 г. первую группу. Многие те студенты играли у него в ансамбле: Вячеслав Якимов (кларнет), Александр Щеголев (контрабас), Иван Нягу (аккордеон). Маэстро успел выпустить, к сожалению, единственную аудиокассету тиражом в две тысячи экземпляров в апреле 1998 г. в сотрудничестве с TÜRKSOY, TIKA и при помощи Пашалы П.М., председателя Народного Собрания Гагаузии. Сама кассета была растиражирована в Болгарии. И песни, где поют Иван Тичек, Ион Басс, Елена Стульнева, и оркестровые произведения записывались в студии «Телерадио Молдовы» в Кишинёве. Семён Васильевич Пометко внёс огромный вклад в нашу гагаузскую культуру. Всё, что Гагаузия сегодня имеет и чем гордится – все это дело его рук и всей его жизни. Первопроходец, создатель, основатель первого гагаузского ансамбля «Дюз Ава», который носит его имя и бессменный руководитель в течение 27 лет[4].

Семен Пометко (второй слева). (Личный архив сестры – Кунчевой П.В.)

В 1979 г. участники ансамбль песни и танца «Дюз Ава» становятся главными героями фильма польских кинематографистов об ансамбле «Дюз Ава»[5].

Ансамбль «Дюз Ава». С.В. Пометко – в белом костюме. (Личный архив сестры – Кунчевой П.В.)

Ансамбль «Дюз Ава». С.В. Пометко справа крайний (Личный архив сестры – Кунчевой П.В.)

Юбилейный концерт ансамбля «Дюз Ава», посвященный памяти его первого руководителя С.В. Пометко. Комрат, 7 февраля 2002 г.

Много лет «Дюз Ава» дарил слушателям радость соприкосновения с гагаузской народной музыкой. Семен Пометко осуществил свою мечту. Гагаузские песни в исполнении его ансамбля звучали на республиканских и международных фестивалях. Ансамбль получает статус профессионального, а его руководитель становится последовательно «Почетным работником культуры Молдавской ССР», «Заслуженным артистом» и «Мастером искусств» (Maestru în artă RM).

Ансамблю суждено было пережить своего создателя. В 1998 г. после долгой, тяжелой болезни Семен Васильевич Пометко скончался. Когда, не дожив до старости, умирает художник, кажется, что его жизнь была такой наполненной и яркой, «чтобы успеть…».

С тех пор в день рождения С.В. Пометко проходят юбилейные концерты ансамбля «Дюз Ава», посвященные памяти его первого руководителя.

7 февраля 2002 г., в день рождения Пометко, в Комратском Доме культуры прошел юбилейный концерт ансамбля «Дюз Ава», посвященный памяти его первого руководителя.

Коллектив ансамбля почтил память основателя «Дюз-Ава» Семена Пометко традиционным концертом в день рождения маэстро. Чадыр-Лунга, 11 февраля 2020 г.

В 2003 г. вышла в печать книга С. Булгара «Гагаузские судьбы», куда включен и очерк о жизни и творчестве С.В. Пометко[6].

11 февраля 2020 г. коллектив ансамбля почтил память основателя «Дюз-Ава» Семена Пометко традиционным концертом в Чадыр-Лунге в день рождения маэстро. За годы творчества ансамблю песни и танца удалось достичь высоких

результатов, подчеркнула руководитель коллектива песни и танца «Дюз Ава» Татьяна Щеголева. «Вы сегодня прекрасно видели три поколения. На сцене играют уже наши ученики – это очень приятно. У меня всегда в этот день душа трепещет и всегда это очень ответственно. Мы вложились сегодня на все 100%. Программа отработана профессионально. Эту программу мы уже смело можем показать на любой сцене мира – самой большой, и я не побоюсь этого слова», - отметила Т. Щеголева. Гагаузский народный ансамбль песни и танца «Дюз Ава» представляет музыкальную культуру Гагаузии в разных уголках мира. Ежегодно коллектив 7 февраля отдает дань памяти Семену Пометко, который по крупицам собирал музыкальный фольклор гагаузского народа[7].

7 февраля 2023 г. состоялся большой концерт Заслуженного коллектива РМ гагаузского ансамбля песни и танца «Дюз-Ава» памяти основателя ансамбля Пометко С.В. Концертный зал Дворца культуры м. Комрат был до отказа заполнен зрителями[8].

Примечания:

1 https://kultura-ge.md/tpost/i18cpbsx41-gagauzskii-ansambl-pesni-i-tantsa-dyuz-a (дата обращения: 10.11.2024).

2 https://atv.md/%D1%81%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD-%D0%BF%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BA%D0%BE-%D0%BE%D1%82%D0%B5%D1%86-%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C-%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%B0%D0%BC/Дипломная работа ученицы школы журналистики Альтернатива Анастасии Златовченой (дата обращения: 10.11.2024).

3 См. там же.

4 См. там же.

5 https://kultura-ge.md/tpost/y59pk5a9u1-ansambl-pesni-i-tantsa-dyuz-ava (дата обращения: 10.11.2024).

6 Булгар Степан. *Гагаузские судьбы. Деятели культуры и науки: 200 лет истории.* - Кишинев, 2003. - С. 182-183.

7 https://gagauzinfo.md/news/life/pamyat-osnovatelya-dyuz-ava-semena-pometko-kollektiv-ansamblya-pochtil-tradicionnym-koncertom (дата обращения: 10.11.2024).

8 https://kdu.md/ru/struktura-universiteta/fakultety/fakultet-natsionalnoj-kultury/sektsiya-kultury-i-iskusstv/novosti-kaf-kulturi-i-iscusstv/item/4373-kontsert-pamyati-semena-vasilevicha-pometko-1951-1998gg-starshego-prepodavatelya-kafedry-kultury-i-iskusstv-1993-1998-gg-maestru-n-art-rm (дата обращения: 10.11.2024).

# ПЁТР ИВАНОВИЧ ФАЗЛЫ 88
## (Род. 20.06.1953 г.)

Петр Фазлы – художник, патриот, политический деятель, посвятил свою жизнь служению гагаузскому народу.

«Искусство заключается в том, чтобы найти необыкновенное в обыкновенном, и обыкновенное в необыкновенном» - писал французский писатель и философ Дени Дидро. Это верно потому, что человек, обладающий талантом в изобразительном искусстве, ищет в творчестве свой путь, который близок его восприятию жизни. Но встреча с процессом творчества – это всегда тайна. Неизвестно, куда выведет путеводная звезда начинающего художника. Автор сборника познакомился с Петром Фазлы в 1976 г. в г. Вулканешты и уже много лет является свидетелем его творческого развития. В картинах художника Петра Фазлы есть нечто, объединяющее людей. Его искусство способно совершать чудо, когда одна картина может собрать различных людей, на мгновение ставших очарованными странниками, пустившимися в путешествие в мир искусства Петра Фазлы. Мир искусства художника – это мир души гагаузского народа – волшебная страна, которая манит человека: одни поднимаются ввысь в голубое небо, которое изобразил в своих картинах художник; другим дают утешение зеленые дали лугов Буджакской степи; третьи – наслаждаются панорамами исчезающих в глубине пространства рядов виноградников. Биографию Петра Фазлы можно сделать содержанием увлекательного историко-художественного повествования. Художники отличаются не только почерком, но и нравственной позицией в искусстве. Картины любого художника – это личный и сложный мир. Петр Фазлы однажды еще в юности выбрал путь служения своему народу, но, когда пришла пора бороться за права народа, он был в первых рядах.

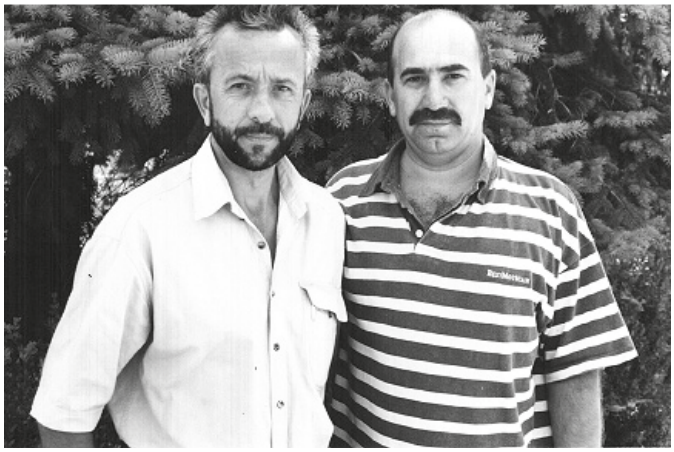
Пётр Фазлы является активным борцом за национальные права гагаузского народа. Петр Фазлы – один из тех, которые создали общенациональное народное движение «Гагауз халкы». Мы вместе прошли весь путь борьбы за автономию. В 1989 г. дискуссионный клуб «Гагауз халкы» превратился в политическую организацию. В Комрате была открыта его штаб-квартира, где заседал Совет. Был организован выпуск стенной газеты «Доору лаф» («Правдивое слово»), которая вывешивалась на стендах в Комрате и в Ча-

Фазлы П. «Переселение» (1980). (Вулканештский историко-краеведческий музей)

Гагаузская интеллигенция. Петр Фазлы в первом ряду второй справа. 1987 г.

дыр-Лунге. В 1989 г. в Вулканештах было создано общество «Ватан» («Родина») во главе с Петром Фазлы, которое работало в городе и районе. Важнейшим политическим событием в Молдавии явился съезд народного движения «Гагауз халкы», который прошёл 21 мая 1989 г. в Комрате. Всю организационную работу по подготовке съезда провёл комитет во главе с С. Булгаром. Гагаузов поддержали все сторонники национального равноправия. Среди 523 делегатов съезда было 338 гагаузов, а также русские, молдаване, украинцы, евреи. Съезд принял декларацию о стремлении гагаузского народа самоопределиться путем образования Гагаузской автономной республики в составе Молдавской ССР. На съезде было решено объединить «Гагауз халкы», «Бирлик» и «Ватан» в гагаузское народное движение «Гагауз халкы». Съезд избрал новый Совет «Гагауз халкы» в составе 89 человек и Исполнительный комитет – из 21 человека. Председателем Совета народного движения «Гагауз халкы» был избран С. Булгар, а его заместителем – М. Кендигелян. Актив народного движения составили: Г. Калчу, П. Фазлы, А. Буюклы, В. Капанжи, И. Бургуджи, М. Маруневич, Д. Савастин, И. Гарчу, Д. Градинар, Г. Арабаджи, А. Чешмеджи, И. Кристиогло, Д. Мавроди, Д. Новак, А. Киор, И. Топал, Г. Стаматов, И. Завричко, И. Пометко, Н. Димитриогло, З. Бакаева, М. Гагауз, Г. Кышлалы и др. С этого времени П. Фазлы входил в руководство народного движения «Гагауз халкы».

Руководство гагаузского движения взяло курс на создание гагаузской автономии. После съезда народного движения «Гагауз халкы» в Москву, где начал работу первый съезд народных депутатов СССР, выехала гагаузская делегация в составе С. Булгара, Д. Савастина, П. Фазлы, В. Капанжи, М. Маруневич, З. Бакаевой, А. Буюклы, где встречалась с народными депутатами СССР, представителями различных партий и движений, выступала на



(Справа налево). Народный депутат СССР 1989-1991 гг. Геннадий Пантелеевич Ануфриев и художник Петр Иванович Фазлы

митингах. Очень важную работу провел в Москве Петр Фазлы. Он нашел среди народных депутатов СССР уроженца г. Вулканешты Г.А. Ануфриева. По просьбе гагаузской делегации народный депутат СССР от Ровенской области Г. Ануфриев, уроженец Вулканешт, обратился с письменным запросом по проблеме гагаузов МССР к руководству съезда Народных депутатов СССР. Гагаузов также поддержал народный депутат СССР от г. Ровно полковник Мартиросян.

П. Фазлы принимал участие во всех мероприятиях, связанных с утверждением гагаузской автономии в 1994 г.

Пётр Фазлы родился 20 июня 1953 г. в Вулканештах, Молдавия. Основатель Детской художественной школы г. Вулканешты.

В 1972 г. он окончил Кишинёвское художественное училище им. И.Е. Репина. С 1985 г. – член Союза художников СССР. С 1986 г. – член Союза художников Молдовы и член Союза художников Гагаузии (1992). В 1986 г. назначен директором детской художественной школы в Вулканештах, где работал до 2019 г. В 2005 г. окончил Государственный педагогический университет им. И. Крянгэ по специальности «изобразительное искусство и дизайн».

Фазлы П. «Люди и деревья». (1989)

Фазлы П. «Bucakta yaşlı kadınnar» («Буджакские старушки») (1991)

В 1984 г. секретариат Союза художников СССР утвердил Пётра Фазлы своим стипендиатом. В 1987 г. Пётр Фазлы был награждён золотой медалью на выставке в Японии за картину «Обрезка винограда», а иллюстрация этой работы была помещена в каталог этой выставки.

Высоко оценили специалисты его работы: «Портрет гагаузки» (1983), «Натюрморт» (1984), «Натюрморт с бокалом» (1982), «Пейзаж» (1982), «Буджакские чабаны» (1984), «Наряд на полевые работы» (1984), «Обрезка винограда» (1986), «Портрет сына» (1990), «Буджакские старушки» (1991), «Вулканештский мотив» (1992), «превращение» (1993), «Композиция» (1994), «Маски» (1996), «Весна» (1996), «Лето» (2000), «Композиция 111» (2000), «Композиция» (2001) и многие другие.

Художник работает в ярко выраженной форме авангардизма и экспрессионизма. Он создал ряд новых образов, в которых также отражены буджакские мотивы.

П. Фазлы неоднократно становился участником многих республиканских, зарубежных и международных выставок: «Пейзаж, натюрморт, керамика» (Кишинёв, 1976 г.); «Молодость страны» (Кишинёв, 1978, 1982, 1984 гг.); «60 лет ВЛКСМ» (Кишинёв, 1978 г.); «Осенняя выставка» (Кишинёв, 1977, 1979, 1982, 1984 гг.); «СССР – наша Родина» (Кишинёв, 1982 г.); «Физкультура и спорт в изобразительном искусстве» (Кишинёв, 1983 г.); «60 лет образования МССР и создания КПМ» (Кишинёв, 1984 г.); «Молодость страны» (Москва, 1982 г.); «СССР – наша Родина» (Москва, 1982 г.); «Выставка молодых художников Молдавии» (Афганистан, 1983 г.); выставки в Стамбуле (1991, 1993, 1997 гг.) и Анкаре (1994 г.).

Высокую оценку получили выставки произведений Пётра Фазлы в Турции, Германии и других странах. Иллюстрации многих работ помещены в каталогах выставок работ художников тюркских народов.

В 2000 г. в г. Бурса (Турция) П. Фазлы работает по рекомендации Международного объединения тюркских народов «Тюрксой» две недели, представляя Гагаузию. Из выполненных им работ 5 живописных произведений были опубликованы в международном художественном каталоге.

Петр Фазлы у картины. Вулканешты, 2010 г.

В июне 2000 г. по линии «Тюрксоя» была организована выставка произведений П. Фазлы в Уфе.

На выставке Берлинско-Брандербургского общества выставок, куда был приглашён П. Фазлы, в том же году, он выставил 40 своих работ, в которых выражено умение мастерски владеть красками – в общем, виден талант одарённого художника.

Из последних выставок, организованных в Гагаузии, участником которых стал Пётр Фазлы, можно назвать такие, как «Выставка произведений членов Союза художников Гагаузии» (Комрат, 1999); «Персональная выставка картин Петра Фазлы» (Комрат, 2001); «Выставка произведений художников Гагаузии» (Комрат, 2001).

По характеру Пётр спокоен и добродушен, прост, не рвётся к известности и славе. Но он очень талантлив и трудолюбив, а своё творческое влечение и работу живописца любит всей душой. Он открыл художественную школу в родном городе, в фойе школы выставлены его известные картины. Произведения художника хранятся также в музеях, в разных частных коллекциях Республики Молдова и за рубежом.

Иллюстрации работ художника помещены в каталогах «Художники юга Молдавии» (Кишинёв, 1985), «Художники Гагаузии» (Комрат, 1993) во многих каталогах выставок художников тюркских народов, персональных выставок.

В журнале «Sabaa Yıldızı» № 6 за 1998 г. напечатан материал С. Булгара «Gagauz ressamı Petr Fazlı 45 yaşında» («Гагаузскому художнику Петру Фазлы – 45 лет»)[2] и представлено 8 картин художника.

18 июля 2016 г. в Посольстве Венгрии в Республике Молдова прошло открытие выставки гагаузских художников «Гагаузская Палитра», где участвовали Петр Фазлы, Людмила Олифриенко, Григорий Дечев и Федор Дулогло[3].

21 июня 2023 г. в Вулканештах открылась персональная выставка картин гагаузского художника Петра Фазлы по слу-

чаю его 70-летия. Его работы существенно отличаются. Об этом в материале корреспондента GRT Екатерины Михайловой. Около 60 работ Петра Ивановича разместились в фойе художественной школы в Вулканештах. У него уникальный стиль и индивидуальная манера исполнения. Тематика картин всегда связана с родной землей и с ее народом. «Наша история богата и насыщена. Мы живем среди нашего колоритного южного населения, и черпаем. Моя задача – передать в своих работах гагаузский дух», - поделился Петр Фазлы. Этот дух гагаузский чувствуется в каждой работе художника. Его картины узнаваемы. Петр Фазлы является основателем и руководителем Детской художественной школы г. Вулканешты. Она открылась на базе старой поликлиники в 1986 г. Это культурно-образовательное учреждение в городе называют детищем Петра Ивановича. За все годы художественной школы ее выпускниками стали более 400 ребят. «Петр Иванович воспитал целую плеяду учеников. Сейчас выпускники школы работают в различных организациях. И тут не только выпускаются художники, но и прекрасные архитекторы, и люди искусства, которые вносят особый вклад в развитие гагаузской культуры», - сказал примар г. Вулканешты Виктор Петриоглу. Работы Фазлы по случаю его юбилея размещены в местном музее. Здесь же оформлена и выставка о его жизни и творчестве[5].

15 февраля 2024 г. открылась выставка картин известного гагаузского художника Петра Фазлы в турецкой библиотеке им. М.К. Ататюрка. Коллеги по творчеству и любители искусства поздравили мастера живописи с открытием экспозиции. Петр Фазлы представил 28 работ из различных периодов своей творческой деятельности на выставке в турецкой библиотеке Комрата. «На протяжении 25 лет Петр Фазлы принимает участие в выставках, которые организуются в стенах турецкой библиотеки. Первая экспозиция, которую мы организовали, была его персональной выставкой. Если сравнить его первые картины, и сегодняшнее творчество, очень сильно отличаются картины. Но он верен своему стилю, который выбрал еще в те годы», - сказала директор библиотеки Василиса Танасогло.

П.Н. Фазлы – депутат Народного Собрания Гагаузии от избирательного округа №10 г. Вулканешты. Статус в НСГ: Член Постоянной комиссии по внешним связям и местной публичной власти.

Награды: За плодотворный труд в сфере изобразительного искусства и активное участие в культурной и общественно - политической жизни неоднократно награждался почетными грамотами и высокими наградами. В 2014 г. был удостоен ордена «Gagauz Yeri».

**Персональные выставки:**

1976-2002 – 11 выставок в г. Вулканешты;

1997 – Культурный Совет Гагаузии, г. Комрат;

1999 – Бранденбургский культурный центр, г. Потсдам, Германия;

2001 – Региональная картинная галерея Гагаузии, г. Комрат;

2009 – Государственный художественный музей, г. Одесса, Украина;

2011 – «Осень 2011», Выставочный центр им. К. Брынкуш, г. Кишинев;

2011 – Государственный художественный музей, г. Одесса, Украина.

**Групповые выставки:**

1976 – Республиканская выставка «Пейзаж, натюрморт, керамика» молодых художников Молдавии, Кишинёв;

1978 – Осенняя выставка художников Молдавии «Молодость страны». Национальный художественный музей, Кишинёв;

1980 – Выставка молодых художников СССР, посвящённая XX Олимпийским играм, Олимпийская деревня, Москва;

У стендов (создатель: П. Фазлы), посвященных 30-летию 1-го съезда народного движения «Гагауз халкы». 20 мая 2019 г., Вулканешты

1982 – Выставка художников Молдавии «Молодость страны». Художественная галерея, Кишинёв;

1983 – Выставка молодых художников СССР (Афганистан, Финляндия);

1984 –1986 – Стипендиат Союза художников СССР;

1986 – Выставка художников Молдавии (Венгрия, Польша);

1987 – Выставка членов Союза художников СССР, Япония, получена медаль;

1988 – Выставка художников Молдавии, Дания;

1989 – Совместная выставка художников Молдавии, Румыния;

1991 – Совместная выставка художников Гагаузии, İzmir, «Центр культуры Atatürk»;

1993 – Выставка художников Гагаузии и Молдовы, «Музей искусства и скульптуры», Ankara, Турция;

1995 – Выставка художников Гагаузии и Молдовы, Выставка «İzfas, Центр культуры», İzmir;

1996-1997 – Выставка художников Гагаузии и Молдовы, г. Стамбул, Турция;

1998 – Выставка художников Гагаузии, «Американский Центр культуры», г. Берлин, Германия.

1999 – Художественная выставка. Галерея искусств. Германия: Бранденбург, Потсдам, Берлин;

2001 – Выставка молдавских и гагаузских художников в Берлине, Германия;

2002 – Осенняя выставка. Выставочный центр им. К. Брынкуш, г. Кишинев;

2003 – Выставка в Центральном выставочном зале Konstantin Brankusi gallery, Кишинёв;

2003 – Международный симпозиум художников, г. Струмица, Македония;

2004 - Международный симпозиум художников, отель «Leogrand», Кишинев;

2005 – Гагаузское изобразительное искусство, отель «Dedeman Grand Hotel», Кишинев;

2005-2014 – «Saloanele Moldovei», г. Бакэу (Румыния), Кишинев (Молдова);

2006-2014 – Осенняя выставка, Центральный выставочный зал Konstantin Brankusi gallery, Кишинёв;

2008 – Персональная выставка, Музей изобразительных искусств, г. Одесса, Украина;

2011 – Международная Биениале изобразительного искусства, Konstantin Brankusi gallery, Кишинёв;

2013 – Международная Биениале изобразительного искусства, Национальный музей, Кишинев;

2015 – Международная Биениале изобразительного искусства, Konstantin Brankusi gallery, Кишинёв;

2016 – Весенняя выставка «Hederlez», Региональная картинная галерея Гагаузии, Комрат;

2016 – Осенняя выставка «Güz sergisi», Региональная картинная галерея Гагаузии, Комрат;

2017 – Весенняя выставка «Hederlez», Региональная картинная галерея Гагаузии, Комрат;

2017 – Международный симпозиум художников, г. Вулканешты (на базе художественной школы);

2017 – Выставка участников Международного симпозиума, Картинная галерея, Комрат;

2017 – Осенняя выставка «Güz sergisi», Картинная галерея, Комрат;

2018 – Выставка «İlk yaz - 2018» объединения художников Гагаузии Gagauz Art;

2018 – Осенняя выставка объединения художников Гагаузии Gagauz art, Картинная галерея, Комрат;

2018 – Международный симпозиум художников, г. Чадыр-Лунга (на базе художественной школы);

2019 – Весенняя выставка объединения художников Гагаузии Gagauz art, Картинная галерея, Комрат;

2019 – Осенняя выставка объединения художников Гагаузии Gagauz art, Картинная галерея, Комрат;

2020 – Весенняя выставка художников Gagauz art, Картинная галерея, Комрат;

2020 – Осенняя выставка «Güz sergisi» художников Gagauz art, Картинная галерея, Комрат;

2021 – Весенняя выставка художников Gagauz art, Картинная галерея, Комрат;

2021 – Осенняя выставка «Güz sergisi» художников Gagauz art, Картинная галерея, Комрат;

2022 – Весенняя выставка художников Gagauz art, Картинная галерея, Комрат;

2022 – Осенняя выставка «Güz sergisi» художников Gagauz art, Картинная галерея, Комрат;

2023 – Весенняя выставка художников Gagauz art, Картинная галерея, Комрат;

2023 – Осенняя выставка «Güz sergisi-2023» художников Gagauz art, Картинная галерея, Комрат;

2024 – «Весенний вернисаж-2024» художников Gagauz art, Картинная галерея, Комрат;

2024 – Осенняя выставка «Güz sergisi-2024» художников Gagauz art, Картинная галерея, Комрат.

Примечания:

1 Bulgar S. Gagauz ressamı Petr Fazlı 45 yaşında // Sabaa Yıldızı. Jurnal. – Komrat. - 2023. - № 87. - S. 5, 16, 19, 21, 28, 37, 47, 60.

2 https://www.vulcanestimd.com/post/2016/07/20/%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8-%D0%B8%D0%B7-%D0%B2%D1%83%D0%BB%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%88%D1%82-%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D0%B8-%D1%81%D0%B2%D0%BE%D0%B8-%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D1%8B-%D0%B2-%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5-%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%B3%D1%80%D0%B8%D0%B8 (дата обращения: 03.11.2024).

3 https://grt.md/video-v-vulkaneshtah-otkrylas-personalnaya-vystavka-petra-fazly-po-sluchayu-ego-70-letiya/ (дата обращения: 03.11.2024).

4 https://birlik.md/culture/v-komrate-otkrylas-vystavka-gagauzskogo-hudozhnika-petra-fazly/ (дата обращения: 03.11.2024).

5 https://halktoplushu.md/archives/9593 (дата обращения: 03.11.2024).

# ФЕДОР ЕВГЕНЬЕВИЧ ЯНИШОГЛО (Род. 05.02.1953 г.)

89

«Патриарший знак храмостроителя», которого был удостоен Ф.Е. Янишогло в 2023 г., для всего православного гагаузского народа является знаменательным событием в истории народа, который, где бы он не жил, всегда строил православные храмы.

Федор Евгеньевич Янишогло родился 5 февраля 1953 г. в Якшинском районе Кемеровской области, Россия. Родители Федора Евгеньевича являются уроженцами села Котловина (Болбока) Ренийского района Одесской области Украины, они были репрессированы в сталинский период истории СССР.

Ф.Е. Янишогло окончил Одесский инженерно-строительный институт по специальности «промышленное и гражданское строительство». Свою трудовую деятельность начал мастером в специализированном управлении отделочных работ № 21, крупнейшего в городе Анапе на побережье Черного моря строительного управления треста «Сочиотделстрой». Большой опыт в своей профессии Ф.Е. Янишогло приобрел за много лет работы в строительстве, работая мастером строительного участка, старшим мастером, прорабом, старшим прорабом и, наконец, стал начальником строительного управления (СУОР-21).

В условиях рыночной экономики Ф.Е. Янишогло в 1992 г. создал строительное предприятие «ФЕЯ» (ООО «ФЕЯ-2»). Частное предприятие Ф.Е. Янишогло добилось успеха в области строительства различных объектов. Ф.Е. Янишогло построил два гостиничных комплекса под названием «ФЕЯ» (это аббревиатура, составленная из начальных букв его имени, отчества и фамилии). Гостиничные комплексы заслужили авторитет за гостеприимство и обслуживание. 22 сентября 2013 года на Летней эстраде г. Анапы состоялась официальная церемония закрытия XXII Открытого фестиваля кино стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии «Киношок-2013». Участники и гости фестиваля продолжили праздник на торжественном приеме по случаю закрытия фестиваля в пансионате «ФЕЯ-2».

Славятся в Анапе сельскохозяйственные предприятия СП «Россия», в восстановление которых вложил немалые средства Ф.Е. Янишогло. Молочная продукция на его современных предприятиях обеспечивает отдыхающих и жителей Анапы. Помня о своих крестьянских корнях, в 2003 г. Янишогло Ф.Е. возглавил обанкротившееся сельскохозяйствен-

ное предприятие «Россия». В результате долгосрочной программы Ф.Е. Янишогло сумел заново построить современное сельскохозяйственное предприятие, где работает одно из самых современных предприятий по производству молочно-сырной продукции. Основной вид деятельности: разведение молочного крупного рогатого скота, производство сырого молока. Молочно-товарная ферма с породистыми коровами, виноградники, поля. Вокруг – порядок и дисциплина. Результатом приложенных усилий стало процветающее предприятие с большим штатом сотрудников и стабильной заработной платой[1]. 22 июня 2015 г. предприятие ООО СП «Россия» по итогам конкурса «Звезда качества России» стало лучшим сельскохозяйственным товаропроизводителем края.

Продукция ООО СП «Россия» – желанный гость на любом столе. Ведь она произведена, выращена по традиционной технологии. И мясо, и молочные продукты, а также овощи – экологически чистые и очень вкусные.

Стадо крупного рогатого скота СП «Россия» насчитывает полторы тысячи голов, в том числе 400 – дойного стада. На ферме возведены современные корпуса, оснащенные современным оборудованием. Здесь практикуется стойловое содержание скота.

Питательный корм, богатый витаминами – причина того, почему молоко СП «Россия» получается вкусным, продукты, изготовленные из него, нравятся всем – и жителям, и гостям Анапы.

Качество молочной продукции отличное. Молоко, полученное от коров на ферме СП «Россия», отвозится на собственный молочный мини-завод. Он построен с нуля и запущен в 2011 г. Здесь установлено израильское оборудование. Мощности завода позволяют перерабатывать до 20 тонн молока в сутки. Завод выпускает сливочное масло, сладкие и несладкие йогурты, нежирный творог, 15- и 20-процентную сметану, кефирные напитки, домашний сыр и, естественно, молоко. Заключены договоры с основными потребителями продукции СП «Россия»: детскими дошкольными образовательными учреждениями и школами Анапского района. Частично летом продукция поставляется в учреждения санаторно-курортного комплекса, детские лагеря[2].

На предприятии работает сплоченный трудовой коллектив. В коллективе ООО СП «Россия» работают около 120 человек, в основном на постоянной основе.

Директор ООО СП «Россия» Ф.Е. Янишогло – очень рачительный хозяин, который заботится о процветании своего предприятия, и патриот, который делает всё, чтобы в Джигинке, где его уже два раза избирают практически единогласно депутатом Совета муниципального образования город-курорт Анапа, людям жилось как можно лучше.

Строительные бригады от ООО СП «Россия» помогают в ремонте детских садов, общеобразовательных и музыкальной школ, спортивного комплекса. Например, в музыкальной школе проведено отопление, в общеобразовательной – заменена кровля. Возводятся детские площадки.

У предприятия есть собственная столовая. Здесь питаются работники предприятия, бесплатно каждый день получают полноценный обед около 20 пенсионеров — одиноких стариков, бабушек и дедушек, чьи родственники живут далеко. У некоторых из них, кстати, строительная бригада от СП «Россия» также совершенно бесплатно перекрывает кровлю в их частных домовладениях.

Несмотря на то, что Федор Евгеньевич Янишогло – строитель по образованию, все проблемы аграрного комплекса он знает досконально и глубоко. Он ставит перед своими подчиненными четкие за-

Пансионаты «ФЕЯ» в Анапе

Ферма агропредприятия «Россия» в поселке Джигинка Анапского района

Молочный цех Фея, производство продуктов питания. Поселок Джигинка (https://yandex.md/maps/org/molochny_tsekh_feya/187866764763/?ll=37.336113%2C45.131244&z=17)

Свято-Успенский храм с. Котловина был освящен после ремонта и установления новых куполов. Спонсором восстановления храма является Ф.Е. Янишогло. 2018 г. (https://reni-odessa.od.ua/ru/v-kotlovine-posle-remonta-osvjatili-svjato-uspenskij-hram.html)

дачи и цели и поэтому добивается, чтобы все работали слаженно, в нормальных условиях.

Недавно был построен собственный мини-винзавод. Хозяйство имеет сто гектаров виноградников (выращиваемые сорта — «мерло», «шардоне», «бьянка»)[3].

Ф.Е. Янишогло отмечен дипломом «За высокие экономические достижения в 1997-1999 гг.» и почетным дипломом победителя в номинации «Лидер аграрного дела» по итогам социально-экономического развития города-курорта Анапа. За достижения в профессиональной деятельности в 1998 г. он удостоен почетного звания «Заслуженный строитель Российской Федерации». Академик Международной академии реальной экономики. Награжден орденом Созидания, медалью «За выдающийся вклад в развитие города-курорта Анапа», именными часами Президента России «За большой вклад в становление российской экономики», дипломом «Человек на своем месте» и Почетным знаком «Лидер Российской экономики 2005»[4].

Ф.Е. Янишогло занимается благотворительной деятельностью: спонсирует фонд по поддержке инвалидов Чернобыля «Память»; оказывает помощь обществу инвалидов по зрению, детской школе-интернату; помощь ветеранам и инвалидам, спонсорство детского спорта, ремонт школ и медицинских пунктов, строительство церквей, организация конференций и семинаров. Впрочем, к нему идут не только за материальной поддержкой, но и за советом, за тем, чтобы поделиться хорошими вестями. Ф.Е. Янишогло по праву заслужил уважение и благодарность людей, ради которых работает, авторитет среди коллег, любовь близких и родных. Порядочность, доброжелательность, чувство долга, внимание к окружающим людям – далеко не полный перечень жизненных правил, которым он остаётся верен на протяжении всей жизни[5].

В родном селе Котловина спонсировал капитальный ремонт и установку новых куполов православной церкви Успенья Пресвятой Богородицы, оказал материальную помощь православной церкви в селе[6]. За последние годы Ф.Е. Янишогло спонсировал строительство православных храмов в Краснодарском крае. Помогает Федор Евгеньевич Янишогло местной православной церкви, мужскому монастырю в Темрюкском районе. 1 октября 2023 г., во время празднования Собора святых Кубанской митрополии, Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл посетил город-курорт Анапу Краснодарского края. В этот же день состоялось награждение директора предприятия «Фея» Ф.Е. Янишогло «Патриаршим знаком храмостроителя» за помощь «…в строительстве храмов на территории Новороссийской епархии и помощи в строительстве храма Святого равноапостольного князя Владимира города-курорта Анапы Краснодарского края»[7].

Ф.Е. Янишогло 14 октября 2012 г. избран депутатом Законодательного Собрания Краснодарского края 5-го созыва по Солнечному одномандатному избирательному округу № 39. Член фракции Всероссийской политической партии «Единая Россия». Член комитета по вопросам санаторно-курортного комплекса и туризма.

В 2015 г. Янишогло Федор Евгеньевич финансировал издание книги Степана Булгара «Гагаузский народ в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» (Кишинев, 2015), за что автор книги выражает спонсору огромную благодарность[8].

В 2017 г. вышла книга «История гагаузов Украины» авторов Булгара С.С., Димчогло Ю.Д. (Одесса, 2017) куда включен материал о Янишогло Федоре Евгеньевиче[9].

Примечания:


1 Булгар С.С., Димчогло Ю. Д. История гагаузов Украины. - Одесса: Астропринт, 2017. - С. 407.
2 https://yandex.md/maps/org/molochny_tsekh_feya/187866764763/?ll=37.336113%2C45.131244&z=17 (дата обращения: 03.11.2024).
3 https://kubantoday.ru/luchshie-selkhoztovaroproizvoditeli-kraya/ (дата обращения: 03.11.2024).
4 https://rus.team/people/yanishoglo-fedor-evgenevich (дата обращения: 03.11.2024).
5 https://bestpeople.name/press/izvestnyy-stroitel-i-predprinimatel-iz-anapy-fyodor-yanishoglo-vklyuchyon-v-entsiklopediyu-luchshie-lyudi (дата обращения: 03.11.2024).
6 https://reni-odessa.od.ua/ru/v-kotlovine-posle-remonta-osvjatili-svjato-uspenskij-hram.html (дата обращения: 03.11.2024).
7 http://www.patriarchia.ru/db/text/6064165.html (дата обращения: 03.11.2024).
8 Булгар С. Гагаузский народ в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. - Кишинев: Tipogr. "Balacron", 2015. - 672 с.
9 Булгар С.С., Димчогло Ю. Д. История гагаузов Украины. - Одесса: Астропринт, 2017. – С. 407.

# ТОДУР МАРИНОГЛУ (Род. в 1955 г.)

90

Маринов Ф.И. (известен читателям под псевдонимом Тодур Мариноглу) родился 1 февраля 1955 г. в с. Авдарма Бессарабского района Молдавской ССР. Окончил факультет журналистики Кишиневского государственного университета. Работал корреспондентом в Комратской районной газете «Ленинское слово».

Творчество Тодура Мариноглу нельзя рассматривать отдельно от его жизни. Конечно же, писатель интересен, прежде всего, своим творчеством. Эти вещи очевидные. Но Мариноглу много лет посвятил борьбе за национальные права гагаузского народа. Начиная с 1982 г., Т. Мариноглу активно участвовал в политических процессах – борьбе за политические права и культурную идентичность гагаузов в качестве депутата парламента Республики Молдова и т.д.

Тодура Мариноглу я знаю с 1979 г., со времени учёбы в Кишинёвском государственном университете. Интерес к гагаузской культуре, языку, истории собрал нас – студентов с разных факультетов. Особенно сдружились те, кто только делал первые шаги в литературе, сочинял стихи или писал прозу на гагаузском языке. В те годы мы жили в разных общежитиях госуниверситета, учились на разных факультетах, но нас объединяло творчество и интерес к гагаузской культуре. Мы часто приходили в гости к друг другу. Собирал студентов на литературные заседания в Союзе писателей Молдавии Степан Куроглу. На заседания приходили по десять и более человек, среди которых было немало случайных людей, но, тем не менее, эти собрания были интересными, полезными и познавательными. Хотя и до этого Мариноглу читал нам свои стихи, но на этих заседаниях его творчество выставлялось на суд читателю.

Помню, как нас, группу студентов собрал Дионис Николаевич Танасоглу и предложил нам участвовать в постановке его пьесы «Оглан и Лянка». Танасоглу быстро утвердил каждого из нас на роль. Главные мужские роли достались Фёдору и мне. Он играл роль «Тоди», а мне досталась роль «Оглана». Репетиции шли несколько месяцев и, наконец, в апреле 1978 г. на сцене Комратского Дома культуры мы выступили с отрывком пьесы. В тот же день мы с Фёдором познакомились с писателем Дмитрием Кара Чобаном. А через две недели, в тёплый майский день, мы поехали в Бешалму, чтобы посмотреть музей и встретиться с Д. Кара Чобаном. Прекрасное было время! Общение с настоящим писателем произвело на нас неизгладимое впечатление. Встреча с Д.

(На фото слева направо): Г. Генов, Т. Мариноглу, С. Булгар. Кишинев, 1979 г.

(На фото слева направо): С. Булгар, Т. Мариноглу, Н. Бабоглу. Чадыр-Лунга, фестиваль «Халк седефлери», 1988 г.

Кара Чобаном ещё долго была темой для разговора и послужила толчком к изучению его творчества. Поэтому Ф. Мариноглу, П. Чеботарь, и я часто собирались вместе и анализировали стихи и рассказы Кара Чобана. Позже к нам присоединился Г. Генов, самый молодой из нас и самый эрудированный, который впоследствии написал несколько стихотворений на гагаузском языке. Одно из них - «Ана дили» - стало гимном гагаузскому языку.

Так в общении мы постепенно приходили к мысли о необходимости политических изменений в отношении гагаузского народа в деле создания условий для развития гагаузской культуры. Поэтому к 1981 г. сложилась группа молодых писателей и поэтов: Ф. Маринов, Т. Мариноглу, П. Чеботарь, Г. Генов. В марте-мае 1981 г. наша группа провела несколько литературных вечеров в Авдарме, Бешалме, Конгазе.

В это время Фёдор Маринов написал письмо Генеральному Секретарю ЦК КПСС Л.И. Брежневу, где обосновывал необходимость преподавания гагаузского языка в школах в местах проживания гагаузского населения.

Тодур Мариноглу тогда работал корреспондентом газеты «Ленинское слово». Он был обвинён в национализме и его вынудили уйти с работы. Т. Мариноглу уехал в Авдарму. Найти после этого работу оказалось нелегко. После изменения политической ситуации в Советском Союзе началось преподавание гагаузского языка, стали издаваться газеты. Мы все вместе создавали народное движение «Гагауз халкы». Тодур Мариноглу активно участвовал в политической жизни, избирался депутатом Парламента Молдовы, Народного Собрания Гагаузии.

Первые свои стихи поэт Т. Мариноглу опубликовал в начале 80-х годов в районной прессе. Большая подборка стихов впервые увидела свет в сборнике «Илкйаз тӱркӱлери» в 1987 г., затем в 1990 г. - «Юрек далгасы». В 1997 г. вышла в свет книга его стихов «Tatlı düşlär» («Сладкие сны»). Тодур Мариноглу – автор школьных учебников по гагаузскому языку и литературе, которые вышли в 1992 и 1997 гг. Стихи Т. Мариноглу публиковались в различных периодических изданиях и в учебниках по гагаузскому языку и литературе.

Стремление поэта к афористичности и философскому осмыслению нашей действительности и личного жизненного опыта получило отражение в цикле «Солейишлäр» («Поговорки»). В этом жанре Т. Мариноглу добивается довольно значительных успехов. Так, например, «Сколько ступенек – столько ошибок», «Познай себя, потом учи других», «Жизнь цветка коротка, но красива», «Огонь любви вода не тушит», «Печь греет извне, а ласковое слово изнутри». В других случаях мысль поэта неожиданна и образна: «Будь зубастым, но не при делёжке», «Обида проходит, а слова не забываются», «Деньги играют с человеком, как котёнок с клубком» и т.д.

Один из излюбленных поэтических приёмов Т. Мариноглу – олицетворение тех или иных предметов, явлений природы.

*Твоей израненной души*
*Я излечить не смог – прости.*
*Но только поле покажи,*
*Где деревом мне прорасти,*
*Чтоб в знойные любила дни*
*Ты простоять в моей тени.*

Вот одна из поэтических миниатюр, дающих общее представление о творческих поисках молодого поэта в этом направлении: «Идите, обойдите весь мир до последнего уголка, одевайтесь так красиво, как никто ещё не одевался, отведайте самых вкусных в мире яств, но красивее, слаще и целительнее маминых слов нет ничего на свете. В её седых волосах, глубоких морщинах, сердечной боли осталось наше детство. Нет человека, которому надоело бы слово «мама»».

Или другой пример: «Ночь. На небе - ни звёзд, ни луны. Кругом ни души. Слышна только тишина. Мерцание огней и редкий лай собак говорят о том, что где-то рядом село. Я радуюсь этой ночи. И нанизываю её на слова родного языка, как бусы на нитку».

В опубликованной в 2006 г. книге «История и культура гагаузов» напечатан

Выступает Тодур Мариноглу

материал П. Чеботаря «Гагаузская художественная литература» о жизни и творчестве Тодура Мариноглу[1]. В 2010 г. опубликована книга-фотоальбом «20 лет истории 1990-2010», где в главе «Гагаузская художественная литература» есть материал о Тодуре Мариноглу и его фото[2]. В 2014 г. вышла в печать книга-фотоальбом «Bir bakêrız ileri optimizmaylan. Мы смотрим в будущее с оптимизмом. We are optimistic about future» (на гагаузском, русском и английском), где в главе С. Булгара «Гагаузская художественная литература» есть материал о Тодуре Мариноглу и его фото[3].

В гагаузском журнале «Sabaa Yıldızı» № 32 (2005), № 39 (2007), № 41 (2008), № 45 (2009), а также в детском журнале на гагаузском языке «Güneşçik» № 54 (2012) были опубликованы материалы о жизни и творчестве Тодура Мариноглу.

В читальном зале библиотеки Комратского государственного университета 6 февраля 2020 г. состоялось чествование 65-летнего юбилея известного гагаузского поэта и писателя Тодура Мариноглу. Мероприятие было организовано кафедрой гагаузской филологии совместно с

**Книги, автором которых является Тодур Мариноглу**

библиотекой университета. Поздравить поэта и просто замечательного человека пришли студенты магистранты кафедры гагаузской филологии, группа МПГ – 19, ученики лицея имени Дмитрия Кара-Чобан, деятели культуры Гагаузии, а также читатели, ценители творчества Тодура Мариноглу[4].

В библиотеке Комратского государственного университета открылась книжно–иллюстрированная выставка, посвященная 65-летию известного гагаузского поэта и писателя Тодура Мариноглу. На выставке представлено многогранное творчество автора. Как поэт и литератор, он известен созданием двух детских книг на гагаузском языке, текстами детских песен и сборниками стихотворений. Написал сценарий для полнометражного первого гагаузского художественного фильма «Dünürcülük». Фильм показывает жизнь гагаузов, их культуру и историю. Как филолог, он участвовал в составлении сборника диктантов для 5-11 и 9-12 классов и словаря синонимов гагаузского языка. Тодур Мариноглу является одним из соавторов книги об истории села «Авдарма»[5].

Примечания:

1 Чеботарь П. Гагаузская художественная литература // История и культура гагаузов. - Комрат-Кишинэу, 2006. - С. 535-536.

2 Булгар С. Гагаузская художественная литература // 20 лет истории 1990-2010. Книга-фотоальбом. - Комрат 2010. - С. 51.

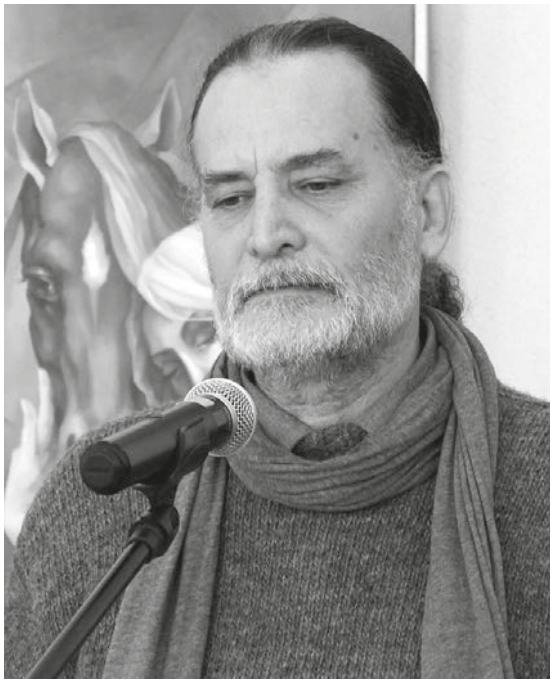
3 Булгар С. Гагаузская художественная литература // Bir bakêrız ileri optimizmaylan. Мы смотрим в будущее с оптимизмом. We are optimistic about future. Книга-фотоальбом. - Комрат 2014. - С. 11.

4 file:///E:/%D0%A1%D1%82%D0%BE%20%D0%B4%D0%B5%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B9%20%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B%20%D0%B8%20%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%B8%20%D0%B3%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D1%83%D0%B7%D0%BE%D0%B2_%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B0%20%D0%A1.%D0%91%D1%83%D0%BB%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%B0/1955_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BB%D1%83%20%D0%A2%D0%BE%D0%B4%D1%83%D1%80/1-vistavka-Marinoglu-T.pdf (дата обращения: 21.11.2024).

5 https://kdu.md/ru/struktura-universiteta/fakultety/fakultet-natsionalnoj-kultury/kafedra-gagauzskoj-filologii-i-istorii/novosti-kafedry/item/1149-v-chitalnom-zale-biblioteki-kgu-sostoyalos-chestvovanie-65-letnego-yubileya-izvestnogo-gagauzskogo-poeta-i-pisatelya-todura-marinoglu (дата обращения: 21.11.2024).

# ДМИТРИЙ АЙОГЛУ (Род. в 1957 г.)

91



Гагаузский художник Дмитрий Новак, известный под псевдонимом (Айоглу) – один из основоположников гагаузского изобразительного искусства. Он родился в 1957 г. в Комрате, в семье рабочих. Его учителем был известный гагаузский художник Дмитрий Иванович Савастин. Первые работы Дмитрия Новака выполнены в области станковой графики – работы, выполненные карандашом и линогравюры.

Дмитрий Новак окончил Львовский полиграфический институт им. Ивана Фёдорова в 1986 г. Его работы «На летние каникулы» (1986), «Реквием «Диалог»» (1986), «Вечер» (1987), «Реквием «Исповедь»» (1987) выполнены карандашом на листах бумаги; линогравюры «Девушки» (1985), «Моя улица» (1986) и другие. В этих работах, наряду с владением техникой графики, проявляется и мастерство талантливого рисовальщика, умение передать как внешнее сходство, так и внутреннее психологическое состояние, черты характера изображаемых конкретных людей. Работы «Диалог» и «Исповедь» посвящены гагаузскому поэту Дмитрию Кара Чобану. Художник сумел передать не только внешнее сходство поэта, но и его внутренний мир, уверенность и мудрость, творческий порыв. В других работах также конкретные творческие личности: художник Дмитрий Савастин, Дмитрий Айоглу и другие.

После окончания института Д. Айоглу стал преподавать в Комратской детской художественной школе, где первым директором был художник Д.И. Савастин.

Талант художника Дмитрия Айоглу проявился в живописи. Его картины выставлялись на многих республиканских, зарубежных и международных выставках: в 1987 г. – на двух республиканских выставках в Национальной галерее в Кишинёве; в 1993 г. – на республиканской выставке в Национальной галерее Кишинёва, в 1997 г. – в Доме культуры Комрата, в 1989 г. – на выставке в г. Ивано-Франковске, в 1990 г. – на выставке «Гороскоп» в Москве, в 1991, 1994 гг. – в г. Измире, в 1999 г. – в американском культурном центре в Берлине, в 2000 г. – в г. Уфе (Россия).

В изданном на трёх языках: молдавском, гагаузском, русском, каталоге «Художники Гагаузии» (Комрат, 1993) были помещены три живописные работы Дмитрия Айоглу: «Судьба Гагаузии» (1991), «Чужое состояние» (1992), «Временное размышление» (1992)[1]. Участвует Дми-

Дмитрий Айоглу в процессе творчества

трий Айоглу и в выставках в Гагаузии: в 1994 г. – выставка в Доме культуры в Комрате, 1997 г. – на «Выставке молодых художников Гагаузии» в Комратском историко-краеведческом музее, в 1999 г. – на «Выставке произведений членов Союза художников Гагаузии» в Комрате, в 2001 г. – на «Выставке художников Гагаузии» в Комрате. Художник всё время ищет новые формы выражения своих впечатлений и творческих замыслов и отражает в своих произведениях жизнь, историю, традиции, обычаи своего народа, особенности родного края, в тесной связи с общечеловеческим видением окружающего мира.

Большое признание получили скульптурные работы Д. Айоглу. Материалом для его скульптурных работ чаще всего является бронза. В скульптурных работах художнику удалось воплотить общественные события и явления, создать типичные обобщённые образы о своём крае, народе, его истории, традициях, обычаях, окружающем мире, показать природу края, тесную связь человека с природой. Таковы его скульптурные работы «Гагаузия» (1999), «Женское одиночество» (1999), «Девушка и месяц» (2000), «Бабочка» (2000) и другие. Иллюстрации этих и других скульптурных работ Дмитрия Айоглу были помещены в персональном каталоге «Dimitri Ayoglu», изданном в Турции в 2000 г. Дмитрий Айоглу – участник республиканских, всесоюзных и международных выставок, его произведения хранятся в частных коллекциях и музеях республики и за рубежом: в Турции, Франции, Азербайджане, Македонии, Украине, Словении, Германии.

Для того, чтобы понимать творческий путь художника Д. Айоглу, необходимо знать его отношение к миру, к своему народу, национальной культуре и месту творчества в самопознании народа как уникального явления истории среди тюркских народов, так и среди народов мира. Мышление художника носит глобальный характер. Отсюда и тема яйца в картинах художника, который пытается дойти до глубинных явлений в фольклоре своего народа. Творчество художника Д. Айоглу – сложная история и культура гагаузского народа, который просто фактом своего существо-

вания являет неразрывную связь между великими цивилизациями. В творчестве Д. Айоглу, в его холстах и графике, штриховых рисунках и акварелях будоражит и волнует яростное стремление разгадать удивительную загадку бытия.

Поэт Георгий Генов писал о творчестве художника: «Дерзкий стиль без вступления в пререкание с изобразительным наследием, устремлённость к совершенству и торжественность, искусный синтез реальных и нереальных форм, и в целом – фантастический неомир – характеризуют творчество человека, который уже назван гением и королём живой линии, художник, имя которого стоит наряду с именами художников, которые открыли изобразительное искусство третьего тысячелетия. Некоторые зрители отмечают, что хочется войти, вжиться в его картины. И это естественно. Силовое поле состояний магически притягательно. Пространственно-ассоциативные игры при созерцании работ настраивают на многоплановость интерпретаций и многомерность восприятия. Пространство у Айоглу представлено эволюцией неопластических форм. Познавший форму во всех её отступлениях, она у него внушительна и органична. Пластическая геометризация и некоторая схематичность не лишают композицию эмоциональности, а пластика завораживает. Позы присутствующих фигур спокойны, состояния устремлены в бесконечность. Художник осмысливает тюркские мотивы и достижения современного искусства, синтезируя в современные веяния своё историческое прошлое через древние тюркские орхонские знаки, трансформируя их духовный контакт. Модернизируя и внося в них современное звучание»[2].

В 80-е годы Дмитрий активно включился в политическую борьбу за права гагаузского народа. Является одним из основателей народного движения «Гагауз халкы» и членом Совета движения, участвовал во многих политических акциях и мероприятиях вплоть до образования автономии Гагауз Ери.

С образованием Гагаузской автономии Дмитрий Айоглу создал и возглавил Союз художников Гагаузии, являясь его председателем, проводит большую работу по развитию гагаузского изобразительного искусства: организует выставки работ художников Гагаузии, где проводится оценка этих работ, приём художников в члены Союза художников Гагаузии и др. С 1992 г. и по настоящее время является председателем Союза художников Гагаузии. В 2014 г. был удостоен ордена «Mihail Çakir». На сегодняшний день успешно продолжает заниматься творчеством. В последние годы Дмитрий Айоглу, как председатель Союза художников Гагаузии, организует международные симпозиумы (пленэры) художников. В Комрат приезжают и занимаются творчеством художники из Японии, Франции, России, Украины, Турции, Македонии и т.д. В 2005 г. в Комрате открыта Художественная галерея Гагаузии. В этом большая заслуга художника Д. Айоглу.

В опубликованной в 2006 г. книге «История и культура гагаузов» в главе «Изобразительное искусство» авторов Булгара С.С. и Дьячука И.А. напечатан материал о жизни и творчестве художника Дмитрия Айоглу и его фото, его работы[3]. В 2010 г. опубликована книга-фотоальбом «20 лет истории 1990-2010», где в главе С. Булгара «Изобразительное искусство» есть материал о жизни и творчестве художника Дмитрия Айоглу и его фото[4]. В 2014 г. вышла в печать книга-фотоальбом «20 лет истории 1990-2010», где в главе С. Булгара «Изобразительное искусство» есть материал о жизни и творчестве художника Дмитрия Айоглу и его фото[5].

Гагаузский художник Дмитрий Айоглу получил в 2023 г. в Казахстане награду за высокие результаты в творчестве. Гагаузский художник Дмитрий Айоглу отмечен наградой Международной Консолидации художников мира – Turan-Qazaq. Награда

Д. Айоглу «Девушка и луна» (2000)

Д. Айоглу «Бесконечность»

Скульптурная работа
Д. Айоглу «Линия любви»

Д. Айоглу «Весна в Комрате»

Д. Айоглу «Зима в Комрате»

Д. Айоглу «Осенний пейзаж»

На творческой встрече «60-летие Стефана Курудимова». Юбиляра (слева) поздравляет Дмитрий Айоглу (справа). Комрат, Художественная галерея, 2 августа 2018 г.

вручена за высокие результаты в творчестве. Церемония награждения проходила в казахстанском Алматы. Об этом 17 марта 2023 г. сообщили в примэрии Комрата. Из 400 художников Международная консолидация художников мира выбрала 14 призеров, удостоенных награды за высокий вклад в изобразительное искусство. Работы художника экспонировались в Молдове и за рубежом, представлены во многих музеях и частных коллекциях[6].

В Комрате в турецкой библиотеке им. Кемаля Ататюрка 8 декабря 2023 г. открылась выставка, посвященной 29-й годовщине образования Гагаузской автономии. В открытии экспозиции приняли участие профессиональные художники и любители изобразительного искусства. На выставке художники презентовали новые работы. Стены гостевого зала библиотеки украсили работы шести художников Гагаузии. Свои картины, среди которых много новых, выставили: Михаил Арабаджи, Андрей Иварлак, Прасковья Беженарь, Надежда Лиличенко, Георгий Андриеш, Дмитрий Айоглу. Пейзажи родного края представлены в работах художника Дмитрия Айоглу. Председатель Союза художников Гагаузии Дмитрий Айоглу: «В честь праздника показываем свои умения, культуру». Выставка продлилась до середины января 2024 г.[7]

***Выставки:***

***Молдова***

1987 – Республиканская выставка «Молодость страны» - Кишинёв; 1987 – Республиканская выставка «Страна советов» - Кишинёв; 1987-2005 – Выставки в музее г. Комрата.

**Москва**

1989 – Советско-Американская выставка «КОСМОС»; 1990 – Художественная выставка, галерея «Гороскоп».

**Украина**

1989 – 1-ая Международная Биенале «Impreza 89», Ивано-Франковск; 2008 – Выставка в музее искусства, Одесса.

**Азербайджан**

1990 – Художественная выставка, галерея «Sattar Bahulzade», Баку.

**Турция**

1991 – Выставка гагаузских художников, Измир, "Центр культуры Atatürk"; 1993 – Выставка «Центр культуры и искусства Kadikoy», Стамбул; 1994 – Выставка «Музей искусства и скульптуры», Анкара; 1995 – Выставка «İzfas, Центр культуры», Измир; 1997 – Выставка «Центр культуры и искусства Kadikoy», Стамбул; 1998 – Художественная выставка, галерея «Beyoglu», Стамбул; 2001 – Персональная выставка, галерея «Alkent Actuel Art», Стамбул; 2001 – Персональная выставка, галерея «Boyut»,

Анкара; 2003 – İnternational İstanbul Fairs "TUYAP", Стамбул. 2005 – İnternational İstanbul Fairs "TUYAP", Стамбул.

**Германия**

1999 – Художественная выставка «Американский Центр культуры», Берлин.

**Франция**

2002 – Манифест современного искусства MAC-2002, Париж.

**Словения**

2004 – Выставка «Connections», галерея Dlum, Марибор.

**Симпозиумы:**

**Турция**

2000 – Симпозиум по культуре Тюркского мира, Испарта; 2003 – Симпозиум по изобразительному искусству «Türksoy», Мерсин; 2008 – Международный симпозиум on marble of name İlhan Koman; 2009 – Международный симпозиум on marble of name İlhan Koman; 2010 – 1st International Paint symposium, Erzurum; 2010 – International Painting symposium, Mardin.

**Македония**

2002 – XXXIX-ая Интернациональная колония по искусству, Струмица.

**Молдова-Гагаузия**

2004 – I-ый Международный Художественный Симпозиум, Комрат[8]; 2005 – the International creative symposium, Komrat, the director of a symposium; 2006 – the International creative symposium, Komrat, the director of a symposium; 2007 – the International creative symposium, Komrat, the director of a symposium; 2009 – the International creative symposium, Komrat, the director of a symposium.

Гагаузский художник Дмитрий Айоглу отмечен наградой Международной Консолидации художников мира – Turan-Qazaq. Награда вручена за высокие результаты в творчестве. Церемония награждения проходила в казахстанском Алматы в марте 2023 г. (https://laf.md/2023/03/20/gagauzskij-hudozhnik-dmitrij-ajoglu-poluchil-v-kazahstane-nagradu-za-vysokie-rezultaty-v-tvorchestve/)

**Украина**

2007 – the Art symposium, the Nikolaev area, Koblevo; 2008 – the Art symposium, the Nikolaev area, Koblevo; 2008 – the Art symposium, Uzhgorod; 2009 – the Art symposium, the Nikolaev area, Koblevo.

Примечания:

1 Pictori ai Găgăuziei. Gagağuz Resamlari. Художники Гагаузии. - Komrat-1993.

2 Булгар С.С., Дьячук И.А. Изобразительное искусство // История и культура гагаузов / Подг. к изданию: Булгар С.С. - Комрат-Кишинэу: Tipogr. Centrală, 2006. - С. 565-567.

3 См. там же. - С. 565-567.

4 Булгар С.С. Изобразительное искусство // 20 лет истории 1990-2010. Книга-фотоальбом. - Комрат 2010. - С. 55-56.

5 Булгар С.С. Изобразительное искусство // Bir bakêrız ileri optimizmaylan. Мы смотрим в будущее с оптимизмом. We are optimistic about future. Книга-фотоальбом. - Комрат 2014. - С. 13.

6 https://laf.md/2023/03/20/gagauzskij-hudozhnik-dmitrij-ajoglu-poluchil-v-kazahstane-nagradu-za-vysokie-rezultaty-v-tvorchestve/ (дата обращения: 20.11.2024).

7 https://www.youtube.com/watch?v=ooQdt1oc8EY (дата обращения: 20.11.2024).

8 Булгар С.С., Дьячук И.А. Изобразительное искусство // История и культура гагаузов... - Комрат-Кишинэу: Tipogr. Centrală, 2006. - С. 567.

# 92 МИХАИЛ ИОРДАНОВИЧ АРАБАДЖИ (Род. в 1957 г.)

Выдающимся художником у гагаузского народа является Михаил Арабаджи – человек, обладающий талантом и мастерством, который ищет в искусстве свой, близкий его восприятию жизни путь. Искусство художника М. Арабаджи способно совершить чудо.

Михаил Арабаджи родился 15 октября 1957 г. в Комрате, Молдавская ССР. Ещё с детства Михаил проявлял большой интерес к рисованию, изобразительному искусству, и известный художник Дмитрий Савастин рекомендовал его в открывшуюся тогда в Кишинёве РССХ (Республиканская средняя специализированная школа-интернат). В этой школе Михаил участвовал во многих выставках среди учащихся и в Центральных выставках в городах: Оргееве, Бельцах, Тирасполе и др. Это были тематические выставки акварели, живописи.

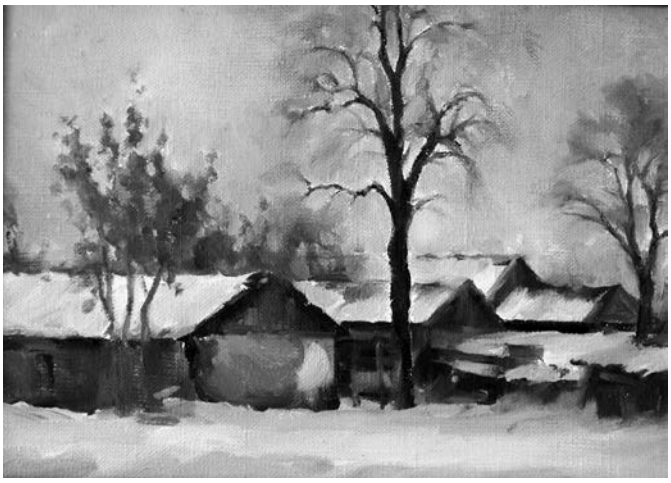
Окончив в 1976 г. РССХ, М. Арабаджи приехал в Комрат, работал в художественно-оформительской мастерской и занимался живописью. С 1977 по 1979 гг. служил в армии. И здесь занимался творчеством в области изобразительного искусства. Фоторепродукции его работ публиковались в окружной газете «Защита Родины». Он создал серию портретов сослуживцев. После службы в армии М. Арабаджи в Комрате занимался творчеством.

В 1985 г. М. Арабаджи поступил на заочное отделение Львовского полиграфического института им. И. Фёдорова, который окончил в 1991 г. Во время учёбы в институте, кроме программных произведений, создаёт произведения, изображающие исторические памятники и достопримечательности Львова. «После развала Советского Союза начали активно восстанавливать церкви. Снова стали востребованы художники, которые, после реставрации, расписывали стены, рисовали иконы, и я в том числе. Так мы и выжили в этой «перестройке», - вспоминает М. Арабаджи[1].

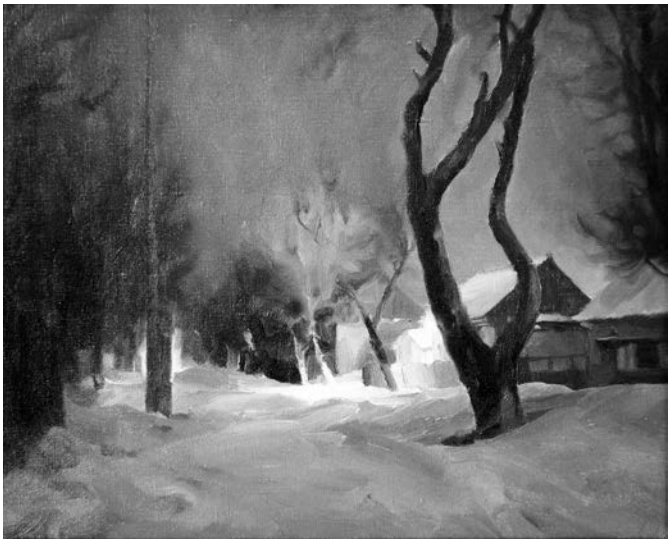
В июне 1989 г. в помещении штаба движения «Гагауз халкы» открылась первая выставка картин художника – были выставлены работы по жанрам: натюрморты, портреты и пейзажи.

В 1992 г. Михаил Арабаджи организовал персональную выставку своих произведений и был принят в Союз художников Гагаузии.

М. Арабаджи «Бабушкин дом»



М. Арабаджи «Старый двор»



М. Арабаджи «Ночная улица»

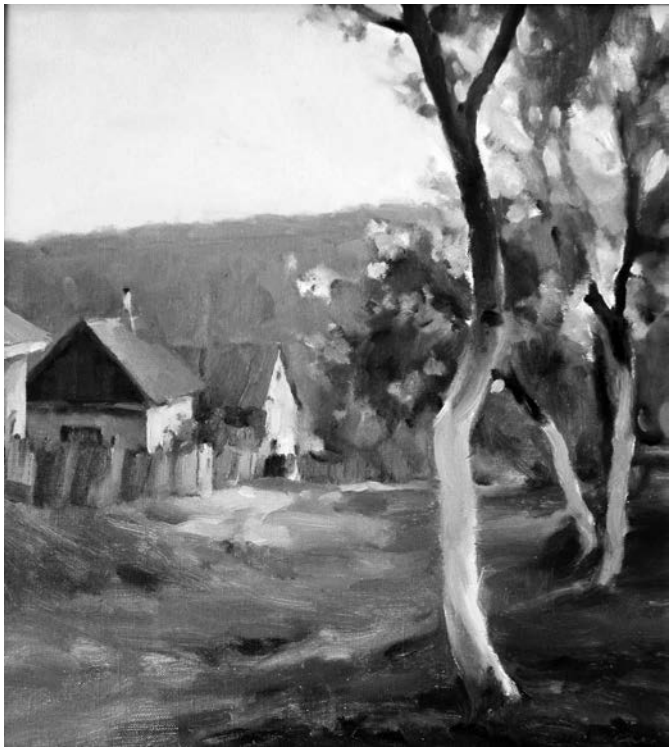
Михаил всегда в поиске новых приёмов в передаче богатства и красоты живописи, чтобы выразить особенности края – Буджака, его историю, реальность быта, традиции, обычаи и т.д. он создаёт серию живописных работ: «Моя улица», «Дом с красной крышей», «Элеватор», «Осень», «Окраина Комрата» (1991), «Бешалминская церковь» (1992), «Собор Святого Иоанна» и др.

Первое время М. Арабаджи много работал в стиле реализма, но уже тогда искал и новые формы отражения реального мира, не повторяя других художников. Им созданы также пейзажи и акварели «Кошара», «Вечер», «Овраги», «В окрестностях Ферапонтьевки», «Дождь». Пейзажи «Лесной пейзаж», «Виноградники», «Март» и другие выполнены пастелью.

В период учебы в 1985-1991 гг. во Львовском полиграфическом институте им. И. Фёдорова М. Арабаджи создал серию работ, посвящённых городу Львову. Это линогравюры «Львов», «Крепость г. Львов», «Церковь г. Львов», «Арсенал г. Львов» и др.

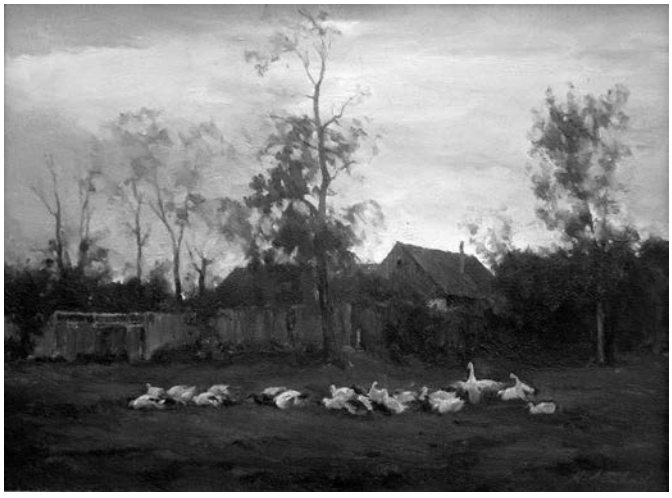
Михаил Арабаджи создал ряд выдающихся портретов: «Портрет матери», «Портрет старика», «Портрет жены», «Портрет героя Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. мл. лейтенанта Кыльчика» и др. Перечислить все выставки с участием М. Арабаджи невозможно. На «Выставке молодых художников Гагаузии» в Комратском историко-краеведческом музее в 1997 г.; на «Выставке произведений членов Союза художников Гагаузии» в Комрате в 1999 г.; на «Выставке произведений художников Гагаузии» в Комрате в 2001 г. и другие. Иллюстрации работ художника помещены в каталог «Художники Гагаузии» (Комрат, 1993), в каталог иллюстраций работ гагаузских художников и каталог работ тюркских народов, изданных в 2000 г. в Турции. Это свидетельствует и о широком международном его признании.

М. Арабаджи «Подсолнухи»



М. Арабаджи «Теплый вечер»

М. Арабаджи «Розы»



М. Арабаджи «Сумерки»

В опубликованной в 2006 г. книге «История и культура гагаузов» в главе «Изобразительное искусство» авторов Булгара С.С. и Дьячука И.А. напечатан материал о жизни и творчестве художника М. Арабаджи и его фото, представлены его работы[2]. В 2010 г. опубликована книга-фотоальбом «20 лет истории 1990-2010», где в главе С. Булгара «Изобразительное искусство» есть материал о жизни и творчестве художника Михаила Арабаджи и его фото[3]. В 2014 г. вышла в печать книга-фотоальбом «20 лет истории 1990-2010», где в главе С. Булгара «Изобразительное искусство» есть материал о жизни и творчестве художника Михаила Арабаджи и его фото[4].

8 декабря 2017 г. в картинной галерее Комрата состоялось открытие персональной выставки Михаила Арабаджи к его 60-летию. На выставке было представлено около 70 картин[5].

В 2017 г. М.И. Арабаджи был удостоен ордена «Mihail Çakir».

В апреле 2018 г. в Комратской турецкой библиотеке им. Кемаля Ататюрка прошла персональная выставка известного гагаузского художника Михаила Арабаджи, члена Союза художников Гагаузии, преподавателя Комратской детской художественной школы. На этой выставке представлено 25 картин художника в жанре натюрморта, пейзажа, есть автопортрет и сюжеты[6].

Примечания:

1 https://vestigagauzii.md/index.php/novosti/obshchestvo/1538-povtorit-sebya-v-svoikh-uchenikakh (дата обращения: 22.11.2024).

2 Булгар С.С., Дьячук И.А. Изобразительное искусство // История и культура гагаузов / Подг. к изданию: Булгар С.С. - Комрат-Кишинэу: Tipogr. Centrală, 2006. - С. 564-565.

3 Булгар С.С. Изобразительное искусство // 20 лет истории 1990-2010. Книга-фотоальбом. - Комрат 2010. - С. 55.

4 Булгар С.С. Изобразительное искусство // Bir bakêrız ileri optimizmaylan. Мы смотрим в будущее с оптимизмом. We are optimistic about future. Книга-фотоальбом. - Комрат 2014. - С. 13.

5 https://point.md/ru/novosti/obschestvo/gagauzskii-khudozhnik-mikhail-arabadzhi-k-iubileiu-otkryl-personalnuiu-vystavku/ (дата обращения: 22.11.2024).

6 https://nokta.md/intervju-s-hudozhnikom-mihailom-araba/ (дата обращения: 22.11.2024).

# ПЕТР АФАНАСЬЕВИЧ ЧЕБОТАРЬ
## (Род. в 1957 г.)

93

С Петром Афанасьевичем Чеботарем мы знакомы с 1977 г., когда нас – гагаузов, студентов-первокурсников собрали писатели С.С. Куроглу и Д.Н. Танасоглу. Мы участвовали в спектаклях на гагаузском языке в селе Кириет-Лунга и в городе Комрате. С тех пор прошло много лет, но за эти годы из студента-филолога П.А. Чеботарь вырос в специалиста по гагаузскому языку, которому в настоящее время нет равных по уровню знаний на постсоветском пространстве, да и, наверное, во всем мире.

П.А. Чеботарь не только ученый-филолог, но и известный гагаузский поэт. Истина гласит, что неинтересный человек никогда не сможет стать подлинным поэтом. Поэтому поэзия есть отражение человеческой личности самого автора стихов. П.А. Чеботарь – простой и мудрый своей личностью человек. Много лет я его знаю и являюсь свидетелем того, что он не стремился к суетности славы, не отличался многописанием, ибо не видел в этом своей главной цели. Для него творчество – это создание чего-то нового как для себя, так и для народа.

П.А. Чеботарь происходит из этого старинного рода «гагауз», так именно из старой фамилии в списке переселенцев зафиксирована как «гагауз», корни которых уходят в шестнадцатый век. Этот род принес в село Гайдары этноним «гагауз» через свою фамилию, которая воплотила в себя и этничность нашего народа.

Дедушка П.А. Чеботаря – Чеботарь Афанасий Иванович (1906-1999) – был носителем и хранителем жемчужин гагаузского фольклора, которые с детства слышал и на которых воспитывался Петр. Гагаузский фольклор П.А. Чеботарь знает превосходно. И всегда он ссылался на своего дедушку, в окружении которого он вырос. Однажды и мне удалось познакомиться с дедушкой П.А. Чеботаря. Те, кто застал это поколение гагаузов, понимает, что они были последними, которые несли в себе настоящий образ гагауза конца XIX – начала XX вв.

П.А. Чеботарь родился 9 октября 1957 г. в селе Гайдары Чадыр-Лунгского района Молдавской ССР. По окончании в 1982 г. филологического факультета Кишиневского государственного университета П.А. Чеботарь получил распределение на должность старшего лаборанта в секторе русского языка и литературы Института

Встреча с гагаузскими писателями и учёными в селе Кириет-Лунга, май 1977 г.
Верхний ряд, справа третий – Петр Чеботарь

языка и литературы АН МССР. В 1986 г. он был переведен на должность младшего научного сотрудника сектора, а в 1987 г. – в Отдел гагаузоведения Отдела этнографии и искусствоведения АН МССР после создания Отдела, где работал научным сотрудником до 2001 г.

В 80-е годы XX в. П.А. Чеботарь участвовал в борьбе за права гагаузского народа, за восстановление прав гагаузского языка и национальной культуры.

У Петра Афанасьевича Чеботаря вышло много книг, среди которых: «Что воскликнул турецкий паша: научно-популярные очерки» (Кишинев, 1990); «Гагаузская художественная литература (50– 80-е гг. XX в)» (Кишинев, 1993) о творчестве писателей Н.Г. Танасоглу, Д.Н. Танасоглу, Д.Н. Кара Чобана, С.С. Куроглу, Н.И. Бабоглу, М.В. Кёся, Г.А. Гайдаржи и других; «Наш друг Настрадин: Народные анекдоты на гагаузском языке» (Комрат, 1992); «Гагаузские народные сказки» (Кишинев, 1998); «Жана йакын: Стихлар» (Кишинев, 1989); «ЧП: Каламбуря в стакане!» (Кишинев, 2007); «Из книг П. А. Чеботаря» (Кишинев, 2016), куда вошли избранные тексты автора; рассказы на гагаузском языке в сборнике «Илкйаз тӱркӱсӱ» («Весенняя песня») (Кишинев, 1989); П.А. Чеботарь «Село Гайдар» (Chişinău, 2012)[1].

2 июня 2018 г. состоялся творческий вечер Петра Чеботаря, посвященный его 60-летию, который организовала директор Комратской турецкой библиотеки им. Ататюрка Василиса Танасогло[2].

29 ноября 2018 г. в Публичной районной библиотеке г. Чадыр-Лунга состоялось мероприятие, посвященная 60-летию П.А. Чеботаря. Юбиляр представил читателям свою новую книгу «Из книг Чеботаря», где автор собрал все, что было издано на русском языке за 25 лет[3].

9 октября 2021 г. в библиотеке села Гайдар прошло мероприятие «Имена гагаузской культуры», посвященное писателю,

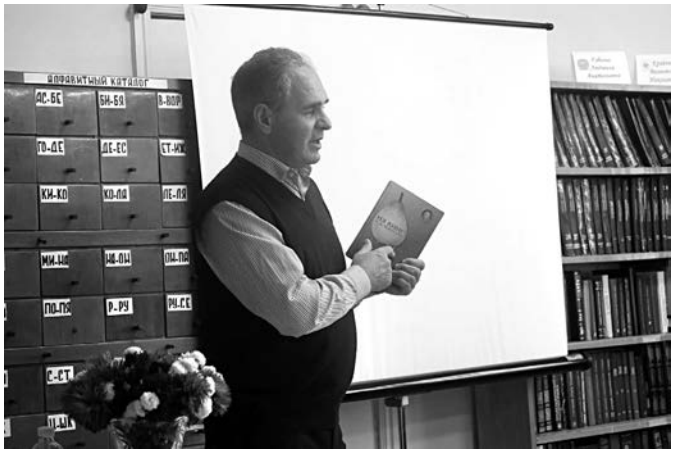
почетному гражданину с. Гайдар П.А. Чеботарю[4].

4 ноября 2022 г. в КГУ на кафедре гагаузской филологии и истории организован семинар, посвященный 65-летию со дня рождения Петра Афанасьевича Чеботаря. Мероприятие подготовила и провела доктор филологических наук Иванна Банкова.

12 ноября 2022 г. была организована книжная выставка к юбилею Петра Чеботаря «Neçin yazêrım – sorma, neçin yaşêêrım – sor...» (Petru Çebotar). Библиографический обзор выставки провела гл. библиотекарь Комратского государственного университета А.Э. Кёся[5].

15 ноября 2023 г. в гимназии с. Гайдар состоялась презентация книги писателя Пётра Чеботаря на гагаузском языке «Kuzu gibi uyusun». Это новый детский сборник сказок, пословиц и рассказов на гагаузском языке. Книга издана в НИЦ Гагаузии им. М.В. Маруневич[6].

В завершение я хочу сказать, что творчество П.А. Чеботаря составляет непреходящую ценность гагаузской литературы, благородство языка, профессиональное отношение к литературному творчеству.



29 ноября 2017 г. в Публичной районной библиотеке г. Чадыр-Лунга состоялась творческая встреча с известным гагаузским поэтом, филологом, ученым П.А. Чеботарем, посвященная его 60-летию

29 ноября 2017 г. в Публичной районной библиотеке г. Чадыр-Лунга состоялась творческая встреча с известным гагаузским поэтом, филологом, ученым П.А. Чеботарем, посвященная его 60-летию

**Краткая библиография трудов П.А. Чеботаря:**


1. Гагауз-Чеботарь, П.А. Жана йакын: Стихи / Предисл. С. Куроглу. - Кишинев: Литература артистикэ, 1989. - 127 с.
2. Что воскликнул турецкий паша: научно-популярные очерки. - Кишинёв: Штиинца, 1990. - 127 с.
3. Бизим дост Настрадин = Наш друг Настрадин: Народные анекдоты на гагаузском языке / Сост. и лит. обработка П. Чеботаря; Ред. И.В. Топал; Худож. В. Коваленко; Отв. за вып. Д.В. Маринов. – Комрат, 1992. - 60 с. - (Приложение к газете «Ленинское слово»)
4. Кыса гагаузча-русча лафлык = Краткий гагаузско-русский словарь. 5000 слов / Сост. П.А. Чеботарь; Науч. ред. Е.К. Колца. - Комрат, 1992. - 70 с.
5. Гагаузская художественная литература (50–80-е гг. XX в.). Очерки / Отв. ред. Г.А. Гайдаржи. - К.: Штиинца, 1993. - 122 с.
6. Гагаузские народные сказки / Составление и перевод с гагауза. П. Чеботаря; Худож. Ю. Леу. – К.: Литературный фонд «Axul Z», 1998. – 224 с.

Участники семинара, посвященного 65-летию со дня рождения П.А. Чеботаря, на кафедре гагаузской филологии и истории. КГУ, 4 ноября 2022 г.


7. ЧП: Каламбуря в стакане! – Кишинев: Elan-Poligraf, 2007. – 64 с.

8. Bibliya uşaklara deyni / Çevirdi Petri Çebotar. - Bibliyayı çevirän institut, Moskva, 2010. - 509 с.

9. Село Гайдар / Составитель П. Чеботарь. - Кишинев, 2012. - 96 с.

10. Из книг П. А. Чеботаря: Страницы. Строфы. Строки. - Кишинёв: Tipografia Centrală, 2016. - 384 с.

11. Gavril Gaydarcı «Gagauzların halk yaratmaları» (Гаврил Гайдаржи «Народное творчество гагаузов». Составители П. Чеботарь, В. Сырф). - Гагаузия, 2018. - 360 с.

12. Stepan Kuroglo – yazıcı, bilim adamı, patriot / Степан Курогло – писатель, ученый, патриот. Составитель П. Чеботарь. - Комрат, 2020. - 68 с.

13. Saveliy Ekonomov. Şannı üüredici (Савелий Экономов. Знаменитый учитель) / Составитель П. Чеботарь. - Гагаузия, 2020. - 304 с.

14. Kurt-kuş dünnesi: masallar, söleyişlär, annatmalar. Hazırlayan Petri Çebotar. - Ankara, 2021.

15. Stepan Kuroglo. Gagauz folkloru: aaraştırmalar hem materiallar (Степан Курогло. Гагаузский фольклор: исследования и материалы). / Составители П. Чеботарь, В. Сырф. - Комрат, 2022. - 427 с.

16. Kuzu gibi uyusun! - Kişinöv, 2023. - 100 с.

17. Борис Тукан. Лингвист, критик, переводчик. Составители П. Чеботарь, В. Сырф. - Комрат, 2023. - 393 с.

Презентация детского сборника сказок, пословиц и рассказов «Kuzu gibi uyusun» Петра Чеботаря. Гимназия с. Гайдар, 15 ноября 2023 г.

**Книги, автором которых является Петр Чеботарь**

18. Gavril Gaydarcı – üüredici, bilim adamı, yazıcı (Гаврил Гайдаржи – педагог, ученый, писатель). / Сост. П. Чеботарь. - Комрат, 2024. - 59 с.

19. Todur Angeli. Folklor tekstleri. İstoriya sayfaları. Sözlükçülük (Фёдор Ангели «Фольклорные тексты. Страницы истории. Лексикография»). / Состав.: П. Чеботарь, В. Сырф. - Комрат, 2024. - 368 с.

Примечания:

1 Сырф Виталий. Петр Афанасьевич Чеботарь (К шестидесятилетию со дня рождения) // The journal of ethnology and culturology. - 2018, Volume XXIII. - С. 135-137.

2 https://atv.md/%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D0%B2%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%80-%D0%BF%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B0-%D1%87%D0%B5%D0%B1%-D0%BE%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%8C/ (дата обращения: 07.12.2024).

3 https://ceadirlungapgb.blogspot.com/2017/12/blog-post.html (дата обращения: 03.12.2024).

4 https://www.gaidar.md/prezentatsiya-imena-gagauzskoj-kultury-ko-dnyu-rozhdeniya-pyotra-afanasevicha-chebotar-posvyashhennaya-ego-zhizni-i-tvorchestvu-2/ (дата обращения: 03.12.2024).

5 https://kdu.md/ru/struktura-universiteta/biblioteka-kgu/item/3013-ne-in-yaz-r-m-sorma-ne-in-ya-r-m-sor-petru-ebotar-knizhnaya-vystavka-k-yubileyu-petra-chebotarya (дата обращения: 03.12.2024).

6 https://www.gaidar.md/pisatel-pyotr-chebotar-prezentoval-svoyu-novuyu-knigu-na-rodnom-yazyke-kuzu-gibi-uyusun/ (дата обращения: 03.12.2024).

# 94 СТЕПАН МИХАЙЛОВИЧ КУРУДИМОВ (Род. в 1958 г.)

Первым учителем народного вокала Степана, сама того не ведая, стала его мать Федора, у которой был прекрасный голос, и она держала в памяти сотни гагаузских народных песен. От мамы Степан впервые услышал и запомнил гагаузские песни.

Степан Курудимов родился 1 августа 1958 г. в Чадыр-Лунге в многодетной семье. Его дед Петр был известен среди земляков своими изобретательскими талантами. Он придумывал различные приспособления для облегчения труда крестьянина, например, соорудил деревянные жернова взамен ручных каменных, так как с деревянными жерновами было легче и производительнее работать и т.д. В Чадыр-Лунгском историко-этнографическом музее по сей день хранятся его стулья с расписными спинками и затейливыми резными ножками.

Однажды семилетний Степан Курудимов на праздник Рождества спросил бабушку о том, почему гагаузы не понимают смысла колядок, исполняемых детьми на молдавском языке, и попросил бабушку принести ему из церкви посвященные Рождеству «Колада» стихи на гагаузском языке. Положив эти стихи на им самим придуманную мелодию, юный гагаузский певец, исполнитель обрядовой песни, вызвал у слушателей такой восторг и уважение, что денег, собранных на первых выступлениях, хватило на покупку гармони, о которой он давно мечтал. Когда Степану купили гармошку, он, было, прекратил свои выступления, но соседи часто уговаривали мальчика спеть религиозные обрядовые песни[1].

В возрасте шестнадцати лет он уезжает в Ленинград, в город мировой культуры и искусства. Здесь он решил попробовать свои силы и найти своё призвание. Интерес к культуре у него был настолько велик, что, приехав в Ленинград, он несколько дней ходил по городу и знакомился с его архитектурными достопримечательностями, а ночевал на вокзале. Только после этой экскурсии по городу Курудимов занялся поисками училища, адрес которого у него был. Поступив в профессионально-техническое училище при Кировском заводе, юноша принимал участие в художественной самодеятельности, занимался спортом, играл на гитаре. Здесь его заметил руководитель хора Ленинградского телерадио Григорий Моисеевич Стадлер.

Степан Курудимов и примадонна Мария Биешу после концерта в Органном зале. Кишинев, 2005 г.

Он взял Степана солистом в хор. В этом коллективе молодой певец прошёл хорошую школу, а главное, понял, что необходимо получить музыкальное образование. Он поступил в Ленинградское музучилище. Так определилось его будущее как вокалиста.

Степан Курудимов возвращается на родину и поступает в Кишиневский государственный институт искусств имени Г. Музическу, где он учился вокалу у Виктории Слюсаревской, затем – у известного певца, сильнейшего педагога по вокалу Владимира Драгоша. Степан считает Владимира Драгоша выдающимся певцом и педагогом. Ещё одним важным человеком в его судьбе и крёстным отцом в искусстве С. Курудимов считает композитора и педагога Николая Киоса.

Молодой гагаузский вокалист совершенствовал свое мастерство и стажировался у народной артистки СССР Ирины Богачевой и народного артиста СССР Зураба Соткилава в петербургском Мариинском театре под руководством знаменитого Валерия Гергиева, который оказал Степану великую честь, пригласив солистом-вокалистом в этот знаменитый театр. Молодой, подающий надежды гагаузский тенор к этому времени уже имел приглашение из театра оперы и балета в Анкаре. Он рассказал об этом Валерию Гергиеву, и по совету мастера отдал предпочтение турецкому театру, в котором работают всемирно известные артисты. Так в 1993 г. Степан Курудимов стал солистом-вокалистом Анкарского театра оперы и балета, в котором проработал вплоть до 2006 г.

Валерий Гергиев оказался прав. В Анкарском театре Курудимов действительно встретил весь цвет мировой оперы. Здесь он познакомился с мастером мирового класса, народным артистом СССР Георгием Анисимовым, работавшим в театре режиссером. С ним Курудимов готовил многие свои партии. Главным режиссером в Анкарском театре был Юрий Александров. Под его руководством Степан Курудимов пел в «Князе Игоре» и «Отелло». Всегда поддерживал на творческом пути гагаузского таланта и Михаил Сечкин, ди-

Свадьба Михаила Петровича и Федоры Петровна Курудимовых – родителей С. Курудимова. Чадыр-Лунга, 1957 г.

С. Курудимов (крайний слева) на Международном конкурсе вокалистов. Франция, г. Тулуза, 1991 г.

С. Курудимов поет на митинге в г. Комрате. 1990 г.

Оперный певец С. Курудимов (1-й ряд, сидит в центре) среди участников международной конференции. Турция, г. Едирне, 1996 г.

рижер Национальной филармонии Кишинева, профессор Академии музыки, театра и изобразительного искусства. Он тоже часто приезжал в Анкару и дирижировал оперным оркестром. Именно здесь, в Анкарском театре, к гагаузскому певцу пришли признание и мировая известность.

В исполнительном искусстве оперное пение считается высшей точкой проявления таланта певца. Уже много лет радует своих поклонников представитель гагаузского народа, наш соотечественник, оперный певец С. Курудимов. Он достиг больших успехов в искусстве оперного пения, и сегодня считается одним из лучших теноров Анкарской оперы (Турция).

С гастрольными поездками Степан Курудимов объехал почти все страны Европы и Америки. В его репертуаре появились ведущие партии десятков оперных спектаклей, а также множество романсов, песен, включая и народные, в собственной аранжировке. По предложению Степана Курудимова и его ходатайству, в Анкарский театр неоднократно приглашались многие молдавские исполнители. Полтора года всемирно известная примадонна Мария Биешу здесь давала мастер-классы. В ряде концертов и спектаклей дирижировали известные дирижеры из Молдовы Николай Доготару и Георгий Мустя.

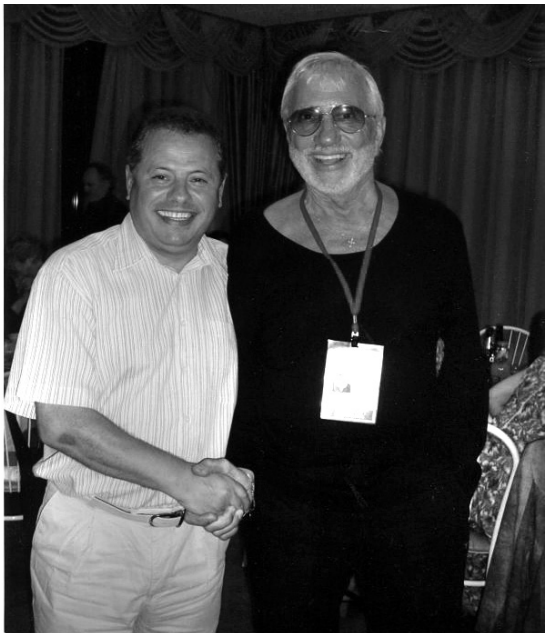
Работая в оперном театре Анкары, Степан Курудимов не терял связи с родиной. Он занялся изучением фольклорного наследия гагаузского народа. Так был подготовлен и записан альбом гагаузских песен и баллад в его аранжировке «Сулар Акар». Песни исполнялись музыкантами на давно забытых инструментах. Альбом очень быстро разошелся и имел ошеломляющий успех. Кроме этого, Степан Курудимов записал несколько музыкальных клипов. Они демонстрировались в Молдове, в Турции и других странах.

Собирая народные песни и баллады, Курудимов часто обменивался новыми находками с композитором Михаилом Колса. Оба сошлись на том, что у гагаузского народа мало веселых песен. «Основа гагаузских песен – страдание, испытание, мука, - считает певец, - Поэтому хоровое пение обычно заменяет одноголосие». Живой пример тому – песня «Оглан», визитная карточка гагаузского исполни-

Степан Курудимов исполняет главную роль Ленского в опере П.И. Чайковского «Евгений Ленский». 28 октября 2004 г., Кишиневский театр оперы и балета

Мария Биешу и Степан Курудимов на концерте в Органном зале. Кишинев, 2005 г.

Выступление С. Курудимова на Первом Всемирном конгрессе гагаузов. Комрат, 20 июля 2006 г.



С. Курудимов и президент кинофестиваля «Киношок-2008» В.И. Мережко, г. Анапа

Обложка диска С. Курудимова

Афиша маэстро С. Курудимова. Ивановская государственная филармония, 2014 г.

Маэстро Степан Курудимов и народная артистка Молдавской ССР, заслуженная артистка Российской Федерации Надежда Чепрага на концерте, посвященном празднику «Мэрцишор», г. Москва, 1 марта 2015 г.

С. Курудимов. Москва, 7 мая 2015 г.

теля. До его обработки она звучала жизнерадостно и подвижно. Степан увидел в ней философскую интонацию, в которой преобладает печаль. Теперь многие гагаузы считают «Оглана» национальной балладой.

После учёбы в консерватории Степан Курудимов несколько лет не мог найти применения своим силам в Молдове. Он пел в Москве, Челябинске, Ленинграде.

В 1993 г. певца приглашают на работу солистом в Анкарскую оперу. За последние десять лет он пел на оперных сценах различных стран – во Франции, Дании, Америке, России. В его репертуаре – ария Федерико из оперы «Арлезианка» Франческо Чилеа, фрагмент «Amor ti vieta» из «Федоры» Умберто Джордано, неаполитанская песня Фальвио «Dicitentello vuie», ария Калафа из оперы Дж. Пуччини «Турандот», Туридду из оперы П. Масканьи «Сельская честь».

Прожив тринадцать лет в Турции, Степан Курудимов не оторвался от своих корней. Наоборот, он стал своеобразным «музыкальным атташе Молдовы» в Анкаре. Именно благодаря Степану Курудимову в странах тюркского мира узнали о гагаузской музыкальной культуре, и с тех пор во многих коллективах Турции исполняются гагаузские песни в аранжировке С. Курудимова. Невзирая на порой жесткий график выступлений, Курудимов неоднократно организовывал выступления солистов оперы из Анкары в Кишиневе, Тирасполе, Бельцах, Комрате. А в 2005 г. министерством культуры и туризма Республики Молдова «в целях пропаганды и популяризации выдающихся достижений Степана Курудимова в оперном искусстве» был учрежден международный фестиваль «Степан Курудимов и его друзья», с успехом прошедший в Молдове. «Друзья» – это те, с кем Степан Курудимов пел в оперных спектаклях в разные годы. Фестиваль собрал вокалистов из России, Турции, Украины, Германии, Кипра, Польши и, конечно, Молдовы[2].

В числе почетных гостей праздника – несравненная Мария Биешу. Ее уроки исполнительского мастерства многое дали Степану Курудимову. Специалисты-вокалисты сразу после концерта заметили, что С. Курудимов из года в год заметно прибавляет в мастерстве, и к его данному от природы своеобразному тембру голоса прибавились сила, уверенность и раскованность, излучающие необычный свет. Тогда многие понадеялись, что такие выступления станут традиционными и укрепят отношения между народами дружественных стран, а Исполком Гагаузии принял решение сделать этот фестиваль ежегодным. Все эти годы у гагаузского певца не было иной жизни, кроме жизни артиста, который очень искренне верил в слова и обещания. Но голос родины звал его домой, и в 2005 г. Курудимов был зачислен в труппу Кишиневского национального театра оперы и балета. Однако под различными предлогами его не вводили в спектакли, а за три года предложили петь всего в двух постановках. Но истинный талант – как свет звезды, его не скроешь. После выступления на «Киношоке-2008» в Анапе Степан Курудимов получил несколько интересных творческих предложений от российских театров.

На творческой встрече «60-летие Степана Курудимова». Поет С. Курудимов. Комрат, Художественная галерея, 2 августа 2018 г.

Сегодня Степан Михайлович живет и работает в Москве, где у него своя школа вокального искусства.

Степан Курудимов всегда жил судьбой своего народа, боролся за создание гагаузской автономии, развитие гагаузской культуры и языка. Имя Степана Курудимова неразделимо с возрождением гагаузского национального самосознания и то, что о гагаузах знают во всех странах мира – важнейшая заслуга Степана Курудимова.

В 2003 г. вышла в печать книга С. Булгара «Гагаузские судьбы», куда включен и очерк о творчестве Степана Курудимова[3]. В опубликованной в 2006 г. книге «История и культура гагаузов» напечатан материал Д.Ф. Гагауза «Музыкальная культура гагаузов» о жизни и творчестве Степана Курудимова[4].

В 2013 г. вышла в печать книга «История села Казаклия Kazayak, 1812-2012» (авторы: Булгар С., Кылчик Ф.)[5], где есть

глава «Семья Курудимовых», посвященная певцу С. Курудимову[6].

В 2023 г. была опубликована книга «Чадыр-Лунга – город на семи холмах» (авторы: Стамова С., Булгар С.)[7], где глава «Степан Курудимов – оперный и народный певец» посвящена уроженцу Чадыр-Лунги С.М. Курудимову.

В журнале «SABAA YILDIZI» («Утренняя Звезда») на гагаузском языке напечатан материал С. Булгара о жизни и творчестве оперного певца Степана Курудимова: № 1 (1996), № 26 (2004), № 29 (2004), № 31 (2005), № 87 (2023).

Примечания:

1 Стамова Стефанида, Булгар Степан. Чадыр-Лунга – город на семи холмах. - Кишинэу: „Balacron", 2023. - С. 305-310.

2 Гагауз Д.Ф. Музыкальная культура гагаузов // История и культура гагаузов. - Комрат-Кишинэу, 2006. - С. 576-577.

3 Булгар Степан. Гагаузские судьбы. Деятели культуры и науки: 200 лет истории. - Кишинев, 2003. - С. 184-185.

4 Гагауз Д.Ф. Музыкальная культура гагаузов // История и культура гагаузов. - Комрат-Кишинэу, 2006. - С. 576-577.

5 Булгар Степан, Кылчик Федор. История села Казаклия Kazayak, 1812-2012. - Кишинев: Tipogr. «Balacron», 2013. - 524 с.

6 Там же. - С. 486-487.

7 Стамова Стефанида, Булгар Степан. Чадыр-Лунга – город на семи холмах. - Кишинэу: „Balacron", 2023. - 430 с.

# КЫССА ИВАН СТЕПАНОВИЧ
## (Род. в 1959 г.)

95

Иван Степанович Кысса, доктор биологических наук, специалист по современному животноводству, бизнесмен.

Иван Степанович родился в селе Красное Татарбунарского района, Одесской области Украины. Его родители корнями из сел Димитровка и Александровка Болградского района Одесской области. Иван Степанович Кысса вырос в семье потомственных животноводов. Окончил зооветеринарный техникум и Университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы в Москве. Защитил кандидатскую и докторскую диссертации по проблемам биотехнологии животноводства. Его научная деятельность имеет практическое воплощение. Ученый прошел путь от заведующего центром трансплантации эмбрионов на племенном заводе «Луч» в городе Береза до первого заместителя генерального директора Белорусского государственного объединения по племенному животноводству. В 2002 г. И.С. Кысса возглавил в ФАО (Всемирная организация сельского хозяйства при ООН) рабочую группу от Беларуси по генетическим ресурсам, а сегодня он также продолжает работать национальным координатором по генетическим ресурсам животных в Республике Беларусь. В 2003 г. И.С. Кысса стал учредителем и руководителем двух совместных компаний – белорусско-канадского предприятия СООО «Бел-Симекс» и белорусского предприятия «БелИнтерГен». Через эти две компании в Беларусь из Канады ввозился уникальный генетический материал, что позволило существенно улучшить популяцию белорусских коров. Белорусское предприятие «БелИнтерГен» - это животноводческая ферма, которая занимается выращиванием коров и производством молока, а также научными исследованиями. В 2023 г. на этой ферме находилось 1200 голов крупного рогатого скота, из которых 400 голов – дойных коров. Ферма входит в десятку лучших хозяйств Беларуси с продуктивностью 10000 литров молока с коровы. На базе «БелИнтерГен» создана научная лаборатория со штатом научных сотрудников. Одна из статей белорусских журналистов называется «Перед кем снимают шляпу немецкие журналисты».

Кысса Иван Степанович – патриот гагаузского народа. С большим энтузиазмом участвует во Всемирных конгрессах гагаузского народа. В сборнике «Первый всемирный конгресс» (2006) напечатано его интервью как представителя Белару-

Нейва Параскива (слева), двоюродный брат, Иван Кысса (справа). Бразилия, г. Сан-Паулу, июнь 2009 г.

И.С. Кысса и С.С. Булгар. Комрат, Первый всемирный конгресс гагаузов 20-21 июля 2006 г.

си на конгрессе гагаузов: «Я восхищаюсь происходящим. Для меня это историческое событие. Всю жизнь слежу за развитием культуры гагаузов, несмотря на то, что информации об этом очень мало. Здесь я установил контакты с гагаузами из многих стран мира и готов по возможности оказать содействие в развитии связей между ними»[1].

В 2009 г. И.В. Кысса и историк Степан Булгар вместе совершили поездку в Бразилию, где живут гагаузские эмигранты, в числе которых – родственники Ивана Степановича. Историей своих родственников в Бразилии Иван Степанович интересовался всегда. Его родители, а также родственники из сёл Александровка, Димитровка, Красное всегда рассказывали, что их родственник, Теодор Параскива, с семьёй в 1925 году уехал в Бразилию. В 40-е годы XX века из Бразилии приходили письма, но потом связь прервалась. В 1990 г. Теодор Параскива, ему было 87 лет, муж сестры мамы И.С. Кысса, из Бразилии в Александровку написал ряд писем на гагаузском языке и прислал несколько фотографий своей семьи, которая жила в Сан-Паулу. Иван Степанович нашёл эти письма и фотографии, и загорелся желанием найти своих родственников. Это произошло в июне 2009 г., когда Иван Кысса и Степан Булгар прилетели в город Сан-Паулу, где их встретили Мойзес Сильва Болгар, его сын Алексей Болгар и Нейфа Параскива – двоюродная сестра Ивана Степановича Кысса.

Во время встречи родственников, из беседы, стало известно много подробностей из жизни семьи Параскива в Бразилии. Дедушка Нейфы, Теодор Параскива, после нескольких лет работы на кофейных плантациях перевёз семью в Сан-Паулу.

Во время поездки в Бразилию в 2009 г. был снят документальный фильм под названием «Долгий путь к гагаузам Бразилии»[2] (авторы: Кысса И.С., Булгар С.С.). Так была раскрыта еще одна неизвестная страница из истории гагаузского народа. И все это – благодаря стараниям Ивана Степановича Кысса, который стал спонсором поездки в Бразилию и создания документального фильма, который был продемонстрирован во время 2-го Всемирного конгресса гагаузов.

Доктор биологических наук Иван Степанович Кысса живет в Минске, продолжает свою научно-практическую деятельность в области животноводства с применением самых передовых техноло-

гий на уровне самых развитых стран мира.

И.С. Кысса снял еще один документальный фильм под названием «О гагаузах Бразилии» в 2011 г. во время своей второй поездки в Бразилию[3].

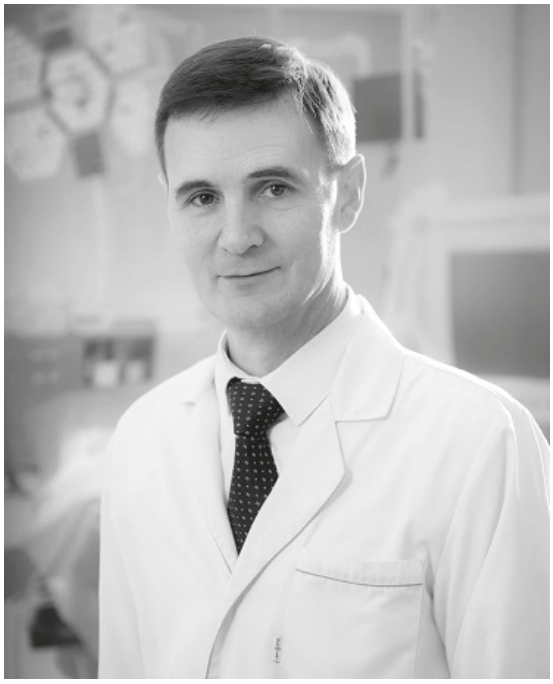
Примечания:

1 Говорят участники I Всемирного конгресса гагаузов // Первый Всемирный конгресс гагаузов. Материалы Первого Всемирного конгресса гагаузов с международным участием / Коорд. Степан Булгар. - Chișinău: Pontos, 2006. - С. 61.

2 https://www.youtube.com/watch?v=g-2SHmnzD3E (дата обращения: 21.11.2024). Документальный фильм «Долгий путь к гагаузам Бразилии», авторы: Кысса И.С. и Булгар С.С. Впервые фильм был показан перед участниками 2-го Всемирного конгресса гагаузов 18-20 августа 2009 г. в Комрате, Гагаузия, Республика Молдова.

3 https://www.youtube.com/watch?v=dVOy0S05yDo (дата обращения: 21.11.2024). Документальный фильм «О гагаузах Бразилии». Автор: Кысса И.С.

# ВАЛЕРИЙ АФАНАСЬЕВИЧ МИТИШ
## (Род. в 1959 г.)



Директор НИИ неотложной детской хирургии и травматологии,заслуженный врач России В.А. Митиш

Митиш Валерий Афанасьевич – директор Научно-исследовательского института неотложной детской хирургии и травматологии (НИИ ИДХиТ) в городе Москве. Основным направление работы НИИ ИДХиТ является создание замкнутого цикла эффективной специализированной неотложной хирургической, нейрохирургической и травматологической помощи. Основные сферы деятельности В.А. Митиша: раны и раневая инфекция, гнойная хирургия, гнойная травматология, реконструктивная и пластическая хирургия ран и дефектов мягких тканей и костей. Член Московского общества хирургов. Заслуженный врач РФ, заслуженный врач города Москвы, почетный работник науки и высоких технологий РФ, кавалер ордена Пирогова, кандидат медицинских наук, доцент В.А. Митиш является автором более 200 научных работ; соавтор 4 монографий и учебников, 4 научно-практических фильмов, автор 11 патентов. Специализация – хирургия, детская хирургия, травматология и ортопедия, организация здравоохранения.

Валерий Афанасьевич Митиш – заслуженный врач РФ, директор ГБУЗ «НИИ неотложной детской хирургии и травматологии» ДЗМ, руководитель отдела травматологии, ран и раневых инфекций; руководитель центра ран и раневых инфекций ФГБУ «НМИЦ хирургии им. А. В. Вишневского» Минздрава России; доцент кафедры медицины катастроф ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов» Минобрнауки России; президент РОО «Хирургическое общество - Раны и раневые инфекции»; член правления Научно-практического общества врачей неотложной медицины; член Российского общества хирургов, Российского общества пластических, реконструктивных и эстетических хирургов, Российской Ассоциации детских хирургов; вице-президент Международного благотворительного общественного Фонда помощи детям при катастрофах и войнах; главный редактор журнала «Раны и раневые инфекции. Журнал им. проф. Б.М. Костючёнка»[1].

В.А. Митиш родился в 1959 г. и вырос в г. Вулканешты Молдавской ССР. В 1982 г. окончил Кишиневский медицинский институт. Прошел интернатуру в республиканской клинической больнице у ве-

ликолепных хирургов Леонида Ензина и Степана Кирияка, которых считает своими учителями в профессии, начал оперировать. После окончания Кишиневского медицинского института В.А. Митиш получил распределение на должность второго хирурга в Вулканештскую районную больницу. С 1983 по 1986 гг. работал хирургом в Вулканештской районной больнице.

В 1988 г. В.А. Митишу предложили поступать в клиническую ординатуру в Москве в институт хирургии им. Вишневского. Это был непростой период в жизни молодого хирурга. Ему пришлось уехать из родных мест, а в Вулканештах остались жена и ребенок. Молодой хирург учился и работал в отделении ран и раневой инфекции. В институте им. Вишневского работали выдающиеся хирурги, которые внедряли методы хирургического лечения ран, бывшие самыми передовыми в мире на тот период времени. В основе революционного метода было то, что в гнойную хирургию были внедрены реконструктивные и пластические операции. Этим методом за годы работы в институте им. Вишневского овладел и В.А. Митиш.

Становление личности врача начинается с процесса осознания чрезвычайной ответственности перед больным. Последняя связана с тем, что ни одна профессия не имеет такого близкого конкретного отношения к самому сокровенному для человека – его жизни и смерти. Врач, несомненно, должен обладать особыми духовными качествами, постоянно их совершенствовать. Перед тем как получить диплом и выйти из стен института, выпускники медицинских вузов дают присягу врача. В этом этическом кодексе в четкой и сжатой форме сформулированы основные нравственные положения, которые молодые врачи должны взять на вооружение в своей дальнейшей жизни[2].

С 1988 г. начинается долгий путь хирурга Валерия Афанасьевича Митиша в

В.А. Митиш, общий хирург, руководитель миссии Педиатрической бригады д-ра Рошаля (на фото справа) после разрушительных последствий землетрясения в городе Паданг на острове Суматра в Индонезии. Педиатрическая бригада Л.М. Рошаля на Суматре состояла из шести высококвалифицированных врачей, самостоятельно проводивших только тяжелые и конструктивные операции, направленные на сохранение конечностей. 18 октября 2009 г. (https://m-tsyganov.livejournal.com/228521.html)

медицину катастроф, где он выполнял долг врача дни и ночи, спасая жизни детей и взрослых, избавляя их от страданий.

В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля (1881) катастрофа определяется как «переворот, перелом, важное событие, решающее судьбу или дело». В более близких к нашему времени энциклопедических словарях (1954) и в толковом словаре Ушакова (1935, 1948) катастрофа определяется как «Неожиданное несчастье, бедствие крупного масштаба, крушение, событие, влекущее за собой трагические последствия»[3].

Экзаменом на высокий профессионализм для молодого хирурга стала командировка в Армению в 1988 г., где в декабре после мощнейшего разрушительного землетрясения в городе Спитаке (Армения) погибли 25 тыс. человек, были ранены 31 тыс. человек[4]. Многих пострадавших еще

Жители Гаити пострадали 12 января 2010 г. в результате двух сокрушительных землетрясений магнитудой 7,0 и 5,9. По разным данным, погибли от 50 до 200 тыс. человек. Бригада Рошаля из трех общих хирургов, трех детских травматологов-ортопедов и двух анестезиологов-реаниматологов начала лечить детей с Гаити в Доминиканской республике с 21 января. Возглавил бригаду Рошаля глава отделения гнойной хирургии НИИ неотложной детской хирургии и травматологии Валерий Митиш (на фото слева). На 1 февраля 2010 г. проведено более 200 операций детям Гаити (https://ria.ru/20100201/207243942.html)

длительное время лечили в Москве. В.А. Митиш прибыл в зону стихийных бедствий как специалист, обладающий уникальным методом оказания экстренной хирургической помощи при катастрофах. В это же время в Армении в г. Спитаке работал и доктор Леонид Михайлович Рошаль. В Армении эти два хирурга тогда не смогли встретиться.

Работа в г. Спитаке – зоне страшной техногенной катастрофы в 1988 г. дала огромный опыт Валерию Афанасьевичу, который он затем использовал при оказании хирургической помощи пострадавшим в природных и техногенных катастрофах в России, Турции, Пакистане, Индонезии, Палестине, Гаити, Непале и других странах.

В 1995 г. произошло сильное землетрясение на Сахалине. Бригада врачей из института хирургии им. Вишневского, в числе которых был и В.А. Митиш, вылетела на Сахалин. В поселке Нефтегорске погибли более 2 тысяч человек. Бригада работала с наиболее тяжелыми пострадавшими в больницах Южно-Сахалинска, Владивостока и Хабаровска. Однажды на операцию, которую проводил В.А. Митиш, пришел доктор Леонид Михайлович Рошаль. Он изучал, как оперирует Митиш, беседовал с ним. Это встреча оказалась очень важной для В.А. Митиша. Вот как он сам об этом рассказывает: «С Леонидом Михайловичем мы впервые встретились в мае 1995-го, когда сильное землетрясение случилось на Сахалине. Поселок Нефтегорск остался в руинах, погибло более двух тысяч человек. Бригада из института имени Вишневского вылетела туда по приказу главы Минздрава России. Пострадавших разместили в больницах Южно-Сахалинска, Охи, Владивостока и Хабаровска. Мы работали с наиболее тяжелыми. Тогда я и встретил доктора Рошаля. Он пришел посмотреть на мою операцию. Не скрою, меня это поразило. Профессор, опытный хирург и уже известный человек не стеснялся спрашивать, как лечить детей. Сидел и записывал то, что я говорил. На мой взгляд, показательный штрих. Еще на меня глубокое впечатление произвела активность Леонида Михайловича. Он объехал больницы, где лежали дети, сделал разведку, улетел в Москву, собрал детских хирургов, вернулся на Дальний Восток и приступил к работе. Потом дополнительно привез специалистов, которые при помощи реактивов прямо у операционного стола определяли жизнеспособность поврежденных тканей»[5].

Летом 1999 г. В.А. Митиш находился в отпуске и когда узнал, что произошло землетрясение в турецком городе Измире, самостоятельно поехал помогать пострадавшим. Владение турецким языком помогло В.А. Митишу, не теряя времени, быть принятым на работу хирургом в

муниципальную больницу. Оценив высокий профессионализм российского хирурга, ему создали необходимые условия для работы. В трехэтажном здании были расположены отделение гемодиализа и трансплантологии органов с двумя операционными. В Стамбуле В.А. Митиш снова встретился с доктором Рошалем, который привез в Турцию бригаду врачей. Турецкие врачи вначале испытали шок от увиденного, присутствуя на операциях российского хирурга. Вот как вспоминает сам Митиш: «Я сразу стал оперировать, не отходя от стола с утра до ночи. Из-за применяемой методики у больных формировались колоссальные раны, и местные коллеги смотрели на происходящее квадратными глазами, что потом делать с жуткими ранами? Пошла молва, мол, русский портачит со стремительной силой, отберите у него скальпель. Через сутки выяснилось, что прооперированные почувствовали себя лучше, наметилась положительная динамика. Еще день спустя разговоры и шепот за моей спиной стихли». А вскоре русский хирург Митиш стал знаменитостью. В операционную, где работал Митиш, стали приходить десятки турецких хирургов. Скоро к Митишу стали официально обращаться, чтобы он прооперировал больного. Именно в Стамбуле В.А. Митиш и Л.М. Рошаль начали сотрудничать. Несмотря на то, что работали они в разных районах Стамбула, Митиш ездил консультировать в особо сложных случаях. В 2001 г. Митиш вместе с бригадой врачей доктора Рошаля летал в Индию, в 2003 г. – спасал пострадавших в Алжире[6]. В.А. Митиш рассказывает: «Л.М. Рошаль каждый раз писал письма на имя директора института имени Вишневского, где я занимал должность старшего научного сотрудника, просил отпустить в командировку, объясняя, что его специалисты не обладают подобным опытом лечения гнойных ран. Конечно, это создавало определенные неудобства, мои

Президент НИИ неотложной детской хирургии и травматологии профессор Л.М. Рошаль и директор НИИ неотложной детской хирургии и травматологии, заслуженный врач России В.А. Митиш. Москва, 2018 г. (https://rg.ru/2018/11/12/rodina-hirurg-mitish.html)

Командировки хирурга В.А. Митиша (https://rg.ru/2018/11/12/rodina-hirurg-mitish.html)

отлучки не очень нравились начальству. Доктор Рошаль уговаривал меня перейти сюда, в этот институт. Он соблазнил возможностью создать с нуля отделение гнойной хирургии, отдел ран и раневых инфекций, показал проект строительства нового хирургического корпуса. Того, в котором мы сейчас беседуем. Леонид Михайлович пятнадцать лет боролся за разрешение, позволяющее возвести в центре Москвы современное здание, где лечили бы тяжелобольных ребятишек. Долго слышал отказы, но добился своего. За полтора года построили – летом 2005-го

начали, к 2007-му – закончили. Четыре этажа под землей, шесть – на поверхности, и сверху еще вертолетная площадка. И это практически в шаговой доступности от Кремля»[7].

С 1 января 2005 г. В.А. Митиш работает в НИИ неотложной детской хирургии и травматологии ДЗМ руководителем отдела гнойной хирургии и продолжает вылетать в зоны катастроф и военных действий в составе мобильной хирургической бригады НИИ НДХиТ под руководством профессора Л.М. Рошаля: 2005 г. – Пакистан, 2006 г. – остров Ява (Индонезия). С 2009 г. (землетрясение в Индонезии) Митиш возглавляет мобильную бригаду детских хирургов доктора Рошаля. В том же 2009 г. вместе с бригадой вылетает в Сектор Газа (Палестина) для оказания экстренной хирургической помощи палестинским детям, пострадавшим во время военного конфликта с Израилем. Более чем 100 палестинским детям была оказана медицинская помощь, выполнены сложные операции, за что мобильная бригада детских хирургов под руководством Митиша была удостоена Международной Премии в области медицины «Профессия – Жизнь» в номинации «Выдающаяся миссия врачей».

14 августа 2008 г. во время боев грузино-осетинской войны специальный корреспондент «Комсомольской правды» Александр Коц был тяжело ранен в руку «сквозное рулевое в предплечье, месиво на выходе, раздроблена кость». Александра Коца отвезли в передвижной госпиталь МЧС. Профессор Вадим Дубов, оказавший первую помощь корреспонденту, посоветовал отвезти раненого к хирургу Митишу В.А. Дубов сказал отцу корреспондента: «Я вам дам телефон хирурга, моего доцента Митиша Валерия Афанасьевича. В Москве везите сына только к нему. И побыстрее». После того, как связались по телефону с В.А. Митишем, тот сказал: «…Сразу, как прилетите, отправляйте сына в больницу. А сами заедете за мной. Я его ночью посмотрю». Пишет отец Александра Коца: «… Ночью Валерий Митиш (великолепный специалист, работавший на множестве землетрясений и войн) прооперировал Сашку». Таким образом, после сложнейшей операции руку корреспондента Александра Коца удалось спасти и полностью восстановиться после тяжелейшего пулевого ранения[8].

С 1 июня 2015 г. Валерий Афанасьевич Митиш назначен директором ГБУЗ «НИИ неотложной детской хирургии и травматологии» ДЗ Москвы. В 2018 г. Указом Президента РФ ему присвоено почетное звание «Заслуженный врач Российской Федерации». Валерий Афанасьевич Митиш спас тысячи жизней не только в России, но и самых далеких уголках планеты. На его имя не перестают приходить благодарственные письма и фотографии спасенных детей[9].

Назначение В. А. Митиша на должность директора НИИ ИДХиТ свидетельствует о высоком профессиональном мастерстве хирурга и его авторитете как руководителя и организатора. Подтверждением тому является мнение директора знаменитого института хирургии им. А.В. Вишневского, академика РАН Амирана Ремишвили о В.А. Митише: «Институт Вишневского – это великая школа. И сейчас у нас работает уникальная команда. Например, Валерий Афанасьевич, директор НИИ неотложной детской хирургии и травматологии, который находится здесь, через дорогу, заведует у нас одним из отделений. Это, конечно, фантастический человек…».

В интервью от 18 октября 2009 г. (г. Джакарта, Индонезия) В.А. Митиш сказал: «При этом надо иметь в виду, что наша бригада – единственная в мире, специально созданная для помощи пострадавшим от катастроф и стихийных бедствий детям. В других странах и в России другой такой бригады нет. Конеч-

(На фото слева направо): Л.М. Рошаль, Г.Н. Туфар, С.С. Булгар, В.А. Митиш. В кабинете президента НИИ неотложной детской хирургии и травматологии профессора Л.М. Рошаля. Москва, май 2018 г. (Архив С.С. Булгара)

но, у нас в стране есть и другие центры, и институты, занимающиеся оказанием помощи пострадавшим детям, но эта помощь оказывается на первом этапе, тогда как мы занимаемся оказанием специализированной помощи на последнем этапе, то есть мы доводим эту работу до конца, до полного выздоровления. <…> Конечно, за рубежом в незнакомых условиях оперировать сложнее, но мы приноровились, все же опыт – великая штука. Для таких командировок мы и форму специальную сшили, куртки с логотипом института и с надписями: «Россия» и «Педиатрическая бригада Рошаля». Все хранится на случай ЧП. В здании НИИ есть специальная комната. В ней собрана необходимая экипировка, оборудование, которое берем на выезд. Это аппараты Илизарова, электрические дерматомы, позволяющие снимать кожный трансплантат для закрытия обширных ран. Ну и индивидуальные тревожные чемоданчики, вы спрашивали о них в начале разговора. При необходимости оперативная бригада собирается в течение часа, и мы готовы выдвигаться в любую точку мира. Количество человек варьируется, все зависит от масштабов катастрофы. Жизнь научила, что в бригаде должно быть не менее семи врачей – по два хирурга, травматолога, анестезиолога-реаниматолога и один нейрохирург. Оптимальный состав. Если же землетрясение или авария крупная, доходит до пятнадцати специалистов»[10].

2019 г. начался для Валерия Афанасьевича Митиша с экстренного вылета в Магнитогорск для спасения 10-месячного малыша, чудом уцелевшего под завалами после взрыва бытового газа. В НИИ НДХиТ ребенку было проведено комплексное обследование и лечение, в результате чего он полностью восстановился[11]. Рассказывает В.А. Митиш: «Он сутки, больше, больше – он пролежал в своей кроватке. Это же случилось ночью, он спал один. Мама с другим сыном спала в одной стороне комнаты, а он в кроватке в другой стороне комнаты. Когда всё это обрушилось, мама со старшим сыном, по-моему, оказалась на улице и спустилась по уже обломкам здания на улицу в чем была. А младшего в кроватке именно завалило. И низкая температура, более суток без воды. И что самое интересное было, вот что для меня оказалось, ну, так, могу это сказать, как чудо, у него же сосательные больше движения были, и он был окружен строительной пылью. И он это всё глотал… И вот как он выжил в этой ситуации, вот это, действительно, было чудо. Ножка обморожена. Холодно, минус 30 с

Спасенный из-под обломков рухнувшего в Магнитогорске подъезда жилого дома Ваня Фокин, который 35 часов пробыл под завалами дома при температуре минус 25 градусов, выписан из московской больницы. Пациента с мамой провожал президент НИИ неотложной детской хирургии и травматологии Леонид Рошаль и директор НИИ Валерий Митиш. Москва, 14 февраля 2019 г. (Российская газета - Столичный выпуск № 34(7792). 14 февр. 2019 г. Ваня Фокин выписан из больницы и полетит с мамой в Магнитогорск)

чем-то. Ножка почерневшая, потемневшая стопа, нижняя часть голени. И коллеги сказали: надо ампутировать. На тот момент, директор Департамента детства и родовспоможения Федерального Минздрава Е.Н. Байбарина позвонила мне в ужасе… Да, замечательная женщина, потому что она делала всё, чтобы быстро помочь пострадавшим детям. Она знала о нас. Она быстро позвонила. С ужасом в голосе, говорила, что вот ребенку грозит ампутация. Мы спокойно поговорили, попросил, чтобы прислали фотографии. Прислала фотографии. Я увидел – это уже моя специальность, мы уже более тридцати лет это разрабатываем. Сказал, что нет, можно попытаться сохранить. Пусть только ничего не делают. Через двадцать минут перезванивает и говорит: «А вы можете вылететь туда?» Я говорю: «Конечно можем». В итоге перевели в наш Институт неотложной детской хирургии и травматологии, и ни одного миллиметра ножки ребенок не потерял. Но это нам было известно, что да, такой результат возможен»[12].

Награды В.А. Митиша: орден Пирогова (14 июня 2023 г.) – за вклад в развитие здравоохранения, медицинской науки, подготовку квалифицированных специалистов и многолетнюю добросовестную работу[13]; орден Почёта (16 декабря 2020 г., Республика Молдова) – за заслуги перед государством, долголетний плодотворный труд в различных областях, высокие профессиональные качества и активную общественную деятельность[14]; Заслуженный врач Российской Федерации (21 августа 2018 г.) – за заслуги в области здравоохранения и многолетнюю добросовестную работу[15]; Почётная грамота Президента Российской Федерации (21 июня 2020 г.) – за вклад в борьбу с коронавирусной инфекцией (COVID-19), самоотверженность и высокий профессионализм, проявленные при исполнении врачебного долга[16]; 11 сентября 2018 г. – звание «Почетный гражданин города Вулканешты»[17]; 2021 г. – медаль «За высокую гражданственность»[18].

В.А. Митиш являлся участником IV-го Всемирного конгресса гагаузов 5-6 мая 2017 г. в Комрате.

Примечания:

1 Валерий Афанасьевич Митиш // Детская хирургия. Журнал. 2019. - 23(3). - С. 172.

2 Тестемицану Н. А., Попушой Е. П., Иокса В. А. Видные врачи Молдавии / Под ред. член-корр. АМН СССР доктора мед. наук, профессора Б. Д. Петрова. - Кишинев, 1985. - С. 222-224.

3 Медицина катастроф: Учебное пособие / Под ред. Проф. В. М. Рябочкина, проф. Г. И. Назаренко. - М., 1996. - С. 5.

4 См. там же. - С. 8.

5 https://rg.ru/2018/11/12/rodina-hirurg-mitish.html (дата обращения: 24.11.2024). Из интервью с В.А.

Митишем 1 ноября 2018 г.

6 См. там же.

7 См. там же.

8 Как спасали Сашку https://www.kp.md/daily/24146.3/362941/ (дата обращения: 24.11.2024).

9 Валерий Афанасьевич Митиш // Детская хирургия. Журнал. 2019. - 23(3). - С. 172.

10 https://m-tsyganov.livejournal.com/228521.html (дата обращения: 24.11.2024).

11 https://jps-nmp.ru/jour/article/download/151/151 (дата обращения: 24.11.2024). Валерий Афанасьевич Митиш.

12 https://foma.ru/i-ni-odnogo-millimetra-nozhki-rebenok-ne-poterjal-zasluzhennyj-vrach-rf-valerij-mitish.html (дата обращения: 26.11.2024).

13 Указ Президента Российской Федерации от 14 июня 2023 года № 441 «О награждении государственными наградами Российской Федерации».

14 Указ Президента Республики Молдова от 16 декабря 2020 года № 1888 «О награждении государственными наградами».

15 Указ Президента Российской Федерации от 21 августа 2018 года № 488 «О награждении государственными наградами Российской Федерации».

16 Распоряжение Президента Российской Федерации от 21 июня 2020 года № 163-рп «О поощрении»

17 https://www.vulcanestimd.com/post/2018/09/11/%D0%B4%D0%B2%D1%83%D0%BC-%D0%B6%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8F%D0%BC-%D0%B2%D1%83%D0%BB%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%88%D1%82-%D0%B1-%D1%83%D0%B4%D0%B5%D1%82-%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%B2%D0%BE%D0%B5%D0%BD%D0%BE-%D0%B7%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5-%D0%BF%D0%BE%D1%87%D0%B5%D1%82%D0%BD%D1%8B%D0%B9-%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BD-%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B0 (дата обращения: 24.11.2024).

18 https://doctor-roshal.ru/news/2815/ (дата обращения: 24.11.2024).

# ФЁДОР ФЕДОРОВИЧ ДРАГАН (Род. в 1961 г.)

97

Фёдор Драган – профессор Кентского университета в штате Огайо, США.

В 1980 г. Фёдор Драган окончил среднюю школу с золотой медалью в селе Копчак, Чадыр-Лунгского района, Молдавия, и поступил в Кишинёвский государственный университет. Большие способности к точным наукам были отмечены преподавателями. После окончания университета Ф. Драган был оставлен на кафедре математической кибернетики, которой заведовал Присакарь Кирилл Фёдорович. Большую роль в научной карьере молодого учёного сыграл профессор Валерий Степанович Салтан – его преподаватель.

В 1985-1989 гг. Ф. Драган учился в аспирантуре, защитил кандидатскую диссертацию в феврале 1990 г. в Минске. Преподавал в Кишинёвском госуниверситете дисциплину «Вычислительная геометрия и алгоритмы». Он был ассистентом, а затем доцентом на кафедре математики и информатики Молдавского государственного университета с 1988 по 1999 годы.

В 1993 г. Ф. Драган был приглашён профессором Андресом Браунштадттом в Дюйсбургский университет в Германии. Там в течение двух лет Фёдор Драган проводил научные исследования по теме «Компьютерные алгоритмы и теория графов». За год он опубликовал восемь научных работ, участвовал в международных конференциях в Голландии, Франции, Германии, Италии. Основные темы представленных докладов – «Дистанционные задачи в графах и сетях». С 1994 по 1999 год он находился в отпуске и работал в Германии в качестве научного сотрудника по проекту Volkswagen Foundation (VW) и по проекту Немецкого исследовательского сообщества (DFG). Он также был удостоен исследовательской стипендии DAAD (Германия) с 1994 по 1995 годы.

Находясь в Германии, Ф. Драган подал документы в рамках исследований в «Немецкое исследовательское общество». Проект рассматривался восемь месяцев и, уже находясь в Кишинёве, он получил приглашение для продолжения научной деятельности в Германии на следующие три года. В сентябре 1996 г. выехал в город Росток для продолжения научных исследований по своей теме.

В 1999 г. Ф. Драгана пригласили работать в Лос-Анджелесский университет

штата Калифорния. Условия переезда позволили переехать всей семье в США. Через год Ф.Ф. Драгана приглашают для продолжения научной деятельности в город Кент в штат Огайо, где он работает по настоящее время на кафедре компьютерных разработок. После шести лет работы Ф.Ф. Драган получил положительные отзывы о своей работе у ведущих специалистов, профессоров, в области компьютерных разработок.

Ф. Драган занимал приглашенные должности в Германии (Technische Universitaet Berlin), во Франции (Universite de la Mediterranee, Marseille и Universite Paris Diderot - Paris 7), в Норвегии (Universitetet i Bergen) и в Чили (Universidad de Chile, Santiago). Ф.Ф. Драган является автором более 150 рецензируемых научных публикаций. Его исследовательские интересы включают проектирование и анализ сетевых алгоритмов, теорию алгоритмических графов и гиперграфов, вычислительную геометрию, вычислительную биологию, VLSI CAD, комбинаторную оптимизацию, дискретную выпуклость и геометрию дискретных метрических пространств, проблемы определения расстояний и исследование операций, анализ данных[1].

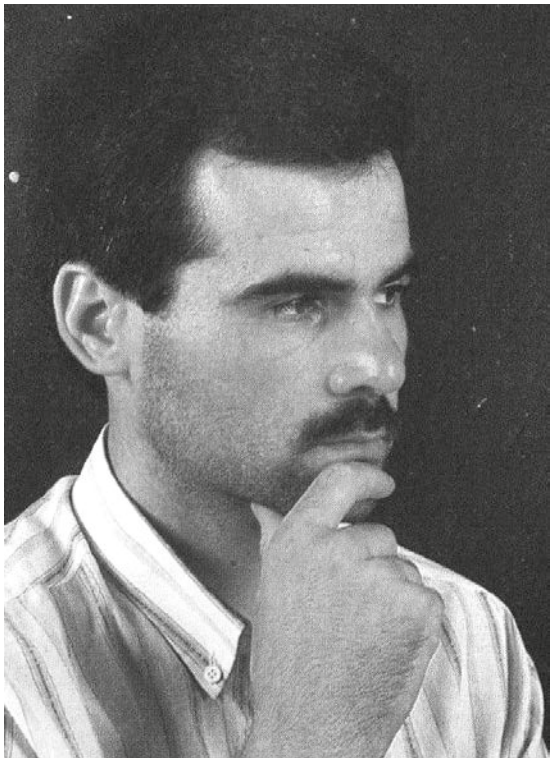
У Ф.Ф. Драгана более ста научных работ в области кибернетики[2].

Примечания:

1 https://www.cs.kent.edu/~dragan/ (дата обращения: 22.11.2024).

2 https://dblp.org/pid/d/FFDragan.html (дата обращения: 22.11.2024).

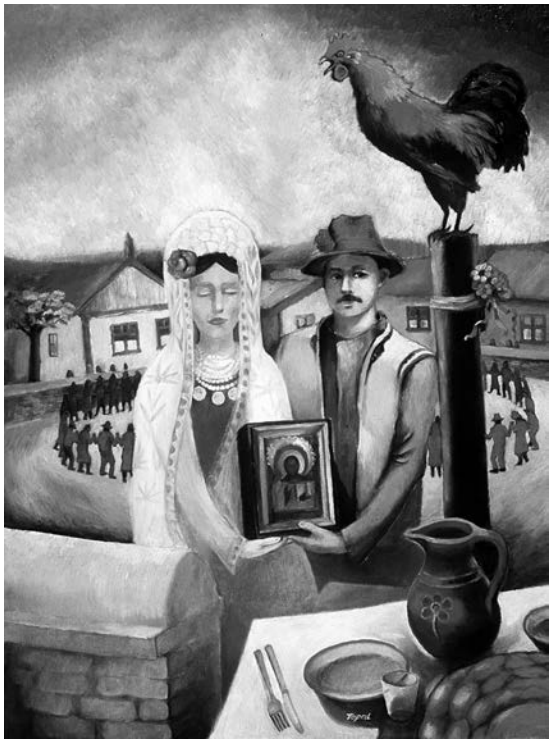
# 98 ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ ТОПАЛ
## (Род. в 1967 г.)



Художник Владимир Топал – уроженец с. Казаклия, Чадыр-Лунгского района, Молдавия, родился 22 августа 1967 г. После окончания в селе средней школы в 1988 г. Владимир Топал поступил в Комратское профтехучилище на художника-оформителя, где его учителем был художник Пётр Влах. После окончания училища в Комрате у Владимира появилась возможность поступить учиться в художественное училище Асим-Асим Заде в Азербайджане, в городе Баку. «Год я учился в художественном училище имени Азимзаде»[1].

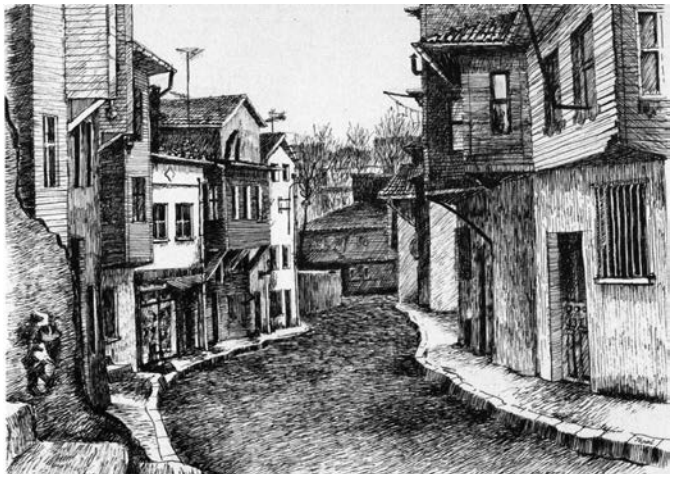
Но из-за сложной политической ситуации в Азербайджане учебу пришлось прервать и Владимир Топал поехал в Турцию, где поступил в университет Мимар Синан в Стамбуле: «Это был университет Мармара в Стамбуле. Мой преподаватель был известный художник Эргин Инан». Позже В. Топал учился в студии Неше Эрдок – известной турецкой художницы. «Тогда я сделал первую выставку в Стамбуле, связанную с сохранением стамбульских старых деревянных домов. Я специально выбрал тушь и перо, потому что только тушь и перо могли передать их красоту. Это дома, которые строились в Турции еще с византийских времен. Тогда мэром Стамбула был Реджеп Эрдоган, он сейчас президент Турции, и он непосредственно был на выставке и купил у меня одну работу. И эта выставка была довольно-таки успешной». В Стамбуле Владимир создаёт серию пейзажей города Стамбула «Тихая улица» (1994), «Старый и новый» (1995), «Только одно музыкальное дерево» (1999), «Красивый султанский дворец» (1995). Эти плавные и величественные городские пейзажи выписаны художником в технике графики. Художник показывает большое мастерство в этом стиле художественного творчества.

В. Топал: «Художник, который хочет жить на свои картины, должен постоянно работать с галереями… В том же 2003 г. у меня была первая персональная выставка в Торонто, где работ было где-то 30; в 2005 г.; в 2006 г. была моя выставка в Берлине… В Европе есть множество всяческих грантов для художников. В то время как в Канаде, достаточно молодой стране, эта сфера развита еще не очень хорошо и получить канадские гранты достаточно сложно».



В. Топал «Гагаузская свадьба», работа маслом на холсте 76,2×101,6 см

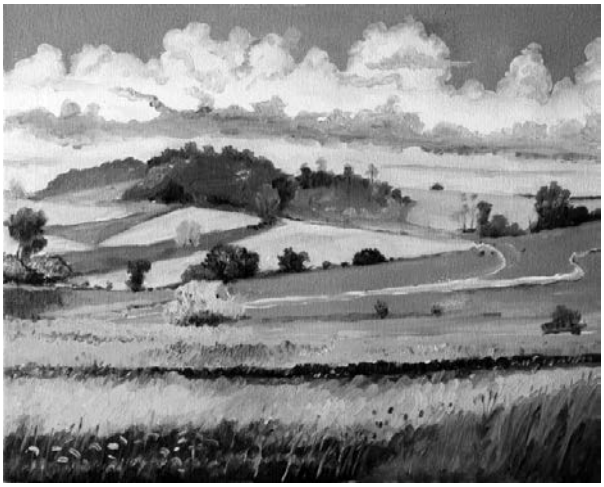
В. Топал «Подсолнухи и яблоки», работа маслом на холсте 76,2×101,6 см



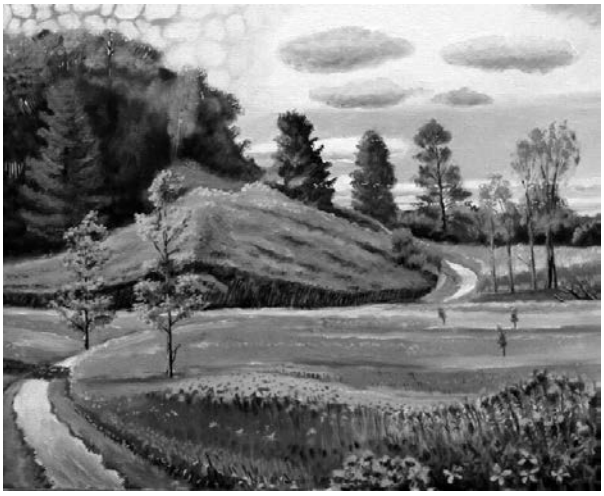
Из серии картин В. Топала, посвященных историческим деревянным домам Стамбула, 2005 г.

Несмотря на то, что Владимир живет в Канаде, он работает в сфере гагаузской тематики. Например, в ноябре-декабре 2023 г. в Торонто у него прошла выставка, посвященная гагаузским сусакам. «Известный художник Петр Влах декорировал эти сусаки, он выжигал их. И, когда я делал эту выставку, для меня была цель распространить работы мастера, чтобы как-нибудь заинтересовать людей, и особенно в Гагаузии, чтобы они продолжили это искусство. Хотя мастер Петр Влах написал об этом книгу, но он там не раскрыл, как надо правильно готовить сусаки для обработки, как надо декорировать. И вот эта выставка – это больше знакомство публики с этим искусством, но основная цель – сделать так, чтобы сусак ассоциировался с гагаузским народом»[2].

В последние годы В. Топал, как настоящий канадец стал писать канадские пейзажи провинции Онтарио. В картинной галерее LVAC Gallery города Торонто (Канада) со 2 мая по 14 мая 2024 г. прошла персональная выставка работ гагаузского художника Владимира Топала, который уже несколько десятилетий проживает в Канаде, не забывая при этом про свою малую родину – Молдову и Гагаузию. Всего



В картинной галерее LVAC Gallery города Торонто (Канада) 2 мая – 14 мая 2024 г. прошла персональная выставка работ В. Топала, где были представлены 32 картины художника из серии пейзажей, написанных в естественной природной зоне под названием Green belt («Зеленый пояс») – живописного зеленого кольца, окружающего Торонто



на выставке представлено 32 картины художника – это пейзажи, написанные В. Топалом в течение предыдущих нескольких лет и отображающие невероятно привлекательные виды естественной природной зоны под названием Green belt («Зеленый пояс») – живописного зеленого кольца, окружающего Торонто. О предстоящем событии эксклюзивно для Moldova Liberă рассказал сам художник. В «Зеленом поясе» запрещено строительство и любые человеческие вмешательства, а власти Канады прилагают все усилия для того, чтобы сохранить в этой зоне имеющуюся флору и фауну в ее естественном виде[3].

В 2013 г. вышла в печать книга «История села Казаклия Kazayak, 1812-2012» (авторы: Булгар С., Кылчик Ф.)[4], где на цветных вкладышах отражено творчество уроженца села Казаклия В.В. Топала[5].

В 90-е годы Владимир Топал активно участвовал в политической жизни Комрата, будучи одним из тех, кто добивался создания Гагаузской автономии. После окончания училища он поступил в Баку на преподавателя рисования и черчения, потому что готовился к тому, что Гагаузии понадобятся свои кадры.

В настоящее время В.В. Топал проживает в Канаде, в г. Торонто. Но даже такое долгое расставание не отделило духовно художника от родного края. Он регулярно приезжает в Гагаузию, рисует, организует выставки своих картин.

**Выставки В. Топала:**

Персональные выставки: Таксим, Стамбул, Турция (1995); Аксанат банк,

Выставка В. Топала, посвященная гагаузским сусакам, где было представлено 35 его работ. 11 ноября – 2 декабря 2023 г., Торонто, Канада

Анкара. Турция (1996); Toronto Insaide Art Expo, Toronto, Canada (2003); Zelda's groovy room gallery, Toronto, Canada (2004).

Групповые выставки: Чадыр-Лунга, Молдавия (1982); Комрат, Молдавия (1988); Стамбул, Турция (1995); Стамбул, Турция (1996).

Примечания:

1 https://nokta.md/vazhno-ne-tolko-masterstvo-hudozhnika-no-i-ego-vzglyad-na-mir-istoriya-hudozhnika-iz-gagauzii-kotoryj-pereehal-v-kanadu/ (дата обращения: 26.11.2024).

2 https://moldovalibera.md/v-toronto-prohodit-unikalnaya-vystavka-rabot-gagauzskogo-hudozhnika-susak/ (дата обращения: 26.11.2024).

3 https://moldovalibera.md/foto-v-toronto-sostoitsya-personalnaya-vystavka-pejzazhej-gagauzskogo-hudozhnika/ (дата обращения: 24.11.2024).

4 Булгар Степан, Кылчик Федор. История села Казаклия Kazayak, 1812-2012. - Кишинев: Tipogr. „Balacron", 2013. - 524 с.

5 См. там же. Цветной вкладыш. С. XIV-XVII.

# АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ НОВИН
## (Род. в 1978 г.)

99

Награда 2020 г. Александра Новина – диплом в номинации «Продюсер и актёр года 2020» на фестивале «Успех года»

Уроженец Комрата – Заслуженный артист Российской Федерации Александр Михайлович Новин – это самый известный и прославленный актер кино и театра из Гагаузии. В настоящее время актер снялся во многих фильмах в главных ролях с такими звездами как А. Серебренников, Е. Миронов. А. Новин всегда подчеркивал, что по национальности он – гагауз. Российский актер Александр Новин гордится своими гагаузскими корнями. Известный многочисленными ролями в российском кино и в театре актер и продюсер Александр Новин рассказал в интервью о том, что чувствует себя гагаузом и любит родной город Комрат. «Я – гагауз, и я горжусь этим. Этого не скрываю, наоборот везде говорю об этом. Чувствую в себе гагаузский темперамент, который помогает мне в жизни, особенно, в работе», - говорит актер. Он очень любит свой родной город и хочет, чтобы о нем, и о Гагаузии в целом, люди знали побольше. «Я горжусь своей нацией. Министр культуры России Владимир Мединский, говорит, смотрите, это не молдаванин, он – гагауз»[1].

Александр Новин родился 27 сентября 1978 г. в городе Комрате Молдавской ССР. Жизненный путь семьи Новиных после развала СССР привел к тому, что они переехали в Донецк, а затем – в город Сургут. В Донецке Александр стал заниматься боксом, добился звания мастера спорта, неоднократно становился чемпионом города. Продолжил боксерскую карьеру и в Сургуте. Новин освоил профессию повара, получив пятый разряд. Работал поваром-бригадиром в итальянском кафе «Собеседник» в городе Сургуте.

В 2001 г. А. Новин окончил РАТИ-ГИТИС курс Бориса Голубовского и Бориса Морозова. Служил в Сургутском драматическом театре. Сотрудничал с Театром п/р О.П. Табакова[2].

В 2009 г. окончил ВГИК по специальности «Продюсерство кино и телевидения». В 2002 г. по совету бывших однокурсников Новин пришел на кастинг экстремального реалити-шоу. Выдержав несколько этапов отбора, он стал участником проекта «Последний герой – 2», съемки которого проходили в Малайзии. На Первом канале он стал известным во время участия в этом шоу и завое-

вал сердца зрителей. Принимал участие в проектах Первого канала «Последний герой-2», «Последний герой-5», «Король ринга-2», «Большие гонки».

Дебют в кино состоялся в криминальном триллере Игоря Шавлака «Золото Югры» в 2001 г. Первую главную роль он получил в криминальном триллере Александра Котта «Охотники за бриллиантами» в 2011 г., и критики высоко оценили эту картину. Премьера ленты, заслужившей высокие оценки критиков, состоялась в России в 2011 г. В комедии «Клуши» его партнерами по съемочной площадке были Елизавета Боярская, Александра Скачкова, Максим Виторган и Михаил Горевой.

Настоящее признание к актеру пришло после премьеры боевика Алексея Учителя «Восьмерка» - экранизации повести Захара Прилепина, где персонаж Александра вошел в число главных действующих лиц. В триллере «No comment» Новин изобразил центрального героя и выступил как основной и исполнительный продюсер. Одним из главных наставников артиста стал Евгений Миронов – худрук Театра наций, с которым Новин связал карьеру в 2007 г. Совместно с мэтром российского кинематографа Александр снялся в мелодраме «Норвег». В историческом проекте «Время первых» Миронов вошел в основной ансамбль, а Новин исполнил второстепенную роль оставившего след в космонавтике летчика Евгения Хрунова.

Сюжет драмы «Кровь» основывался на повести Валерия Былинского «Июльское утро». Партнером Новина выступил Юрий Николаенко.

Героя второго плана Александр воплотил в фантастическом сериале «Пробуждение», где главную роль вновь сыграл Евгений Миронов.

Сейчас Новин, считающий главной основой своей работы дисциплину, продолжает развиваться в наполненной хаосом

Актеры Александр Новин и Евгений Миронов в фильме «Апостол» (2008)

Актеры Александр Новин и Александр Серебренников в фильме «Охотники за бриллиантами» (2011)

творческой среде. С 2014 года актер был задействован в постановке Театра наций «Жанна» по пьесе Ярославы Пулинович. Произведение вдохновило Александра снять одноименный фильм, на написание сценария ушло более 5 лет.

Артист вернулся в ленте к своей роли Андрея Анненского и выступил продюсером проекта «Жанна». На ММКФ и Международном фестивале стран Азиатско-Тихоокеанского региона мелодрама удостоилась приза зрительских симпатий. На большом экране картину продемонстрировали осенью 2022 г., а весной 2023 г. ее увидели зрители Первого канала[3].

Актер Александр Новин в фильме «Время первых» (2017)

Актеры Александр Новин, Евгений Миронов, Агриппина Стеклова, Мария Смольникова на премьере спектакля «Кто боится Вирджинии Вульф?» на сцене Театра Наций. Декабрь 2022 г. (https://zeitnotinfo.ru/kto-boitsya-virdzhinii-vulf-v-teatre-naczij/)

Огромная популярность к актеру пришла в военном сериале «Апостол», в роли Машки. «Запомнился молодой актер, сыгравший «Машку». Александр Новин. Симпатичный паренек, талантливый, обаятельный. Сыграл хорошо»4[1].

Его талант очень ценил Евгений Миронов. Он делился секретами мастерства, наставлял менее опытного коллегу и помогал ему пробиться в кассовые ленты вроде «Норвег», «Время первых» и «Достоевский». Александр Новин работает с Театральной компанией Евгения Миронова[5]. В «Театре Наций» его можно было увидеть в постановках «Ромео и Джульетта» и «Женихи».

В 2021 г. он примерил на себя образ Игоря Беляка в детективной драме «Пробуждение». В ней он появлялся с 10 по 12 серии включительно.

В 2022 г. снялся в фильме «Жанна» Константина Статского с Ксенией Раппопорт в главной роли.

В январе 2024 г. состоялась премьера сериала – остросюжетной драмы «Золотое дно», где А. Новин в главной роли - Игоря Фролова. Постановщиком стал Илья Ермолов. Главные роли также исполнили Алексей Гуськов, Юлия Снигирь и Ростислав Бершауэр.

О личной жизни известно только имя жены – Эли. После свадьбы, которая состоялась в середине 2010 г., у пары родился сын, названный Арсением.

Еще один проект с участием Новина - «Враг у ворот». В основу сюжета легла история покушения на Иосифа Сталина. Затем последовали «Клуши», «Восьмерка» Алексея Учителя, «Большие гонки» и сиквел «Король ринга».

В феврале 2024 г. Александр Новин был удостоен звания заслуженного артиста Российской Федерации, что стало признанием его значительного вклада в искусство и кинематограф[6].

Театральные работы в Сургутском государственном музыкально-драматическом театр: Кларенс – «Ричард III»; Театр п/р. О.П. Табакова: Студент – «Страсти по Бумбарашу»; Театр Наций: «Жанна», «Женихи», «Киллер Джо», «FIGARO. События одного дня», «Ромео и Джульетта», «Рассказы Шукшина», Теодор – «Декамерон», Василий – «Яма», Золотарёв – «Вечер русских водевилей».

Театральные работы в спектаклях на сцене Театра Наций[7]:

2006 г. – «Figaro. События одного дня» Пьер Огюстен Бомарше, режиссёр – Кирилл Серебренников, *роль - Керубино*,

2008 г. – «Рассказы Шукшина», сценограф и автор фотографий – Моника Пормале, режиссёр - Алвис Херманис, *роль - актёр,*

2009 г. – «Ромео и Джульетта» Уильям Шекспир, режиссёр – Владимир Панков, *роль - Тибальт,*

2011 г. – «Киллер Джо» Трейси Леттс, режиссёр – Явор Гырдев, *роль – Крис Смит,*

2012 г. – «Женихи» Исаак Дунаевский, режиссёр – Никита Гриншпун, *роль - повар,*

2013 г. – «Гарс-Мажорный концерт для драматических артистов и оркестра», *роль - актёр,*

2014 г. – «Жанна» Ярослава Пулинович, режиссёр – Илья Ротенберг, *роль - Иванский Андрей,*

2015 г. – «Мы эхо…», *роль - актёр,*

2015 г. – «Сказки Пушкина», режиссёр – Роберт Уилсон, роли - *Младший сын, Мужик, Балда,*

2016 г. – «Заводной апельсин» по роману Энтони Бёрджесса, режиссёр – Филипп Григорьян, *роль - Алекс Воображаемый,*

2016 г. – «Иванов» Антон Чехов, драматург проекта – Роман Должанский, *роль - Боркин,*

2018 г. – «Игра» триллер по пьесе Энтони Шеффера, сценограф – Екатерина Джагарова, роль - *Майло Тиндл,*

2019 г. – «Стиляги» по произведению Юрия Короткова, режиссёр – Алексей Франдетти, *роль - Фред,*

2022 г. – «Кто боится Вирджинии Вулф?» по пьесе Эдварда Олби, режиссёр – Данил Чащин, *роль - Ник,*

2021 г. – «Мастер и Маргарита» по роману Михаила Булгакова, режиссёр – Робер Лепаж, *роли - Иван Бездомный, Козлоногий, Левий Матвей, Литераторы, горожане, пассажиры трамвая, санитары и медсестры, зрители «Варьете», гости бала, разбойники, милиционеры, официанты и другие,*

2021 г. – «На всякого мудреца» А. Н. Островский, режиссёр – Константин Богомолов, *роль - Глумов,*

«Честный аферист», режиссёр – Искандер Сакаев, *роль - актёр.*

Александр Новин: «Приятно, когда ты ставишь себе какую-то цель и ее достигаешь» (https://www.eg.ru/relax/3430412-aleksandr-novin-priyatno-kogda-ty-stavish-sebe-kakuyu-to-cel-i-ee-dostigaesh/)

Роль в постановке на сцене Московского театра Олега Табакова[8]:

1993 г. – «Страсти по Бумбарашу» Юлий Ким, режиссёр — Владимир Машков, *роль – студент.*

Другие роли в постановках[9]: «Декамерон», *роль – Теодор;* «Яма», *роль – Василий*; «Вечер русских водевилей», *роль – Золотарёв*.

Фильмография: 50 работ в 42 проектах[10]. Роли в фильмах и сериалах[11]*:*

1. 2001 – «Золото Югры» – *имя не указано;* 2002 – «Буровая» – *имя не указано;* 2003 – «Инструктор» – *Крепыш;* 2004 – «Близнецы» – *боксёр;* 2004 – «Дальнобойщики» (2 сезон) – *эпизод;* 2004 – «Нежное чудовище» – *Миша, водитель;* 2004 – «Слова и музыка» – *эпизод;* 2005 – «Мужской сезон: Бархатная революция» – *сотрудник управления;* 2005 – «Неотложка-2» – *Антон, пассажир-мародёр;* 2005 – «Побег» – *эпизод;* 2005 – «Хиромант» – *солдат;* 2006 – «Волкодав из рода Серых Псов» – *эпизод;* 2006 – «Охота на пиранью» – *Санчо, поставщик оружия;* 2006 – «По этапу» – *эпизод;* 2008

– «Апостол» – *«Машка»;* 2009 – «Большая нефть» – *Иван Листов;* 2009 – «Фонограмма страсти» – *нахальный;* 2010 – «Достоевский» – *эпизод;* 2011 – «Охотники за бриллиантами» – *Игорь Владимирович Латышев, старший лейтенант, приставленный к Шахову – главная роль;* 2012 – «Зоннентау» – *Иван, аквалангист;* 2012 – «Клуши» – *Эдуард;* 2012 – «Мой капитан» – *Хабарик, сбежавший уголовник;* 2012 – «Однолюбы» – *Шурик;* 2012 – «Степные дети» – *Петро;* 2013 – «Запах вереска» – *Борис;* 2013 – «Я рядом» – *Саша Толоконников – главная роль;* 2014 – «Восьмёрка» – *Лыков – главная роль;* 2014 – «Приказано забыть» – *Дужак;* 2015 – «No comment» – *Басаргин, капитан – главная роль;* 2015 – «Воин» – *Тоша, тренер Славы;* 2015 – «Норвег» – *Антон;* 2017 – «Время первых» – *Евгений Хрунов;* 2018 – «Кровь» – *Вадим – главная роль;* 2021 – «Пробуждение» – *Игорь Беляк;* 2022 – «Жанна» – *Андрей Анненский, бывший любовник Жанны;* 2024 – «Золотое дно» – *Игорь Фролов – главная роль;* 2024 – «Враг у ворот» (в производстве) – *главная роль;* 2024 – «Золотое дно-2» (в производстве) – *Игорь Фролов – главная роль;* 2024 – «Икария» (в производстве) – *имя не указано;* 2024 – «Стюардесса» (в производстве) – *Вячеслав Чупрун, второй пилот.*

Награды А.М. Новина: 2020 г. – диплом в номинации «Продюсер и актёр года 2020»[12] на фестивале «Успех года»; 23 октября 2023 г. присвоено почетное звание «Заслуженный артист Российской Федерации»[13].

Примечания:

1 https://point.md/ru/novosti/obschestvo/rossiiskii-akter-aleksandr-novin-gorditsia-svoimi-gagauzskimi-korniami/ (дата обращения: 30.11.2024).
2 https://www.vokrug.tv/person/show/aleksandr_novin/ (дата обращения: 24.11.2024).
3 https://24smi.org/celebrity/118908-aleksandr-novin.html (дата обращения: 24.11.2024).
4 https://irecommend.ru/content/skandalno-izvestnyi-apostol-ot-trekh-rezhisserov-bravo-evgenii-mironov-pravda-vyshe-zakona-c (дата обращения: 24.11.2024).
5 https://www.vokrug.tv/person/show/aleksandr_novin/ (дата обращения: 24.11.2024).
6 https://24smi.org/celebrity/118908-aleksandr-novin.html (дата обращения: 24.11.2024).
7 «Александр Новин». Театр Наций. (Дата обращения: 24.11.2024).
8 «Страсти по Бумбарашу». Московский театр Олега Табакова. (дата обращения: 30.07.2024).
9 «Александр Новин». kino-teatr.ru (20 марта 2024).
10 https://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/ros/18232/works/ (дата обращения: 30.07.2024).
11 https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#:~:text=%D0%92%20%D1%84%D0%B5%D0%B2%D1%80%D0%B0%D0%BB%D0%B5%202024%20%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%B0%20%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80,%D0%B2%20%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D0%B5%20%D0%B8%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B8%D0%BB%20%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D1%83-%D1%8E%20%D1%80%D0%BE%D0%BB%D1%8C (дата обращения: 24.11.2024).
12 Анастасия Шевякова. «От повара до звезды: как сургутянин Александр Новин попал в большое кино и познакомился с Путиным». ООО «Сеть городских порталов» (23 апреля 2023). (Дата обращения: 30.07.2024).
13 https://stuki-druki.com/authors/novin-alexandr.php (дата обращения: 26.11.2024).

# МАРИНА ИВАНОВНА РАДИШ
## (Род. в 1982 г.)

Микаэла в опере Бизе «Кармен». Германия, 2008 г.

Марина Радиш – оперная певица (сопрано), солистка Национального театра оперы и балета Республики Молдова, Заслуженный деятель искусств (maestru in arte, Moldova) (2011). Марина Радиш получила образование в Государственной академии музыки, театра и изобразительных искусств Кишинева (педагог И.В. Кваснюк) в 1999-2005 гг.

Марина Радиш родилась 2 февраля 1982 г. в селе Казаклия. В 1999 г. Марина окончила Казаклийскую среднюю школу и поехала поступать в Государственную академию музыки, театра и изобразительных искусств Кишинева на отделение эстрадного вокала. Преподаватели оценили способности Марины Радиш и ее принимают на академический курс, чтобы через год перейти на отделение эстрадного вокала. В 2000 г. Марина Радиш была зачислена на отделение академического вокала Академии музыки, театра и изобразительных искусств в Кишинёве в класс И.В. Кваснюка. Большое влияние в дальнейшем на Марину оказал класс оперного пения Светланы Поповой. Через пять лет обучения оперному вокалу М. Радиш приняли солисткой в Кишиневский театр оперы и балета им. Марии Биешу[1].

В 2003 г. Марина Радиш стала лауреатом Международного конкурса вокалистов имени Х. Дэркле в городе Брэила.

В 2005 г. Марина Радиш на сцене Национального театра оперы и балета Молдовы пела партию Виолетты в «Травиате» Верди; партии Микаэлы («Кармен» Бизе), донны Анны («Дон Жуан» Моцарта) и др.[2] Выступала также в Казахстане, Германии, Швейцарии.

На вопрос о том, какие партии определили певицу Марину Радиш, она ответила: «Я очень люблю свои партии и выделить какую-либо не могу, потому что в каждой есть что-то, что выделяет ее. Крепко на ноги мне помогла встать партия Адины из «Любовного напитка» Доницетти, и очень большое влияние оказал дирижер Андрей Юркевич. В последние годы я работала с множеством дирижеров из разных стран, и у меня появилась такая мысль: есть дирижеры, которые любят дирижировать, а есть те, которые любят голоса! Так вот, Юркевич – это дирижер, который любит голоса и дает им развиваться, жить на

Оперная певица Марина Радиш

Виолетта в опере Верди «Травиата». 2006 г.

Выступление М. Радиш на Первом Всемирном конгрессе гагаузов 20-22 июля 2006 г. в Комрате

сцене, творить. И если он видит, что ты вдохновлен каким-то образом или мыслью, то сразу же тебя подхватывает и идет рядом»[3].

«Для меня в опере главное – это обнажить души моих героинь, ведь люди часто стыдятся своих страданий и стараются скрыть их, особенно в наше время. Нас с легкостью ранят грубостью, и очень неохотно вспоминают мягкие, нежные и греющие душу слова… Мне очень хочется, чтобы люди поняли, что они этим делают и что переживает тот человек, которого они ранят...»[4].

В музыкальном искусстве оперное пение является одним из самых сложных. Даже большой талант требует огромного напряжения всех сил и каждодневного труда. Путь, пройденный Мариной Радиш на поприще оперного пения, можно проследить по партиям в ее репертуаре: Виолетта из «Травиаты» Верди, Микаэла и Мерседес из «Кармен» Бизе, Донна Анна из «Дон Жуана» Моцарта, Марфа из «Царской невесты» Римского-Корсакова, Анна из «Набукко» Верди, а также – главная партия в опере «Манон» Массне.

Марина Радиш ведет активную творческую жизнь. Кроме работы в театре, участия в конкурсах, фестивалях, она участвует в концертных выступлениях в Органном зале, в Филармонии, принимает участие в концертах на различных праздничных мероприятиях в Гагаузии.

В 2021-2022 гг. Марине Радиш довелось побывать в Испании и Германии. В каждой из стран представители молдавского оперного искусства давали представления в 10-15 городах. Так, в Испании Марина исполняла партию Джильды в опере «Риголетто» Джузеппе Верди, а в Германии – партию Адины из оперы «Любовный напиток» Гаэтано Доницетти[5].

В 2013 г. вышла в печать книга о родном селе Марины Радиш «История села Казаклия Kazayak, 1812-2012» (авторы: Булгар С., Кылчик Ф.)[6], где на цветных

М. Радиш в роли Марфы из оперы «Царская невеста» Римского-Корсакова. 2009 г.

Концерт, посвященный Марии Чеботарь. 2010, Национальная Филармония

М. Радиш в главной партии в опере «Манон» Массне. 2012 г.

страницах представлены оперные роли Марины Ивановны Радиш[7].

Послужной список М. Радиш в оперном искусстве следующий.

**Конкурсы:**

2003 – Международный конкурс вокалистов Hariclea Darclee. Брэила, Румыния – лауреат; 2005 – Международный конкурс вокалистов Alexandrovski. Минск, Беларусь – дипломант; 2006 – Международный оперный конкурс Елены Образцовой. Москва, Россия – дипломант; 2007 – Международный оперный конкурс «Мадам Баттерфляй». Кишинев, Молдова – лауреат.

**Фестивали**: 2006 – Фестиваль «Дельфийские игры». Астана, Казахстан; 2008 – Фестиваль «10 лет Астане». Казахстан; 2008 – Фестиваль Turksoy – Dais of Opera. Мерсин, Турция, Гирне, Кипр; 2008 – Фестиваль Turksoy-15. Анкара, Турция; 2008 – IV международный музыкальный фестиваль «Опералия-2008». Астана, Казахстан; 2009 – Фестиваль Turksoy-Dais Opera. Стамбул, Турция.

**Гастроли**: 2008 – Германия, Фуссен, Festspielhaus – Бизе, «Кармен», (Микаэла); 2009 – Голландия, Амстердам, De Meervaart – Верди, «Риголетто», (Джильда) (дирижер Марко Боэми); 2010 – Бельгия, Брюгге; Голландия, Амстердам, Concertgebouw и Гаага, Lucent Danstheater – Верди, «Травиата», (Виолетта) (дирижер Марко Боэми).

**Репертуар**: *Бизе. «Кармен» – Микаэла. Мерседес; Верди. «Набукко» – Анна; Верди. «Травиата» – Виолетта; Верди. «Риголетто» – Джильда; Доницетти. «Дон Паскуале» – Норина: Доницетти. «Любовный напиток» – Адина; Доницетти. «Лючия ди Ламмермур» – Лю-*

*чия; Моцарт. «Дон Жуан» – Донна Анна; Моцарт. «Свадьба Фигаро» – Графиня. Сюзанна; Римский-Корсаков. «Царская невеста» – Марфа; Пуччини. «Богема» – Мими; Чайковский. «Евгений Онегин» – Татьяна.*

***Другие произведения***: *Гендель. «Мессия»; Моцарт. «Глория» – Диксит Доминус;* Чолак. «Реквием».

Примечания:

1 https://laf.md/2023/09/25/%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B0-%D0%B3%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D1%83%D0%B7%D0%B8%D0%B8-%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%B8%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8/ (дата обращения: 26.11.2024).

2 https://www.vladimironline.ru/society/id_13211/ (дата обращения: 26.11.2024).

3 https://point.md/ru/novosti/obschestvo/marina-radish-opera-uvlekla-menya-polnostjyu/ (дата обращения: 26.11.2024).

4 См. там же.

5 https://laf.md/2023/09/25/%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B0-%D0%B3%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D1%83%D0%B7%D0%B8%D0%B8-%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%B8%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8/ (дата обращения: 26.11.2024).

6 Булгар Степан, Кылчик Федор. История села Казаклия Kazayak, 1812-2012. - Кишинев: Tipogr. «Balacron», 2013. - 524 с.

7 См. там же. Цветной вкладыш. С. XX.

Степан БУЛГАР

# 100 ГАГАУЗОВ – ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ И НАУКИ, ВЫДАЮЩИЕСЯ ЛИЧНОСТИ В ИСТОРИИ XIX-XX вв.

Книга первая